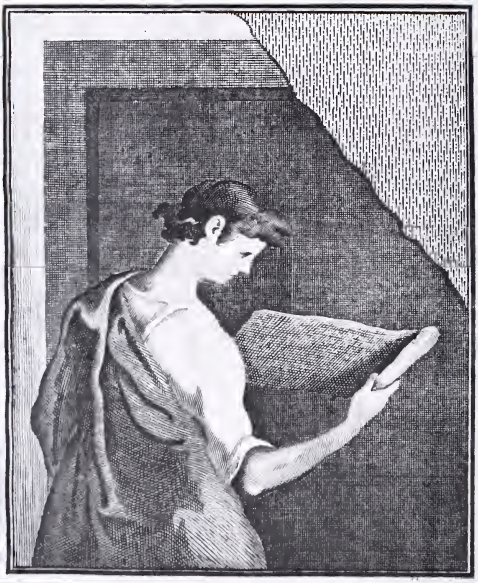
EX LIBRIS

MARQUES DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO

FLORENCIO GAVITO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel10libr

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 55 — JUIN.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1902

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 9 forts volumes in-8, ornés de 616 figures en noir et en couleurs, dont 528 fac-similés de titres et 88 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 9 volumes	200 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II à IX. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 55 — JUIN 1902.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1902

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 55. — JUIN 1902.

41872. ABBEVILLE (R. P. Claude d'). Histoire de la Mission des Pères Capucins en l'Isle de Maragnan et terres circonvoisines. Où est traicte des singularitez admirables et des Meurs merveilleuses des Indiens habitans de ce pais. Avec les missives et advis qui ont esté envoyez de nouveau. *Paris, François Huby,* 1614, pet. in-8 de 8 ff. lim., 395 ff. chiffr. et 17 ff. de table, titre gravé et fig., veau, fil. 300 »

Relation de l'établissement des PP. Capucins dans le Nord du Brésil sur le fleuve des Amazones.

Le P. Claude d'Abbeville, de son nom de famille Clément Foulon était parti pour le Brésil le 19 mars 1612 en compagnie de M. de Razilly et des PP. Yves d'Évreux, Arsène de Paris et Ambroise d'Amiens. Il revint en France l'année suivante. Les renseignements qu'il rapporta sur la géographie et sur l'histoire naturelle du pays sont judicieux et pleins de vérité.

Le volume est orné d'un frontispice et de 7 figures par *Léonard Gaultier.*

Bel exemplaire aux armes du duc d'Ossuna.

41873. ABOUT (Edm.). Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1887, in-8, fig., mar. rouge brun, décoration de feuillages sur le dos et les plats, tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 200 »

Édition tirée à 115 exemplaires, imprimés sur PAPIER DE CHINE.

Bel exemplaire relié sur brochure, NON ROGNÉ. Couverture conservée.

41874. — Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris,*

Hachette et Cie, 1861, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*V. Champs.*) 20 »

Première édition illustrée.

41875. ABOUT (Edm.). Tolla. Avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 250 »

Exemplaire imprimé sur Papier du Japon avec trois suites des planches hors texte sur Japon, Chine et Marais et le tirage a part hors texte sur Japon des en-têtes, culs-de-lampe et lettres ornées.

On y joint un volume dans la même reliure renfermant les états successifs des ornements typographiques.

41876. — Trente et Quarante. Avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1891, in-8, fig., mar. La Vallière, encadrements de 5 fil. sur le dos et autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Un des 16 premiers exemplaires de choix imprimés sur Papier de Chine, avec 5 états des grandes planches hors textes sur Chine ou sur Japon.

On a ajouté trois dessins originaux à la plume par *Vogel* (1) et *Giraldon* (2).

Relié sur brochure. Couverture conservée.

41877. ACEILLY. Diverses petites poesies du Chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). Premier volume. *Paris, Cramoisy,* 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., angles ornés, tr. dor. (*Canape-Belz.*) 50 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

Le titre ci-dessus, avec la mention : *Et se donnent*, est fort rare.

41878. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris*, *G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Un des 150 exemplaires sur Papier du Japon, avec les tirages a part hors texte des illustrations.

Couverture conservée.

41879. ALBUM de la Mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. Jules Janin, Gustave Drouineau, Alexandre Dumas, Emile Deschamps, Vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob bibliophile, Petrus Borel, et Eugène Sue. *Paris, L. Janet*, 1833, in-8, fig., demi-rel. chagrin noir, dos orné à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 12 lithographies par *Devéria, A. et T. Johannot*, etc. Intéressant pour les modes de l'époque.

41880. ALBUM Parisien. Croquis sur les Mœurs, les Coutumes, les Ridicules des Habitans de la grande Ville. *Paris, Castel de Courval*, 1827, pet. in-4 obl., *dérelié.* 50 »

Orné de 9 planches en couleurs lithographiées par *Engelmann.* Manque 1 pl. et les pp. 43-46. Très-rare.

41881. ALCIAT. Les Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers (par B. Aneau). *Lyon, G. Roville, (impr. de Macé-Bonhomme)*, 1549, in-12, fig., cart. 20 »

Édition ornée de planches gravées sur bois, d'un beau caractère. Exemplaire avec témoins.

41882. ALÈS. Description des Livres de Liturgie imprimés aux XVe et XVIe siècles faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (comte de Villafranca). — Supplément. Par A. Alès. *Paris, typ. Hennuyer*, 1878-1884, 2 vol. in-8, *brochés.* 25 »

Excellente description bibliographique d'une des plus importantes collections de livres de ce genre.
Tiré à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

41883. ALFONCE (Jean). LES VOYAGES AVANTUREUX du Capitaine Jan Alfonce, Sainctongeois. *Poitiers, Jan de Marnef, s. d. (vers* 1559), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Cet ouvrage dans lequel Jean Alfonce décrit les côtes de France, d'Espagne, d'Angleterre, des Pays-Bas, du Labrador, de Terre-Neuve, des Antilles, du Yucatan, du Brésil, du détroit de Magellan, d'Afrique et aussi d'Asie est l'abrégé d'une *Cosmographie générale* composée par Alfonce en collaboration de Paulin Secalat.
Jean Alfonce avait navigué une quarantaine d'années dans tous les pays du monde.

Ce livre fut publié par Mellin de Saint-Gelais, nommé par *Jean de Marnef* dans l'avis *Au lecteur*.

Le colophon donne aussi quelques renseignements sur la publication : *Fin du présent livre composé et ordonné par Jan Alfonce pilote expérimenté en la pluspart des choses narrees en ce livre, natif du pays de Xainctonge, pres la ville du Cognac. Et ce fut fait a la requeste de Vincent Aymard, marchant du pays de Piedmont, escrivant pour luy Maugis Vumenot, marchant d'Honfleur.*

Très-bel exemplaire avec témoins de ce rarissime volume.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41884. ALMANACH de la Cour, de la Ville et des Départements, pour l'année 1822. *Paris, Janet*, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor., étui en mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 15 »

Orné de 4 planches, portraits de La Roche Jacquelin, de Lescure, Desaix et Kléber.

41885. ALMANACH HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE des Spectacles de Paris. *Paris*, 1751-1815, 49 vol. in-18, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Collection complète de 1751 à 1815 ainsi répartie :

1° Almanachs de 1751 (origine) à 1794 inclus sous les divers titres *Almanach des Spectacles, Calendrier historique* et *Spectacles de Paris*, 45 vol., l'année 1794 portant sur le titre 43e partie.

2° 44e, 45e et 46e parties publiées en 1800, 1801 et 1815, 3 années en 4 vol.

Tous ces volumes sont couverts d'une jolie reliure avec dentelles, sauf 8 volumes qui sont reliés en veau.

41886. ALMANACH royal, année 1766. *Paris, impr. de Le Breton*, 1766, in-16, mar. blanc, dos orné en mosaïque, bande de mar. rouge autour des plats, fleurs en mosaïque sur fond bleu, recouvertes de mica, tr. dor., étui en mar. vert, dent. (*Rel. anc.*) 150 »

Le même volume renferme : Le Calendrier de la Cour. *Paris*, 1766, et Etrennes Mignonnes. *Paris*, 1766, avec cartes.

Jolie reliure en mosaïque.

41887. ALMANACH ROYAL. Année 1785. *Paris, d'Honry*, 1785, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de soie bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER aux armes du dauphin Louis-Joseph-Xavier, premier fils de Louis XVI, mort en 1789.

Provenance très-rare.

41888. ALMANACHS ILLUSTRÉS. L'Amour hermite

ou le jou-jou de l'amour. *Paris, s. d.* (1782), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un titre et 12 jolies figures de *Queverdo* assez galantes et décolletées pour que cet almanach ait été à son époque appelé « l'Almanach des Mappemondes ».

41889. ALMANACHS ILLUSTRÉS. La Cocarde citoyenne. Etrenne dédiée à la Nation. *Paris, Jubert, s. d.* (1790), in-24, fig., mar. vert, dos orné, dent., milieux allégoriques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné d'un frontispice et de 7 jolies figures représentant des scènes de la Révolution.

Sur les plats de la reliure deux sujets avec légendes : *Arrivée du Roi* et *Vive le roi et la nation.*

41890. — Les Espiégleries amoureuses ou les Intrigues de Cythère. Etrennes lyriques et galantes. *Paris, s. d.* (1787), in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Cet almanach peu connu est orné d'un frontispice et de 12 jolies figures par *Dorgez*, sujets tirés des *Contes de La Fontaine.*

N'a pas été cité par M. H. Hauy dans son Iconographie des Contes de La Fontaine.

Quelques légères taches.

41891. AMBOISE (François d'). Au Roi (Charles IX) sur son Entrée, son Mariage et sa Chasse, Theralogue ou Eclogue forêtière, faite par son commandement, et prézentée à sa Magesté. Extraicte du sizième livre de la Clion, de François d'Amboise Parisien. *Paris, Gervais Mallot,* 1571, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié.* 100 »

Très rare plaquette contenant un poème où se trouve surtout vanté l'habileté de Charles IX à la chasse.

Au v° du titre un joli portrait de François d'Amboise gravé sur bois.

41892. AMERVAL (Eloy d'). Le livre de la Deablerie. *S. l. n. d.* (*Paris, Michel le Noir,* 1508), in-fol. goth. impr. à 2 col. de 124 ff. non chiffr., mar. La Vallière, double encadrement et milieux en mosaïque de mar. noir, semis de chiffres autour des plats, doublé de mar. rouge, fil., gardes en moire, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1000»

Un des importants poèmes écrits au XVe siècle. Il fournit une ample moisson à l'étude des mœurs de l'époque dans les diverses classes de la société.

Cette édition qui est la première, est ornée au titre d'un grand bois où l'on voit *Lucifer* trônant sur la gueule de l'enfer dans lequel Satan

fait entrer des hommes et des femmes. Le poète se tient près de cette terrifiante ouverture.

Dans cette édition le texte du poème a été revu par Guillaume de Quercu (Duchesne) et Pierre Charpentier qui sont nommés, ainsi que l'imprimeur, dans la souscription finale.

Eloy d'Amerval qui tirait son nom d'un village près de Solesmes, dans l'arrondissement de Cambrai, était originaire de Béthune.

Superbe exemplaire dans une riche reliure portant le chiffre et les armes de André Masséna, prince d'Essling.

41893. AMIS des Livres (Les). Portraits gravés par MM. Abot, P. Avril, G. Manchon et R. Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, portr., demi-rel. mar bleu, dos orné, *non rogné.* 100 »

Collection de 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.

41894. AMMAN (J.). Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francofurti, impr. Sigismundi Feyrabendii,* 1586, in-4, fig. sur bois, vélin. 400 »

Très-jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVIe siècle.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume.

41895. AMOURS (Les) de Mirtil (par Fontenelle ?). *A Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. bleu, double enc. de fil., tr. dor. (*Champs.*) 100 »

Titre gravé et 6 jolies figures par *Gravelot.* Très-bel exemplaire.

41896. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3500 »

Très-joli livre parfaitement illustré par *Eisen* et digne de rivaliser avec les *Baisers de Dorat.*

Très-bel exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre,* auquel on a joint la suite complète des en-têtes et des culs-de-lampe en TIRAGES A PART HORS TEXTE, épreuves remargées à châssis. Ces figures sont rarissimes dans cet état.

41897. ANACRÉON. Le même. *Paphos, et Paris, Le Boucher,* 1773, in-8, front. et fig., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-joli livre parfaitement illustré par *Eisen*. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec la partie intitulée *Héro et Léandre*.

41898. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacreon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1794, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 250 »

Quatre jolies figures par *Queverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

41899. ANGE (Jean Daniel l'). Deutliche und grindliche Erklärung der Adelichen und Ritterlichen freyen Lecht-Kunst, lectionem auff den stosz, und deren gebrauchs eigentlicher Nachricht... durch Jéann Daniel L'Ange. *Heidelberg, Ad. Weingarten,* 1664, pet in-4 obl., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr.dor. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce traité d'escrime ornée du portrait de l'auteur et de 61 planches gravées sur cuivre.

41900. APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiché, mere de Volupte, prise des cinq et sixiesmes livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers François. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1586), pet. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. 150 »

Belle suite composée d'un titre et de 32 planches numérotées très-finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier,* d'après les compositions de M. Cocxie. Au-dessous les huitains de Chappuys, Heroet, Maugin, etc.

Exemplaire avec les figures en belles épreuves remargées à plat.

41901. ARGOTE de Molina (Gonzalo). Libro de la Monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni,* 1582, pet. in-fol., fig sur bois, veau gris, ornements à froid. (*Rel. espagnole.*) 350 »

Ouvrage extrêmement rare sur l'art de la chasse; il est orné de figures sur bois relatives aux diverses véneries.

Cet ouvrage composé au XIVe siècle est en partie l'œuvre du roi de

Castille, Alphonse XI, la dernière partie : *Discurso sobre el libro de la Monteria* est l'œuvre personnelle de Argote de Molina. Voy. *Bibliotheca Venatoria*, 115.

Bel exemplaire bien complet des deux parties de 91 et 23 ff. non compris les liminaires.

41902. ARIOSTE. Roland Furieux. Poème héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction par M. le Comte de Tressan. *Paris Pissot*, 1780, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes du ministre J. F. Phélypeaux, comte de Maurepas.

41903. ARISTOTE. Les Oeconomicques de Aristote translatées nouvellement du latin en francoys, par Sibert Lowenborch, licencié es lois, demourant en la noble ville de Coulongne. *Imprimé à Paris par Christien Wechel en la rue sainct Jacques, a lescu de Basle*, 1532, pet. in-4 goth. de 14 ff. non chiffr., couvert en papier. 75 »

Le v° du titre et les 2 ff. suivants sont occupés par une épître adressée « A tres excellent et tres docte maistre Jehan Rync docteur en loix » par « Sibert Lowenborch juvenceau ». Cette épître est signée de la devise : *Espoir faict endurer.*

A la suite des *Economiques*, diverses pièces de vers et anagrammes en l'honneur de Jean Rinck par le traducteur.

Bel exemplaire de cette pièce rare.

41904. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, vélin. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Reliure du temps bien conservé. Ex-libris du maréchal, comte de Lautrec, gravé sur la garde.

41905. AUGUSTIN (Saint). Théologie morale de saint Augustin : ou le precepte de l'Amour de Dieu est traité à fond et les autres maximes de l'Evangile se trouvent expliquées par E. B. (E. Bourdaille). *Paris, G. Desprez*, 1686, in-12, mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli volume bien relié.

41906. ATTAVANTI (Paulus). Breviarium. Primo Decretorum, secundo Decretalium. (In fine :) *Impressum Memmingen per Albertum Kunne*, 1486, pet. in-fol. de 4 ff. et 129 ff., vélin. 150 »

Cette édition de l'ouvrage de Paul Attavanti Florentin (Paulus

Florentinus), de l'ordre du Saint Esprit de Rome, est ornée sur le titre d'une très jolie figure sur bois avec portrait de l'auteur.

Cette figure avait déjà été utilisée dans une édition de ce livre publiée à Milan en 1479; c'est dans cette ville que ce bois a été gravé.
Hain, nº 7161. Manque le f. 77.

41907. AUMALE (Henri d'Orléans, Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs a pied. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, pour la Société des Amis des Livres, s. d.* (1896), in-8, fig., *broché.* 500 »

Jolies illustrations. Édition tirée à 123 exemplaires sur Papier vélin du Marais. Couverture conservée.
Portrait, gravé spécialement par *Lalauze* pour cette édition, ajouté.

41908. BACHAUMONT. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.

Notice sur le Château de Versailles, les Champs-Elysées, le Luxembourg, les Tuileries, le Louvre, Saint-Sulpice, Saint-Germain-l'Auxerrois, etc.

On a relié à la suite deux *Mémoires sur le Louvre*, du même auteur. Jolie reliure avec armoiries.

41909. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris*, *Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché.* 200 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

41910. — Dessins originaux de Albert Bertrand pour les Balades dans Paris, publiées par la Société des Bibliophiles contemporains. En un vol. in-4, couvert en soie brochée. (*Carayon.*) 800 »

Six beaux dessins à l'aquarelle avec entourages à la plume et rehauts d'encre de Chine, de sépia et d'aquarelle.

Ces 6 dessins ont été gravés en couleurs par l'artiste, 4 ont été insérés dans le volume publié par la Société, un a été mis en vente par un éditeur particulier et le 6e n'a été tiré qu'à quelques exemplaires d'essai.

41911. BALLEYDIER (Alph.). Histoire de la Garde Républicaine, illustrée par Jules David. *Paris*, *Martinon*, 1848, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dor orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 75 »

Cet ouvrage est orné de 8 planches lithographiées par *J. David.*

On y a joint le portrait de Barbès et une lettre autographe de Armand Marrast.

41912. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché.* 1000 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très-belle publication. Couverture conservée. Très-rare.

41913. BALZAC (H de). Œuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin La Vallière, tête rouge, *non rognés*. 200 »

La plus belle édition ornée de nombreuses figures par les artistes contemporains de l'auteur. Bel exemplaire.

41914. — La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, mar. brun jans., *non rogné*. 1200 »

Très-bel exemplaire du premier tirage, entièrement *non rogné* avec la couverture de publication conservée. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées hors texte sur papier de Chine.

41915. — Une Rue de Paris et son habitant. Avant-propos par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Illustrations de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1899, in-8, fig., *broché*. 100 »

Édition tirée à 125 exemplaires avec les figures en double état : colorié dans le texte et tirage a part en noir sur Papier de Chine. Couverture conservée.

41916. BANVILLE (Th. de). Gringoire, comédie en un acte en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Carteret et Cie*, 1899, in-8, port. et fig., *broché*. 150 »

Un des 100 exemplaires sur Papier du Japon avec les figures en triple état dont l'eau-forte pure. Couverture conservée.

41917. — Odes Funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18, front., *broché*. 75 »

Édition originale. Couverture conservée.

41918. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris*, 1883, in-4, portr., cart., *non rogné*. 15 »

Beau volume parfaitement imprimé. Nombreux renseignements pour les collectionneurs. Substantielle notice sur la Dauphine.
Non mis dans le commerce.

41919. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-18, demi-rel.

dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 80 »

Édition originale. Couverture conservée.
Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite d'un portrait par *Rajon* et cinq figures par *Buhot,* épreuves en double état : avant la lettre sur Hollande et épreuves d'artiste sur Chine, et 2° une lettre autographe de l'auteur.

41920. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel,* 1845, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné.* 25 »

Édition originale sur Papier de Hollande. Rare.

41921. — Les Diaboliques. *Paris, Dentu,* 1874, in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 100 »

Édition originale. Couverture conservée.
On a joint la suite d'un portrait par *Rajon* et de 9 figures par *F. Rops* en épreuves avant la lettre sur Chine.

41922. — Memorandum. *Caen, impr. de A. Hardel,* 1856, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Hardy.*) 40 »

Édition originale sur Papier de Hollande, reliée sur brochure.
Tiré à petit nombre.

41923. — Les Prophètes du Passé. *Paris, L. Hervé,* 1851, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Hardy.*) 60 »

Édition originale. Rarissime exemplaire imprimé sur Papier rose.
Envoi autographe de l'éditeur.

41924. BARD (J.). La Vénus d'Arles. *Paris et Lyon,* 1834, 2 vol. in-8, front., *brochés.* 12 »

Édition originale. Couvertures conservées. État de neuf.

41925. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam (Bruxelles), à l'enseigne du Coq,* 1866, pet. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 50 »

Édition originale sur Papier de Hollande avec le frontispice tiré sur Papier de Chine.

41926. — Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et*

HEVRES
IN
SIGNATVRE

Photo-Chromo-Typographie L. Danel, Lille

HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS

MANUSCRIT SUR VÉLIN

Reliure en mosaïque aux armes de Bernard de Boulainvilliers

de Broise, 1857, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale.

On a ajouté 5 portraits de Baudelaire par *E. de Roy, Baudelaire, Courbet* et *Manet* et le frontispice de *Rops* pour les Épaves, épreuve sur Chine.

41927. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, front. et fig., *en feuilles* dans trois cartons. 550 »

Édition tirée à 115 exemplaires. Curieuses illustrations de *Rassenfosse*. Couverture conservée.

On y joint les 23 planches par *Wagner, Jouas, Veber*, etc., premier essai des illustrations qui ont été refusées.

41928. BAUDRY (Paul). Peintures Décoratives du grand Foyer de l'Opéra par Paul Baudry de l'Institut. Notice biographique et Description par E. About. *Paris, Goupil et Cie*, 1876, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 120 »

Portrait de Baudry sur Chine et 39 planches en photogravure.

41929. BAZIN (René). Une Tache d'Encre. Compositions d'André Brouillet. *Tours, A. Mame et fils*, 1900, in-4 pl. et fig , *broché*, dans un étui. 30 »

Frontispice à l'aquarelle et 24 planches avant la lettre sur Papier de Chine. Couverture conservée.

41930. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Bel exemplaire de l'Édition originale contenant la suite des 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi.*

41931. — Le même. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., cart. toile. 50 »

Nouvelle édition parfaitement imprimée.

Outre les figures gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée* d'après les dessins de *Saint-Quentin*, cet exemplaire contient la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi.*

41932. BELLANGÉ (H.). Collection des Types de tous

les Corps et des Uniformes Militaires de la République et de l'Empire. *Paris, Dubochet et Cie*, 1844, in-8, cart. (*Cart. de l'éditeur.*) 40 »

50 planches coloriées d'après les dessins de *H. Bellangé.*

41933. BELLEFOREST (Fr. de). La Pyrenée, et pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, descriptions de païsages, histoires, fables et occurrences des choses advenues de nostre temps, par François de Belle-Forest Comingeois. *Paris, Gervais Mallot*, 1571, pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Ouvrage singulier, écrit en vers et en prose.

On y trouve des descriptions des Pyrénées, l'auteur étant né dans la contrée de Comminges, voisine de ces montagnes.

41934. BELLES FEMMES (Les) de Paris par des hommes de lettres et des hommes du monde. — Lettres aux Belles Femmes de Paris et de la Province. — Les Belles Femmes de Paris et de la Province par MMrs de Balzac, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, Gérard de Nerval, Gozlan, A. Houssaye, V. Hugo, J. Janin, A. Karr, J. Sandeau, etc. *Paris*, 1839-1840, 3 part. en 2 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. veau. 150 »

Orné d'un frontispice et de 48 portraits lithographiés et tirés sur Chine, de la Comtesse Merlin, Fanny Essler, Rachel, Dorval, E. Garcia, Taglioni, R. de Beauvoir, E. Stuart, J. Michel, Jouvante, etc.

Très-rare.

41935. BELLEVILLE (Philippe de). Théâtre d'Histoire où, avec les grandes Prouesses et Aventures estranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, es plus celèbres et renommés Païs, Roiaumes, et Provinces du monde. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1613, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Cet ouvrage offre une réminiscence des romans de chevalerie. Ce qui fait son intérêt c'est qu'il est orné d'une quantité de jolies figures en taille-douce. La première représente Albert d'Autriche et Isabelle d'Espagne entrant à Bruxelles.

Très-bel exemplaire.

41936. BERALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile, par H. Beraldi. *Lille, L. Danel*, 1885, in-12, *broché.* 35 »

Catalogue anecdotique de la première collection de M. Eug. Paillet.

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé et devenu très-rare.

41937. BERALDI. Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché* 35 »

Catalogue de la collection de M. H. Beraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIIIe et XIXe siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure.

Tiré à 390 exemplaires. Epuisé.

41938. — La Reliure du XIXe siècle. *Paris*, *L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. gr. in-8, pl., *brochés*. 225 »

Orné de 285 reproductions de reliure. Tiré à 295 exemplaires. Epuisé.

41939. BERANGER (P. J. de). CHANSONS DE M. J. P. DE BÉRANGER. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites. *Paris*, 1828. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. Ens. 5 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron à grains longs, dos orné de lyres, encadrement de 5 fil. dorés et dent. à froid autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ces 5 volumes contiennent les Chansons de Béranger en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf celles renfermées dans le premier volume de l'édition de 1821, déjà publiées en 1816 dans un volume de plus petit format.

Très-beaux exemplaires reliés sur brochure auxquels on a ajouté la suite complète des 103 vignettes par *Johannot, Charlet, Grandville*, etc., en épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, publiées en 1828 et 1833.

On y a ajouté les deux figures du *Fils du pape* (par *Raffet*) et des *Infiniment petits* (par *Charlet*), faites pour l'édition de 1834, en épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure imitée de celles de *Thouvenin*.

41940. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Jacques, Raffet, etc. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 250 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

41941. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1851, 2 vol. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris*, 1857. — MA BIOGRAPHIE. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris*, 1858. — Ens.

4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud, Charlet, Daubigny,* etc., en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, y compris celles pour les Dernières Chansons et Ma Biographie.
On y a joint : 1° la suite complète des 103 vignettes par *Johannot, Charlet,* etc., en épreuves sur CHINE publiées en 1828 et 1833, ainsi que les 3 figures nouvelles publiées en 1834. Ensemble 106 figures.
2° La suite complète des 120 figures de *Grandville* et *Raffet* sur CHINE VOLANT.

41942. BERGERET (G.). Les Evénements de Pontax, Écriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. *Paris, Carteret et Cie*, 1899, gr. in-8, fig. coloriées, mar. orange jans., doublure et gardes en lampas, bordures intérieures avec décor en mosaïque, tr. dor. (*A. Cuzin.*) 280 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.
Une grande aquarelle originale par *Henriot* orne le faux-titre.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

41943. BERQUIN. IDYLLES. — ROMANCES par Mr Berquin. *Paris, impr. de Quillau*, 1775-1777, 3 part. en un vol in-12, titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., doublure et gardes en moire verte, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une riche reliure. Deux frontispices et 30 figures de *Marillier*, épreuves AVANT LES NUMÉROS.
Une des figures à l'état d'eau-forte ajoutée.

41944. — Idylles par M. Berquin. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., veau, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 24 figures de *Marillier,* AVANT LES NUMÉROS.

41945. — Idylles de Berquin, ornées de nouvelles gravures. *Paris, Dufour*, 1801, in-12, fig., chagrin bleu, fil., *non rogné.* 80 »

Jolies figures de *Borel* en épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

41946. — ŒUVRES COMPLÈTES de Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr dor. (*Bozérian.*) 750 »

Un des 3 exemplaires imprimés sur PAPIER ROSE. 204 figures par *Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau,* etc.
De la bibliothèque de G. de PIXERÉCOURT.

41947. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, titre gravé et vign., mar. bleu, dos orné, double enc. de fil. ornés de feuillages, *non rogné*. (*David.*) 500 »

Volume entièrement gravé orné de très-jolies vignettes d'après *Moreau le jeune*. Exemplaire bien complet contenant à la fin l'*Idylle* avec 2 figures par *Marillier*.
Très-bel exemplaire relié sur brochure.

41948. — Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., vélin. 100 »

Titre gravé et vignettes en-têtes par *Moreau* et *Marillier*.
Exemplaire avec l'*Idylle*.

41949. BERRI (Dsse de). Mémoires historiques de S. A. R. Madame, Duchesse de Berri depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Publiés par Alfred Nettement. *Paris*, *Allardin*, 1837, 3 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Édition originale. Couvertures conservées. État de neuf.

41950. BIBLE (La Sainte) contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduit en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées, d'après les dessins de Marillier (et de Monsiau). *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, fig., veau fauve granité, bande de veau brun autour des plats, dos orné avec pièces en mosaïque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire en grand papier contenant la belle suite des 300 estampes de *Marillier* et *Monsiau* en épreuves avant la lettre.
Rare.

41951. — Le même. *Paris*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Lesné.*) 400 »

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

41952. — Bibliá vulgare historiata. (A la fin :) *Qui finisse la Bibia vulgare hytoriato stampata nel alma cilta de Venetia per Giovanne Rosso Vercellese a instantia di Luchantonio di Giunta Fiorentino sotto gli anni* 1494 *del mese di Zugno*, in-fol. à 2 col. de 8 ff., 200 ff. et 202 ff, fig. sur bois, demi-rel. 750 »

Traduction italienne de la Bible faite par Nicolas de Mallermi.

Le volume est orné de près de 400 figures sur bois précieuses pour l'histoire de l'art à Venise et importantes également pour les mœurs, les costumes, les usages, etc.

Ces figures ont fait la célébrité de cet ouvrage, dont la première édition publiée en 1490 est devenue rarissime ; celle-ci qui n'est guère moins rare et qui n'a pas été citée par le duc de Rivoli dans sa *Bibliographie des ouvrages vénitiens,* est ornée des mêmes bois et le tirage en est excellent.

L'exemplaire n'est pas très bien conservé et le 1er feuillet de la seconde partie avec la planche représentant le roi Salomon est maculé.

41953. BIBLE (La Sainte). [Biblia germanica]. (In fine :) *Gedruckt durch Anthonium Koburger in der löblichen keyserlichen reychstat Nürenberg*, 1483, un tome en 2 vol in-fol. goth. de 583 ff. impr. à 2 col., fig., veau. (*Rel. anc.*) 850 »

Hain, nº 3137. Édition renfermant un grand nombre de figures gravées sur bois ; cette Bible est la plus splendide de toutes les anciennes Bibles allemandes. Ces figures ont été dans cet exemplaire, comme dans la plupart, enluminées à l'époque de la publication.

La reliure est à renouveler.

41954. BIJOUX (Les) des neuf-sœurs. Avec de jolies gravures. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce recueil de poésies par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres auteurs est orné de 2 frontispices et de 4 vignettes par *Lebarbier*.

Exemplaire tiré sur Papier fort avec les épreuves des figures avant la lettre.

Très rare dans une ancienne reliure maroquin.

41955. — Le même. *Paris*, 1790, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

41956. BILLARDON de SAUVIGNY. Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. *Londres* (*Paris*), 1768, in-8, titre gravé, front. et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Amand.*) 25 »

Une grande figure et plusieurs vignettes en-têtes, non signées.

41957. BION et MOSCHUS. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français, par J B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris*, *Didot jeune*,

1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Lortic.*) 600 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* et les 4 jolies figures de *Lebarbier* en double état, AVANT LA LETTRE (le portrait à la tablette blanche) et EAU-FORTE.

Deux des figures sont découvertes.

41958. BITAUBÉ. Joseph, par M Bitaubé. Quatrième édition. *Paris*, *Didot*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 9 jolies figures de *Marillier*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Rare dans cet état.

41959. — Le même. *Paris*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN relié par *Derome le jeune*.

41960. BLONDEL (J. F.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices, par J. F. Blondel. *Paris*, *Jombert*, 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 2500 »

Intéressant ouvrage orné de 500 planches représentant les plus beaux hôtels et monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.

Cet ouvrage est devenu de la plus grande rareté.

41961. BOCCACE. IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi*, *Prault*), 1757, 5 vol. in-8, réglés, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Magnifique exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot, Eisen, Boucher,* etc., en superbes épreuves.

Riche et belle reliure avec dentelles. Rarissime en aussi belle condition.

Des bibliothèques de G. de PIXERÉCOURT et de lord GOSFORD.

41962. — IL DECAMERONE DI MESSER GIOVANNI BOCCHACCIO nuovamente stampato con tre novelle agiunte. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta Fiorentino, et con grandissima diligentia emendato* 1516, *adi.* 29

juglio, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition importante remarquable par la correction de son texte qui est aussi pur que celui de la fameuse édition des mêmes *Giunte* de 1527. Elle est beaucoup plus rare que l'édition de 1527 et elle a l'avantage d'être ornée d'une centaine de bois très amusants, quelques-uns assez lestes.

Ces bois n'ont pas le caractère de ceux gravés à Florence à l'époque et ils doivent avoir une origine vénitienne.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Lord SUNDERLAND.

41963. BOCCACE. LE DECAMERON de Jean Boccace (traduit par A. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr., fig. et vign. de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

41964. BODIN. Les six livres de la République de J. Bodin Angevin. Reveuë, corrigée et augmentée de nouveau. *Lyon, J. du Puys*, 1579, in-fol., vélin. 50 »

Très-belle édition, parfaitement imprimée, de cet ouvrage remarquable au point de vue littéraire et au point de vue politique.

Grande marque du libraire *J. du Puys* sur le titre.

Bel exemplaire très-bien conservé.

41965. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'Œuvres. Bel exemplaire.

41966. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et du Monteil). *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, dor orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire de cette édition très-bien illustrée par *B. Picart.* Superbe portrait de la princesse de Galles gravé par *Gunst.*

41967. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire en papier fin de Hollande avec les *astérisques.* Portrait gravé par *Daullé* d'après *H. Rigaud ;* 5 fleurons sur les titres par *Eisen* gravés par *C. Boucher ;* 38 vignettes par *Eisen* gravées par *Aveline ;* 22 culs-de-lampe non signés et enfin 6 grandes figures pour le *Lutrin* également non signées, mais qui sont de *Cochin.*

Des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et de Eug. Paillet.

41968. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Seconde édition, refondue et augmentée. — De la Réparation des Vieilles Reliures, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. *Paris, Castel,* 1858, 2 part. en un vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, tr. marbr. 30 »

Papier vergé. Bel exemplaire.

41969. BOSSUET (J. B.). Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre ; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J. B. Bossuet. *Paris, Anisson,* 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Un des ouvrages importants de Bossuet et le livre le plus nécessaire pour l'histoire de l'affaire du Quiétisme, et de la lutte entre les évêques de Meaux et de Cambrai.

Très-bel exemplaire aux armes de Bossuet. Conservation parfaite.

41970 BOSSUET (J. B.). Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1670, in-4, vign., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire.

41971. — Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1686, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

41972. — Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine. Prononcée par messire J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy,* 1685, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire tiré sur grand papier.

41973. — Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy,* 1683, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire tiré sur grand papier.

41974. — Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy,* 1687, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 500 »

Édition originale.
Très-rare exemplaire imprimé sur grand papier.

41975. — Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions par *Lechevallier-Chevignard,* gravées par *Didier.*
Exemplaire sur papier du Japon dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, auquel on a ajouté deux suites des gravures tirées sur papier de Chine et sur papier de Hollande.
Riche reliure portant sur les plats les armes du Grand Condé.

41976. — TRAITÉ DE L'USURE. *S. l. n. d.,* in-4, demi-rel. 3000 »

Manuscrit original de Bossuet de cet écrit composé pour être soumis

à l'approbation du Clergé de 1682. Cette assemblée n'ayant pas eu le temps de l'examiner, Bossuet le présenta de nouveau à l'assemblée de 1700.

Ce traité fut imprimé pour la première fois en 1753 dans le 3e volume des *Œuvres posthumes* de Bossuet.

Ce manuscrit avec de nombreuses corrections, ratures et modifications ne comprend pas moins de 89 pages entièrement de la main de Bossuet.

On a relié à la suite 10 pp. manuscrites précédées de ce titre : *Citations sur la matière de l'usure marquées par Mgr. de Meaux*, 1682. Ces notes sont écrites par l'abbé Le Dieu, secrétaire de l'évêque de Meaux.

41977. BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. *Paris, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie*, 1899, in-4, portr. et fig., maroquin rouge, dos orné, comp. de filets droits et courbés, dorures au pointillé, chiffres, tr. dor., étui. (*Durvand.*) 400 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DU JAPON renfermant une double suite des 49 planches imprimées en camaïeu divers.

Richement relié sur brochure. Couverture et prospectus conservés. Très-rare.

41978. BOUFFLERS. ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres,* 1887, in-8, fig., mar. bleu foncé, décor en mosaïque différent pour chacun des plats, doublé de mar. bleu ciel, entourage d'ornements et de fleurs en mosaïque gardes en moire bleue, tête dor., *non rogné,* étui. (*Ch. Meunier.*) 1500 »

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*. Converture conservée.

Très-joli spécimen de reliure exécutée sur brochure par M. *Ch. Meunier*. L'artiste a décoré le premier plat d'un très-joli motif de fleurs et d'ornements en mosaïque de maroquin La Vallière, rouge, bleu et vert encadrant, dans la partie supérieure, une jolie petite miniature sur vélin par *Dillon*. Le second plat porte au centre un motif en mosaïque de fleurs et d'oiseaux.

La doublure est richement décorée d'ornements et de fleurs en mosaïque de maroquin grenat, rose et vert olive.

41979. BOUILHET (Louis). Melænis. Préface de A. Join-Lambert. *Evreux, impr. de Ch. Herissey,* 1900, in-8, front. et fig., *broché.* 280 »

Édition tirée à 140 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN, pour la Société Normande du livre illustré. Gravures en couleurs exécutées par *Bertrand* d'après les aquarelles de *Paul Gervais*.

Couverture conservée.

41980. BOURGET (Paul). PASTELS, dix portraits de fem-

mes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, fig., mar. bleu, riche décor de fleurs et de feuillages en mosaïque de mar. bleu ciel et vert sur le premier plat de la reliure, doublé de mar. bleu, mosaïque de mar. noir en forme de portique avec fleurettes roses, vertes, blanches et rouges, gardes en étoffe, tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 1200 »

Édition tirée à 200 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, illustrée de 11 belles planches par *Robaudi* et de 35 vignettes en couleurs par *Giraldon,* en double état.

Cet exemplaire renferme en outre la suite des figures refusées en divers états, ensemble 12 planches.

Très-jolie aquarelle originale par *A. Robaudi* sur le feuillet précédant le titre.

Riche reliure en mosaïque d'un joli décor, exécutée sur brochure. Couverture conservée.

41981. BRANDT (Sébastien). Le Grand Nauffraige des Folz qui sont en la nef dinsipience navigeans sur la mer de ce monde. Livre de grand effet, profit, utilite, valeur, honneur, et moralle vertu : A linstruction de toutes gens : lequel livre est aorné de grand nombre de figures pour mieulx monstrer la follie du monde. *Paris, par Denys Janot, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 de 54 ff., fig. en bois, vélin blanc, fil. à froid. (*Bauzonnet-Purgold.*) 200 »

Traduction en vers de la *Nef des folz*. Chaque page est ornée des figures sur bois qui avaient déjà été utilisées dans diverses éditions françaises publiées à partir de 1497. Le texte, très court, comprend sept vers de huit syllabes au-dessous de chaque figure. Le nom de l'auteur de ces vers n'est pas connu.

Exemplaire d'AUDENET incomplet de 2 feuillets dans le cahier C.

41982. BRANTOME. LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 750 »

Les illustrations dues à la collaboration de *de Beaumont* et de *Boilvin* sont très-réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en triple état : EAU-FORTE (premier état), épreuve terminée AVANT LA LETTRE avec REMARQUE tirées sur JAPON, et avec la lettre sur HOLLANDE. Couvertures conservées.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

41983. — Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rognés.* (*V. Champs.*) 500 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et ÉPREUVE D'ARTISTE avec MARQUE. Couvertures conservées.

41984. BRANTOME. Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

41985. — Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

41986. BRETEZ (L.). Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris,* 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce plan se compose de 20 feuillets et d'un tableau d'assemblage.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS. La reliure est un peu fatiguée.

41987. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOÛT de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *brochés.* 600 »

Charmantes illustrations de *Lalauze.*

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées. Rare.

On y joint la suite complète des figures en ÉPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DE HOLLANDE, tirage fait par l'éditeur avant que les cuivres aient été rognés pour le tirage dans le texte. Très-rare.

41988. — Le même. *Paris,* 1879, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE relié sur brochure. Couvertures conservées. Rare.

41989. BRISEUX. L'Art de bâtir des Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. Briseux, architecte. *Paris, Prault,* 1743, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la Distribution des maisons de plaisance.*

Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements. Bel exemplaire. Très-rare.

41990. BROGLIE (Duc de). La Journée de Fontenoy, par le Duc de Broglie. *Navarre,* 1897, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*) 650 »

Édition tirée à 101 exemplaires dont 75 seulement, sur Papier vélin du Marais, ont été mis dans le commerce.

Elle est ornée de 14 figures dessinées par *Adolphe* et *Alphonse Lalauze*, gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*. Ces illustrations sont en deux états : premier état imprimé en bistre et épreuves terminées tirées en couleurs. Couverture conservée.

Cet exemplaire contient ajoutés :

1° la suite des illustrations en premier état d'eau-forte en couleurs. Rare.

2° les tirages successifs en 4 états de chacune des planches.

41991. BRONGNIART (Alex.). Traité des Arts Céramiques ou des Poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris, Béchet et Mathias,* 1844, 2 vol. in-8, fig., et un vol. in-4 obl. de pl. en noir et en couleurs, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*A. Closs.*) 65 »

Bel exemplaire aux armes du baron J. Pichon, neveu de l'auteur.

41992. BROT (Alph.). Jane Grey. Episode de l'Histoire d'Angleterre. *Paris, H. Souverain,* 1835, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

Édition originale. Couvertures conservées. État de neuf.

41993. BRUEYS, de Montpellier. Réponse aux plaintes des protestans contre les moyens que l'on employe en France pour les réunir à l'Eglise. *Paris, Cramoisy,* 1686, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Emm. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon.

41994. BRUNES (Joh. de). Emblemata ot Zinne-werck : voorg-hestelt, in beelden, ghedichten, en breeder uyt legginghen. *T'Amsterdam, Abr. Latham. s. d.,* in-4, fig., vélin à recouvrements. 20 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 figures d'emblèmes finement gravés sur cuivre, intéressantes pour les mœurs et les costumes. Bel exemplaire.

41995. CALANDRI (Ph.)... de Arimethrica (*sic*) opusculum.

(In fine :) *Impresso nella excelsa cipta di Firenze per Lorenzo de Morgiani et Giovanni Thedesco da Maganza, di primo di Gennaio* 1491, in-12, vélin. 500 »

Volume extrêmement rare sur l'arithmétique ; il est orné de grandes et petites figures dans l'ancien et sévère style florentin ; les figures à remarquer particulièrement sont la première un professeur (Pythagore)

et des élèves ; des encadrements avec bustes de prophètes et des têtes

de jeunes filles et de jeunes garçons; des encadrements avec tritons, anges et nymphes, etc.

L'exemplaire est complet et d'une bonne conservation. Vendu 27 livres sterlings (675 fr.) à la vente Ashburnham, 1897.

41996. CABINET des Muses (Le) ou Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit-Val,* 1619, in-12 de 943 pp. et de 8 ff. pour la table, veau. 30 »

Recueil de poésies de Regnier, Malherbe, La Roque, Maynard, Motin, Théophile, Colomby, etc. On trouve dans ce volume un certain nombre de pièces de divers auteurs qui n'ont pas été imprimées séparément.

M. Lachèvre dans sa *Bibliographie des recueils de poésies* a donné (tome I, pp. 15-18) des indications très détaillées sur la composition de ce recueil, un des plus importants de ce genre.

41997. CALLOT (Jacques). Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris,* 1633, in-4 obl., mar rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette suite, l'une des plus belles de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Superbes épreuves du deuxième état, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Grandes marges.

41998. — La Vie de l'Enfant prodigue faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israël son amy. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-4, mar rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Titre et 10 planches remontés à châssis. Belles épreuves.

41999. CAPOFERRUS. Gran Simulacro dell' Arte e dell' Uso della Scherma di Ridolfo Capo Ferro da Cagli, Maestro dell' eccelsa natione alemanna, nell' inclita Citta di Siena. *Siena, appr. S. Marchetti, e C. Turi,* 1610, in-4 obl., fig., demi-rel. chagrin rouge. 150 »

Au v° du titre les armes du duc d'Urbino (à qui le livre est dédié), portrait de l'auteur, et 43 planches gravées sur cuivre par *Rafaël Schiamirossi.*

Première édition de ce traité d'escrime, composé par un des bons maîtres de l'école italienne.

42000. CAS merveilleux d'un Bastellier de Londres, lequel souz ombre de passer les passans outre la rivière de Thames les estrangloit. *Lyon, F. Arnoullet,* 1586, pet.

in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor. 50 »

Ce batelier, nommé Jean Visquée, étranglait les personnes qui prenaient place dans son bateau pour les voler.

42001. CATALOGUE de Tableaux, Dessins, Estampes, Bronzes, Terres cuites, et autres objets de curiosité ; dont la vente se fera le lundi 15 décembre 1777, à l'Hôtel d'Aligre, en la grande Salle, sous la direction de A. Paillet. *Paris, Paillet*, 1777, in-8, basane. 300 »

On a relié dans le même volume :

1° Catalogue d'une belle collection de tableaux, gouaches, terres cuites, marbres, bronzes, etc. par J.-B. Le Brun. La vente en sera faite le mardi 3 décembre 1782. *Paris,* 1782.

2° Catalogue d'une très belle collection de tableaux, gouaches, pastels..., porcelaines, meubles, etc. par J.-B. P. Le Brun. La vente en sera faite le mardi 12 mars 1782. *Paris,* 1782.

Ces deux derniers catalogues sont ornés dans les marges, et sur des feuillets ajoutés, de 22 dessins à la plume et au crayon par *Germain de Saint-Aubin.* Ces dessins représentent quelques-uns des objets vendus. Prix d'adjudication marqués en marge.

42002 CATALOGUE des Tableaux et Dessins, Figures de marbres, de bronze et de terre cuite, Estampes et autres objets du Cabinet de feu M. Randon de Boisset. Par P. Rémy. On a joint à ce catalogue celui des Vases, Colonnes de marbres, Porcelaines, Meubles, etc., par C. F. Juliot. *Paris, Musier*, 1777, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure de *Derome.*

42003. CATANEUS (J.). Jacobi Catanei Lacumarcinaei Genuvensis medici doctis. Opus de morbo Gallico. (In fine :) *Bernardinus Silva Taurini Excudebat, Anno* 1532, in-4 de 28 ff., vélin. 35 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Ce traité est un des plus anciens et des plus rares écrits sur la syphilis.

42004. CAVALCA (Domenico). LIBRO MOLTO DEVOTO ET SPIRITUALE DE FRUCTI DELLA LINGUA. (Alla fine :) *Impresso in Firenze appresso per Ser Lorenzo morgiani et Giovanni di Piero tedesco damaganza*, 1493, pet. in-fol. impr. à 2 col., fig., cuir de Russie, fil., dent., milieux et ornements à froid. 1000 »

Cet ouvrage est orné au titre d'une grande figure sur bois représentant

le Christ entouré par les anges. Nous en donnons la reproduction réduite.

Libro molto deuoto & ſpirituale de fructi della lingua.

Ce bois, copie d'une gravure sur métal, avait déjà été employé dans le *Libro del Monte di dio* de Ant. Bettini, édition de Florence, 1491,

ornée de figures gravées sur bois. Voy. Kristeller, *Early Florentine woodcuts*, nº 96.

42005. CAZOTTE. OLLIVIER, poème par Cazotte. *Paris, Didot aîné*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., doublés de mar. bleu, fil., gardes de moire bleue, tr. dor., étuis. (*Lortic.*) 2500 »

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN contenant la suite des 12 figures de *Lefèvre* en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Portrait de l'auteur par *de Beaumont* ajouté. Riche et belle reliure.

42006. — Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Jolie reliure imitée de celles de l'époque de la publication du livre.

42007. CENT NOUVELLES (Les) nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui seront moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire avec les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte.

42008. CÉRÉMONIES des Gages de Bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France ; représentées en onze figures. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Ouvrage important pour l'histoire de la Chevalerie. Onze figures lithographiées d'après d'anciennes miniatures.

42009. CERVANTES. L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche, nouvelle traduction (par de l'Aulnaye), ornée d'une carte des Voyages de Don Quixote. *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-12, front., fig. et carte, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rongés*. (*Claessens.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FIN auquel on a ajouté la jolie suite des 24 figures de *Lefèvre* et *Le Barbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42010. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra traduit et

annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

42011. CERVANTES. Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes ; ornée de figures en taille-douce. Par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 2 vol. in-8, fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Douze jolies figures dessinées par *Desrais*.

42012. CESSOLES (Jacques de). LIBRO DI GIVOCHO DI SACCHI intitolato de costumi deglhuomini et degli offitii de nobili. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini anno* 1493 *adi primo di marzo*, pet. in-4. de 68 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin. Vendu.

Volume précieux, un des plus rares et des plus élégamment ornés

parmi ceux publiés à Florence au XVe siècle. Il est illustré d'une grande figure sur le titre représentant plusieurs hommes jouant aux échecs (cette figure est répétée au vo du dernier feuillet) et de 13 figures,

d'une dimension un peu moindre, représentant les divers personnages de la société, le roi, la reine, le cavalier, le bûcheron, le forgeron, le marchand, le médecin, etc. Ces figures sont comprises dans des bordures à fond noir. Nous donnons ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Voy. sur ce livre : P. Kristeller, *Early Florentine woodcuts*, p. 33.

Exemplaire très-pur, non lavé, avec de grandes marges, plusieurs feuillets ont des témoins.

42013. CESSOLES (Jacques de). Le livre du gieu des esches (*sic*). (A la fin :) *Cy finist le livre de la moralité des nobles hommes et des gens du peuple sur le gieu des esches translate de latin en françois par frere Jehan de Vignay de l'ordre de hault pas. S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 104 ff., vélin. (*Rel. anc.*) 750 »

Manuscrit sur vélin exécuté au commencement du XVe siècle. Les 78 premiers feuillets comprennent la copie de la traduction faite au XIVe siècle par Jehan de Vinay ou Vignay de l'ouvrage allégorique et moral de Jacques de Cessoles.

La copie commence par un *prologue* ou épître adressée à Jehan de France, duc de Normandie ; la première lettre A est ornée d'un blason avec lion de gueules, armé et couronné d'or, lampassé d'azur, au lambel d'azur.

Les ff. 79-104 sont occupés par la copie de l'*Ordene de chevalerie*, traité dont on ignore l'auteur, mais qui se trouve souvent joint à l'ouvrage de Cessoles.

Les titres sont en rouge et les lettres de départ en or et en couleurs

42014. CHABERT (de). Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. *Paris, Impr. royale*, 1753, in-4, pl. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XV.

42015. CHAMILLY (V^sse^ de). Scènes Contemporaines laissées par feue Madame la Vicomtesse de Chamilly (Loeve-Weimar, Romieu, etc) ; seconde édition, augmentée du dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Champs.*) 150 »

Frontispice et figure en couleurs par *H. Monnier*. Couverture conservée.

Exemplaire auquel on a joint les deux dessins originaux à l'aquarelle par *H. Monnier*, du frontispice et de la figure.

42016. CHAMPIER (Symphorien). Le Recueil ou Croni-

QUES DES HYSTOIRES des royaulmes d'austrasie, ou france orientale dite à present lorrayne, de hierusalem, de Cicile. Et de la duche de bar. Ensemble des sainctz contes et evesques de toulx contenant sept livres tant en latin que en francoys. *Venundantur in vico mercuriali apud Lugdunum in officina Vincentii de portunariis de tridino*, 1510, in-fol. goth. de 101 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Une souscription à la fin du volume est ainsi libellée : *Cy finit le recueil... ensemble l'ordre de chevalerie compose a Nancy en lorrayne et finy lan de grace* 1510 *le dixième de mars par maistre Simphorien Champier conseiller et premier medecin de Monseigneur le duc de lorrayne....*

Le volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois. Beaucoup ont été faites pour ce volume et sont intéressantes pour l'histoire des mœurs et des costumes.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

42017. CHAMPSAUR (F.). Entrée de Clowns. Dessins de Chéret, Detaille, J. Garnier, Grévin, L. Morin, Pille, Robida, Somm, Willette, etc. *Paris, J. Lévy*, 1886, in-18, portr. et fig., *broché*. 20 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

42018. CHANTELOUVE (Fr. de). La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages. Par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8, cart. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en cinq actes dirigée contre la Saint-Barthélemy. Elle se distingue par la violence des expressions.

42019. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Claessens.*) 350 »

Un des livres les plus richement illustrés du XIXe siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc. en PREMIER TIRAGE.

42020. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet, avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les Officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par Adrien Pascal. *Paris, Perrotin*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 250 »

Quarante-cinq planches lithographiées en très-belles épreuves. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon 1er à différents âges.

42021. CHARRIÈRE (Mme de). Caliste, ou Lettres écrites de Lausanne. Par Madame de Charrière. Nouvelle édition. *Genève, Paschoud*, 1807, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., fil. à froid, tabis, tr. dor (*Bozérian.*) 150 »

Les romans de Mme de Charrière ont été tirés à petit nombre et sont devenus très rares. Celui-ci est dans une jolie reliure et provient de la bibliothèque de G. de PIXERÉCOURT.

42022. CHARTIER (Alain). LA BELLE DAME SANS MERCY. *S. l. n. d.*, in-16 goth. de 16 ff. (sign. a et b.), mar. rouge, milieux et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Cette précieuse édition du poème d'Alain Chartier ne se confond pas

avec celles décrites au *Manuel* et au *Supplément* du Manuel de BRUNET.

Elle a probablement été imprimée à *Paris* au commencement du XVIe siècle par *Alain Lotrian*. Le titre, que nous reproduisons, est orné d'une figure sur bois représentant l'amant et la dame.

Bel exemplaire dans une charmante reliure avec milieux à la rose.

42023. CHARTIER (Alain). LES FAIS MAISTRE ALAIN CHARTIER notaire et secrétaire du Roy Charles VIe. (A la fin :) *Ce present livre auquel est traittié des fais maistre Alain Chartier a este Imprime en la ville de Paris par honnourable homme maistre pierre le Caron expert en lart de impression demourant en la grant rue du temple joingnant a saincte auoye faisant le coing de la rue Geoffroy langevin. Le v jour de septembre. L'an mil iiii c iiii xx et nœuf* [1489]. In-fol. goth. à 2 col. de 162 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION des *Œuvres* d'Alain Chartier.

Le volume est divisé en deux parties : la première renferme les œuvres en prose, le *Curial*, le *Quadrilogue*, etc. ; la seconde (composée des cahiers A-L), contient les différentes poésies d'Alain Chartier : le *Breviaire des nobles*, le *Débat de resveille matin*, la *Belle dame sans mercy*, la *Pastourelle de Granson*, les *lais*, *ballades*, *etc.*

Le titre porte une grande lettre L ornée, au deuxième feuillet une figure sur bois représentant l'auteur couché sur un lit, ayant près de lui *Entendement* et *Merencolye*. Cette figure est répétée dans le volume.

Superbe exemplaire, dans une excellente reliure provenant de GIRARDOT DE PREFOND, d'ODIOT, du baron J. PICHON et de M. Eug. PAILLET.

42024. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert. *Paris, Migneret*, (1801), in-12 de 210 ff., *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE contenant divers passages singuliers qui ont été modifiés dans les réimpressions. Très-rare.

42025. — Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Cette édition renferme pour la première fois les *Aventures du dernier Abencérage*. Elle est ornée de figures par *Devéria*.

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

42026. — Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany*). 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté 37 figures :

1° 2 portraits de Chateaubriand par *Lecomte* et *Hopwood*, épreuves AVANT LA LETTRE.

2° 6 figures de *Garnier, Saint-Aubin* et *Choffard*, de l'édition de 1805, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et 2 eaux-fortes.

3° 4 figures d'*Alaux* AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE et EAUX-FORTES.

4° 3 figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur CHINE et une EAU-FORTE.

5° 3 figures de *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

6° 8 vignettes diverses dont les en-têtes tirés à part sur CHINE de l'édition Jouaust.

42027. CHATEAUBRIAND. Alala, ou les habitants du désert. Parodie d'Atala (par L Jules Breton). Ornée de figures de rhétorique. *Au grand village* (*Paris*), 1801, pet. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Curieuse parodie d'Atala.

42028. — Les Aventures du Dernier Abencérage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, riche décor en mosaïque ornant le dos, tête dor., *non rogné*, étui. (*Ruban.*) 100 »

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Riche reliure.

42029. CHAULIAC (Guy de). [LE LIVRE APPELLE GUIDON DE LA PRATIQUE EN CHIRURGIE]. (A la fin :) *Cy finist le livre appelle Guidō de la* || *praticque en cyrurgie de maistre gui* || *gon de calliac tresexcellent docteur et* || *maistre en medicine et en cirurgie et* || *a este veu et corrige sus le latin par* || *Nicolas Panis maistre en ars et dō* || *cteur en medicine natif de Carenten en* || *Normandie au diocese de Coustances* || *habitāt de la cite de Lion sus le rosne* || *laq̄lle correction a este faite en lhon* || *neur de Dieu a la requeste de prudēt* || *et discret hōme maistre Barthlomy* || *buyer impremeur citoyen et habitāt* || *de ladicte cite de liō. Et a este limpres* || *sion de ce liure accomplie lan de grace* || *mil cccc lxxviii* [1478]. *Le xxviii iour du* || *moys de mars*, pet. in-fol. goth., de 265 ff à 2 col., mar. vert, fil. à froid, doublé de mar rouge, riches entrelacs de filets, tr. dor. (*Kœhler ?*). Vendu.

Précieux volume, le plus ancien ouvrage publié en français sur l'art de la chirurgie. C'est une des importantes productions de *Barthelemy Buyer*, le premier typographe établi dans la ville de Lyon.

Ce volume est d'une excessive rareté et cet exemplaire, qui est celui de M. Coste, est le seul complet cité par Brunet.

Le premier feuillet est entouré d'une bordure à rinceaux avec écusson armorié; l'avant-dernier feuillet contenant la souscription a été remonté à l'aide du dernier feuillet qui est blanc.

42030. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, *broché*. 80 »

Édition originale. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier*.
Rare. Légères mouillures.

42031 — Poésies de André Chénier. Édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 »

Grand Papier vergé. Très-bel exemplaire.

42032. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cene, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par de Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4, front. et pl., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné d'un frontispice et de 41 planches par *Romain de Hooghe*.
Bel exemplaire. De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

42033. [LE CHEVALIER AUX DAMES]. *S. l.*, 1477. Ms. in-4 de 94 ff., cuir de Russie, double rangée de fil, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 2500 »

Poème composé pour défendre les femmes contre les attaques contenues dans le *Roman de la Rose*.

L'auteur fait un songe pendant lequel lui apparaissent *Noble Cœur* et *Noblesse féminine*; cette dernière s'évertue à défendre son sexe contre les calomnies contenues dans le livre de Guillaume de Lorris.

Une analyse assez complète de ce poème, dont l'auteur est resté inconnu, a été donnée dans la *Bibliothèque françoise* de l'abbé Goujet, tome X, pp. 139-152. Une édition, la seule ancienne qui ait été publiée, fut imprimée à *Metz* en 1516 par *Gaspard Hochfeder*. C'est un livre devenu extrêmement rare.

Le manuscrit commence par ces vers :

Pensif et aggravé de dueil
Longtain de tout confort et joye
Plorant larmes de cuer et dueil
Comme ung qui desespoir desvoye...

Il se termine au v° du 94e feuillet par :

C'est quelles prient que alegier
Me vueille Dieu de ma douleur
Explicit
1477

L'écriture est en petites lettres bâtardes à longues lignes, au nombre de 30 à 32 à la page pleine, les initiales et les têtes de chapitres en lettres de couleurs.

Le volume est orné de 17 miniatures d'une exécution assez soignée et intéressantes en ce qu'elles paraissent avoir été peintes pour servir de modèles aux graveurs d'images pour livres imprimés.

Le volume est dans un excellent état de conservation.

42034. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C... de L... *Genève*, 1792, 4 vol. in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 1000 »

Jolie édition qui doit avoir été imprimée à Paris. Elle est ornée de 8 jolies figures dessinées par *Le Barbier*, gravées par *Dambrun, Halbou, Délignon*, etc.

Ravissant exemplaire en papier vélin, avec les figures en épreuves avant la lettre.

42035. — Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, à grains longs, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1250 »

Très-bel exemplaire imprimé sur Papier vélin de la bonne édition sous cette date, renfermant les figures de *Monnet, Mlle Gérard*, etc., en épreuves avant la lettre précédées des papiers de soie avec légendes. Rare dans cet état.

Reliure faite à l'imitation de celles de Bozérian.

42036. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, encadrements de fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* en belles épreuves.

Très-bel exemplaire, bien relié, de la bonne édition sous cette date.

42037. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., basane. 135 »

Exemplaire de la bonne édition sous cette date.

Quelques petites taches.

42038. — Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, pet. dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de la réimpression.

42039. CHRONIQUES de Saint-Denis. Le premier (tiers) volume des Grans Croniques de France. Nouvellement imprimees à Paris. Avecques plusieurs incidences surve-

nues durant les regnes des treschrestiens roys de France tant es royaulmes d'ytallie, dalmaigne, dangleterre, despaigne, etc. Avecques la Cronique frere Robert Gaguin contenue a la Cronique Martinienne. *Paris*, (*Guill. Eustace*), 1514, 3 vol. pet. in-fol. goth., impr. à deux col., fig., cart. vélin. 1000 »

Édition rare et précieuse des Chroniques de Saint-Denis, dans laquelle le texte a été augmenté et continué jusqu'en 1513.

Elle est ornée de remarquables figures sur bois déjà utilisées dans les livres de *Verard*.

42040. CRONIQUE (La) du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1558, pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*). 150 »

Jolie édition, imprimée en lettres rondes, de la *Chronique scandaleuse*, qui est l'œuvre de Jean de Roye, notaire parisien, secrétaire du duc Jean II de Bourbon.

Cet exemplaire, qui a appartenu au XVIe siècle à un sieur JUVENEL, dont le nom est écrit sur le titre, contient à la fin 31 pp. d'annotations manuscrites datant du XVIe siècle, curieuses pour l'histoire de Paris.

42041. CLARETIE (J.). Bouddha. Un frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi gravés par A. Nargeot. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, in-18, fig., mar. orange, dos orné et enc. en mosaïque de mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Un des 150 exemplaires sur PAPIER VERGÉ DU MARAIS avec les illustrations en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.

Aquarelle originale de *Robaudi* sur le faux-titre.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42042. — La Corde. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, 1901, pet. in-8, fig., *broché*. 150 »

Édition tirée à 125 exemplaires. Couverture conservée. Rare.

42043. CLARKE (Samuel). De l'Existence et des Attributs de Dieu : des devoirs de la Religion naturelle et de la vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clark, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1717, 2 tomes en un vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 25 »

Clarke était élève et ami de Newton.

Bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

42044. COCHIN (C. N.). RECUEIL DE DESSINS DE COCHIN destinés à orner l'édition de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France de M. le Président Hénault. *Paris*, 1768, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 5000 »

Un portrait du Président Hénault et 24 dessins originaux à la mine de plomb par *C. N. Cochin*.

Ces dessins, d'une remarquable exécution, ont été gravés dans un plus petit format par *Gaucher, Prévost, Aliamet, Rousseau,* etc. Ils sont ici dans leur montage original signé *Glomy*, avec la légende manuscrite.

42045. COHEN (Henry). Guide de l'Amateur de Livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition augmentée par Charles Mehl. *Paris*, *Rouquette*, 1876, in-8, *broché.* 15 »

Papier de Hollande.

Cette édition, soigneusement revue, est encore très utile à consulter.

42046 — Le même. Quatrième édition, revue, corrigée et enrichie. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8, *broché.* 20 »

Papier vélin.

42047. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet*, gravées par *Helman, Née, Baquoy, de Launay,* etc.

Très-bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures en double état, avec et avant la lettre, ainsi que le portrait de Corneille ornant le titre, en tirage hors texte avec différences.

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

42048. COLLÉ. Suite de six figures dessinées par Gravelot pour la Partie de Chasse de Henri IV. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de vélin blanc. 300 »

Ce volume renferme la suite des 6 figures en médaillons ovales, dessinées par *Gravelot*, gravées par *De Ghendt, Longueil, Duclos,* etc., pour une édition de la *Partie de Chasse de Henri IV* qui n'a pas été publiée.

Ces gravures sont chacune accompagnées de leur explication également gravée dans un médaillon ovale. Très-rare.

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

42049. COLLECTION complète des Drapeaux faits dans les soixante districts de Paris, lors de la Révolution du

mois de juillet 1789. *Paris, Girard*, 1790, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 1000 »

Cette collection se compose de 6 livraisons de 10 planches chacune. Ces 60 planches de drapeaux sont coloriées et classées par divisions et par bataillon. Les inscriptions donnent les noms du commandant du bataillon et de celui par qui fut offert le drapeau.

Ces drapeaux, qui portent tous une devise, ont été improvisés, dessinés et coloriés à la main, dans une seule nuit (18 juillet 1789).

Très-rare.

42050. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Auber*, 1804, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 1000 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches qui sont au nombre de 222, y compris 66 portraits, nous citerons ceux de *Prieur, Berthault, Swebach, Fragonard fils, Duplessis-Bertaux*, etc., les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Guinguené et Pagès.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les planches en épreuves AVANT LA LETTRE.

42051. COLECCION de Uniformes del Egercito Espãnol, dedicada al Rey N. S. por su Secretario de Estado y del despacho de la Guerra Marq[s] de Zambrano. *Madrid*, 1830, in-fol. obl., *en feuilles*. 75 »

Titre et 15 planches lithographiés de costumes militaires espagnols (troupes à pied et à cheval) représentant les soldats et les officiers dans leurs diverses occupations.

42052. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S[r] d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 150 »

Charmant exemplaire de cette édition admirablement imprimée par les *Elzevier*. Exemplaire très grand de marges mesurant 133 mm. de hauteur.

42053. CONSEILS (Les) de l'Amitié (par l'Abbé Jacques Pernetti). *Paris, Guérin*, 1746, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

42054. CONSTANT (B.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de

Constant. *Paris, Treuttel et Würtz et Londres, H. Colburn,* 1816, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale, relié sur brochure.

42055. CONTES mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau Lyon). *Londres et Paris, Ruault,* 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 40 »

Ouvrage orné d'une jolie vignette sur le titre et d'une figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces,* toutes deux dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay.*

42056. COPPÉE (Fr.). Le Passant. Comédie en un acte, en vers. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 20 »

Édition originale.

42057. — Le Passant. Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris, Armand Magnier,* 1897, in-8, portr. et fig., *en feuilles,* dans un emboîtage. 200 »

Un des 15 exemplaires sur Papier du Japon avec une quadruple suite des eaux-fortes. Couverture conservée. Publié à 350 fr.

42058. — Le même. *Paris,* 1897, in-8, fig., *broché.* 180 »

Exemplaire imprimé sur Papier vélin de Cuve avec deux états des eaux-fortes. Couverture conservée.

42059. CORNEILLE (Pierre). La Mort de Pompée. Tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1644, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

42060. — Œuvres de Corneille. Première partie. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1644, in-12, front. et portr., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition collective des Œuvres de Corneille contenant *Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Medée* et *l'Illusion comique.*

Frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne.*

Exemplaire très-grand de marges (hauteur : 138 mm.) dans sa première reliure.

42061. — Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et*

se vend à Paris chez Aug. Courbé, 1648, 2 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Corneille, contenant toutes les pièces de l'auteur depuis *Mélite* jusque et y compris la *Suite du Menteur*, c'est-à-dire tous les chefs-d'œuvre du poète. Le tome II est composé des pièces formant l'*Illustre Théâtre*.

Peu d'ouvrages classiques sont aussi rares que cette importante édition, on n'en connaît que trois ou quatre exemplaires, et l'état en laisse souvent à désirer.

Le tome premier est orné d'un frontispice gravé avec la date de 1645 et d'un portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

42062. CORNEILLE (Pierre). Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet,* 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Troisième édition collective des Œuvres de Corneille, elle renferme les pièces de cet auteur jusque et y compris *Héraclius*.

Cette édition est extrêmement rare.

Très-bel exemplaire très-pur et en parfait état.

42063. — Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie de Pierre Corneille. *Au Nord,* 1760, in-4, front., demi-rel. veau fauve, *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 1500 »

Cette édition fut imprimée au château de Versailles, sous les yeux et par les soins de Madame de Pompadour, qui prit plaisir à exercer le métier de typographe.

Le volume ne fut tiré qu'à une trentaine d'exemplaires.

Le frontispice, dessiné par *Boucher,* fut gravé à l'eau-forte par *Madame de Pompadour* ; *Cochin* acheva cette estampe.

Exemplaire *non rogné* provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère, auquel on a ajouté deux portraits de la Marquise, celui gravé à la manière noire par *Boucher* et celui dit à la *Belle Jardinière* par *Anselin* et une lettre autographe de Mme de Pompadour adressée à M. Poisson, son père.

42064. CORNEILLE (Thomas). Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, G. de Luyne,* 1682, 5 vol. in-12, portr., mar. brun, tr. dor. 40 »

42065. CORNU (Pierre de). Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan* (*de l'impr. de Thibaud Ancelin*), 1583, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du

XVIe siècle, un de ceux qui ont su le mieux s'exprimer dans un langage vif et coloré. Certains poèmes, un peu trop légers, ont jusqu'à aujourd'hui empêché la réimpression complète des œuvres du poète dauphinois.

Bel exemplaire, grand de marges.

Ex-libris de M. L. DOUBLE. Chiffre sur les plats.

42066. COSTUMES (Suite de). *Paris, lith. de Charpentier, s. d.* (*vers* 1835), in-4, *en feuilles.* 80 »

40 planches dessinées par *H. Charpentier fils* et lithographiées en couleurs, intéressantes pour les costumes des habitants de la Bretagne, de la Normandie, de la Vendée, etc.

42067. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *Gaznah, l'an de l'Hégire* 1620 (*Paris*, 1745), 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du fermier général SAVALETTE DE BUCHELAY.

42068. CRETIN (G.). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier,* 1723, in-12, mar. rouge, fil.,tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

Le dos de la reliure est orné de mitres et de crosses, insignes de G. Fl. de CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

42069 DARZENS (R.). Nuits à Paris. Illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris, E. Dentu,* 1889, in-18, fig., mar. citron, semis d'étoiles d'argent et de chauve-souris en mosaïque de mar. gris, tr dor., étui. (*Meunier.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

A la suite se trouve *la Critique des Nuits à Paris. Autographe de R. Darzens et trois dessins inédits par A. Willette.* Paris, 1890, in-18.

Un des 12 exemplaires sur JAPON.

Curieux décor de reliure.

42070. DAUDET (Alph.). La Double Conversion. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-12, front., demi-rel. mar. grenat, tête dor., *non rogné.* 25 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE avec le frontispice sur CHINE.

42071. — Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau forte par

J. Massard *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* (*Carayon.*) 120 »

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couvertures conservées.

42072 DELAFOSSE (J. Ch.). ŒUVRE DE DÉCORATION ET D'ORNEMENTATION de J. Ch. Delafosse. *Paris, Fr. Chereau et Daumont,* 1771(-1775), 3 vol. pet. in-fol., cart. 5000 »

Précieux recueil des différentes parties de l'œuvre de ce maître ornemaniste, comprenant 382 planches.

1° Nouvelle Iconologie historique. *Paris, Chéreau,* 1771, 2 vol.

248 planches divisées en 34 cahiers. Le deuxième volume (*Suite de l'Iconologie*) contenant les planches relatives à la sculpture, à l'orfèvrerie et à la décoration, est extrêmement rare.

2° (Recueil de Meubles de différents genres). *Paris, Daumont,* (*vers* 1775), un vol.

134 planches divisées en 33 cahiers. Ce recueil, qui est complet, n'est pas entièrement l'œuvre de *Delafosse,* quelques cahiers sont de *Martinet, Poulleau, Le Canu, De Puisieux* et *De Lorme.*

42073. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie,* 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

Exemplaire orné comme frontispice d'une très-jolie aquarelle originale par *H. Giacomelli.*

De la bibliothèque de M. L. CONQUET.

42074. DELAROCHE (Paul). Portrait d'Eugène Lami. In-8, encadré. 75 »

Joli dessin à la mine de plomb.

42075. DE LI (Andreas). THESORO DE LA PASSION sacratissima de nuestro redemptor. (Au v° du f. 116 côté 117 :) *La presente obra fue acabada en la insigne et muy noble ciudad de Caragoça de Aragon, por industria y expensas de Paulo Hurus Aleman de Constancia : a dos dias del mes de octubre : en el anno dela humana salvacion mil quatro cientos noventa y quatro* [1494], pet. in-fol. goth., de 119 ff. chiffr., le dernier coté 120, fig. sur bois, vélin (*Rel. anc.*) 5000 »

Ce volume, d'une rareté extrême, est des plus précieux, car les nombreuses estampes dont il est orné sont remarquables en ce qu'elles paraissent avoir été exécutées en Espagne. Bien qu'elles reproduisent le style des maîtres primitifs des Pays-Bas et de l'Allemagne, le dessin

respire une certaine naïveté qui n'est pas dépourvue d'élégance, et ces gravures sont bien supérieures aux premiers essais de ce genre que l'on voit paraître dans les incunables allemands ou lyonnais.

Ces figures sont de diverses dimensions et deux d'entre elles occupent même toute la page ; nous donnons la reproduction d'une des planches de moyen format.

Le nom de l'auteur, Andreas De li « ciudadano de la ciudad de Çaragoça » se lit en tête d'un prologue qui occupe le 2e feuillet.

Le traité se termine au f. 118 (coté 117) par la marque de *Paul Hurus*, il est suivi d'une table en 3 ff.

L'erreur de pagination se produit au f. 101 qui a été omis dans la foliation, le f. 100 portant à la fois les chiffres C et CI.

Cet ouvrage a été cité par Hain (n° 6088), mais ce bibliographe n'en n'avait pas vu d'exemplaire ; MM. Coppinger (*Supplement to Hain*) et Mendez (*Tipografia española*) ne l'ont pas non plus rencontré et il ne se trouvait pas dans la collection Salva.

Andreas De li est auteur d'un calendrier (*Reportorio de los tiempos*)

également imprimé par *Paul Hurus* en 1495, dont un exemplaire est décrit au *Catalogue Rothschild,* n° 204.

Superbe exemplaire de ce très-précieux volume.

42076. DEMI-CABOTS (Les). Le Café-Concert, le Cirque, les Forains. Dessins de H. G. Ibels. Textes de G. d'Esparbès, A. Ibels, M. Lefèvre, G. Montorgueil. *Paris, Charpentier et Fasquelle et L. Conquet,* 1896, in-12, fig., *broché.* 30 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

42077. DEMOUSTIER. LETTRES A EMILIE sur la Mythologie. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 1250 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, orné d'un portrait par *Pajou* et de 36 figures de *Moreau,* gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière,* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Portrait de Demoustier d'après *Devéria* en épreuve AVANT LA LETTRE, ajouté.

42078. DENON (V.). Point de Lendemain. Conte. *Strasbourg,* 1861, in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Pouget.*) 100 »

Jolie édition tirée à petit nombre, ornée du portrait de l'auteur et d'une vignette tirés en sanguine.

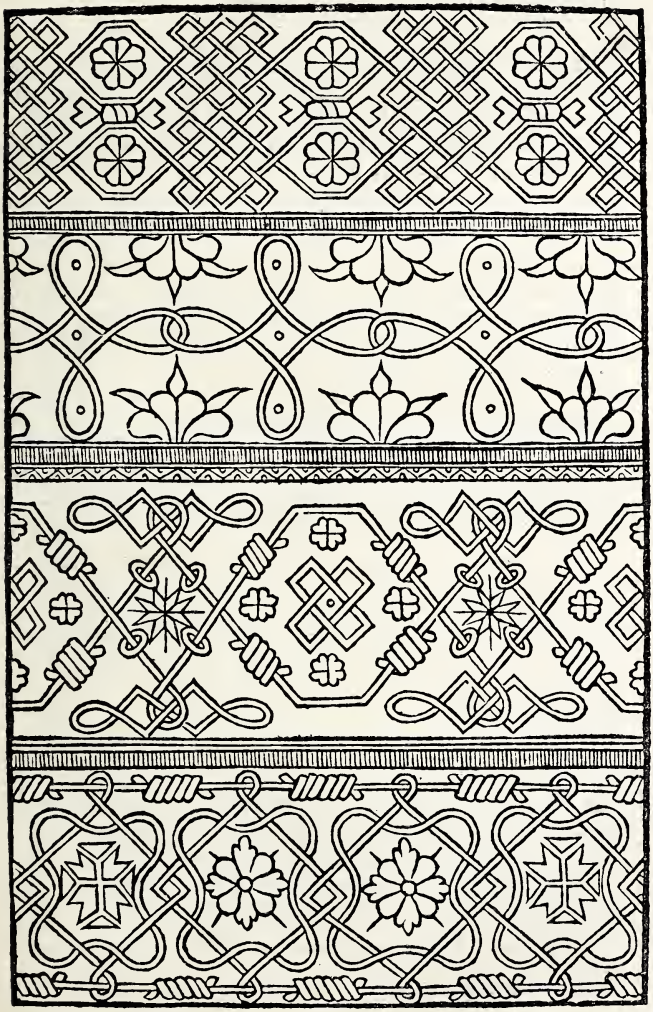
Frontispice de *Rops,* épreuve sur CHINE, ajouté.

42079. DENTELLES. EIN NEW KUNSTLICH MODELBÙCH, dair yn meir dan sechshundert figurenn, monster ader stalen befonden, wie mann na der rechter art, Perlenstickersz, lauffer werck, Spansche stiche, mit der nälen, vort up der Ramen, unnd up der laden... Ung Noviau libvre aver pluseurs sciences et patrons qui nont poinct estes encor imprimes. *Gedruckt tzo Cöllen up dem Dœmhoff durch Peter Quentell, im iair* 1536, in-4 goth. de 52 ff. (1er cahier non sign. et sign. A et a-l), fig., vélin. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-précieux recueil de modèles de broderies au lacis et au point coupé. Les dessins, d'une belle qualité, sont ingénieux et de bon goût et on y trouve de très-jolis modèles de bordures d'un bon style qui classent ce livre parmi les recueils d'ornements dignes d'être recherchés. Nous donnons la reproduction de l'une des planches.

Le titre du volume porte un bois représentant trois femmes travaillant à l'aiguille, le v° du titre est occupé par un portique avec

deux femmes travaillant au métier; et v° du dernier feuillet est orné d'un grand bois avec les armes de la ville de Cologne.



P. Quentel qui a édité un assez grand nombre de livres de dentelles,

a publié dès 1527 un livre de ce genre ; c'est le plus ancien volume de broderies qui soit connu.

Le recueil de 1536 est plus important, il a été réimprimé sans augmentation en 1545.

Exemplaire dans sa première reliure.

42080. DESCARTES. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode. *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire*, 1637, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire.

Ex-libris de Goislard de Monsabert.

42081. DESCRIPTION générale et particuliere de la France. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781-1796, 12 tomes en 5 vol.in-fol., pl , cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Rel. genre Simier.*) 750 »

Cet important ouvrage est l'œuvre de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. Ces volumes sont ornés ensemble de près de 800 frontispices, gravures et cartes, tirées parfois à 2 et 4 sur la même feuille.

Ces estampes sont principalement dessinées par *Meunier, Lallemand,* le *chevalier de l'Espinasse, Moitte, Cochin,* etc. On remarque surtout les planches relatives à Paris et à ses environs, l'estampe de *Moreau :* la *Revue de la plaine des Sablons,* et celle de *Le Paon* : la *Revue du Trou d'Enfer.*

Très-bel exemplaire. Quelques taches à la reliure de deux volumes.

42082. DESFONTAINES. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour. Poëme. Par M. Desf. (Desfontaines). *Paris, Costard*, 1770, in-8, front. et fig., mar. vert, encadrement de fil. avec ornements, milieux, tr. dor. (*Chambolle.*) 250 »

Un frontispice et 3 figures par *Marillier.* Jolies illustrations.

Belle et riche reliure.

42083. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Bel exemplaire en grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier,* avant la lettre.

On y a joint la suite des 4 figures de *Catel* en épreuves avant la lettre.

Très-jolie reliure.

42084. DESPÉRIERS (Bonaventure). Les Nouvelles Ré-

créations et joyeux Devis de feu Bonaventure Des Périers. *Lyon, Guil. Roville*, 1561, in-8, demi-rel. 150 »

Seconde édition de ces nouvelles, plus complète que celle de 1558. Quelques piqûres de vers.

42085. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., milieux et dorures au pointillé dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition définitive très-complète et très bien imprimée.

Exemplaire relié au XVIIe siècle, portant les ex-libris de Yemeniz et du baron de La Roche Lacarelle.

42086. — Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron. Reveu et corigé de nouveau. *Paris, de La Cariere*, 1623, in-12, mar. olive, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIe siècle portant un chiffre formé des lettres A. D., des fleurs de lis, des double Δ et des λ.

42087. DESSINS de Gravelot, Cochin, Marillier, Desrais, etc. En un vol. in-4 obl., veau, tr marbrée. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux recueil de 80 dessins exécutés au XVIIIe siècle, parmi lesquels nous citerons :

De *Gravelot*, 22 dessins originaux, dont 10 à la plume, rehaussés, pour *Songs in the Opera Flora*, exécutés à Londres en 1737; 4 dessins au crayon noir pour l'*Almanach de la loterie militaire*; le portrait de Louis XV dans un médaillon soutenu par des génies; l'encadrement du portrait de Corneille; 2 écussons aux armes de Louis XV et de Marie Leczinska; 4 dessins à la plume et à la sépia; *le mariage de Louis XV*, joli dessin à la plume.

De *Cochin*, 9 dessins, dont le portrait de Louis XV au crayon, l'encadrement du portrait de Monet publié dans l'*Anthologie*, un en-tête pour Oraison funèbre.

De *Marillier*, 2 dessins, dont l'encadrement du portrait de Fontenelle.

De *Desrais*, 8 dessins à la plume, dont le portrait de La Fontaine.

De *Miger*, un joli portrait de femme.

De *Thierry*, un billet d'envoi, très-joli dessin à l'aquarelle.

De *Sarrazin*, deux paysages.

De *Bornet*, le frontispice des *Saisons*, de *Duplessis-Bertaux*, le portrait de Préville et des dessins d'*Eisen*, *Le Prince*, *Monnet*, *Nicolle*, *Lemoine*, etc.

De la collection Destailleur.

42088. DETAILLE et RICHARD. L'Armée française.

Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons*. 400 »

Superbe publication ornée de 346 figures dont le texte et hors texte. Edition de grand luxe publiée à 800 francs.

42089. DIALOGUE (Le) de Consolation entre lame et raison, fait et compose par ung religieux de la reformation de lordre de fontevrault. *Nouvellement imprime pour Symon Vostre, libraire demourant à Paris, s. d.* (1499), in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce traité mystique est généralement attribué à François Le Roy, mais il a été aussi quelquefois considéré comme étant l'œuvre de J. de Marconville.

Au v° du dernier f. la marque de *Simon Vostre*.

Très-bel exemplaire.

42090. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON.

Contient la planche refusée. Couverture conservée.

42091. — La Religieuse. Nouvelle édition ornée de cinq belles figures, dessinées par Le Barbier et gravées par Dupréel. *Paris, Rousseau*, 1804, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart. vélin blanc, tr. dor. (*Pierson.*) 60 »

Exemplaire des frères de GONCOURT.

42092. DISCOURS sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de.... Louys XIII, Roy de France et de Navarre. *A Aix, par Jean Tholosan*, 1624, in-fol., pl., vélin. 150 »

Cette relation est l'œuvre de Jean Gallaup de Chasteuil qui a signé l'épître au Roy.

Le volume est orné d'un frontispice, de 7 arcs de triomphe, d'une figure d'un théâtre avec un troubadour, de 7 tableaux emblématiques, et d'un plan de la ville d'Aix; toutes ces planches sont gravées sur cuivre par *Maretz*, graveur de la ville d'Aix.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

Des bibliothèques de ROUARD et RUGGIERI.

42093 DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai,

poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Cape.*) 1350 »

Nombreuses et charmantes illustrations d'*Eisen*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec de très-grandes marges. Portrait de Dorat gravé par *Delvaux* ajouté. Riche reliure.

De la bibliothèque de M. Emm. MARTIN.

42094. DORAT. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les illustrations d'*Eisen* en excellentes épreuves.

42095. — Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Les ravissantes figures d'*Eisen* sont en superbes épreuves.

Le même volume renferme : Lettre d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcourt, officier françois (par Dorat). *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*.

42096. — FABLES NOUVELLES *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Un des plus jolis livres du siècle dernier, parfaitement illustré.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR GRAND PAPIER.

42097. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. Par M. Dorat. *Paris, Delalain*, 1777, in-8, fig., veau. 25 »

Frontispice et 3 jolies figures par *Marillier*.

Le même volume renferme du même auteur : 1° Le Célibataire, comédie. *Paris*, 1776, in-8, titre gravé par *Marillier*. — 2° Le Chevalier François à Londres (et à Turin), comédies. *Paris*, 1779, 2 part. in-8.

42098. DOCTRINAL (LE) DES FEMMES MARIÉES. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 6 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1000 »

Conseils donnés aux femmes mariées en 45 quatrains moraux dont voici le premier :

Femme qui es en mariage,
A ton seul mary t'abandonne,
Car qui son corps à plusieurs donne,
Jamais il n'est tenu pour saige.

On peut rapprocher ces enseignements de ceux donnés par Arnolphe à Agnès dans l'*Ecole des femmes*.

Il ne paraît pas avoir été fait de réimpression moderne de ce livre.

Femme qui es en mariage.
A ton ſeul mary tabandonne.
Car ⁊ ſon corps a pluſieurs dõne.
Jamais il neſt tenu pour ſaige

Femme penſe au ſacrement
De mariage ſi treſdigne
Sacre par la bouche diuine
Qui le rompt ſe liure a tourment

Femme oublie le cours de Venus
Qui neſt que pechẽ lupure
Et penſe que par ceſte ordure
Mains ſont aputes fuy Venus

Femme regarde la folie
Que dido commiſt pour enee
Par ſa lupure fuſt bruſlee
Et en enfer arſeẽ bruye

Femme conſidere quelz maulx
Sont ſouruenus par paillardiſe]
Pour tant a ton cas bien aduiſe
Et te cerrige ſe tu faulx

.a.ii.

Edition précieuse dont les caractères sont ceux de *Jean De La Fontaine* de *Lyon*, ils ont ensuite servi à l'impression des *Decisiones*

de Gui Pape, faite à *Grenoble* par *Etienne Forêt* en 1490 (voy. Thierry-Poux, *Monuments de l'imprimerie*, pl. xxxv). Nous donnons la reproduction d'une page.

Le titre en 2 lignes a une grande lettre L ornée; au v° un bois représentant un homme s'adressant à une femme debout.

Des bibliothèques de YEMENIZ et du comte de LIGNEROLLES.

42099. DOCTRINAL (Le) des Filles pour apprendre a estre bien saiges. *S. l. n. d.*, pet. in-12 goth. de 4 ff. non chiffr., mar. citron jans. (*Cuzin.*) 300 »

Recueil de 34 quatrains moraux, conseils utiles aux jeunes filles :

Fille ne preste [z] vostre bouche
En secret a nully qui soit,
Car qui ung baiser doulx reçoit
Voulentiers du surplus saproche

Édition parisienne publiée dans le premier quart du seizième siècle.

Sur le titre un bois avec une femme debout tenant une fleur; au 4e feuillet comprenant 6 vers et le mot *Finis*, deux petits bois accolés dont l'un représente la *Sibila libica*.

Le volume est non rogné dans le bas.

Des bibliothèques de YEMENIZ et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

42100. DOUCET (J.). Notre Ami Pierrot. Une Douzaine de Pantomimes de Jérôme Doucet. Avec les aquarelles de Louis Morin. *Paris, P. Ollendorff, s. d.*, in-4, fig., *broché* dans un cartonnage. 200 »

Édition spéciale sur PAPIER DU JAPON, tirée pour la *Société des XX*. Figures en triple état, coloriées dans le texte, en noir sur JAPON et sur CHINE hors texte. Frontispice spécialement dessiné pour les XX en triple état.

Couverture conservée.

42101. DREUX (Alfred de). Croquis de Chevaux par Alfred de Dreux. *Paris, Goupil et Vibert* (*impr. lith. de Cattier*), *s. d.*, in-fol. obl., cart., toile, fers spéciaux, tr. dor. 225 »

24 planches lithographiées en couleur. Jolie collection.

42102. DROZ (Gustave). MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné de fil. et de fleurs en mosaïque de mar. bleu et olive, enc. de 4 fil. sur les plats avec motifs d'angles en mosaïque de mar. bleu et olive, mors de mar. avec fil. et fleurs en mosaïque dans les angles, doublure et gardes en étoffe, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1000 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. Très-bel exemplaire richement relié sur brochure. Rare.

42103. DU BELLAY (Joachim). Recueil des Œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, Angevin. *Paris, impr. de F. Morel*, 1559-1562, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Recueil de 12 pièces en éditions originales comprenant :
1° La Monomachie de David et de Goliath, 1561.
2° Tumulus Henrici secundi, 1561.
3° Ode sur la Naissance du petit duc de Beaumont, 1561.
4° Deux livres de l'Eneide de Vergile, 1561.
5° Discours au roy sur la Trefve de l'an 1555, 1559.
6° Divers Jeux rustiques, 1560.
7° Le Premier livre des Antiquitez de Rome, 1562.
8° Les Regrets, 1559.
9° Epithalame sur le Mariage de Philibert Emmanuel, duc de Savoye et Marguerite de France, 1561.
10° Hymne au roy sur la Prinse de Calais, 1559.
11° Recueil de Poésie, 1561.
12° Elégie sur le Trespas de feu Joach. Du Bellay Ang. par G. Aubert de Poictiers, 1561.

42104. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. *Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, fig., veau. 30 »

Édition originale. Elle contient un frontispice et 9 figures dessinés par *Boucher*. Ces figures avaient été dessinées pour une nouvelle du comte de Tessin, intitulée : *Faunillane*.

42105. — Les Confessions du Comte de ***, par M. Duclos. Huitième édition. *Londres et Paris, Costard*, 1776, in-8, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Premier tirage de cette édition ornée de 7 jolies figures par *Desrais*.

42106. DU FOUILLOUX. La Venerie de Jaques du Fouilloux, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy Tres chrestien Charles neufiesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Avec privilège du Roy. A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1568, in-4 de 4 ff. lim. et 295 pp., fig., basane. (*Rel. anc.*) 650 »

Quatrième édition de ce célèbre traité de Vénerie. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition originale publiée en 1561 dans le format petit in-folio.
L'*Adolescence*, poème de Du Fouilloux, est suivi de la *Complainte du Cerf* poème par Guillaume Bouchet.
Très-bel exemplaire aux armes du duc d'Ossuna.

42107. DUGUET (le père J. J.). Explication du Mystere de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ, suivant la Concorde. Jesus crucifié contenant les blasphêmes des

passans, et les Saintes Femmes. *Amsterdam, Vander Haghen*, 1731, in-12 réglé, mar. citron, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure de *Boyet* ou de *Padeloup*.

42108. DU LAURENS. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé H. J. Du Laurens). *Paris, Patris,* 1796, 3 vol. in-8, fig., chagrin brun, fil., tr. dor. (*Kleinhans.*) 100 »

Neuf figures d'après *Chasselat*, finement gravées. Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Rare.

42109. DUMAS père (Al.). La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par F. Gaillardet et A. Dumas. *Paris, imprimé pour les Amis des livres* (*par Ph. Renouard*), 1901, pet. in-4, front. et fig., *broché.* 450 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DU MARAIS. Illustrations gravées en couleurs par *A. Bertrand* d'après les dessins de *A. Robida*. Couverture conservée.

42110. — LES TROIS MOUSQUETAIRES, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., doublé de mar. La Vallière, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor., étuis. (*Marius Michel.*) 1500 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les TIRAGES À PART de toutes les figures.

Jolie reliure. Couvertures conservées.

A la suite on trouve le *Catalogue de la vente des dessins originaux de M. Leloir pour les Trois Mousquetaires,* également sur PAPIER DE CHINE.

42111. — Le même. *Paris,* 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, *non rognés.* (*Champs.*) 600 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées. Jolie reliure.

42112. DUMAS fils (Alex.). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard,* 1858, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

42113. — THÉATRE COMPLET AVEC PRÉFACES INÉDITES. —

Théâtre des Autres. *Paris, Calmann Lévy,* 1890-1894, 9 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 650 »

Un des 135 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant la suite des figures de *Robaudi* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

L'exemplaire contient les *Notes,* tirées de l'édition dite des *Comédiens,* également sur PAPIER VERGÉ.

Couvertures conservées.

42114. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille,* gravées par *de Longueil.*

Bel exemplaire.

42115. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris,* 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 350 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin.* Superbe exemplaire relié sur brochure.

42116. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives. *Paris, Nicolle,* 1816, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Exemplaire à l'état de neuf, portant sur le dos de la reliure les armes et le chiffre de LOUIS XVIII.

42117. ENTRÉE. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entrée de... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le Couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, et Entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré,* 1572, in-4, fig., enc. de fil. et dent., tr. dor. (*Binda.*) 450 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois attribuées à *Olivier Codoré,* graveur en pierres fines.

Bel exemplaire.

42118. ERASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4,

réglé, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition est ornée d'un frontispice compris dans un grand encadrement et de figures et vignettes par *Eisen*. Les encadrements des figures sont tirés en sanguine.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec toutes les pages dans un cadre gravé ce qui est rare.

42119. ESOPI APPOLOGI sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brant. (In fine :) *Impressi Basilee opera et impensa magistri Jacobi de Phortzheim,* 1501, 2 part. en un vol. in-fol. goth., fig., peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 2500 »

Cette édition des *Fables* d'Esope révisées par Sébastien Brandt est augmentée d'un certain nombre de fables tirées d'anciens auteurs latins.

Ce qui constitue son grand intérêt, c'est qu'elle est ornée de 335 figures sur bois dues à plusieurs artistes, mais extrêmement curieuses. Nous donnons ci-dessous la reproduction de l'une d'elles.

On y trouve aussi les portraits d'Esope et de Brandt.

Superbe exemplaire en excellente condition, il est encore recouvert

de sa première reliure avec compartiments estampés et avec ses fermoirs.

42120. ESTIENNE (Henri). Ciceronianum Lexicon græcolatinum. (*Parisiis*), *ex off. Henrici Stephani*, 1557, 2 part. en un vol. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Aux armes de J. A. DE THOU et de Gasparde de LA CHASTRE.

Le maroquin, venu d'Orient, a subi une curieuse préparation, il est orné de dessins en forme de losanges peints en couleurs.

De la bibliothèque de lord SUNDERLAND.

42121. ETRANGERS (Les) à Paris, par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Frère, Emy, Guérin. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1845), gr. in-8, front. et fig., *broché.* 75 »

30 figures HORS TEXTE gravées sur bois par *Pisan*, *Trichon*, *Pollet*, etc. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

42122. EXIMINES (frère François). [CEST LE PROLOGVE DE CEST PRESENT LIVRE APPELLE LE LIVRE DES SAINS ANGES compile par frere francoys eximines de lordre des freres mineurs à la requeste de messire pierre dartes cheualier chambellain et maistre dostel du roy darragon]. (A la fin:) *Cy finist le liure des sains anges Imprime a Genesue lan de grace mil cccc. lxxviij* [1478] *le xxiiii jour de mars*, pet. in-fol. goth. de 189 ff. à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dans lequel il est traité des Anges, de leur rôle dans l'histoire religieuse et de leur intervention près des fidèles. Plusieurs chapitres de la 4e partie sont consacrés aux démons, à leurs interventions magiques, à leurs conjurations et malices dont les anges s'efforcent de nous préserver.

Ce volume est le PREMIER OUVRAGE IMPRIMÉ A GENÈVE; il sort des presses de *Adam Steinschaber* de Schweinfurth en Bavière qui venait de s'établir dans cette ville. Au mois d'août 1478, il publiait une édition du roman de *Mélusine* imprimée avec les mêmes caractères que le *livre des Saints-Anges*, mais portant cette fois dans la souscription le nom du typographe. (Voy. E. H. Gaullieur, *Etudes sur la typographie genevoise du XVe au XIXe siècle*). Hain, no 16230.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Les initiales et grandes lettres sont peintes en rouge.

42123 — [LE LIVRE DES SAINCTZ ANGES compile par frere francois eximines de l'ordre des freres mineurs]. (A la fin:) *Cy finist le liure des sainctz anges. Imprime a Lyon par maistre Guillaume le Roy le xx. jour du mois de may. Lan*

de grace mil cccc lxxxvi [1486], pet in-fol. goth. à longues lignes de 154 ff. fig., basane. (*Rel. anc.*) 1200 »

Deuxième édition de cet ouvrage ; c'est un important spécimen des

productions du célèbre typographe lyonnais *Guillaume Le Roy* et les caractères de ce livre ont été employés par lui pour l'impression de beaucoup de livres importants, mais qui ne portent pas comme celui-ci le nom du typographe. Hain, nº 16231.

Le volume est orné de deux grands bois ; l'un, répété au rº des premier et dernier feuillets, représentant Dieu le père entouré des Anges ; l'autre, que nous reproduisons, représente les Anges jouant de divers instruments.

Exemplaire assez bien conservé provenant du médecin J. RICHARD, bibliophile lyonnais ; les premier et dernier feuillets sont remargés à plat.

42124. ETRENNES comme il y en a peu, ou mélange agréable des plus jolies choses en tout genre. Pour l'année bissextile 1788. *Falaise et Paris, Moutard,* 1788, in-32, mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure avec milieux « la cueillette des pommes ».

42125. FABRE (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la Papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1890, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 250 »

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

42126. FAURE (Lucie Félix). Une Excursion en Afrique. *Paris, Baschet, s. d.* (1888), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné.* 30 »

Illustrations de *G. Clairin.*

Envoi autographe de l'auteur à M. Napoléon Ney. Rare. Non mis dans le commerce.

42127. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein,* 1734, in-fol., fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Splendide édition illustrée de frontispice, portrait, figures et vignettes par *Picart, Debrie,* et *Dubourg.*

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

42128. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de Charles Monnet peintre du Roy par Jean Baptiste Tilliard. *A Paris, chez l'auteur,*

1773, in-4, titre gravé et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite de un titre gravé, 24 explications gravées dans des cadres ornés avec vignettes et 72 planches dessinées par *Monnet*.

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Ces estampes ont été ensuite placées dans l'édition de 1785.

42129. FENELON. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *Paris, Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig., basane. 75 »

PAPIER VÉLIN. Figures par *Marillier* AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire.

42130. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse par Fénelon. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. pet. in-8, mar. vert à grains longs, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Un des trois exemplaires imprimés sur PAPIER ROSE contenant :

1° La suite des 24 figures de *Moreau le jeune* en épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des 24 figures de *Lefèvre*.

3° Deux vignettes par *Lebarbier* et *Moreau le jeune* pour les Aventures d'Aristonoüs, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Toutes ces vignettes sont également tirées sur PAPIER ROSE.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de A.A. RENOUARD.

42131. FÊTE publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., cart. 175 »

Superbe ouvrage, entièrement gravé, avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Taches à quelques planches.

42132. FIEFFÉ (Eug.). Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, in-4, pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. (*Durvand.*) 75 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur.

42133. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (De la Place). *Amsterdam*, 1750, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire. Jolies figures de *Gravelot* gravées par *Punt*.

42134. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère). *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en triple état : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE et AVANT LA LETTRE sur blanc.

On y a joint la suite des 9 figures par *Borel* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42135. FIÉVÉE (Joseph). La Dot de Suzette. Avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1892, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar bleu, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 250 »

Édition tirée à 115 exemplaires avec les illustrations en triple état. Couverture conservée.

42136. FLAUBERT. UN CŒUR SIMPLE. Illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. rouge, double encadrement de fil., mors de mar. avec 5 fil., doublure et gardes en étoffe, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 500 »

Un des 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42137. — HERODIAS. Préface par Anatole France. — UN CŒUR SIMPLE. Préface par A. de Claye. — LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1892-1895, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 1000 »

Exemplaires imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES contenant trois états des illustrations de *G. Rochegrosse, Em. Adan* et *Luc-Olivier Merson* gravées par *Champollion* et *Géry Bichard*.

Couvertures conservées.

42138. — HÉRODIAS. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, fig., mar. rouge, fil., ornements sur le dos et aux angles des

plats avec fleurs en mosaïque de mar bleu, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 800 »

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec 3 états des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

42139. FLAUBERT. Le même. *Paris*, 1892, in-8, fig., mar. brun, dos orné, triple encadrement sur les plats de 6 fil. brisés, doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART HORS TEXTE.
Relié sur brochure.

42140. — LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, fig., mar. brun tête de nègre, dos orné, fil., doublé de mar. La Vallière, fil et dent. en mosaïque de mar. grenat, gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 800 »

Un des 80 exemplaires imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec 3 états des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE.
Riche reliure sur brochure. Couverture conservée.

42141. FLORES Pœtarum de Virtutibus et Vitiis. Libri decem. (A la fin :) *Impressum Colonie per Martinum de Werdena*, 1505, in-12 carré, goth., mar bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 80 »

Ce petit livre, qui a été plusieurs fois réimprimé, contient des extraits d'Ovide, de Juvénal, de Perse, d'Horace, de Lucain, etc., relatifs à l'orgueil, l'avarice, la luxure, la colère, etc.
Une jolie figure sur bois répétée au r° et au v° du dernier feuillet.

42142. FLORIAN. Fables de Florian illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la Fable et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. (*Allô.*) 10 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

42143 — Galatée, Roman pastoral imité de Cervantes par M. de Florian. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Frontispice, dédicace gravée, portrait et 4 figures par *J. Flouest.*
Charmante condition.

42144. FLORIAN. Œuvres de Florian. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784-1806, 22 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *Lebarbier, Quéverdo, Flouest*, etc.

Fables, 1 vol. — *Théâtre*, 3 vol. — *Don Quichotte* (traduit de Cervantes), 6 vol. — *Gonzalve de Cordoue*, 3 vol. — *Numa*, 2 vol. — *Nouvelles*, 2 vol., etc.

On y joint : Vie de J. P. Florian, par Rosny. *Paris, Didot*, 1797, in-12, fig., mar. rouge. (*Petit.*)

42145. FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle, texte par les sommités littéraires. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés : 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

Le texte est signé : Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.

Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet*, etc., etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures coloriées ; reliure de l'époque.

Le volume du *Prisme* est relié en vert.

42146. FRANCE (Anatole). POÉSIES ET ROMANS. *Paris*, 1873-1897, 16 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 600 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées, sauf au volume des *Noces Corinthiennes*.

Les Poëmes dorés. — Les Noces Corinthiennes. — Jocaste et le Chat maigre. — Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. — Les Désirs de Jean Servien. — Le Livre de mon Ami. — Balthasar. — Thaïs. — L'Étui de Nacre. — La Rôtisserie de la Reine Pédauque. — Les Opinions de M. Jérôme Coignard. — Le Lys rouge. — Le Jardin d'Epicure. — Le Puits de Sainte Claire. — L'Orme du Mail. — Le Mannequin d'Osier.

42147. — Le Procurateur de Judée. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1902, in-12, fig., *broché*. 180 »

Édition tirée à 130 exemplaires.

Texte gravé et figures de *Gorguet* gravées à l'eau-forte par *L. Muller*.

Couverture conservée.

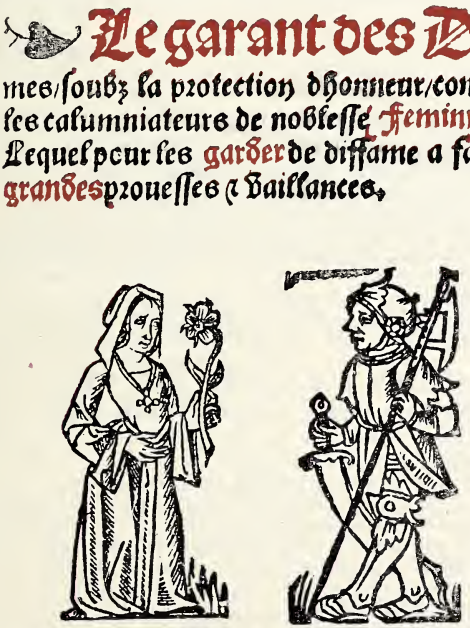
42148. FRANÇOIS (Laurent). PREUVES DE LA RELIGION DE JÉSUS CHRIST, contre les Spinosistes et les Deistes. *Paris,*

Vve Estienne et J. Hérissant, 1752, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du dix-huitième siècle avec dentelles aux armes du roi Louis XV.

42149. GARANT (Le) des dames soubz la protection d'honneur contre les calumniateurs de noblesse feminine. Lequel pour les garder de diffame a faict grandes proueses et vaillances. *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 80 ff., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Amand.*) 1000 »

Ce poème est un important fragment du *Chevalier aux dames*, publié



sous un titre particulier. Il fait partie des différents livres composés

pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose.* (Voy. nº 42033).

Le *Garant des dames* est un volume excessivement rare et en dehors de cet exemplaire, parfaitement conservé, on ne cite que celui de la Bibliothèque Nationale qui est incomplet.

42150. GAFFET de la Briffardière. Nouveau traité de Venerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent.... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et des termes de cette espèce de chasse. *Paris*, 1750, in-8, fig. et musique notée, demi-rel. 65 »

Cet excellent ouvrage a été publié après la mort de l'auteur par P. Clément de Chappeville.

42151. GALERIE THÉATRALE OU COLLECTION DES PORTRAITS en pied des principaux Acteurs (et Actrices) des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance, (vers* 1820), 3 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 500 »

Titre et 144 portraits d'acteurs et d'actrices dans leurs principaux rôles, imprimés en couleurs. Beaucoup de pièces ont été gravées par *Prudhon fils.*

Superbes épreuves d'une remarquable fraîcheur et qualité. Le tome 3 est particulièrement rare.

42152. GAUTIER (Th.). Album pour Militona. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-4, demi-rel. mar. orange. (*Carayon.*) 350 »

Exemplaire de l'éditeur contenant :

1º Un dessin original à la plume par *Adrien Moreau.*

2º Les épreuves des figures dans tous les états, avec indications de retouches, bons à tirer du graveur (83 pièces).

3º Essais de couverture, titre et prospectus (12 pièces).

4º 6 lettres autographes de MM. Arcos, A. Moreau et G. Charpentier.

Ensemble 102 pièces.

42153. — Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *broché.* 150 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Très-rare.

42154. — Celle-ci et Celle-la ou la Jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de

François Courboin. *Paris*, *A. Rouquette*, 1900, in-8, fig., *broché*. 250 »

Édition tirée à 125 exemplaires avec les illustrations en triple état. Couverture conservée. Epuisé. Rare.

42155. GAUTIER (Th.). La Chaine d'Or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris*, *A. Ferroud*, 1896, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, doublé de mar. La Vallière, encadrement en mosaïque de mar. vert et rouge avec une chaîne en mar. La Vallière ornée de plumes de paon, gardes en soie brochée, tr. dor. (*Meunier.*) 600 »

Exemplaire imprimé sur Papier Whatman, avec les figures coloriées et les tirages a part en noir. Couverture conservée.

Riche reliure exécutée sur brochure. Le décor de la doublure est d'un très-curieux effet et est très-réussi.

42156. — L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil. entrecroisés, encadrement de 10 fil. entrelacés autour des plats, doublé de mar rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur Japon et sur Hollande et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur Chine. Couverture conservée. Très-rare.

Riche reliure exécutée sur brochure.

42157. — Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-18, front. de Théron, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, fil., tête dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Très-belle édition parfaitement imprimée. Exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée. Rare.

42158. — Émaux et Camées. Cent douze dessins de G. Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris*, *Conquet*, 1887, in-18, fig., mar. vert, fil., doublé de mar. rose, enc. de feuillages avec bande en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Exemplaire imprimé sur Papier de Chine, avec les tirages a part et le *Musée secret*.

Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée. Lettre autographe de J. Claretie, ajoutée.

Exemplaire de l'éditeur L. Conquet.

42159. GAUTIER (Th.). Album pour les Émaux et Camées. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Carayon.*) 250 »

Exemplaire de l'éditeur, contenant tous les essais de reproductions des illustrations, en noir et en couleurs, les modèles aquarellés par l'artiste *G Fraipont* et les épreuves typographiques du prospectus et de la couverture.

Ensemble 349 pièces et trois lettres autographes de G. Fraipont.

42160. — Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., mar. vert myrthe, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Charmantes illustrations.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en double état, dont les TIRAGES A PART avec REMARQUES.

Relié sur brochure. Couverture et prospectus conservés.

42161. — Le même. *Paris*, 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allo-Carayon.*) 300 »

Un des 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec trois états des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE.

Couverture et prospectus de publication conservés.

42162. — Les Jeunes-France. Romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam (Bruxelles) à l'enseigne du coq*, 1866, in-8, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Amand.*) 60 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops.*

42163. — Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier,* 1883, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., *non rognés.* 300 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Leloir* et de *Toudouze.*

42164. — Une Nuit de Cléopâtre illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné de compartiments en

mosaïque de mar. bleu et citron avec ornements, *non rogné.* (*Carayon.*) 300 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec les illustrations en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

42165. GAUTIER (Th.). Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN blanc, avec les dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de *L. Morin* et le TIRAGE A PART en noir des vignettes sur CHINE.

Deux aquarelles de *L. Morin* ajoutées. Couverture conservée.

Très-jolie reliure; les plats sont ornés de panneaux dans le style rocaille, reproductions de boiseries du XVIIIe siècle.

42166. — Le même. *Paris,* 1893, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 125 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER VÉLIN blanc avec les charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle. A la fin se trouvent les TIRAGES A PART en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture conservée.

42167. — LE ROI CANDAULE. — UNE NUIT DE CLÉOPÂTRE. Préfaces par A. France. — JEAN ET JEANNETTE. Préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud,* 1893-1894, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 600 »

Exemplaires numérotés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec 3 états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couvertures et prospectus de publication conservés.

42168. — Le Roi Candaule. Illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud,* 1893, in-8, fig., *broché.* 225 »

Un des 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

42169 — Tra los montes. *Paris, V. Magen,* 1843, 2 vol. in-8, *brochés.* 180 »

Relation d'un voyage en Espagne.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

42170. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles,

les Lorettes, les Actrices, le Carnaval à Paris, etc. *Paris,* 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

42171. GÉNIOLE. Les Femmes de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1842), in-4, cart. 150 »

Suite complète de 30 planches lithographiées en couleur.

42172. GERSON (Jean). Utile et divota operetta della Imitatione di Giesu Christo. (A la fin :) *Impresso in Firenze Apetitione di Philippo di Giunta et Agnolo cartolaio,* 1509, pet. in-4 de 4 ff. pour le titre et la table et 72 ff non chiffr., vélin. 75 »

Le titre est orné d'un bois représentant le Christ portant sa croix, compris dans une large bordure à fond noir; la figure du Christ se retrouve au v° du dernier feuillet.

L'exemplaire est un peu rogné.

42173. GESSNER. Œuvres complettes de M. Gesner. (*Paris, Cazin,* 1778), 3 vol. pet. in-12, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Figures de *Marillier,* gravées par *Delaunay, Duflos, de Ghendt,* etc. Très-jolies illustrations. Bel exemplaire.

42174. — Œuvres de Salomon Gessner (traduites par Huber, Turgot, Meister, etc.). *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 300 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant la suite des 3 portraits et des 48 jolies figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42175. GIAMBULLARI. Apparato et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermedii, in quelle recitati. (*Fiorenza*), 1539, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 35 »

Relation des noces de Cosme de Médicis dit le Grand avec Éléonore de Tolède. A cette relation est jointe une comédie en cinq actes : *Il Commodo* d'Antonio LANDI.

Bel exemplaire de RUGGIERI.

42176. GIRALDI (Giuliano). Esequie d'Arrigo quarto Cristiannissimo Re di Francia e di Navarra. Celebrate in

Firenze dal Serenissimo Don Cosimo II Granduca di Toscana. *Firenze, Bartolommeo Sermartelli,* 1610, pet. in-fol., fig., demi-rel. 50 »

Orné de 26 gravures sur cuivre de *A. Rosaccio* très importantes parce qu'elles représentent les principaux faits de la vie de Henri IV. On y voit la bataille de Coutras, Henri IV à Paris, à Dieppe, la bataille de Jarnac, le Mariage du roi, etc., etc.

42177. GIRARD (A.). Lettre d'un Candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. *Paris, imprimé pour A. Girard,* 1896, in-4, fig., *broché.* 60 »

Tiré à 115 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les illustrations de *P. Avril* gravées par *Gaujean* en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

Bibliopolis, c'est la *Société des Amis des Livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

42178. GOETHE. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète par H. Blaze. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris, M. Lévy frères,* 1847, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* 35 »

Figures sur CHINE. Quelques petites taches de rousseur aux premier et dernier feuillets.

42179. — WERTHER, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 »

Très-jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

Jolie reliure.

42180. — LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER par Goëthe. Traduction nouvelle (du Comte de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Didot,* 1809, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné.* (*Pagnant.*) 750 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 3 figures de *Moreau* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ce dernier état est rarissime.

On y a joint la suite des 4 vignettes de *Duplessis-Bertaux* en épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

42181. GŒTZMANN. Histoire politique des grandes

querelles entre l'Empereur Charles V, et François I, Roi de France. Avec une introduction contenant l'état de la Milice et la description de l'art de la guerre... Ensemble une notice des plus célèbres sçavans qui ont contribué à la renaissance des Lettres. Par M. de G... (Gœtzmann) *Paris,* 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes en mosaïque du duc LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.

Jolie reliure parfaitement conservée.

42182. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, Em. Testard,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

De la *Collection des Dix.* Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec 3 états des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE.

Couverture conservée. Prospectus illustré, lettre autographe avec dessin, et affiche de *Jeanniot* ajoutés. Le prospectus renferme en dehors de l'eau-forte spécimen, une eau-forte de *Jeanniot* avec remarque, toute différente de celle qui se trouve dans l'ouvrage.

On y joint le TIRAGE A PART des figures sur PAPIER DE CHINE.

42183. GOUDEAU (Emile). Paysages Parisiens. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé (par Lahure) pour Henri Beraldi,* 1892, in-8, fig., *broché.* 350 »

Tiré à 138 exemplaires. Illustrations très intéressantes. Couverture conservée. Nom gratté sur le faux-titre.

42184. — Poèmes Parisiens. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1897, in-8, fig., *broché.* 200 »

Édition tirée à 138 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

42185. GOYA (Fr.). [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., demi-rel. veau fauve. 750 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

42186. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres Peruviennes. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Très-bel exemplaire.

42187. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Mme de Graffigny et les 8 jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42188. GRASSI. Ragione di Adoprar sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa. Con un trattato dell' inganno, et con un modo di essersitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudicio, et prestezza, di Giacomo di Grassi. *Venetia, appr. Giordano Ziletti,* 1570, pet. in-4, fig., vélin. 120 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un portrait de l'auteur et de 21 figures gravées sur cuivre. Mouillures.

Cet important traité d'escrime a servi de guide à Saint-Didier pour la composition de son livre des *Secrets de l'épée*.

42189. GRAVELOT. Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse, avec les sujets des mêmes Estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'Editeur. *Paris, Duchesne,* 1761, in-12, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 75 »

Suite de 12 très-jolies figures gravées par *Saint-Aubin, Choffard* et *Le Mire*. Très-belles épreuves.

42190. GRAVELOT et COCHIN. Almanachs iconologiques. *Paris, Lattré,* 1765-1774, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Chaque volume. 50 »

Année 1765. *Arts*, portr., titre, front. et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1766. *Les Sciences*, 1re partie, titre et 7 fig. par *Gravelot*.
Année 1767. *Vertus*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1768. *Êtres métaphisiques*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1769. *Les Muses*, titre et 11 fig. par *Gravelot*.
Année 1771. *Les XII Mois de l'année*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1772. *L'Homme*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1773. *Êtres moraux*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1774. *Sciences*, 2e partie, titre et 12 fig. par *Cochin*.

42191. GREEVEN (H.). Collection des Costumes des Provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas,

dessinés d'après nature par H. Greeven et lithographiés par Vallon de Villeneuve. *Amsterdam, Fr. Buffa et Paris, Engelmann,* 1826, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* . 175 »

Collection complète de 20 planches de costumes d'hommes et de femmes dans leurs diverses occupations. Couvertures de livraisons conservées.

42192. GRESSET. Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique. *Paris, Renouard,* 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 150 »

Édition ornée d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 8 figures par *Moreau.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en double état avec et AVANT LA LETTRE, dans sa brochure originale. Le portrait est également en double état.

42193. — Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain,* (1794), pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

42194. — Les mêmes. *Paris,* (1794), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Relié sur brochure.

42195. — Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme héroïque. Quatrième édition. *A Amsterdam,* 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Première édition publiée par l'auteur, augmentée de la *Pénitence du Perroquet.* Dans l'avertissement, Gresset se plaint des éditions furtives publiées l'année précédente sous les rubriques de Londres et de La Haye.

42196. GUICHARD (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres Nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard. *Lyon, Jean de Tournes,* 1581, in-8, fig., mar. grenat, fil., tr. dor. (*Petit.*) 35 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné d'un certain nombre de figures sur bois ; l'une d'elles porte la signature du graveur *Cruche* (*Eskrich*?)

42197. GUICHARD et CASTEL. Le Bucheron ou les trois souhaits. Comédie en un acte mêlée d'ariettes. La musique par A D. Philidor. Les paroles de Mrs G. et C. (Guichard et Castel). *Paris, s. d.*, in-4, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Volume entièrement gravé, recouvert d'une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

Parmi les ornements de la dentelle on retrouve les pièces d'armoiries de cette princesse, des dauphins, des aigles, le cavalier de Lithuanie, etc.

42198. HALEVY (L.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, in-4, fig., mar. La Vallière, dos orné, double enc. de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1000 »

Jolies illustrations. Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon renfermant quatre états des illustrations, dont deux en camaïeu sur satin crème et sur papier Whatman, et une aquarelle originale de *Madeleine Lemaire* sur le faux-titre.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42199. — Deux Mariages. — Un grand mariage. — Un mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Lanscelin.*) 150 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon, illustré dans les marges de 21 aquarelles originales dont deux très-beaux frontispices avec sujets, par *Henry Somm.*

Portraits de l'auteur par *L. Le Nain* et *E. de Liphart*, épreuves avant la lettre sur Japon, ajoutés. Couverture conservée.

42200. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. La Vallière clair, dos orné, comp. de filets droits et courbés sur les plats, feuillages aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Édition avec illustrations de *Mas*, gravées par *J. Massard*, publiée par la librairie *Conquet.*

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais, avec les vignettes imprimées dans le texte.

On a ajouté : 1° les eaux-fortes et les avant-lettre, épreuves sur Japon; 2° une gravure refusée en 2 états, eau-forte et avant lettre (pour le Chapitre III); 3° une aquarelle de *Henriot.*

Riche reliure.

42201. — La Famille Cardinal par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par

Louis Muller). *Paris, E. Testard*, 1892-1893, in-8, fig., *broché*. 225 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec 4 états des eaux-fortes et le TIRAGE A PART des bois sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

42202. HALEVY (L.). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-12, fig., mar. citron, enc. de fil. brisés, doublé de mar. bleu, angles ornés de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART HORS TEXTE. Les figures ont été rehaussées à l'aquarelle par *Henriot* qui a peint 26 très-jolies aquarelles originales sur les marges.
Deux lettres autographes de Halévy et Henriot ajoutées.
Superbe exemplaire relié sur brochure dans une riche reliure.

42203. — Le même. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-12, fig., mar. bleu jans., *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

PAPIER DU JAPON. Figures rehaussées à l'aquarelle par *Henriot*. Couverture conservée.

42204. — Madame et Monsieur Cardinal. Le Rêve, le Cheval du Trompette, le Dernier Chapitre, Quand on attend ses Messes, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-18, vign., mar. orange, fil., tête dor., éb. (*R. Petit.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur CHINE. Couverture conservée. Très-rare.

42205. — Madame et Monsieur Cardinal. — Les Petites Cardinal. *Paris, M. Lévy frères et Calmann Lévy*, 1872-1880, 2 vol. in-18, vign., *brochés*. 40 »

ÉDITIONS ORIGINALES illustrées de vignettes par *E. Morin* et *H. Maigrot*. Couvertures conservées.

42206. — Trois Coups de Foudre par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann gravés par T. De Mare. *Paris, Conquet*, 1886, in-12, fig., *broché*. 30 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

42207. HAMILTON (Ant.). Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr.

in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Champs.*) 300 »

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, relié sur brochure. Couverture conservée.

42208. HAMILTON (Ant.). ŒUVRES DU COMTE ANTOINE HAMILTON. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Orné de 8 portraits et de 4 figures par *Moreau*.

Bel exemplaire en PAPIER VELIN avec les figures de *Moreau* en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE et les portraits à la *lettre grise*. Les eaux-fortes sont excessivement rares.

Relié sur brochure.

42209. HAURÉAU. La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne par B. Hauréau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris, Bréauté*, 1834, in-8, portr., *broché.* 40 »

Cet ouvrage est orné de 15 portraits sur PAPIER DE CHINE : Danton, Camille Desmoulins, David, Marat, Fouquier-Thinville, Robespierre, Saint-Just, etc.

42210. HELVÉTIUS (J. A.). Traité des Maladies les plus fréquentes et des Remèdes spécifiques pour les guérir, par M. Helvétius. *Paris*, 1703, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes d'une princesse d'Orléans, fille du Régent, probablement Philippe Elisabeth, dite Mlle de BEAUJOLAIS.

42211. HENNIQUE (L.). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., *non rogné.* (*Champs.*) 150 »

De la *Collection des Dix*. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec double suite des figures hors texte dont une en épreuves avec REMARQUES sur JAPON. Couverture conservée.

Prospectus illustré et affiche de *Jeanniot* ajoutés.

42212. HEREDIA (José-Maria de). LES TROPHÉES. *Paris, A. Lemerre*, 1893, pet. in-4, *broché.* 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 1). Couverture conservée. Pièce autographe (1 p. 1/2) et envoi d'auteur.

3 importantes lettres autographes de l'auteur ajoutées.

42213. HEREDIA (José-Maria de). Les mêmes. *Paris*, 1893, in-8, portr., cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 100 »

Édition originale sur papier vélin. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur sur Chine avec signature autographe et pièce de vers autographe « *Le Dieu Hêtre* » ajoutés.

42214. HERVIEU (Paul). FLIRT, Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, fig., mar. bleu, dos et plats ornés de fleurs en mosaïque de mar. rouge, vert et bleu, mors de mar. avec fil. et orn. aux angles, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 2000 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier Whatman renfermant les planches imprimées en couleurs et une aquarelle originale de *Madeleine Lemaire* sur le faux-titre.

Riche reliure avec décors de fleurs en mosaïque sur chacun des plats et sur le dos. Couverture conservée.

42215. — Le même. *Paris*, 1890, in-4, fig., *en feuilles* dans 2 cartons. 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon renfermant quatre états des planches avec remarque spéciale, dont une en camaïeu sur satin crème, et une aquarelle originale de *Madeleine Lemaire* sur le faux-titre.

Couverture conservée.

42216. [HEURES de Rome]. Ces presentes Heures a lusaige de Romme au long sans require ont este faictes pour Simon Vostre. *Paris, s. d.* (*cal. de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 116 ff., fig., mar. brun, tr. dor. 3000 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé ce livre pour *Simon Vostre*. Le volume est orné en outre de la figure de l'homme anatomique, de 20 grandes et belles figures. A chaque page, bordures avec histoires variées, danses des morts, etc.

Superbe exemplaire imprimé sur vélin et non colorié. Il est d'une extrême pureté et sa conservation est parfaite.

42217. — Ces presentes Heures sont a lusaige de Bayeux tout au long sans riens requerir avec les grans suffraiges et plusieurs belles histoires tant au kalendrier, aux heures nostre dame, aux heures de la croix, aux heures du sainct esprit, aux sept pseaulmes, que aux vigiles : et ont este nouvellement imprimees a Rouen. 1541. *On les vend à Paris* (*chez Fr. Regnault*) *et a Rouen chez Jehan Mallard*, in-8 goth. de 180 ff., réglé, fig., veau fauve, bande d'ornements et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Heures des plus intéressantes pour la quantité extraordinaire de

figures dont elles sont ornées. On en compte plus de 250 dues à des artistes différents; il faut parmi ces figures signaler celles du calendrier, celles consacrées à divers épisodes de la vie du Christ et de la Vierge, celles représentant les personnes divines, les apôtres, les saints et les saintes, etc.

Bon nombre de ces planches sont signées des initiales I. M., mais beaucoup portent aussi la marque de *Hans Springinklee,* élève de *Dürer.* Les planches avec cette signature sont remarquables de facture.

Très-jolie reliure du XVIe siècle portant sur les plats parmi les ornements le nom d'Isabeau de Barren.

Ex-libris de Nic. Jos. Foucault.

42218. HEURES de Nostre-Dame a l'usage de Rome. Avec plusieurs belles et dévotes oraisons tant en latin qu'en françois. Reveuës et corrigées de nouveau, et mises en meilleur ordre qu'auparavant. *Paris, de l'impr. de D. Le Clerc,* 1618, in-8, réglé, fig., mar. citron marbré, riches comp. de fil. droits et courbés couvrant le dos et les plats, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 500 »

A la suite : Dévotes Oraisons chrestiennes et catholiques. *Paris, D. Le Clerc,* 1617, in-8, fig.

Ces deux ouvrages illustrés par *E. Dauvel,* sont recouverts d'une riche reliure exécutée par *Le Gascon.* Le dos et les plats sont entièrement recouverts de riches compartiments de filets droits et courbés; c'est le premier type des reliures exécutées par cet artiste. Postérieurement il remplira les compartiments restés vides par de fines dorures au pointillé.

Le premier ouvrage est incomplet de deux feuillets.

42219 — HORÆ in laudem Beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum. *Lugduni,* 1548, in-8, fig., veau fauve, encadrement de 4 fil., compartiments de fil. droits et courbés entrecroisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-belle édition ornée de grandes figures sur bois, signées des initiales I. F. et de bordures avec les lettres P. V.

Du premier artiste il n'est pas fait mention dans l'ouvrage de M. N. Rondot sur les *Graveurs sur bois à Lyon* au XVIe siècle qui ne paraît pas avoir vu ces *Heures,* il s'étend longuement sur l'artiste qui signait des initiales P. V. et qu'il croit être *Pierre Eskrich* ou *Pierre Cruche.*

Superbe exemplaire revêtu d'une riche et belle reliure à compartiments colorés qui a été exécutée à Lyon et qui est d'un très beau style. Dans des espaces réservés au centre des plats on lit : Damoyselle Loyse Debillion.

La conservation de ce joli volume, très-remarquable spécimen des reliures lyonnaises, est parfaite.

42220. — Horæ in laudem beatissime Virginis Marie ad

usum Romanum. *Lugduni, excudebat Robertus Granjon*, 1558, in-16 de 176 ff., mar. rouge, dos et plats recouverts de riches compartiments au pointillé, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Claessens.*) 500 »

Charmant volume entièrement imprimé en caractères de civilité, en lettres rouges et noires.

C'est un des plus anciens ouvrages qui soient imprimés avec ces caractères qui firent leur première apparition à *Lyon* en 1557; c'est aussi un des plus rares, car il n'en n'est fait nulle mention ni dans le *Manuel* de Brunet, ni dans l'étude consacrée au *caractère dit de civilité* par le baron J. Pichon. M. Baudrier l'a cité dans sa *Bibliographie lyonnaise*, II, 57, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. Il donne un fac-simile du titre portant la marque de *Granjon*.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

42221. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ. *S. l. n. d.*, in-4 de 200 ff. dont un blanc, mar. citron, compartiments de mosaïque de mar. vert et rouge, gardes de tabis et de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30000 »

Très-beau manuscrit sur VÉLIN exécuté en France au XVe siècle. Il est d'une richesse peu habituelle et ne renferme pas moins de 54 miniatures d'une remarquable exécution, sans compter des bordures extrêmement fines et variées, des bouts de ligne, des lettres ornées, etc.

Sur les 54 miniatures, 24 de plus petites dimensions sont placées dans les bordures qui entourent le calendrier et représentent les signes du Zodiaque et les occupations diverses de chaque mois de l'année. Les autres peintures, de grande dimension, sont consacrées à la représentation des différents faits de la Vie du Christ et de la Vierge (l'Annonciation, la Visitation, la Crucifixion, l'Adoration des mages, la Circoncision, etc.), de personnages religieux, des quatre évangélistes, du roi David et de différents Saints et Saintes. Quelques-unes des miniatures de cette dernière série sont exécutées sur des fonds à damier, ou échiquetés.

Ce beau manuscrit est recouvert d'une splendide reliure en mosaïque qui doit être l'œuvre d'*Antoine Michel Padeloup*, le célèbre relieur du XVIIIe siècle à qui l'on doit ces merveilleuses reliures en mosaïque si précieuses et si recherchées exécutées sur les *Offices de la Toussaint*, différents exemplaires du *Daphnis et Chloé* de 1718, des ouvrages de Giordano Bruno, l'*Horace* de Londres, 1733, etc.

La reliure qui recouvre ce manuscrit ne le cède en rien aux reliures les plus célèbres en ce genre.

Cette mosaïque à répétition présente cette particularité rare qu'elle porte au milieu des plats, des armoiries qui sont celles de BERNARD DE BOULAINVILLIERS, fils aîné de Samuel Bernard, le célèbre financier.

Le relieur a même utilisé l'ancre qui se trouve dans les armoiries de ce bibliophile pour en faire un ornement de sa reliure. Cette ancre est répétée dans chacun des caissons qui se trouvent sur le dos et les plats, entourée d'un semis d'étoiles. La reproduction chromotypographique insérée dans ce *Bulletin*, donne du reste une représentation parfaite de ce qu'est cette belle reliure dont la conservation est absolument parfaite.

42222. HORÆ BEATÆ VIRGINIS MARIÆ. *S. l. n. d.*, in-4 de 186 ff., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Très-beau manuscrit sur VÉLIN exécuté dans la première moitié du XVe siècle. Ecrit en belles lettres de forme en rouge et en noir, il est orné de 20 grandes et belles miniatures représentant les évangelistes, diverses scènes de la vie du Christ et de la Vierge, le roi David, etc. Chaque miniature est comprise dans une large bordure avec arabesques, fleurs, fruits, oiseaux et insectes.

Toutes les pages sont ornées dans les marges latérales de bordures de semblable facture.

Une des miniatures représentant l'*Annonciation à la Vierge* par l'Ange Gabriel, remarquable par sa qualité, est entourée d'une bordure dans laquelle se trouvent 3 miniatures de plus petite dimension.

Parmi les prières, un certain nombre sont en français, ce qui fixe sur le pays d'origine de ce mauuscrit qui doit avoir été exécuté à Paris.

Le vélin est très-blanc et très-fin et les marges de grandes dimensions donnent au volume une somptueuse apparence.

42223. — HORÆ BEATÆ VIRGINIS MARIÆ. *S. l. n. d.*, in-4 de 141 ff., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe manuscrit sur VÉLIN exécuté en France au XVe siècle. Il est orné de 12 peintures de grandes dimensions qui sont de véritables tableaux.

Ces peintures, consacrées à la représentation de scènes du Nouveau Testament, se distinguent par la qualité du dessin et l'éclat du coloris. Les personnages sont d'assez grandes dimensions, ce qui a permis à l'artiste de les exécuter avec plus de soin et d'habileté.

Toutes les pages sont accompagnées de bordures latérales; celles avec miniatures sont entourées de tous côtés par de fines arabesques avec oiseaux et fleurs ornementales. Belles lettres ornées avec fonds échiquetés.

Des prières en français occupant 20 feuillets, au commencement et à la fin, sont d'une date un peu moins ancienne que le reste du manuscrit.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

42224. — HORÆ. *S. l. n. d.*, in-8 de 114 ff., le dernier blanc, velours rouge. (*Rel. anc.*) 3500 »

Très-beau manuscrit sur VÉLIN exécuté en France à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe. Il est orné de 58 miniatures de diverses dimensions non compris des bordures ou fragments de bordures à chaque page, des bouts de ligne et des lettres ornées.

Sur les 58 peintures, 13 grandes sont consacrées aux différents faits de la vie de la Vierge et du Christ; 7 en bordures représentent les évangélistes et diverses scènes religieuses, 24 ornent le calendrier et 14 de petites dimensions donnent les images de Saints et de Saintes.

Toutes ces peintures, d'une bonne exécution, sont remarquables par leur brillant coloris. Les fleurs qui sont en grand nombre dans les bordures se distinguent par la perfection avec laquelle elles ont été peintes.

Le volume est très-bien conservé.

42225. HISTOIRE des Déportemens de Henry de Valois, en l'armée des Reistres contre les Catholiques. Où les fraudes et ruses sont descouvertes et ses practiques esventées à l'endroit des Estrangers. *S. l.*, 1589, pet. in-8 de 12 ff., cart. 15 »

Pamphlet écrit contre Henri III par un des partisans de la maison de Lorraine, pour défendre la mémoire des Guise tués sur l'ordre dn roi.

42226. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, cuir incisé avec sujet allégorique sur le premier plat, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 1200 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

Exemplaire richement relié sur brochure. L'artiste s'est inspiré pour l'ornementation des estampes du livre.

42227. — Le même. *Paris*, 1883, in-4, fig., *en feuilles* dans un carton. 400 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très-belle publication.

42228. HOLBEIN. Imagines Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulatæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi* (*J. Frellonius*), 1547, pet. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce volume est orné de 53 estampes originales de la *Danse des Morts* d'*Holbein* gravées à Bâle par *Hans Lutzelburger*, 12 figures paraissent pour la première fois dans cette édition.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

42229. — Le Triomphe de la Mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. 1780. (*Paris, Raçon*), petit in-8 carré, front. et fig., ornements macabres sur le dos et aux angles des plats, semis de larmes autour des plats, tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Orné de 47 planches dont le frontispice en épreuves d'ancien tirage. Riche reliure.

42230. HOMÈRE. Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des poètes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas (impr. par Jehan Loys)*, 1545, in-fol., fig., veau. 500 »

Ce volume, parfaitement imprimé, renferme onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory*, entourées de bordures formées d'arabesques. Très-belles lettres ornées.

Un des très-beaux livres publiés en France au XVIe siècle.

Légères mouillures aux premiers feuillets.

42231. — L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, avec des remarques, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-1788, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition ornée de portraits par *Saint-Aubin* et des vignettes de *Biosse* tirées à part.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, ayant appartenu à l'archéologue X. WILLEMIN, qui l'a orné de 5 dessins originaux.

42232. — Suite d'un portrait et de vingt-cinq vignettes dessinés par Marillier pour l'Iliade, 1789, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Claessens.*) 50 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

42233. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée, et illustrée de plus de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

42234 HOUBIGANT. Mœurs et Costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie, par A. C. Houbigant. *Paris et Strasbourg, Treuttel et Wurtz*, 1821, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 120 »

Intéressant recueil comprenant 50 planches lithographiées en couleurs.

42235 HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, front. et vign., *broché*. 250 »

Tiré à 120 exemplaires. Illustrations en or et en couleurs. A la suite du texte se trouvent les TIRAGES A PART en noir sur CHINE de toutes les illustrations.

42236. HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue. *Paris, Renduel,* 1835, in-8, *en feuilles.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire entièrement NON ROGNÉ avec la couverture.

42237. — Han d'Islande. *Paris, Persan,* 1823, 4 vol. in-12, *brochés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. État de neuf.

42238. — Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix,* 1865, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* 30 »

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

42239. — Notre-Dame de Paris. (Septième édition) *Paris, Gosselin,* 1832, 4 vol. in-12, *brochés.* 120 »

Cette édition est ornée sur les titres de 4 vignettes gravées sur bois d'après *Tony-Johannot.* Couvertures conservées. État de neuf.

42240. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de E de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Lemud, Meissonier, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, in-8, front. et fig., demi-rel., *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

42241. — Le même. *Paris, Perrotin,* 1844, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 80 »

Bel exemplaire.

42242. — Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Testard et Cie,* 1889, 2 vol. in-4, front., fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*Meunier.*) 300 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ avec figures de *Luc-Olivier Merson* (grandes planches et en-têtes), en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

42243. — Quatre-Vingt-Treize. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* 50 »

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Un des 50 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

42244. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front., *broché.* 120 »

Édition originale. Bel exemplaire contenant 6 portraits divers de l'auteur, ajoutés. Couverture fatiguée, conservée.

42245. — Ruy Blas, par Victor Hugo. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, *broché.* 35 »

Édition originale. Couverture fatiguée conservée.

42246. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (Impr. de Fr. Amb. Didot).* 1776, pet. in-8, fig., demi-rel. *non rogné.* 120 »

Volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinées par *Moreau,* gravés par *de Launay*. Epreuves du premier tirage, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première figure. Petite mouillure.

42247. IMITATIONE Cristi (De) et contemptu mundi magistri Johannis Gerson cancellarii parisiensis. (In fine:) *Parisiis, per Georgius Mittelhus, martii* 1496 (1497 n. s.), pet. in-8 goth. de 96 ff. non chiffr., vélin, fil. (*Pagnant.*) 150 »

Édition rare ornée de deux figures gravées sur bois au recto et au verso du titre. Sur le dernier feuillet la marque de *Mittelhus* formée des lettres G. M. entrelacées. Cette marque figure pour la première fois dans ce volume. (Voy. Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France*, II, pp. 10-11). Quelques petites mouillures.

42248. — Le livre tres salutaire de l'Imitation de nostre seigneur Jhesucrist et du parfaict contennement de ce miserable monde nomme en latin De imitatione christi. Et de contemptu mundi. (A la fin:) *Imprime nouvellement a paris par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.,* pet. in-4 goth. à 2 col. de 74 ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr., mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Cocheu.*) 250 »

Rare édition publiée de 1510 à 1520. Le volume est orné de 3 figures sur bois y compris celle du titre représentant diverses scènes de la Passion. Riche reliure portant l'emblème de M. Luzarche.

42249. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. *Paris, Et.-Fr. Savoye,* 1741, in-8, mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

42250. INTERNELLE (L') Consolation. Œuvre tres utile,

et necessaire à tout esprit chrestien. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1542, in-16 de 364 pp. chiffr. et 9 ff. non chiffr., cart. 300 »

L'*Internelle* (ou *intérieure*) *Consolation* est un remarquable traité mystique qui peut être rapproché de l'*Imitation de Jésus-Christ.*

Les éditions des XVe et XVIe siècles en sont assez nombreuses, mais celle-ci présente un vif intérêt parce qu'elle renferme à la fin, après la table, cette souscription remarquable : *Ce present œuvre fut achevé d'imprimer à Lyon, l'an de grâce mil cinq cents, quarante et deux chés Estienne Dolet, detenu pour lors aux prisons de Rouenne. Et ce par l'envye et calunnie d'aulcuns maistres imprimeurs (ou pour myeulx dire, barbouilleurs) et libraires dudit lieu contre lesquelz il feit, estant prisonnier les deux dixains, qui s'ensuyvent.* A la suite les deux dixains escrits par Dolet pendant son emprisonnement lors de son premier procès.

Cette édition de *Dolet* paraît avoir été complètement détruite, car Brunet et R. Copley Christie (*Étienne Dolet*), qui la décrivent longuement, ne citent qu'un exemplaire, celui de la Bibliothèque Nationale, incomplet du titre.

Nous avons donné plus haut le libellé du titre, orné au centre d'une petite figure ronde, représentant le Christ à mi-corps portant sa croix.

Le présent exemplaire est complet, mais il est un peu tâché et les derniers feuillets légèrement rongés dans la marge inférieure. L'exemplaire peut facilement être mis en état.

42251. JAIME. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, Janin, Paris, Chasles, etc *Paris, Delloye,* 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 350 »

Cet ouvrage renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire avec les titres et les tables. Très-rare complet.

42252. JAMYN (A.). Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Robert le Mangnier,* 1575, gr. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-grand de marges, qui paraît être en GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques du poète Cl. CHRESTIEN, dont le nom est écrit sur le titre, et du chancelier d'AGUESSEAU.

42253. JANINET. Vues des plus beaux Édifices publics et particuliers de la Ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1810), in-4 oblong,

front., demi-rel. maroquin brun, dos orné. (*Rel. du temps.*) 300 »

Titre et 88 planches gravés à l'aqua-tinte, par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand, Garbizza, Toussaint* et *Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

42254. JANSCHA (L.). Collection de cinquante Vues du Rhin les plus intéressantes et les plus pittoresques, depuis Spire jusqu'à Dusseldorf; dessinées sur les lieux d'après nature par L. Janscha. *Wien, Artaria,* 1798, in-fol., demi-rel. veau vert, bande de veau vert autour des plats, angles décorés de veau rose. (*Rel. du temps.*) 1200 »

Superbe ouvrage orné de 50 grandes planches dessinées par *Janscha*, gravées en couleur par *Zeigler*.

Ces planches sont très-intéressantes pour les costumes, le sport, etc. Très-rare.

42255. JODELLE (Etienne). Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur de Lymodin. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson,* 1574, gr. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 600 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle par les soins de Ch. de La Mothe.

42256. — Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558. Par Estienne Jodelle Parisien. *Paris, André Wechel,* 1558, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

42257. JOSEPH (Flavius). F. Josephi Antiquitatum Judaicarum libri xx. Adjuncta est simul Josephi Vita ab ipso literis mandata. Omnia à Sigismundo Gelenio è Græco in sermonem Latinum conversa. De Bello Judaico libri VII. Græcorum codicum collatione per Sig. Gelenium castigatissimi facti... *Lugduni, apud hæredes Jacobi Junctæ,* 1566, pet. in-fol., fig. sur bois, cart. 1200 »

Édition des plus intéressantes, ornée de 47 figures gravées sur bois dont douze portent la marque du célèbre graveur lorrain, *Pierre Woeiriot* de Bouzey.

Sur les autres, 13 avaient déjà été utilisées dans deux Bibles publiées à Lyon, par *Jean Moylin, Roville* et *Thibaud Payen*. Les estampes non signées sont, soit de la main de *Woeiriot*, soit d'un artiste que divers iconographes considèrent comme supérieur au graveur

lorrain, appelé par M. Steyer le *maître à la capeline*. (Voy. Natalis Rondot, *Graveurs sur bois à Lyon au seizième siècle*, p. 74).

Cette édition est d'une extrême rareté et M. Didot, qui a attiré le premier l'attention sur son importance, considérait son exemplaire comme unique. A la vente des livres de cet amateur, cet ouvrage, qui était incomplet d'un feuillet, a été vendu 2.000 francs et les frais.

42258. JOSEPH (Flavius). HISTOIRE DES JUIFS écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx,* 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Nombreuses figures de *Van Orley*, gravées à l'eau-forte.
Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

42259. JOUJOU (Le) des Demoiselles. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1752), in-8, titre gravé, front. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Titre et frontispice gravés par *Le Mire* d'après *Eisen* et 55 vignettes en-têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*.
Plusieurs de ces vignettes sont assez légères. Très-bel exemplaire.

42260. JUVENALIS, Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto,* 1501, in-8, veau brun, fil. et bandes à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Rare. Exemplaire dans sa première reliure.

42261. JUVERNAY (P.). Le Foudre foudroyant et ravageant, contre les pechez mortels. Par P. Juvernay, Parisien. *Paris, Le Mur,* 1635, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre singulier. Les exhortations contre le péché de luxure occupent la plus grande partie du volume.
Bel exemplaire relié par *Derome*..

42262. KETHAM (J. de). FASCICULUS MEDICINE. (In fine:) *Impressum Venetiis per Gregorium de Gregoriis,* 1513, in-fol., fig. sur bois, cart. 500 »

Ce rare volume est orné de 10 grandes figures sur bois du plus beau style, exécutées par un excellent artiste de l'école vénitienne.
Quatre figures sont surtout remarquables, ce sont : la consultation des médecins, la dissection, la visite au malade et le portrait de P. de Montagnana écrivant dans une chaire.

42263. KUGLER (Fr.). Geschichte Friedrichs des Grossen Geschrieben von Franz Kugler, gezeichnet von Adolph Menzel. *Leipzig, Weber'schen,* 1840, in-8, front., portr. et fig., demi-rel. veau violet, dos orné, tr. marbr. 120 »

Curieux ouvrage publié à l'imitation de l'ouvrage de Norvins sur Napoléon 1er. Nombreuses et remarquables illustrations de Menzel gravées sur bois.

42264. LABÉ (Louise). ŒUVRES de Louïze Labé lionnoize. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1555, pet. in-8, réglé, mar. citron, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de mar. bleu avec fleurons en mar. rouge et dorures, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor., étui en mar. bleu jans. (*Mercier, sr de Cuzin.*) 6000 »

Édition originale rare et précieuse.

Très-bel exemplaire dans une riche et belle reliure en mosaïque à répétition, copie exacte d'une des plus belles reliures de *Padeloup.*

42265. LA BÉDOLLIÈRE (E. de). Londres et les Anglais illustrés par Gavarni. *Paris, G. Barba, s. d.* (1862), gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 30 »

Premier tirage. Couverture conservée.

42266. LA BÉDOLLIÈRE et ROUSSET. Le Bois de Vincennes décrit et photographié par Emile de La Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, A. Giroux,* 1866, in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 25 »

Orné de 25 photographies et d'un plan.

42267. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 8000 »

Précieux exemplaire contenant la suite des 25 figures desssinées et gravées par *Moreau,* en superbes épreuves d'artiste, avant la lettre. Ces figures sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Les 75 figures de *Le Barbier, Le Bouteux,* etc., sont en très-belles épreuves, elles ne se rencontrent jamais avant la lettre.

L'exemplaire contient le portrait de La Borde, dit à la lyre, en épreuve avant la date.

42268. — Choix de Chansons, mises en musique par M de La Borde, ornées d'estampes par J -M. Moreau.

A Paris, chez de Lormel, 1773, in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau fauve, fil., tr. dor 750 »

Tome premier contenant les 25 figures de *Moreau*, les seules exécutées par cet artiste pour cet ouvrage et celles qui sont justement considérées comme les plus belles.
Après le titre gravé une dédicace avec armoiries de Marie-Antoinette.

42269. LA BORDE. Pièces du Procès de Henri de Talleyrand, comte de Chalais, décapité en 1626. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres*, 1780, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau. 25 »

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de La Borde sont ornés de 8 portraits d'après *Dugourc* et *Masquelier*.

42270. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Huitième édition. *Paris, Michallet,* 1694, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 25 »

42271. — Les Caractères de Théophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet,* 1716 (*sic* pour 1696), in-12, réglé, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.
Rare dans une reliure en vieux maroquin.

42272. — Les Caractères de La Bruyère. *Paris, A. A. Renouard,* 1816, 3 vol. in-12, portr., veau bleu, fil. dorés, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 125 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

42273. LA CALPRENÈDE (de). Cassandre. Roman. *Paris, Bauche,* 1752, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Abrégé du roman fait par Lebret.
Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

42274. LACOMBE (Fr.). Dictionnaire de toutes les espèces de Chasses. *Paris, Agasse,* 1795, un vol. in-4 de texte et un vol. pet. in-fol. de 32 pl., vélin, tête rouge, *non rognés.* 50 »

Extrait de l'*Encyclopédie méthodique.*

42275. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *Paris, Impr. de Didot l'aîné,* 1780, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

De la *Collection du Comte d'Artois.*
Très-bel exemplaire.

42276. — La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1889, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos orné, enc. de fil. avec feuillages dans les angles, tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Un des 150 premiers exemplaires tirés sur grand papier vélin contenant les illustrations en trois états dont l'eau-forte pure. Couverture conservée.

On y a joint un quatrième état des illustrations en épreuves d'artiste signatures à la pointe, tirées sur Papier de Chine appliqué sur papier vélin.

42277. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., veau. 50 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin,* gravées par *Chédel, Fessard,* etc.

42278. — Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux,* orné des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard.*

Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Jolie reliure de *Derome* avec le fer « à l'oiseau». Elle est fraîche et bien conservée.

42279. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

42280 — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

42281. LA FONTAINE. Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 850 »

Exemplaire imprimé sur Papier du Japon contenant quatre états des figures de *de Beaumont* gravées par *Boilvin*, épreuves avec et avant la lettre, épreuves d'artiste avec remarques et eaux-fortes. Ces dernières n'ont été tirées qu'à 10 exemplaires.
Couvertures conservées.

42282 — Les mêmes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné avec motifs en mosaïque de mar. vert et grenat, tête dor., *non rogné*. (*Ch. Meunier.*) 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier de Chine avec les figures en double état, avec et avant la lettre, auquel on a joint la suite des mêmes figures en épreuves d'artiste avec marque sur Papier de Hollande. Couvertures conservées.

42283. — La Coupe enchantée, comédie (par La Fontaine et Champmeslé). *Paris, Ribou*, 1710, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Édition originale.

42284. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B Oudry, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande.
Riche reliure avec dentelles sur les plats. Les angles des plats et les dos sont ornés de fers spéciaux, avec sujets tirés des Fables : le Renard et la Cigogne, le Renard et le Corbeau, Esope, etc.
De la bibliothèque de Ambr. Firmin-Didot.

42285. — Les mêmes. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Papier moyen de Hollande. Très-bel exemplaire du premier tirage (avant le léopard). Avec le portrait d'Oudry par *de Largillière*, ajouté.

42286. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en tailledouce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay.

Paris, chez l'auteur, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Allô.)* 400 »

Somptueuse édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

On a ajouté à l'exemplaire la suite des 275 figures d'*Oudry* gravées dans le format in-8 par *Punt* et *Winkeles.*

42287. LA FONTAINE. Fables. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 75 »

De la *Collection du Comte d'Artois.* Très-bel exemplaire.

42288. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Didot l'aîné,* 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., doublés de tabis, tr. dor. *(Courteval.)* 600 »

Une des plus belles éditions; elle est ornée de très jolies figures qui sont ici AVANT LES NUMÉROS.

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

42289. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1796, 6 vol. in-12, fig., mar. citron, tr. dor. 100 »

Figures AVANT LES NUMÉROS.

42290. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor., *non rognés. (Dewatines.)* 250 »

Très-bel exemplaire contenant la suite des 240 figures de *Grandville,* en épreuves du PREMIER TIRAGE.

Curieuse demi-reliure du temps avec dos ornés de fleurs et d'animaux.

42291. — Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *Paris, J. Pohier,* 1696, in-12, veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Ce volume contient sept fables inédites, le comte du *Quiproquo* et diverses pièces.

42292. — FIGURES DES CONTES de La Fontaine. *Paris, Didot,* 1795, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné. (Pagnant.)* 850 »

Suite complète des 20 estampes dessinées par *Fragonard, Mallet* et *Touzé,* en épreuves AVANT LES NUMÉROS à toutes marges.

Très jolie suite. Couverture de publication conservée.

42293. LA GUÉRINIÈRE. ÉCOLE DE CAVALERIE, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce. Par M. de La Guérinière. *Paris, Huart et Moreau fils,* 1751, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos et centre des plats ornés d'attributs équestres, pet. dent., coins ornés d'enc. de feuillages, d'armoiries en mosaïque et de soleils, doublé de moire bleue et argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation. Il est orné de nombreuses et belles planches d'après *Parrocel.*

Splendide exemplaire recouvert d'une reliure remarquable qui est unique en son genre.

Au centre des plats un cheval richement caparaçonné portant sur une housse les armoiries du personnage pour qui le livre a été relié. Les mêmes armoiries, sur fond de maroquin vert, se retrouvent dans les angles entourées de lauriers et surmontées d'un soleil. Sur le dos un fer représentant Pégase.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

42294. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe. *Paris, Pissot,* 1780, petit in-8, fig., *broché.* 60 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier.*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans sa brochure originale.

42295. LAMARTINE. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin,* 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

42296. — Méditation dixième. Pièce de vers autographe, in-4, demi-rel. chagrin rouge. 250 »

Très-jolie pièce autographe de 4 pp. in-4 comprenant 13 dizains, le premier commence ainsi :

Peuple ! des crimes de tes pères
Le ciel, punissant tes enfants,
De châtiments héréditaires
Accablera leurs descendants !...

Cette pièce a été écrite entre 1823 et 1826, car elle ne figure pas dans les deux volumes des *Méditations* publiées en 1820 et 1823, mais elle se trouve dans l'édition des *Œuvres* de 1826.

Lettre autographe et portrait de Larmatine joints à cet album.

42297. — Méditations poétiques. *Paris,* 1820, in-8, *broché.* 225 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des rarissimes exemplaires dans lesquels les pages 10 et 11 sont en premier état, avec 4 vers répétés. Ces exemplaires sont sans la table à la fin du volume.

Couverture conservée.

42298. LAMI (Eug.). ALBUM DE DESSINS, Aquarelles et Croquis par Eugène Lami. En un vol. in-fol. oblong, mar brun jans., tr. rouge 1800 »

Important recueil de 96 dessins et croquis d'Eugène Lami exécutés à différentes époques de sa vie.

On y trouve un certain nombre de dessins représentant des soldats et officiers de cavalerie, des croquis pour plusieurs lithographies, des suites du *Camp de Lunéville*, des *Tribulations des gens à équipages*, du *Voyage à Londres*, de la *Vie de Château*, des portraits, des paysages, etc.

42299. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., veau. 80 »

Un des premiers ouvrages du XVIIIe siècle qui aient été bien illustrés. Les figures sont dessinées par *Coypel, Gillot, Edelinck, Picart*, etc.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures en bonnes épreuves.

42300. — SUITE COMPLÈTE d'un fleuron de titre et 101 vignettes en-têtes par Gillot, pour les Fables. *Paris*, 1719, pet. in-4 obl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-rares ÉPREUVES D'ARTISTE de PREMIER TIRAGE, tirées à part sur PAPIER FORT.

Ces vignettes ont été faites pour l'édition de 1719 et ont été gravées par *Gillot, Cochin, Edelinck, Picart, Simonneau* et *Tardieu*.

Ces figures, dessinées par le maître de *Watteau*, sont une des plus charmantes productions du XVIIIe siècle.

Quelques figures sont l'œuvre de *Coypel*.

42301. LA PERRIÈRE. Le Miroir politique, œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats, et autres surintendans et gouverneurs de republicques, par G. de la Perriere, Tolosain. *Paris*, 1567, in-12, mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Cocheu.*) 50 »

Ce volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes d'une très-belle exécution. Riche reliure.

42302. — Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, fig., veau marbré, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Suite de cent dizains dédiés à la reine Marguerite de Navarre. Ils sont illustrés d'autant de très remarquables figures emblématiques gravées sur bois.

Texte, illustrations, préface, etc., sont compris dans des encadrements ornés avec une grande élégance.

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire, malgré quelques figures légèrement rehaussées.

42303. LA ROCHE (Pierre de). Prosphonematique au Roy sur son Entrée à Paris le 6 de Mars 1571, dedié à tres-illustre et tres vertueus seigneur Messire René de Voyer, Viconte de Paulmy. Par Pierre de la Roche Sainctongeois. *Paris, Nicolas du Mont*, 1571, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié*. 100 »

Poème non cité sur l'entrée de Charles IX à Paris. Au verso du titre un sonnet adressé à René de Voyer, vicomte de Paulmy, signé de la devise de P. de La Roche: *En miel le fiel.*

A la suite divers sonnets et épigrammes sur le vicomte de Paulmy.

42304. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

Exemplaire portant sur le titre la signature du duc de VALENTINOIS.

42305. LA SALLE. Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris, F. Didot frères*, 1830, in-8, fig., cart., *non rogné*. 175 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées coloriées et rehaussées d'or.

42306. LAUJON. LES A-PROPOS DE SOCIÉTÉ, ou Chansons de M.L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, fig. et musique, mar. rouge, dos orné, fil, fleurons d'angle, tête dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Les illustrations par *Moreau*, de ces deux ouvrages, sont très remarquables.

Très-bel exemplaire relié sur brochure contenant ajoutés les TIRAGES A PART HORS TEXTE des en-têtes et des culs-de-lampe (sauf 1) et les épreuves des grandes figures en double état AVANT LES NUMÉROS et avant les NOMS DE GRAVEURS (sauf 1). Un des culs-de-lampe en tirage à part est remargé.

42307. LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, front. et fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Champs*) 300 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

42308. LAVALETTE. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de Poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, in-8, fig., cart., *non rogné.* 10 »

PREMIER TIRAGE.

42309. LE BALLEUR (le R. P.). La Religion révélée, défendue contre les ennemis qui l'ont attaquée. *Paris, Rozet*, 1768, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes en mosaïque du roi LOUIS XV.

42310. LE CLERC (Sébastien). Figures de la Passion D. N. S. Jesus-Christ. Présentées à Madame la Marquise de Maintenon par Séb. le Clerc. *Paris, Audran, s. d.*, pet. in-4 oblong., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Charmante suite de 36 planches, y compris le titre gravé. Belles épreuves du SECOND ÉTAT avant la bordure.

On a ajouté à cet exemplaire neuf dessins originaux à la plume, à l'encre de Chine et à la sanguine.

De la collection de M. MEAUME.

42311. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Allô.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN, 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et avec la lettre.

42312. LEGROS. LIVRE D'ESTAMPES DE L'ART DE LA COEFFURE des Dames françoises, gravé sur les dessins originaux, d'après mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le sieur Legros, coëffeur des Dames. *Paris, aux Quinze-Vingts*, 1765, pet. in-4, fig., veau. 800 »

6 planches techniques et 28 figures coloriées représentant les principales coiffures de l'époque inventées par l'auteur.

Legros fut un des principaux artistes en cheveux de son époque. Son recueil qui a été détruit par l'usage est devenu d'une excessive rareté.

42313. LE JEUNE. Adieu, du Roy de Pologne, au peuple Françoys, et aux Dames de la Court. Par Jherosme le Jeune, Parisien. *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1573), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 150 »

Plaquette très rare, publiée lors du départ du duc d'Anjou en Pologne ; elle est ornée au deuxième feuillet verso des armoiries de Henry de Valois, roy de Pologne.

Ce volume a été cité pour la première fois par Brunet d'après cet exemplaire qui provient de Ch. NODIER et qui est peut-être le seul connu.

42314. LELOIR (Maurice). UNE FEMME DE QUALITÉ AU SIÈCLE PASSÉ. Paris, 1778. *Paris, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie*, 1899, 10 livraisons dans deux emboîtages de mar. blanc avec dentelles. 1500 »

Occupations de la vie d'une des grandes élégantes du XVIIIe siècle divisées en dix chapitres : *le Réveil, la Toilette, le Dîner, les Emplettes, la Vie des Salons, Parties de Campagne, la Dévotion, Maternité, la Comédie, les Sociétés.*

Somptueuse publication tirée à 200 exemplaires, ornée de 87 planches tirées en couleurs en fac-simile d'aquarelles dont 10 hors texte.

42315. LE LOYER (Pierre). Discours, et Histoires des Spectres, Visions et Apparitions des Esprits, Anges, Demons et Ames se monstrans visibles aux hommes. Divisez en huict livres. Par Pierre Le Loyer. *Paris, Nic Buon*, 1605, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de cet ouvrage un des plus considérables écrit sur cette matière. Très-rare en semblable condition.

42316. — Les Œuvres et Meslanges poétiques de Pierre Le Loyer Angevin. Ensemble la comédie Nephélococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris, Jean Poupy*, 1579, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Claessens.*) 400 »

Outre les poésies diverses : *Amour de Flore, Boccage ou l'art d'aimer, Folatries, Odes, Idylles,* etc., le volume contient une deuxième comédie : *Le Muet insensé.*

Bel exemplaire de ce très rare volume.

42317. LEONARD. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et d'une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon.*

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN aux armes du prince Louis-Joseph de BOURBON-CONTI.

42318. LE PAUTRE (J.). Œuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi. *Paris*, *Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau. 1000 »

Très-bel exemplaire bien complet.

Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 800 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc.

42319. LE ROUGE. Détail des nouveaux Jardins à la mode. *Paris*, *Le Rouge*, (*vers* 1780), 2 vol. in-4 oblong, pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Suite de 8 cahiers (Nos 1 à 4, 6 à 9) renfermant ensemble 201 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Nombreuses vues de châteaux.

Très-intéressant recueil.

42320. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda. *Paris*, 1736, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

Édition originale. Bel exemplaire.

42321. — Le Diable boiteux de Le Sage. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1880, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 25 »

Grand papier de Hollande. Couvertures conservées.

42322. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'Impr. de Didot jeune*, *à Paris*, *chez Janet*, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. citron, fil. dorés, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 1500 »

Bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin avec la suite des 100 jolies figures de *Bornet* et *Bertaux* en épreuves avant la lettre. Très-rare. Quelques petites taches de rousseur.

42323. — Le même. *Paris*, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire.

42324. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées

par les meilleures artistes. *Paris, impr. de Chaignieau aîné*, 1801, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Jolie édition ornée d'un portrait et de 28 figures par *Monnet*.
Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

42325. LE SAGE. Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Pierre Ribou*, 1709, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

42326. LETTRES philosophiques sur les Physionomies (par l'abbé Jacques Pernetti). *La Haie, Jean Neaulme*, 1746, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie reliure avec dentelles aux armes et ex-libris de M. de FOURQUEUX, procureur général de la Chambre des Comptes.

42327. L'HOPITAL (J.). Foires et Marchés Normands. Notes et Fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré*, 1898, in-8, fig., *broché*. 150 »

Tiré à 140 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Jolies illustrations. Couverture conservée.

42328. LIANCOUR (D^sse de). Réglement donné par Madame la Duchesse de Liancour à Mlle de La Rocheguyon, sa petite fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison... (publié avec la vie de Mme de Liancour, par l'abbé J.-J. Boileau), suivi du Devoir des Grands, de Monseigneur le Prince de Conti, avec son Testament. *Paris, Vve Méquignon*, 1779, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.
De la bibliothèque de Ed. de GONCOURT.

42329. LISTE des Impies et Sacrilèges Régicides qui ont voté la soi-disante Convention Nationale pour le Meurtre de Louis XVI, Roy de France. *Paris*, 1793, in-4 obl., *broché*. 50 »

2 feuillets donnant la liste des votants et une figure représentant la fin tragique de Louis XVI dessinée par *Fious* et gravée par *Sarcifu ?*

42330. LIVRE DE PRIÈRES de Marguerite de Savoie. *S. l.*, 1557, in-4, mar. citron, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Manuscrit sur VÉLIN composé de 107 ff., écrits en grosses lettres de forme, les titres de chapitres en rouge ; le volume est orné d'un assez grand nombre de miniatures d'une exécution un peu enfantine.

Les prières contenues dans ce recueil comprennent outre les différents offices, le propre des Saints, les prières pour la confesion, des oraisons ; la plupart en français.

Le volume est recouvert d'une intéressante reliure du XVIe siècle dont les plats entièrement recouverts d'ornements à froid, d'un beau style, portent un blason avec des armoiries où se distingue l'écu de la maison de Savoie. De plus le second plat porte le nom de MARGUERITE DE SAVOYE.

La princesse pour qui le volume fut relié doit être Marguerite de France, fille de François 1er qui épousa en 1559, Emmanuel-Philibert de Savoie.

Le manuscrit a appartenu à LOMÉNIE DE BRIENNE.

42331. LONGUS. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus, et traduites en françois par Amiot. Avec figures. Nouvelle édition. *Paris, chez les héritiers de Cramoisy,* 1716, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition ornée d'un frontispice et de 8 figures par *J. B. Scotin.*

Le même volume renferme : *Les Caprices du Destin ou Recueil d'Histoires singulières et amusantes arrivées de nos jours. Par Mlle l'H**** (*M. J. L'Héritier*). Paris, Huart, 1718, in-12, fig.

Ces deux ouvrages sont recouverts d'une reliure en maroquin aux armes de la comtesse de VERRUE. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

42332. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Jolie édition, dite du *Régent,* tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans.* La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve.

Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure du XVIIIe siècle de la plus grande richesse. On remarque parmi les ornements du dos et de la dentelle des cœurs enflammés percés de flèches, des mains enlacées et des lyres au milieu de fers au pointillé.

La tranche a été redorée.

De la bibliothèque de M. GUYOT DE VILLENEUVE.

42333. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor (*Rel. anc.*) 300 »

Édition dite du *Régent.*

L'exemplaire est dans une jolie reliure de *Derome* ou de *Bradel-Derome*; quelques feuillets sont un peu jaunis.

42334. LONGUS. Les Amours Pastoralles de Daphnis et Chloé, (trad. du grec par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de cette édition qui contient, outre les figures dessinées par *Philippe d'Orléans* et gravées par *Benoît Audran*, les culs-de-lampe de *Cochin*; c'est celui qui a appartenu à Chastre de Cangé, secrétaire et ami du Régent et qui fut chargé par lui de surveiller la publication de Daphnis et Chloé. Chastre de Cangé a rassemblé dans son exemplaire les premières épreuves des figures et il a fait imprimer sur le 1er f. de garde: *Nota. Premières épreuves des estampes de S. A. R. Cabinet de M. Cangé.* On a ajouté en tête la gravure dite des Petits Pieds et la contre épreuve tirées en sanguine.

Des bibliothèques de J.-J. De Bure, du baron de La Roche Lacarelle et de M. Eug. Paillet.

42335. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux,* 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent,* gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin.*

Très-bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

42336. — Daphnis et Chloé. Traduction P. L. Courier Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, L. Conquet,* 1898, in-18, front. et fig., *broché.* 60 »

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon avec les eaux-fortes en triple état. Couverture conservée.

42337. LORRIS (G. de) et de MEUNG. Le Roman de la Rose. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Beau manuscrit du XVe siècle de cet important poème. Il se compose de 153 ff. bien écrits sur velin à 2 colonnes par page et à 37 vers par colonne, les lettres initiales en rouge et en bleu.

Le premier f. est orné en tête de deux peintures d'une bonne exécution placées cote à cote représentant, la première l'auteur endormi et voyant en songe sa vision poétique, la seconde Narcisse se mirant dans la fontaine.

42338. — Le Rommant de la rose. *Imprime à Paris.* (A la fin:) *Cest fin du rommant de la rose ou lart d'amours*

est enclose. Imprime nouvellement a Paris, s. d., pet. in-fol. goth. à 2 col. de 142 ff. le dernier blanc, fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 1800 »

Précieuse édition imprimée à *Paris* vers 1495 par le *Petit laurens*. Le nom de ce typographe nous est donné par M. A. Claudin qui décrit cette édition dans son *Histoire de l'imprimerie*, II. pp. 138-139.

Le volume est orné des figures sur bois qui avaient déjà été employées dans les éditions de *Lyon* de *Guillaume le Roy* et dans celle de *Paris* de *Jehan Du Pré*.

M. Claudin dit que certains exemplaires portent au-dessous du titre en deux lignes la marque de *Jehan Petit*. Il est possible qu'il y en ait également avec la marque de *Verard* et dans ce cas cette édition correspondrait à celle qui porte la marque de ce libraire, édition en 142 ff. à 2 col. de 43 lignes, citée par Brunet, tome III, col. 1172; ce bibliographe ne cite pas d'autre édition qui puisse se confondre avec celle-ci.

Exemplaire grand de marges, placé dans une ancienne reliure en veau brun estampé.

Le titre a un morceau remis et quelques feuillets paraissent avoir été refaits; c'est néanmoins un précieux spécimen des impressions parisiennes du XVe siècle.

42339. LORRIS (G. de) et de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Jehan Masse,* 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., bande fleurdelisée à froid, comp. de fil. droits et courbés avec fleurons, doublé de mar. orange, semis de roses en mosaïque de mar. rouge, gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 1000 »

Édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Riche et belle reliure.

42340. LOUTHERBOURG (P. J. de). Scènes romantiques et pittoresques de l'Angleterre et du Pays de Galles, d'après les dessins de P. J. de Loutherbourg. Avec des relations historiques et descriptives sur les différents lieux dont on donne les vues. Gravées par G. Pickett, et coloriées par J. Clarke. *Londres, R. Bowyer,* 1805, in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rogné.* 300 »

Un frontispice et 18 belles planches gravées et coloriées.
Textes français et anglais.

42341. LOUVET de COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par J. B. Louvet. Troisième édition

revue par l'auteur. *A Paris, chez l'auteur*, 1798, 4 vol. in-8, veau racine, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier*, *Monsiau* et *Monnet* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42342. LOUVET de COUVRAY. Histoire du Chevalier de Faublas. *Paris, Lavigne, s. d.* (1839), in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Exemplaire dans lequel on a remplacé les figures de *Rogier* de l'édition par la suite des 27 figures de *Marillier, Monsiau, Mlle Gerard* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42343. — Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

42344. LUCAIN. M. ANNEII LUCANI DE BELLO CIVILI libri decem. Ejusdem vita in fine operis. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1545, in-8, mar. citron, dos orné, riches comp. à la fanfare couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique reliure à la fanfare de *Clovis Eve*, d'une admirable conservation. C'est un des beaux spécimens de ces merveilleuses reliures à volutes, rinceaux et feuillages entrelacés.

Le volume était primitivement orné des armes de J. A. de THOU sur lesquelles ont été poussées ultérieurement, sans beaucoup altérer la qualité du volume, les petites armes de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

42345. LUCRÈCE. DELLA NATURA DELLE COSE. Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce bel ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire, Sornique, Baquoy*, etc.

Exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles de *Padeloup* ou de *Douceur*.

42346. LUNEAU DE BOISJERMAIN. Cours de la langue Angloise. A l'aide duquel on peut apprendre cette langue

chez soi, sans maître, et en deux ou trois mois de lecture. *Paris, chez l'auteur,* 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Texte anglais et traduction française du *Paradis perdu* de Milton. Bel exemplaire aux armes du Marquis de BRETEUIL.

42347. MACHIAVEL. Œuvres complètes, traduites par J. V. Périès. *Paris, Michaud,* 1823-1826, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil , tête dor., *non rognés.* (*Müller.*) 80 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

42348. MAILLY (le Chev. de). L'Eloge de la Chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *Paris, Nyon,* 1723, in-12, veau. 20 »

42349. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. (*Paris*), *H. Launette et Cie,* 1886. — Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes *Paris, Boudet et Taillandier,* 1896. Ensemble 2 vol. in-4, fig., demi-rel., mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 165 »

PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.
Le deuxième volume est *broché.*

42350. MAISTRE (J. de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence; suivis d'un traité sur les sacrifices. Par M. le comte Joseph de Maistre. (Ouvrage posthume publié par Saint-Victor). *Paris,* 1821, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

42351. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 200 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les figures d'*Hédouin* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

La figure pour le *Tertre* se trouve en 4 états dont 2 à l'état d'EAU-FORTE PURE sur JAPON. Une de ces eaux-fortes est en tout premier état inédit. Couverture conservée.

42352. MAISTRE (X. de). Le même. *Paris,* 1877, in-8, portr. et fig., *broché.* 150 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations.
On a ajouté une suite des figures d'*Hédouin* en superbes épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE FORT.

42353. MALO (Charles). Histoire des Roses. Ornée de 12 planches en couleurs dessinées par P. Bessa. *Paris, Louis Janet, s. d.*, (*vers* 1820), in-12, fig., veau brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 35 »

Jolie reliure de l'époque dont le dos et les plats sont entièrement décorés à froid.

42354. MANDEMENT du Roy (Charles IX), pour le jour de l'entrée de la Royne, sa très-chere et très-amée compaigne, en la ville de Paris. *Paris, Guillaume de Nyverd,* 1571, pet. in-8 de 3 ff., *dérelié.* 30 »

Pièce rare publiée au sujet de l'entrée à Paris d'Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.

42355. MARAT. Recherches physiques sur le Feu. Par M. Marat, docteur en médecine et médecin des Gardes du Corps de Mgr. le Comte d'Artois. *Paris, Jombert,* 1780, in-8, pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Intéressant ouvrage de Marat, l'un des chefs de l'anarchie révolutionnaire.
Bel exemplaire dans une jolie reliure avec armoiries.

42356. MARGUERITE de Navarre. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.
Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard*.
Bel exemplaire bien conservé.
Armoiries sur les plats.

42357. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE reine de Navarre.

Berne, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. citron, dos orné, large dent., tête dor., *non rognés.* (*Rivière.*) 750 »

Cette jolie édition est ornée d'un frontispice par *Dunker,* de 73 figures par *Freudeberg,* et de 143 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, avec les figures en excellentes épreuves.

42358. MARGUERITE de Navarre. Les mêmes. *Berne,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent. et fil., tr. dor. (*Bozerian.*) 700 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure.

42359. — Les mêmes. *Berne,* 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Cette jolie édition est ornée d'un frontispice par *Dunker* (répété aux trois volumes), de 73 figures par *Freudeberg* et de 143 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

Très-bel exemplaire.

42360. — Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon,* 1551, in-8, mar. vert, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, milieux à petits fers, tr. dor (*Niedrée.*) 350 »

Le titre est orné au r° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises, ont été faites, l'une par Joachim Du Bellay, l'autre par demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

42361. MARIGNY (Jean de). LAVENTURIER RENDU A DANGIER, conduit par advis traictant des guerres de bourgongne Et la Journée de Nanci Avec la vie et testament de Maistre enguerrant de marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame descouys pres de Rouem et plusieurs aultres choses dignes de memoire. Imprime nouvellement. (A la fin :) *Imprime nouvellement à Paris, s. d.,* in-4 goth. de 32 ff. chiffr. (le dernier blanc), impr.

Laueuturier rendu adãgier conduit par aduis Traictãt des guerres de bourgongne Et la Journee de nãci Auec la vie et testament de Maistre enguerrant de marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame des coupys prez de Rouem ⁊ plusieurs aultres choses dignes de memoire. Imprime Nouuellement

à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, enc. de fil. droits et brisés, tr. dor. (*Niedrée.*) 1500 »

Poème d'une insigne rareté dont le titre fait assez connaître l'intérêt qu'il présente.

Le nom de l'auteur JEAN DE MARGNY (MARIGNY) se lit dans une épitaphe placée à la fin du livre, au v° du dernier feuillet :

Cesi fi Jehan de Margny
Qui de grans adventures
En ce monde souffrit....

Une autre pièce de vers, placée au r° du même feuillet, nous donne la date de 1510 pour la composition de l'ouvrage.

Jean de Marigny était attaché à Charles le Téméraire, il fait dans son poème le récit des guerres de Bourgogne et notamment de la journée de Nancy, à laquelle il assistait.

Plusieurs bibliographes, notamment MM. Brunet et Frère, ont décrit longuement cet ouvrage, dont deux exemplaires seulement sont connus, celui de la Bibliothèque Nationale et celui-ci.

Le volume a été imprimé à *Paris* par *Jehan Trepperel*, vers 1510. Le titre, que nous reproduisons, porte un bois représentant l'auteur méditant, le volume renferme en outre un certain nombre de petits bois.

Exemplaire grand de marges, recouvert d'une jolie reliure ; il est cité depuis 1824; il a fait partie des collections de BOCK, baron J. PICHON, PARADIS et BANCEL. Le f. Fi qui manquait a été refait à la plume.

42362. MARILLIER. Suite complète de cent vingt figures dessinées par Marillier, pour le CABINET DES FÉES. *Paris*, 1785-1789. En un vol. in-8, vélin blanc, fil., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 350 »

Très-belle suite. Premières épreuves à toutes marges. On a ajouté les deux figures supplémentaires pour *Barble bleue* et le *Petit-Poucet.*

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

42363. — Suite complète de un portrait et soixante-dix-sept figures de Marillier pour les ŒUVRES de l'abbé Prévost. *Paris*, 1783-1784, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

Très-belles épreuves tirées sur PAPIER FORT. Une figure pour *Almoran et Hamet* est en double, différente.

Le même volume renferme :

Suite complète de un portrait et 32 figures de *Marillier* pour les *Œuvres de Le Sage.* Paris, 1783, in-8. Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT à toutes marges.

Ensemble 112 figures.

42364. — Suite complète de soixante-seize figures dessinées par Marillier pour les VOYAGES IMAGINAIRES, SONGES, VISIONS ET ROMANS CABALISTIQUES. *Paris*, 1787-1789. En un vol. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie suite. Épreuves de choix tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

On trouve dans ce recueil des figures pour Robinson-Crusoé, les Voyages de Gulliver, le Voyage sentimental, l'Ane d'or, le Diable amoureux, etc.

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

42365. MARIUS MICHEL. La Reliure Française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure Française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881, 2 vol. in-4, front., pl. et fig., mar. bleu, dos orné, double enc. de 4 et 7 filets avec ornements, doublé de soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 300 »

Exemplaires imprimés sur Papier du Japon. Frontispice en double état sur Papier du Japon et sur Papier bleuté. On a joint au premier volume le portrait de Trautz-Bauzonnet et 13 planches de reliures reproduites en chromolithographie ou en noir, tirées sur Papier du Japon.

Le second volume est en demi-reliure. Couvertures conservées.

42366. MARIVAUX. Les Comédies de Monsieur de Marivaux, jouées sur le Théâtre de l'Hotel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson,* 1732, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Arlequin poli par l'amour. — La Surprise de l'amour. — Le Jeu de l'amour et du hasard, etc.

Sur le dos les armes de La Borde de Mereville.

42367. MARLET. Nouveaux Tableaux de Paris. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., fig., cart., *non rogné.* 550 »

Suite complète comprenant un titre et 72 lithographies en noir accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

Très-intéressant pour l'histoire des mœurs parisiennes sous la Restauration. Très-rare.

42368. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, double encad. de fil. avec ornements, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot.*

Un des beaux ouvrages publiés au dix-huitième siècle.

Très-bel exemplaire.

42369. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant *Paris, Magdaleine Boursette,* 1556, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition en lettres rondes; elle renferme les mêmes pièces que

l'édition du *Rocher*, publiée par *Constantin* à *Lyon* en 1544, et dans le même ordre. A la suite, on a ajouté : l'*Enfer* et l'*Epître à Lyon Jamet*.
Bel exemplaire.

42370. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot. De Cahors en Quercy. Valet de chambre du Roy Reveuës et corrigés de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1607, 2 part. en un vol., in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition correcte et bien imprimée. Bel exemplaire dans une riche reliure très-bien conservée. Excessivement rare dans cet état.

42371. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Arrets d'Amours Le tout diligemment revue et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen Mallard,* 1587, in-16, mar. vert. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bonne édition plus ample que les précédentes parce qu'elle contient 53 arrêts, dont celui rendu par l'*abbé des Cornards* en ses grands jours tenus à Rouen.
Jolie reliure ancienne, avec dentelles, bien conservée.

42372. MARTIAL (the) Achievements of Great Britain and her Allies. From 1799 to 1815. *London, J. Jenkins,* (1815), in-4, front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 350 »

Un frontispice, une vignette sur le titre, un feuillet de dédicace au duc de Wellington et 51 planches dessinées par *W. Heath*, gravées à l'aqua-tinte et coloriées par *Sutherland, Dubourg, Havell,* etc.

42373. MARTYR (P.) Extraict ou Recueil des Isles nouvellement trouvées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige françoys. Item trois narrations : dont la première est de Cuba. La seconde, qui est de la mer Oceane. La tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *Paris, Simon de Colines,* 1532, in-4, veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, sont rapportées ; 2° la narration de Cuba et de plusieurs îles et provinces de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites

du latin de la version de Pierre Savorgnano, faite sur les lettres de Cortès.

Ce volume très-bien imprimé en lettres rondes, orné de belles lettres à fond criblé, est de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire. Reliure aux armes du duc d'Ossuna.

42374. MASSILLON. Petit Carême de Massillon, suivi des Sermons, et de l'Oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, (*impr de J. Didot aîné*), 1824, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, ornements en spirale sur le dos, *non rogné*. (*Purgold.*) 150 »

Grand papier vélin. Portrait avant la lettre sur Chine.

On a ajouté deux figures par *Moreau* et *Desenne* avant la lettre.

Très-jolie demi-reliure.

42375. — Sermons de M. Massillon, Evêque de Clermont. Petit Carême, *Paris, veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, veau. 30 »

Édition originale. Ces 12 sermons, qui comptent parmi les meilleurs de Massillon, furent prononcés en 1718 devant Louis XV enfant. Cette édition a été publiée par le père J. Massillon, oratorien, neveu de l'auteur.

42376. MASSON (Fréd.). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, front. en couleurs et fig., *broché*. 250 »

Papier vélin. Couverture conservée. Très-rare.

42377. — L'Impératrice Marie-Louise. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1902, in-4, pl., *broché*. 200 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec une double suite des gravures imprimées en camaïeu.

42378. — Josephine, Impératrice et Reine par Frédéric Masson. *Paris, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie*, 1899, in-4, pl., mar. vert myrthe, dos orné, dent, tr. dor. (*Durvand.*) 400 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, tiré à 150 exemplaires, avec une double suite des gravures imprimées en camaïeu.

Riche reliure.

42379. MEIBOMIUS (Marcus). Antiquæ Musicæ Auctores septem. Græce et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652, 2 vol. pet. in-4, basane. 75 »

Les anciens auteurs dont les écrits sont contenus dans ces volumes

sont Aristoxenus, Euclides, Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius et Aristides.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

42380. MENA (J. de). Compilacion de todas las Obras del famosissimo poeta Juan de Mena i conviene saber las CCC con otras XXIV coplas de las siete peccados mortales : con otras cartas y coplas y canciones suyas. Agora nuevamente añadidas et imprimidas. (A la fin :) *Sevilla, por Juan Varela, Año de* 1548, 2 part. en un vol. pet. in-fol. goth. de 104 et 26 ff. chiffr. à 2 et 4 col., vél. 60 »

Édition très-complète des œuvres de ce poète espagnol du XVe siècle. Elle manquait à la collection de Salva.

42381. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, mar. orange, dos orné, enc. de filets droits entrelacés aux angles des plats, comp. remplis d'ornements, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Édition illustrée de figures d'*Arcos* gravées par *Nargeot,* publiée par la librairie Conquet.

L'un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve du Marais, avec les vignettes en 3 états : avec le texte, AVANT TOUTES LETTRES et EAU-FORTE pure. Très-rare.

Riche et belle reliure.

42382. — La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, vign. sur le titre par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN.

42383. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front et fig., *brochés.* 800 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Couvertures conservées. Très-rare.

42384. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard et Cie* 1889-1890, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné de comp. en mosaïque de mar. noir, fil. dorés et enc. en mosaïque de mar. noir sur les plats, doublé de mar.

rouge, fil., gardes en soie, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 400 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur PAPIER DU JAPON en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, et les figures sur bois tirées à part sur JAPON.
Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

42385. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 120 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

42386. — H. B. (Henry Beyle). (*Paris*), *P. M.* (*Poulet-Malassis*), *s. d.*, in-16 carré, demi-rel. mar. citron, tête dor., *non rogné.* 100 »

Seconde édition de cette célèbre notice, tirée à 36 exemplaires seulement par Poulet-Malassis, et au moins aussi rare que la première (Voy. *Prosper Mérimée*, étude par M. Tourneux, p. 78).
Exemplaire de Ph. BURTY.

42387. — MOSAÏQUE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, cart en soie mosaïquée de couleur rouge, noire et bleue, tr. dor., *non rogné.* (*Carayon.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure, à laquelle on a joint une suite de 14 jolis dessins à l'aquarelle par *Ch. Jouas.*
Curieux cartonnage en mosaïque de soie peinte, fragment de l'habit d'Arlequin.
Ex-libris Eugène PAILLET.

42388. MICHELET. L'Oiseau. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 120 »

Beaux exemplaires des PREMIÈRES ÉDITIONS illustrées par *Giacomelli.*
Couvertures conservées.

42389. — Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. bleu clair, dos orné, fil., bande en mosaïque de mar. bleu foncé, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.
Charmante reliure.

42390. MILLÆUS (J.). PRAXIS CRIMINIS PERSEQUENDI, elegantibus aliquot figuris illustrata. Joanne Millæo Boio Sylvigniaco... authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum* (*Arnoldum et Carolum les Angeliers*), 1541, in-fol., fig., demi-rel. 1000 »

Ce volume est orné de 13 grandes figures gravées sur bois représentant les différentes phases d'une procédure au XVIe siècle, depuis le massacre de plusieurs hommes tués sur une place publique, jusqu'à l'exécution des coupables.

Ces belles planches paraissent être sorties de l'atelier de *Geofroy Tory*, la septième porte la croix de Lorraine et toutes les planches sont de la même main.

Le volume contient aussi les belles lettres à fond criblé de *Tory*.

42391. MILLE (Les) et un jour. Contes persans. Traduits (du dervis Moclez) en françois par M. Pétis de La Croix. *Paris, M. Clouzier*, 1711-1712, 5 vol. in-12, veau. 50 »

Première édition de cette traduction.

42392. MIROIR des Passions ou La Bruyère des Dames. Orné de douze têtes d'expression en couleur à la manière d'Isabey. *Paris, Fr. Janet, s. d.*, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

Vignette sur le titre et 12 jolies figures en couleurs.

42393. MIRYS. Figures de l'Histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys*, 1800, in-4, front. et fig., mar. rouge, dent, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 180 jolies figures à mi-page, dessinées par *Mirys* et gravées par *Baquoy, Simonnet, de Launay, Dambrun, Patas,* etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*.

42394. MISSALE EBROICENSE, ill. et rev. in Christo Patris D. D. P. J. C. de Rochechouart Ebroicensis Episcopi, etc. auctoritate, ac Venerabilis ejusdem Ecclesiæ Capituli consensu, editum. *Parisiis*, (*exc. J.-B. Coignard*), 1740, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce Missel à l'usage d'Evreux est orné de 16 grandes planches gravées en taille-douce d'après *Le Brun, Vleughels, Verdier*, etc.

Riche reliure du XVIIIe siècle décorée d'une large et belle dentelle sur les plats, au centre desquels sont de grandes armoiries. Cette somptueuse reliure est parfaitement conservée.

42395. MODUS. Sensuit le livre du roy Modus et de la royne Racio qui parle du déduit de la chasse a toutes bestes sauvaiges comme cerfz, biches, daims, chevreulx, lievres, sangliers, loups, regnardz et loutres. Avec le stille de faulconnerie, et aussi les subtilitez darcherie : contenant plusieurs manieres pour prendre toutes sortes doyseaulx ; tant a la raitz, à la tonnelle que a la pipée ; et autres nouvelles choses trouvées pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a l'enseigne de la Rose blanche couronnée.* (*Et fut achevé le premier jour du moys de mars* 1526), pet. in-4 goth. de 98 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Le livre du Roi Modus est un des plus anciens traités de Vénerie qui aient été publiés. C'est encore aujourd'hui, avec les livres de Gaston Phébus, comte de Foix, et de Jacques Du Fouilloux, un des ouvrages classiques sur l'art de la chasse.

Édition précieuse imprimée par *Philippe Le Noir* ; elle n'a été citée par Brunet que d'après les indications de Panzer.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes très bien gravées.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure du dix-huitième siècle très bien conservée.

42396. MEURS (Les), humeurs et comportemens de Henry de Valois representez au vray depuis sa naissance. Quels ont esté ses Parrains, et leur religion, ensemble celles de ses precepteurs ; et en quoy ils l'ont instruit jusques à présent. Avec les instructions et mémoires des points fort notables, concernants la religion et estat du Royaume. *Paris, Ant. le Riche*, 1589, pet. in-8 de 126 pp., la dernière non chiffrée, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*) 100 »

Première édition de ce violent libelle, dirigé contre Henri III, attribué au lyonnais André de Rossant. La dernière page contient un *Sonnet* non signé.

42397. — Les mêmes. Seconde édition. *Paris, Ant. Le Riche*, 1589, pet. in-8, cart. 50 »

Cette édition comporte quelques additions et augmentations ; elle comprend 136 p.

42398. MOLIÈRE. Deux Pièces inédites de J.-B. P.

Molière. *Paris, Th. Desoer*, 1819, in-8, cart., *non rogné*. 30 »

La Jalousie du barbouillé et *Le Médecin volant* en PREMIÈRES ÉDITIONS, publiées par Viollet-le-Duc, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Mazarine.

42399. MOLIÈRE. L'ESTOURDY ou les Contre-temps. Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal, par P. J. B. Molière. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

ÉDITION ORIGINALE d'une des premières comédies de Molière. Bel exemplaire. Très-rare.

42400. — LES FEMMES SÇAVANTES. Comédie. Par J. B P. Molière. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des chefs-d'œuvre de Molière. Bel exemplaire.

42401. — Le Festin de Pierre. Comédie par J. B. P. de Molière. *A Amsterdam* (*H. Wetstein*), 1683, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Cette édition, la première publiée séparément, contient la pièce absolument complète, avec la scène du *Pauvre* sans suppressions, ce qui n'existe même pas dans les exemplaires *non cartonnés* de l'édition des *Œuvres de Molière*, publiée en 1682.

Très-bel exemplaire grand de marges.

42402. — LE MISANTROPE. Comédie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front. gravé, mar rouge jans., doublé de mar. rouge, dent , tr. dor (*Cuzin.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une très-riche reliure.

42403. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris, Louys Billaine et E. Loyson*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ; elle contient 9 pièces : *Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Fâcheux, l'École des maris, l'École des femmes, la Critique de l'École des femmes*, et *la Princesse d'Elide*.

Chaque volume est orné d'un frontispice de *Chauveau* où sont représentés Molière et sa femme.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

42404. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE.

Paris, Claude Barbin, 1673, 7 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

Précieuse édition.

Les deux premiers tomes sont constitués par les deux volumes de l'édition collective de 1673 ; les tomes 3 à 7 sont formés de pièces séparées de Molière, livrets destinés aux représentations, réunis sous des titres collectifs ; parmi ces pièces un certain nombre sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Les tomes 3 à 7 de cet exemplaire contiennent 14 pièces séparées sur lesquelles 7 sont en ÉDITIONS ORIGINALES, savoir : *Le Misanthrope,* 1667, *Le Sicilien,* 1668 ; *Le Mariage forcé,* 1668 ; *L'Avare,* 1669 ; *George Dandin,* 1669 ; *Les Fourberies de Scapin,* 1671 ; *Les Femmes savantes,* 1673.

On a ajouté : 1° Un huitième volume contenant : Le Malade imaginaire, comédie. *Cologne, Jean Sambix,* 1674. Édition imprimée à *Paris* qui est probablement la première de cette pièce.

2° L'Ombre de Molière. Comédie (par Brécourt). *Paris,* 1674. Édition originale de cette pièce, reliée dans cet exemplaire, à la fin du septième volume.

Les exemplaires connus de cette précieuse édition sont excessivement rares ; on n'en cite que cinq : celui de la Bibliothèque Nationale, incomplet d'un volume ; celui du Musée Condé à Chantilly ; celui de la bibliothèque de M. de Lignerolles aux armes de Colbert, adjugé 16.200 francs en 1894 ; celui de la bibliothèque de M. de Villeneuve, vendu 8.492 francs en 1901 et celui-ci, qui, par la grandeur de ses marges et la qualité de sa reliure, peut être considéré comme un des plus parfaits qui existent.

42405. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces en ÉDITIONS ORIGINALES.

C'est aussi la première édition illustrée. Très-bel exemplaire.

42406. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris (Prault),* 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Portrait par *Lépicié,* 33 grandes estampes de *Boucher,* vignettes et fleurons d'*Oppenord, Joullain,* en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Très-bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE. La reliure, quoiqu'en veau, est très agréable et bien conservée.

42407. — Œuvres complètes de Molière, avec les variantes. Nouvelle édition. *Paris, L. De Bure,* 1825, in-8, portr.,

veau violet, dos orné à la cathédrale, fil. dor.; décoration à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Belle édition imprimée à deux colonnes sur PAPIER VÉLIN.
Riche reliure de l'époque romantique.

42408. MOLIÈRE. Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 275 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures de bonne date conservées.

42409. — Les mêmes. *Paris,* 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tête dor., *non rognés,* (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

42410. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comédie. Avec les argumens de chaque scène. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amst., Wolfgang*), 1662, pet. in-12, demi-rel. veau fauve. (*Pagnant.*) 40 »

Cette édition est celle qu'il convient de joindre aux *Œuvres de Molière* publiées par les *Elzevier* en 1675, ces imprimeurs n'ayant pas compris cette pièce dans cette édition.
On a relié à la suite : *La Cocuë imaginaire, Comédie* (par Donneau de Visé). Suivant la copie impr. à Paris (Amst., Wolfgang), 1662.

42411. — LE SICILIEN ou l'Amour peintre, Comédie par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, riches dorures dans le genre de Le Gascon. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire exceptionnel dont les marges sont absolument NON ROGNÉES.
Rarissime dans cet état.

42412. — Le Tartuffe ou l'Imposteur. Comédie. Par J. B. P. Molière *Paris, Cl. Barbin,* 1673, in-12, front., vélin. 50 »

Troisième édition. Curieux frontispice gravé représentant la 5e scène du 4e acte.

42413. MONS orationis (In fine :) *Impressum Venetiis per Ottinum de Papia*, 1500, pet. in-4 de 36 ff., fig., cart. 400 »

Édition non citée par le duc de Rivoli de ce traité mystique.

Figure sur bois au titre représentant un religieux agenouillé au milieu d'un chemin rocailleux devant un ange. Nous en donnons la reproduction.

42414. MOLINET (Jehan). Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaux. *Paris*, 1537, in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 250 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet.

Le titre porte que le volume se vendait à *Paris* en la *rue Saint-Jacques à l'enseigne des deux cochetz*. Cette maison était depuis 1535 l'officine de *Jacques Kerver*.

Très-bel exemplaire.

42415. MONET. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses. *Paris*, 1765, 2 part. en un vol. Ens. 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné de lyres, fil., tr. dor (*Lortic.*) 500 »

Portrait de Monet, gravé par *Saint-Aubin*, 5 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, et nombreux fleurons sur bois d'après *Gravelot*.

Les frontispices sont en double état avec et AVANT LA LETTRE (sauf 1). On a ajouté le frontispice du tome II en épreuves AVANT TOUTES LETTRES et découverte.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

42416. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, dent. et coins à l'éventail, tr. dor. (*Bozerian.*) 300 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles : elle se joint à la collection des Elzevier.

Exemplaire exceptionnel par la dimension de ses marges, mesurant 159 mm. de hauteur.

Jolie reliure de *Bozérian* à l'éventail.

42417. — Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. *Paris, de l'impr. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Excellente édition publiée par Naigeon.

42418. — Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris*, *A. Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Lanscelin.*) 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

42419. MONTAIGNE. La Menagerie d'Aristote et de Xenophon. C'est a dire la manière de bien gouverner une famille. Traduicte de grec en françois par feu Estienne de La Boetie, et mise en lumiere avec quelque vers françois et latins dudict La Boetie, par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel,* 1600, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. peigne. (*Rel. anc.*) 400 »

Volume précieux publié par Montaigne en l'honneur de son fidèle ami Étienne de La Boetie ; l'ouvrage ne contient pas moins de 6 épitres de Montaigne en tête des divers traités ; l'une d'elles contient *les particularités remarquées en la maladie et la mort de la Boetie.*

Une partie aussi fort intéressante de ce recueil est formée par les *Vers françois de feu Est. de La Boetie*, partie de 19 ff. avec titre particulier daté de 1572.

Sur le titre la signature du poète Cl. Chrestien.

Exemplaire dans une jolie reliure avec armoiries.

42420. MONTESQUIEU. De l'Esprit des Loix ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc. à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises et sur les Loix féodales. *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale.

Curieux exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

42421. — Lettres Persanes. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1782, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

De la *Collection du Comte d'Artois.* Très-bel exemplaire.

42422. — Lettres Persanes. Edition Louis Lacour imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur Papier vergé contenant ajoutée la suite d'un portrait et 8 figures par *de Beaumont* et *Boilvin* en double état avec et avant la lettre sur Hollande.

Riche reliure genre XVIIIe siècle.

42423. — Les mêmes. *Paris,* 1869, in-8, fig., *broché.* 50 »

Papier vergé. Exemplaire auquel on a ajouté la suite d'un portrait et de 8 figures par *de Beaumont* et *Boilvin* en épreuves sur papier Whatman.

42424. MONTESQUIEU. Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une préface par M Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos, coins et milieux ornés de fers au pointillé, tr. dor. 500 »

Un des plus jolis livres illustrés du dix-neuvième siècle.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec les figures de *de Beaumont* et *Boilvin* en double état, auquel on a ajouté une suite des mêmes illustrations en *épreuves d'artiste*, avec signature autographe du graveur, sur PAPIER DU JAPON.

Relié sur brochure. Couvertures conservées.

42425. — Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol in-8, fig., *brochés*. 350 »

PAPIER DE CHINE. Jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

42426. — Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 250 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire auquel on a joint la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER WHATMAN.

42427. — SUITE COMPLÈTE D'UN PORTRAIT ET HUIT FIGURES dessinées par Ed. de Beaumont et gravées Boilvin, pour les Lettres Persanes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 1000 »

Épreuves en double état sur PAPIER DU JAPON : EAUX-FORTES (tirées à 10 ex.) et ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE.

42428. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, titre gravé, front. et fig., mar. vert, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-belle édition entièrement gravée.

Bel exemplaire orné des jolies figures d'*Eisen*, en superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS, et avec les premières légendes.

42429. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, veau granit, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

42430. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie). *Paris, impr. de Didot*

Jeune, 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 300 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

42431. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE [suivi de Arsace et Ismenie.] *Paris, impr. de Didot jeune,* 1796, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, riche encadrement autour des plats, tr. dor. (*Joly.*) 800 »

Jolie édition ornée du portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin,* sur le titre et de 12 figures par *Regnault* et *Le Barbier.*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait en TIRAGE HORS TEXTE et les figures en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Le même volume renferme en outre : une vignette par *Marillier* en double état, ÉPREUVE D'ARTISTE et EAU-FORTE et deux titres différents pour l'édition de 1795.

Belle reliure exécutée sur brochure.

42432 — Le même. *Paris,* 1796, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Regnault* et *Lebarbier* en très-belles épreuves.

Charmante reliure très bien conservée.

42433. MONTORGUEIL (G.). Paris au hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1895, in-8, fig., *broché.* 225 »

Édition tirée à 138 exemplaires. Jolies illustrations. Couverture conservée.

42434. — La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rogné.* (*Champs.*) 250 »

Exemplaire spécial sur GRAND PAPIER VÉLIN, tiré de format in-4, contenant la suite des vignettes tirées HORS TEXTE sur PAPIER DE CHINE et les pointes sèches en deux états dont un sur PAPIER DU JAPON avec REMARQUES.

Le faux-titre est orné de dessins à la plume et à l'aquarelle par *H. Somm.*

Couverture en deux états conservée.

42435. — Le même. *Paris,* 1897, in-8, fig., *broché.* 150 »

Édition tirée à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

42436. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, fil., doublé de mar. olive clair, encadrement de fil. avec motifs de fleurs en mosaïque de mar. bleu et La Vallière clair, garde en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 75o »

Un des 150 exemplaires imprimés sur Papier de Chine avec le tirage hors texte des illustrations.

Dessin original en couleurs par *A. Robaudi* sur le faux-titre.

Riche reliure sur brochure. Couverture conservée.

42437. MOREAU LE JEUNE. Figures de l'Histoire de France. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1779), in-4, veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. 25o »

Très-belle suite d'estampes qui, commencée par *Le Bas*, fut terminée par *Moreau.*

Très-bel exemplaire de première émission avec frontispice par *Monnet,* et 167 pl. par *Lépicié* et *Moreau.*

42438. MOREL DE VINDÉ. Primerose. Par M..el de V..dé. *Paris, Leclere fils,* 1863, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rogné.* (*Claessens.*) 200 »

Un des 100 exemplaires sur grand papier vélin contenant les jolies figures de *Lefèvre* en triple état : avec et avant la lettre et eau-forte.

42439. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris, Didot l'aîné,* 1801, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 5oo »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures de *Lefèvre* en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières sont rarissimes. Relié sur brochure.

42440. MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, fig., *broché.* 200 »

Édition tirée à 100 exemplaires sur Papier du Japon.

42441. — Les Dimanches Parisiens. Notes d'un décadent par Louis Morin. Quarante et une eaux-fortes originales

de A. Lepère. *Paris, L. Conquet,* 1898, in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 30 premiers exemplaires avec les eaux-fortes en trois états et 21 pièces refusées.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

42442. MORIN (Louis). Vieille Idylle. Douze Pointes sèches et Vingt Ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-16, mar. La Vallière foncé, fil. et guirlandes de feuillages et de fleurs sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

L'un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN, non mis dans le commerce, avec les figures en 2 états, dont l'EAU-FORTE PURE sur JAPON.
Charmante reliure.

42443. MOUHY (Chevalier de). Les Mille et une faveurs, contes de Cour, tirés de l'ancien Gaulois, par la Reine de Navarre (par Charles de Fieux, chevalier de Mouhy). *Londres* (*Paris*), 1783, 5 vol. in-12, *brochés.* 25 »

42444. MURGER (Henri). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust,* 1879, in-8, portr. et fig., *broché.* 450 »

Deuxième publication de la Société des Amis des Livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.
Couverture conservée.

42445. — La Vie de Bohême. Illustrée par And. Gill. (*Paris*), *Librairie illustrée, s. d.,* in-8, fig., demi-rel. veau vert, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

Titre et 37 figures coloriées par *André Gill.* Amusantes illustrations.

42446. — Le même. *Paris, Librairie illustrée, s. d.,* in-8, fig. de Gill, *en livraisons.* 60 »

42447. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 350 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après

les dessins de *Raffet*, épreuves sur CHINE, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*.

Couverture conservée. Rare.

42448. MUSSET. L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1828, in-12, mar. rouge jans., *non rogné.* (*Pouillet.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure. Très-rare.

L'original anglais intitulé « *Confession of an English Opium Eater* » est du célèbre Thomas de Quincey.

42449. — Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel,* 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture conservée. Il contient en double 3 feuillets (pp. 21-22, 75-76, 207-208) *non cartonnés,* avec le texte primitif, et *cartonnés,* avec le texte modifié. Ces variantes ne nous paraissent pas avoir été signalées.

42450. — Lorenzaccio, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des livres,* 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné.* 350 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Très-belles illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan.*

42451. NANTES en dix-neuf cent (par M. Lotz-Brissonneau). 59 gravures sur cuivre et sur bois, dessinées, gravées, imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx. *Nantes, E. Grimaud et fils,* (1900), in-8, fig., *broché.* 250 »

Édition tirée à 220 exemplaires. Couverture et prospectus conservés.

42452. NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel. Avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure,* 1884, in-8, fig., mar. vert myrthe, branche de feuillages et

fleurs en mosaïque de mar. vert, brun, blanc et rose sur un des plats, tr. dor. (*Ch. Meunier.*) 150 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec trois états des illustrations, TIRAGES A PART du trait et figures aquarellées avec et AVANT LA LETTRE.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42453. NEPVEU (le R. P. Fr.). CONDUITE CHRÉTIENNE OU Réglement des principales actions et des principaux devoirs de la vie Chrétienne. *Paris, J.-B. Delespine*, 1740, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Riche reliure du XVIIIe siècle aux armes de Marie-Josèphe de SAXE femme du Dauphin fils de Louis XV.

Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

42454. NERVAL (Gérard de). Les Filles du Feu. Sylvie-Jemmy-Octavie-Isis-Emilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, portr. et fig., mar vert clair, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec un double état des illustrations avec et AVANT LA LETTRE. L'exemplaire renferme en outre une double suite des mêmes figures, ÉPREUVES D'ARTISTES avec MARQUE et EAUX-FORTES PURES sur PAPIER DU JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 12 exemplaires.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42455. — La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1901, in-8, fig., *broché.* 180 »

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

42456. — Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*) 150 »

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les TIRAGES A PART des illustrations. Couverture conservée.

42457. NODIER (Ch.). Le Bibliomane. Vingt-quatre

compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 75 »

Un des 80 premiers exemplaires, imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART sur CHINE.
Couverture conservée.

42458. NODIER (Ch.). Le Dernier Chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris Conquet*, 1895, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 150 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Charmantes illustrations coloriées.

42459. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 450 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats,* admirablement gravées par *Lavoignat*. Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.
Très-bel exemplaire.

42460. NOGARET (F.). L'Aristenete Français. Edition illustrée de cinquante compositions de Durand gravées à l'eau-forte par E. Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1897, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à grains longs, dent., doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Exemplaire de l'éditeur L. Conquet, tiré sur PAPIER du JAPON, avec les illustrations en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

42461. NOIROT (Claude). L'Origine des Masques, Mommerie, Bernez et Revennez es jours gras de Caresme prenant, menez sur l'asne a rebours et Charivary. Le Jugement des anciens Pères et Philosophes sur le subject des Masquarades, le tout extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot juge en la mairie de Lengres. *Lengres, Jehan Chauvetet*, 1609, in-12, fig., mar. violet, dos orné, comp. de fil. et dent. à froid, milieux, tr. dor. (*Ducastin.*) 350 »

Le traité de Noirot est divisé en cinq chapitres: les 1er et 2e traitent

de l'origine des masques et de leur invention, fêtes où le masque était porté, excès commis sous le masque chez les anciens ; le 3e, des promenades publiques sur des ânes montés à rebours, faites par les hommes battus par leurs femmes, les maris complaisants, les adultères, les seigneurs ignominieux ; le 4e, des charivaris, de leur origine, de leur nom et quand ils sont organisés ; le 5e est un résumé des anathèmes prononcés par les Pères de l'Eglise contre les masques, bateleurs, farceurs, etc.

Le titre du volume est orné d'une figure représentant des amours jouant de divers instruments. A la page 50, un petit bois représentant une promenade grotesque.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

42462. NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1900, in-4, portr., fig. et pl., *broché*, étui. 250 »

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec une double suite des planches tirées en bistre.

Couverture et prospectus conservés.

42463. — LA REINE MARIE-ANTOINETTE. — LA DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE, par Pierre de Nolhac. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890-1896, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor., étui. (*Durvand.*) 2500 »

Exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, tirés respectivement à 50 et 75 exemplaires, avec une double suite des (36 et 39) gravures imprimées en camaïeu.

Riches reliures exécutées sur brochure. Couvertures et prospectus conservés.

42464. — La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, portr. et fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Rousselle.*) 400 »

PAPIER VÉLIN. Couverture conservée. Très-rare.

42465. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 300 »

Très-jolies illustrations. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Couverture conservée.

42466. — Le même. *Paris*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor, *non rogné*. 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

42467. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Çenturies et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, etc. *Amsterdam, Jansson*, 1668, pet in-12, portr. et front., chagrin rouge. 25 »

Jolie édition qui fait partie de la collection elzévirienne.

42468. NÜRNBERGISCHE Trachten ünd Schaü-Würdige Stadt Gebäüde oder Plätze. *Nürnberg, J. A. Bœner, s. d.*, in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Titre gravé et 54 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVIIe siècle.

Les planches de ce très-rare volume ont été gravées en taille-douce par *Joh. Alex. Bœner,* graveur nurembergeois. Très-bel exemplaire.

42469. NYDER (J.). Manuale confessorum (et tractatus de lepra morali). (In fine :) *Parisius per Udalricum Gering*, 1479, pet. in-4 de 162 ff. non chiffr., le premier blanc, chagrin noir. 100 »

Hain n° 11845.

42470. OFFICE (L') de la Semaine sainte en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris ; avec des méditations sur les Evangiles de la quinzaine de Pâques. *Paris, J. Collombat*, 1723, in-8 reglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Riche reliure aux armes et chiffre de Louis XV.

42471. OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris, *Paris, Vve Mazières*, 1745, in-8, titre gravé et fig., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse, infante d'Espagne, première femme du Dauphin, petit-fils de Louis XV, mariée en 1745, morte en 1746. Armoiries très-rares.

42472. OFFICE (L') de l'Eglise, en françois et en latin. Contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'Office des Dimanches et Fêtes, les sept Psaumes de la Pénitence, etc. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Th. de Hansy*, 1754, in-12, fig., mar. rouge, dos orné en

mosaïque, dent., plats richement ornés de fleurs en mosaïque de mar. vert et citron, tr. dor. (*Rel.anc.*) 750 »

Orné de figures par *Le Brun, Coypel, Mignard,* etc.
Très-bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

42473. OGIER LE DANNOYS, duc de Danemarche : qui fut lun des douze pers de France, lequel avec le secours et ayde du roy Charlemaigne chassa les payens hors de Romme et remist le Pape en son siége, et fut long temps en Faerie puis revint comme vous pourrez lire cy apres. *On les vend a Paris en la rue Neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France par Nicolas Chrestien, s. d.*, (*vers* 1550), in-4 goth. à 2 col. de 162 ff., fig. sur bois, mar. noir jans., tr. dor. (*Canape.*) 500 »

Rare édition de ce roman de chevalerie dont le sujet historique d'abord écrit en latin fut mis en vers français par Adenés au XIIIe siècle et translaté en prose au XVe.
Le volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois de diverses dimensions.
Bel exemplaire bien conservé.

42474. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, front. et fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rogné.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

42475. OLIVIER (J.). La Pandore de Janus Olivier, père spirituel et evesque d'Agen. Nouvellement traduicte de latin en vulgaire françois, par Guillaume Michel, dict de Tours. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers frères*, 1542, pet. in-8, réglé, de 64 ff., le dernier non chiffré, cart. 250 »

L'auteur de ce poème suppose que les femmes sont la boîte de Pandore d'où sont sortis tous les maux de ce monde.
Cette traduction en vers français par Guillaume Michel dit de Tours est de la plus grande rareté, et un exemplaire de ce livre a figuré à la vente Taschereau où il a été vendu 320 francs et les frais.

42476. OVIDE. P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSIN castigatissimam, cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis et capitulis figuratis decenter appositis. (In fine :) *Impressum Parmæ expensis et labore Francisci Mazalis calchographi diligentissimi* MDV [1505] *cal. maii,* in-fol. fig., vélin. 500 »

Édition précieuse parce qu'elle renferme les belles estampes gravées sur bois pour l'édition de *Venise,* 1497.

Ces figures, d'une remarquable exécution, paraissent être l'œuvre des artistes qui décorèrent le *Songe de Poliphile*. Plusieurs planches sont signées des lettres i, a.

L'édition de 1505 renferme 6 figures de plus que celle de 1497.

Bel exemplaire.

42477. OVIDE. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jan de Tournes,* 1564, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Cette édition des Métamorphoses, traduites en vers français par B. Aneau, est ornée de 178 très-jolies vignettes gravées sur bois. Beaux encadrements avec arabesques, figures grotesques, etc.

42478. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Delalain,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 1500 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard.*

Très-riche reliure avec fers du dix-huitième siècle.

42479. — Les mêmes. *Paris,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Excellente condition.

42480. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire,* 1767-1771, in-4, front. gravé et pl., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements d'angles, doublé de mar. bleu, larges dent., tr. dor., étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 8500 »

Suite complète comprenant : titre gravé d'après *Choffard,* dédicace au duc de Chartres, 139 figures numérotées d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet,* etc., et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard.*

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, la plupart en épreuves d'artiste soit avant les derniers travaux ou les noms des artistes gravés à la pointe. Les 5 figures qui existent en épreuves découvertes se trouvent dans cet état dans cette collection.

La planche n° 45 (*Echo changé en voix*) qui existe dans la plupart des collections avant la lettre, tirée avec caches, est ici en véritable épreuve avant la lettre sans caches.

Les marges sont inégales.

Riche et somptueuse reliure avec larges dentelles dans le style du XVIIIe siècle.

42481. OVIDE. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato informa d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti dalla luna, il ritratto d'une Fontana d'Overnia, et un Apologia generale nella fine del libro. *Lione, Giovanni di Tornes,* 1559, pet. in-8, fig., mar. brun marbré, fil., dent., fleurons aux angles des plats, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée,* par *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard.* On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée, portant sur les plats l'aigle couronné du roi de Pologne.

42482. OZANNE. Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi, par M Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris. Le Gouaz, s. d.* (1791), in-fol. oblong, vélin vert. 300 »

Recueil de 60 très-jolies planches précédées d'un titre et d'une carte.

Sur la garde on a collé une couverture et l'étiquette ornée du relieur *Laquezon.*

42483. PAILLERON (Edouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, orné sur les marges de 22 jolies aquarelles originales par *C. Jouas.*

Couverture conservée.

42484. PALAIS (Le) Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gauthier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, fig., *broché.* 10 »

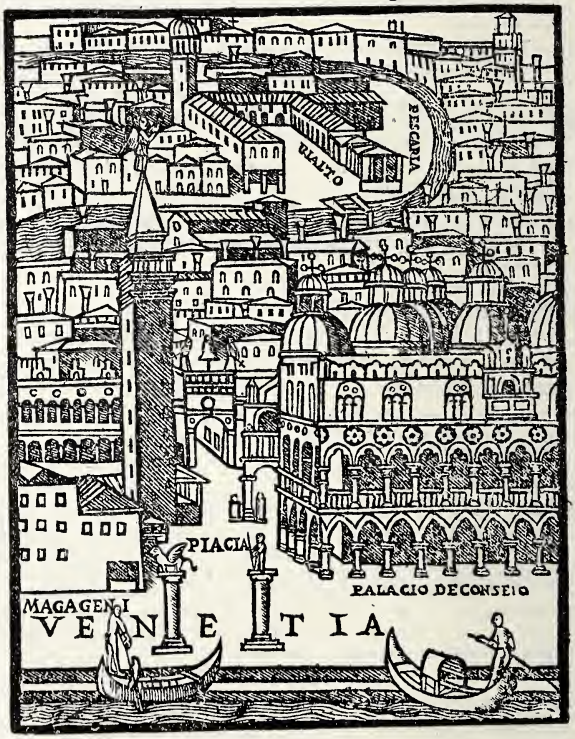
Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon. Couverture conservée.

42485. PAESI novamente ritrovati per la Navigatione di Spagna in Calicut. Et da Albercutio Vesputio Fiorentino intitulato Mondo Novo. Novamente Impresso. (A la fin :) *Stampata in Venetia per Zorzo de Rusconi Millanese,* 1521, in-8, fig. sur bois, vélin. 500 »

Rare édition du plus ancien recueil de voyages qui ait été publié.

Il a été formé par Fracanzio de Montaboldo qui a traduit en italien les relations des voyages faits en Amérique par Colomb, Vespuce, Cabral, etc.

Paesi nouamente ritrouati per la Nauigatione di Spagna in Calicut. Et da Alber tutio Veſputio Fiorentino intitulato Mon do Nouo. Nouamente Impreſſo.



La premiere édition de ce recueil fut publiée à *Vicence* en 1507 ; celle-ci est ornée sur le titre d'un bois donnant une vue de Venise. Nous en donnons ci-dessus la reproduction.

H. Harrisse, *Bibliotheca Americana,* nº 109.

42486. PARADIN (Claude). Quadrins historiques de la Bible. — Quadrins historiques d'Exode. *Lyon, Jean de Tournes,* 1553, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, triple rangée de fil. à froid, bande d'ornements dorés, tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Première édition des remarquables figures de la Bible de *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard.*

Ces figures sont au nombre de 199 : 74 pour la *Genèse* et 125 pour l'*Exode* et les livres suivants.

Bel exemplaire.

42487. PARADOXE ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie. P R. P. F. I. S. 1605. *Paris, Nicolas du Fossé,* in-8, titre gravé et portr., mar lilas, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Joli volume dédié à Henri de Bourbon, duc de Montpensier, dont le portrait gravé par *Léonard Gaultier* suit le frontispice, également gravé par cet artiste.

Ce portrait est un des plus rares parmi ceux gravés par *L. Gaultier.*

42488. PARIS. Vue du Pont Louis XVI. Dessin à la gouache. Encadré. 500 »

Intéressant dessin exécuté vers 1815 représentant le Pont Louis XVI (aujourd'hui Pont de la Concorde) vu du Cours la Reine.

On aperçoit le palais de la Chambre des députés et les hôtels du quartier Saint-Germain. Sur le Cours la Reine nombreux personnages, voitures, cavaliers, etc.

A droite la signature *J. Alt.*

Haut. 0.44 c., larg. 0.62 c.

42489. — Vues de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1810), in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 120 »

Album composé de 215 planches gravées à l'aqua-tinte dont 32 planches de divers plans de Paris et de ses quartiers.

Les trois dernières planches donnent les vues des 42 barrières de Paris.

Ces estampes ont été utilisées dans le *Tableau de Paris* par de Saint-Victor.

42490. — Plan topographique et raisonné de Paris, par les Srs Pasquier et Denis. *Paris,* 1758, in-12, cart. 50 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme trois plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné, en outre, de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris par *Pasquier.*

Première édition.

42491. PARIS au dix-neuvième siècle. Recueil de scènes

de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second, Jaime, R. de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., demi-rel., dos orné, *non rogné.* 750 »

Très-rare album composé d'un titre, 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et 48 planches lithographiées en couleur, par *Daumier, Gavarni, Bouchot, Célestin Nanteuil, Traviès, V. Adam,* etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau.*

Important document pour l'histoire de Paris.

42492. PARIS historique. Promenade dans les Rues de Paris par MM. Ch. Nodier, A. Regnier et Champin. Ornée de 200 vues lithographiées. Avec un résumé de l'histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, Levrault,* 1838-1839, 3 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., plats ornés de comp. à froid. (*Rel. du temps.*) 200 »

200 vues de Paris lithographiées sur CHINE par *Champin* d'après *Régnier.* Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

42493. PARIS qui crie. Petits métiers. Notice par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1890, in-8 carré, fig., *broché.* 350 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

42494. PARNASSE (Le) des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot,* 1607, in-12, titre gravé, veau. 30 »

Poésies de Malherbe, de Bertaud, de Porchères, de Vauquelin des Yvetaux, de du Perron, de Trellon, etc., etc. Joli frontispice de *Léonard Gaultier.*

Voyez sur ce recueil, qui ne contient pas moins de 298 pièces, la *Bibliographie des recueils de poésies,* par M. Lachèvre, I, pp. 35-38.

Petit morceau enlevé à la marge supérieure du titre.

42495. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, (de l'Impr. de P. Didot, l'aîné),* 1808, 5 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN rélié sur brochure.

42496 PAS (Crispin de). LE MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANES de ce temps. (*Amsterdam*), *Ghedruckt voor*

den Autheur, anno 1635, in-4 oblong, veau marbré. (*Rel. anc.*) 750 »

Un frontispice et 40 portraits de courtisanes finement gravés par *Crispin de Pas*. Les portraits sont tirés à deux sur chaque feuille.

Bel exemplaire de ce recueil charmant et rare, provenant des bibliothèques du duc de La Vallière, de Méon, de La Mésangère, de Ch. Nodier et du baron J. Pichon.

42497. PASCAL (Bl.). Lettres de A. Dettonville contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie. Sçavoir, la résolution de tous les problèmes touchant la Roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658 ; l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes et des lignes éliptiques ; l'égalité entre les lignes spirale et parabolique, etc. *Paris, Desprez,* 1659, in-4, pl., vélin. 100 »

Pascal a publié ces traités de mathématique sous la forme de lettres adressées à MM. de Carcavy, Huygens, de Sluze ; chacune de ces lettres a un titre spécial.

42498. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort, parmy ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de l'édition originale en 365 pages. Elle a été publiée sur les notes de Pascal par le duc de Roanez et c'est peut-être dans cette édition que l'œuvre de Pascal se présente dans le meilleur ordre.

42499. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée,* 1657, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Éditions originales des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*.

Très-bel exemplaire.

42500. PATRICE (François). Livre tres fructueux et utile a toutes personnes, de l'institution et administration de la chose publicque. Traictant des Utilitez, Ars, et Sentences nécessaires en icelles, et de leurs inventeurs Aorné de plusieurs belles sciences et doctrines, tant de la saincte escripture, philosophie, humanite, poeterie, medecine et autres singularitez. Compose en latin par Réverend pere en Dieu Françoys Patrice, evesque de

Cayette. Et nouvellement translate et mis en françoys. *On les vend à Paris* (*chez François Regnault*), 1534, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. noir jans., tr. dor. (*Hardy.*) 750 »

De la raison de édifier que nous appellons architecture et des inventeurs d'icelle, — des peintres, peintures, gravures et de leurs inventeurs, — de la musique, de l'astronomie, des médecins, de la poésie, des jeux gymniques, scéniques, etc., combats des chevaliers, — de l'office du mari, de l'épouse, des femmes bien enseignées, — des bains et eaux médicinales, — des théâtres, de la librairie, — de la chevalerie et façons de combattre, etc., etc.

Nombreuses et belles figures gravées sur bois. Bel exemplaire malgré quelques piqûres de vers.

42501. PEAU de Beuf (La) ou remede universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise. Comédie dédiée aux maris interessez et divisée en deux parties dont la première représente la femme dans toute sa méchanceté et maîtresse de la maison, et la seconde, le mari, par un juste retour, pleinement vengé, et maître absolu de sa femme. *Valenciennes, G. F. Henry,* 1710, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieuse comédie renfermant un certain nombre de chansons et poésies en différentes langues, allemande, italienne, etc.

La femme qui a donné naissance à cette facétie a réellement existé dans une cour d'Allemagne et les personnages de la comédie, vivant quand ce volume fut publié, réussirent à faire détruire ce volume.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, provenant de la bibliothèque de Méon.

42502. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. P. Didot l'aîné,* 1812, in-fol., pl., cart. 80 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier empire.

42503. PERELLE. Veues des belles Maisons de France. *Paris, Langlois, s. d.* (1690-1700), pet. in-fol. obl., demi-rel. 350 »

164 planches, épreuves du premier tirage au nom de *Langlois.* Quelques-unes sont en épreuves avant la lettre.

Vues de Paris (40), des Environs (74), de la Province (28) et de l'Etranger (22).

42504. PERRAULT. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *A La Haye (Paris)*, 1742, in-12, fig. — Griselidis, Peau d'Ane, et les Souhaits ridicules, contes par Perrault. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lamy,* 1781, in-12, fig. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Ces deux volumes, ainsi réunis, renferment les jolies vignettes en-tête de *Sève* et de *Martinet* en PREMIER TIRAGE. Le premier volume est orné d'un frontispice et de 8 vignettes de *de Sève* gravées par *Fokke;* le second qui forme la 2e partie de l'édition *de Lami* 1781 renferme 4 vignettes dont deux se répètent par *Martinet;* ce deuxième volume est en PAPIER DE HOLLANDE. On a jugé bon de remplacer la première partie de l'édition de *Lami* par le volume de 1742, dont elle n'est que la réimpression.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

42505. — Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale (Leclère fils, libraire)*, 1864, in-8, portr. et fig., mar. rouge, double encadrement de fil. avec ornements, tr. dor. 75 »

Première édition critique; elle renferme les 11 contes en vers et en prose de Perrault et l'*Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier. Portrait et jolies vignettes en-têtes.

Très-bel exemplaire, un des 400 imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant le TIRAGE A PART des en-têtes et le portrait et le frontispice en double état, dont un sur CHINE.

42506. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 150 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

42507. — Les mêmes. *Paris,* 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

42508. PETRARQUE. De Contemptu Mundi. — De Vita Solitaria. *S. l. n. d.* (*circa* 1472), 2 ouvrages de 53 et 89 ff. non chiffr., en un vol. in-4, veau granité, pet. dent., tr. peigne. (*Rel. anc.*) 150 »

Hain, nos 12796 et 12800.

Précieuses éditions qui renferment la curieuse lettre R ressemblant assez aux lettres A P liées.

Les volumes contenant ce caractère bizarre paraissent sortir des presses de *Jean Mentelin* de Strasbourg où plutôt de celles de *Adolphe Rausch d'Ingweiler,* gendre, associé et successeur de *Mentelin.*

Cassures raccommodées. Exemplaire grand de marges.

42509. — [Trionfi-Sonetti e Canzoni]. (A la fin :) *Impressi in Venetia per Piero Veronese nel* 1492 *adi primo de aprile,* 2 part. en un vol in-fol., fig., mar. rouge, orn. à froid. (*Binda.*) 800 »

Très-belle et très-rare édition ornée de six superbes gravures sur bois illustrant les *Triomphes.* Ces estampes sont dans de belles bordures à fond noir.

Bel exemplaire, bien complet, même des feuillets blancs, très grand de marges et non lavé.

42510. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *Genève, s. d.* (*Paris,* 1763), in-8, fig., veau granité, dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire du premier tirage, de ce joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen.* Ces figures en épreuves de choix portent au vo la signature du marquis de Pezay.

Le même volume contient : Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, Poème (par Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, in-8, titre gravé et 3 fig. de Marillier.

42511. — Le même. *Genève, s. d.* (*Paris,* 1763), in-8, fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*V. Krafft.*) 100 »

Bel exemplaire. Premier tirage.

42512. PFNOR (Rod.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. *Paris, A. Morel et Cie,* 1863, 2 vol. in-fol., 150 pl. — Architecture et Décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau, dessinées, gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif par Rodolphe

Pfnor. *Paris et Liège,* 1885, 3 part. en un vol. in-fol., 80 pl. Ens. 3 vol. in-fol., *en feuilles.* 200 »

Exemplaires bien complets renfermant ensemble 230 planches.
Le tome troisième est difficile à trouver.

42513. PHÈDRE. PHÆDRI, AUG. LIBERTI, FABULARUM ÆSOPIARUM libri V. *Amstelædami, ex typ. Fr. Halmæ,* 1701, in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe, de 18 grandes figures, etc.
Très-bel exemplaire dans une fraîche reliure de *Derome* avec dos orné du fer à l'oiseau.

42514. PIGAULT-LEBRUN. L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux Rapsodies du jour. *Rome, impr. du Saint-Père* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman célèbre. Très-bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

42515. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris, Defer de Maisonneuve,* (1785), in-12, portr. et fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 600 »

Très-bel exemplaire de ce joli livre orné d'une dédicace par *Choffard* et de 12 figures gravées par *Gaucher,* d'après les dessins de *Le Barbier.* Joli portrait de l'auteur gravé par *Gaucher,* ajouté.
Très-rare.

42516. PLATON. LE PREMIER, SECOND ET DIXIÈME LIVRE DE JUSTICE, ou de la Republique de Platon. Quatre Philippiques de Demosthene. Sermon de Theodorite Evesque de Cyropoli, de la providence et justice divine. Le tout traduit de grec en françois par Loys le Roy. *Paris, Sébastien Nyvelle,* 1555, in-4, réglé, mar. brun, dos orné, riches comp. de fil. courbés avec fleurons argentés. (*Rel. anc.*) 2000 »

Riche et belle reliure du XVIe siècle portant les armes, le nom et la devise de CHARLES MANSFELT.
De la bibliothèque de Ambr. FIRMIN-DIDOT.

42517. — Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris,* 1839-1852, 13 vol. in-8, *brochés.* 75 »

42518. PLEASURES (The) of Human Life. In a dozen dissertations, on male, female, and neuter Pleasures. By Hilaris Benevolus and C°. *London, Longman,* 1807, in-8, front., titre gravé et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rogné.* 60 »

5 figures en couleurs par *Rowlandson*..

42519 PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée. Translatées de grec en françois (par Jacques Amyot). *Paris, Vascosan,* 1559, in-fol. réglé, mar. citron, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de la traduction d'Amyot, un des monuments de la littérature française.

Le livre est remarquablement imprimé.

Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes du marquis de La Vieuville.

42520. — Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatée premièrement de grec en françois par maistre Jacques sAmyot — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *A Paris, par Vascosan, imprimeur du Roy,* 1567-1574, 15 parties en 14 vol. in-8, réglés, mar. vert, dos orné à la grotesque, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire de cette édition estimée, bien complet des *Vies de Hannibal et de Scipion,* de la *Table* et de la *Decade contenant les Vies des Empereurs.*

42521. — Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Cussac,* 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau granité, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Papier fort. Figures de *Marillier, Monnet,* etc. avant la lettre. Bel exemplaire.

42522. POE (Edgar). Quinze Histoires d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard,* 1897, gr. in-8, fig., *broché.* 500 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

42523. POGGE. Les Facecies de Poge translatees de latin en françoys qui traictent de plusieurs nouvelles choses moralles. *Imprimees nouvellement a Lyon sur le rosne par Olivier Arnoullet, s. d.,* pet. in-4 goth. de 48 ff. non chiffr., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette traduction ancienne des Facéties de Pogge est celle attribuée à Julien Macho, des Augustins de Lyon.

Le titre du volume porte le nom manuscrit de Laurent Bernard, suivi de la date de 1506. Cette date est curieuse, car elle coïncide avec le début de l'établissement de *Olivier Arnoullet,* comme imprimeur à Lyon, et ce livre pourrait même être considéré comme une des premières productions de ce typographe qui succéda à *Jacques Arnoullet,* qui a travaillé jusqu'en 1505.

Le titre est orné d'une grande lettre L ornée, d'autres lettres ornées de plus petites dimensions sont en tête de chaque nouvelle.

Bel exemplaire bien conservé.

42524. POMPADOUR (Mme de). Suite d'Estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour (d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1770), in-4, veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Premières épreuves présentées par Mme de Pompadour à un de ses amis. La collection se compose du frontispice et de 52 planches, accompagnés d'un titre calligraphié et de 52 feuillets d'explications manuscrites.

Dans ces exemplaire offerts par la marquise, les épreuves sont en premier tirage et de meilleure qualité que celles qui se trouvent dans les recueils mis en vente ultérieurement par *Prault.*

42525. POMPE FUNÉBRE. Les Grandes et Solennelles Pompes funèbres faictes en la ville de Bruxelles, en Brabant, les XXIX et XXX jours du mois de Décembre 1558 pour le service de tres hault... Charles cinquiesme du nom Empereur tres auguste, escriptes aux habitans de Grenate en Espaigne. Traduict de langage Espagnolz en François, *Paris, Vve N. Buffet,* 1559, pet. in-8 de 12 ff. dont un blanc, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

On trouve dans ce volume une relation détaillée de toutes les cérémonies des obsèques de l'empereur Charles-Quint.

C'est une sorte de texte explicatif des suites d'estampes publiées à la même époque par *C. Plantin* (Voy. ci-après).

Seul exemplaire connu de cette pièce provenant des bibliothèques Soleinne, Veinant, Ruggieri et Bancel. Adjugé à cette vente 420 fr. et les frais.

42526. — Warhaftiche, gruntliche beschribung, und aigentliche abcontrefaiung der herlichen Ceremonien, und Procession, so an des grosmæchtigisten, unuber-

wintlichsten herren Caroli V. Rom. Kay. May. besingknus zu Brussel in Brabant, durch Philippum Kv. May. aus Hispanien hochloeblichster Kay. May. son, am 29 decembris 1558, iars gehalten worden. *Gedrucht zù Anttroff bey Christofflen Plantin*, 1559, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 1500 »

Superbe ouvrage orné d'une belle suite d'estampes représentant la *Pompe funèbre faite aux obsèques de Charles-Quint célébrées à Bruxelles, le 29 décembre 1558.*

Le livre contient un texte très court (en tout 9 ff. y compris le titre) et est orné de 33 pl., la première non numérotée, les autres cotés 1-32, planches gravées en taille-douce par *Jean et Luc Duetecom*, d'après les dessins de *Jerome Cock*, dont le nom suivi de la date 1559, a été gravée sur la dernière planche.

Quelques planches sont parfois réunies et forment frise. La suite complète a été souvent ainsi assemblée et c'est ce qui explique la grande rareté de ce livre.

Le livre a été publié en différentes langues, allemand, français, espagnol, flamand et italien, mais on ne sait quel tirage a été fait en premier.

Cet exemplaire, avec texte allemand, a été annoncé sous le nº 303 de la vente des livres du comte de S (auvage) en 1880 comme étant « le seul connu avec texte en allemand et non colorié. »

La plupart des exemplaires ont été vendus enluminés et les détails de la gravure n'ont pas été sauvegardés.

On trouvera des détails nombreux sur la publication de ce livre célèbre, une des plus importantes publications de Plantin, dans l'ouvrage de M. Max Rooses, *Christophe Plantin* et dans la *Bibliographie des Beaux-Arts* de Vinet.

Exemplaire bien conservé ; la planche 4 est doublée.

42527. POMPE FUNÈBRE. [Collection des Estampes de Jerome Cock représentant la Pompe funèbre de Charles Quint à Bruxelles en 1558]. *Henricus Hondius excudit* 1619, *Hagæ Comit.*, in-fol. obl., vélin. 250 »

Ce volume mis en vente par *Hondius* qui avait acquis lors de la vente de *Plantin* les cuivres des planches ornant le volume qui précède comprend toutes les estampes de ce volume au nombre de 33, une planche : *Los Senores... de Espana y de Italia* qui ne se trouve que dans les exemplaires de la *Pompe funèbre* avec texte espagnol et 3 curieuses planches originales à l'eau-forte, sans noms d'artistes, qui représentent une saisissante *Danse macabre* dans laquelle on voit la Mort ayant revêtu les habits et les insignes de personnages de toutes conditions.

Ces planches nouvelles donnent un vif intérêt à la publication faite par *Hondius.*

42528. PORTALIS (Baron Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les Peintures, Estampes et Dessins originaux. Eaux-fortes

par Lalauze, Champollion, Boilvin, etc. *Paris, J. Rothschild,* 1889, in-4, fig., *en feuilles,* dans un carton. 300 »

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant 3 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 2 AVANT LA LETTRE) et 3 extra-planches. Epuisé. Rare.

42529. POULLE (abbé). Sermons de Monsieur l'Abbé Poulle, prédicateur du Roi. *Paris, Mérigot,* 1778, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE, fille de Louis XV.

42530. PREVOST (abbé). Suite des Mémoires et avantures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1733, un tome en 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'ORIGINALE de *Manon Lescaut.* C'est en tout cas, la première édition séparée sous le titre de : *Suite des Mémoires,* etc. Elle a été imprimée à *Paris* et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue.

Bel exemplaire.

42531. — HISTOIRE DU CHEVALIER DESGRIEUX, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent., *non rognés.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier.*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, entièrement NON ROGNÉ, dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

Rarissime dans cet état. L'exemplaire du marquis de Ganay, dans la même condition a été vendu 3450 francs et les frais.

42532. — Le même. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE dans une belle reliure.

42533. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

De la *Collection du Comte d'Artois.* Très-bel exemplaire.

42534. PREVOST (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Niedrée.*) 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

42535. — Le même. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 200 »

PAPIER VÉLIN.

42536. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 120 »

PAPIER WHATMAN. Figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

42537 — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1885, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, large dent. avec attributs de fleurs, tr dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, renfermant une quadruple suite des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE et un tirage sur satin, et une suite des vignettes sur bois TIRÉES A PART. Couverture conservée. Belle reliure.

Aquarelle originale de *M. Leloir* sur le faux-titre.

Suite de 4 aquarelles originales inédites ajoutées.

42538. PSEAUTIER (Le) distribué selon l'ordre des Heures canoniales. Avec les Oraisons de l'Eglise. *Cologne, P. Laville,* 1684, in-12 réglé, mar. citron, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure de *Boyet.* Des bibliothèques de DE BURE et du comte de LIGNEROLLES.

42539. QUATERNAIRE (Le) sainct Thomas aultrement dict. Les quatre choses sainct thomas. *S. l. n. d.,* in-12 goth. de 16 ff non chiffr., le dernier blanc, mar. vert,

dos orné, double rangée de fil., tr. dor (*Bauzonnet.*) 300 »

Petit livre d'enseignement moral commençant ainsi :

Quatre choses sont nécessaires à soy bien gouverner en ce monde :

Penser au temps passé
Disposer au temps présent,
Pourveoir au temps advenir
Et déclarer la chose doubteuse....

et se terminant par :

Quatre choses sont qu'on ne peut jamais recouvrer :

La pierre gettée — La parolle ditte
La virginité — Et le temps perdu.

Parmi ces *Quatre choses* se trouvent insérés « *Aucuns bons proverbes et enseignemens.* »

Le *Quaternaire* n'est pas le même ouvrage que le *Livre des Quatre Choses* ainsi que l'annonce Brunet.

Édition qui paraît avoir été imprimée à *Lyon* au commencement du XVIe siècle. Le titre, en 4 lignes, porte un petit bois représentant un moine prêchant.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

42540. QUERLON (Meunier de). LES GRÂCES. *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de 6 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et *Boucher*.

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Rare dans une reliure en maroquin ancien.

42541. — Les Grâces, recueil en prose et en vers, par M. de Querlon. *Paris, Nyon, s. d.*, in-8, front. et fig. par Marillier, Eisen et Desrais, veau, tr. dor. 25 »

Édition de 1769 remise en vente avec des figures nouvelles ; dans l'une le portrait de la reine Marie-Antoinette.

42542. QUEVEDO (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (el gran Tacoño). Traduite de l'espagnol et annotée par Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, L. Bonhoure*, 1882, in-8, portr. et vign., *broché*. 75 »

PAPIER VERGÉ TEINTÉ. Jolies illustrations de *D. Vierge*.
Couverture conservée.

42543. RABELAIS (François). PANTAGRUEL. Les Horribles Faictz et Prouesses espouventables de Pantagruel roy des Dipsodes, composes par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. *S. l.*, 1534, in-16 goth. format d'agenda,

mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Rare édition publiée par *Francoys Juste* dont le chiffre orne le bas de l'encadrement du titre ; Brunet la classe comme troisième édition originale à cause des nombreuses augmentations qu'elle renferme et aussi des corrections grammaticales qui ont été faites.

L'auteur a aussi conservé des passages et des mots irréligieux qui ne se trouvent plus dans les éditions suivantes.

Le volume comprend d'abord 92 ff., dont un blanc (les 88 premiers chiffrés), pour le roman et 8 ff. pour la *Pantagrueline prognostication pour l'an* 1535.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

42544. RABELAIS (François). La Plaisante et joyeuse histoyre du Grand Geant Gargantua. — Second livre de Pantagruel roy des Dipsodes, restitué a son naturel avec ses faictz et prouesses espouvantables. — Tiers livre des faitz et dictz heroiques du noble Pantagruel. *Valence, Claude la Ville*, 1547, 3 part. en un vol. in-16, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, fil. 100 »

Réimpression exécutée au XVIIe siècle.

42545. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3000 »

Figures de *B. Picart, Tanjé* et *Du Bourg*.

Très-rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de la plus belle et de la meilleure édition des œuvres de Rabelais.

Les exemplaires en GRAND PAPIER ont été tirés à petit nombre et ils sont extrêmement recherchés.

42546 — Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front., portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cette excellente édition.

42547. — Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

42548. RABELAIS. (François). Rabelais et l'Œuvre de Jules Garnier (avec un avant-propos de Armand Silvestre). *Paris, Bernard et Cie*, 1897-1899, 2 vol. in-4, pl., *en livraisons*. 50 »

Orné de 160 planches en couleurs, reproductions de peintures de *J. Garnier* pour illustrer les Œuvres de Rabelais.

42549. — Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de Me. François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui, pour la recréation des bons esprits. *Paris, Sallior*, 1797, in-4, fig., mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Ce volume renferme la reproduction gravée à l'eau-forte par *Malapeau* de 60 planches des *Songes drolatiques de Pantagruel*. Dans la *Préface* de cette édition, il est dit que cette suite de gravures est exécutée sur le *manuscrit original ?*

42550. RACAN. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, sieur de Racan. Cinquiesme édition, reveuë et corrigée. *Paris, du Bray*, 1632, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

42551. RACINE (Jean). Bajazet. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, P. Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition originale. Très-bel exemplaire très-grand de marges, avec de nombreux témoins. Hauteur 158 mm.

42552. — Mithridate, tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Alló.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

42553. — Œuvres de Racine. *Paris, Denis Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr dor. (*Hardy.*) 100 »

Deuxième édition collective contenant 10 pièces de l'auteur, y compris *Phèdre et Hippolyte*. Bel exemplaire.

42554. — Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Troisième édition collective des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.
Très-bel exemplaire.

42555. RACINE (Jean). Les mêmes. *Paris, Cl. Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 120 »

Troisième édition collective.

42556. — Œuvres de Jean Racine, avec les variantes et les imitations des Auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. *Paris, stéréotype d'Herhan,* 1807, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Papier vélin. Très-bel exemplaire avec les figures de *Moreau le jeune,* dans une jolie reliure.

42557. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Normand,* 1808, 7 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Cette édition est ornée de 7 fleurons de titres et de 12 figures dessinées par *Garnier* et gravés par *Choffard.* Elle renferme aussi les portraits de Jean et Louis Racine et celui d'Arnauld.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les figures en épreuves avant la lettre.

42558. — Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et De Bure,* 1829, in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné à la cathédrale, décoration à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Belle édition imprimée à deux colonnes sur papier vélin. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en double état et de 12 figures par *Desenne, Devéria,* etc., sur Chine.

Riche reliure de l'époque romantique.

42559. — La Thébayde ou les frères ennemis. Tragédie. *Paris, Cl. Barbin,* 1664, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

42560. RACINE (Louis). Poésies de Louis Racine. Nouvelle édition. *Paris, Masson* (*impr. de F. Didot*), 1823, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. *non rogné.* (*Claessens.*) 15 »

Exemplaire en papier vélin renfermant la suite des 3 figures de *V. Adam* et *Coquantin* en triple état : avec la lettre, avant la lettre sur Chine et eau-forte sur blanc.

42561. RAMEAU (Jean). NATURE. Avec une eau-forte de A. Lalauze. *Paris, A. Savine,* 1891, in-8, portr., mar. La Vallière, encadrements sur le dos et les plats de 4 fil. formant comp. de mosaïque de mar. vert et brun, doublé de mar. vert clair, riche décor de fleurs et feuillages en mosaïque de mar. blanc et vert myrthe, encadrements en mosaïque de mar. grenat, gardes en étoffe, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 5000 »

Exemplaire unique, orné dans les marges de 150 ravissantes aquarelles originales par *H. Giacomelli.*

La reliure qui recouvre le volume est d'une grande richesse et d'une splendide exécution ; la doublure avec son décor en mosaïque couvrant entièrement les plats est un des meilleurs ouvrages de l'artiste relieur.

42562. RASPE. Kurze Geschichte der Khurfürstlich-Sächsischen Regimenter von ihrer Errichtung bis ans ende des Jahrs 1769. *Nürnberg,* (1769), in-8, fig., cart. 150 »

33 planches coloriées de costumes militaires des troupes à pied et à cheval de l'Électeur de Saxe.

Chaque planche comporte deux sujets, l'un représentant le costume de l'officier et l'autre le costume de l'homme de troupe.

42563. RAYNAL (G. T.). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *Genève, J. L. Pellet,* 1780, 5 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée du portrait de l'auteur par *Cochin* et de 4 superbes figures par *Moreau le Jeune.*

Le tome V formé par l'atlas comprend 49 cartes.

42564. RECEPTE pour la toux du Regnard de la France. *Paris, Michel Joüin,* 1589, pet. in-8 de 4 ff., cart. 10 »

Le *Renard de France* c'est Henri III que l'auteur de ce libelle espère voir aller bientôt à la cour de Pluton.

A la suite un *Sonnet sur la maladie de Henry de Valois.*

42565. RÉCOMPENCE (La) du Tyran de la France et porte-bannière d'Angleterre, Henry de Valois, envers Nosseigneurs les Cardinal et Duc de Guyse, pour leurs bons services. Avec le loyer que ledit tyran, parjure, peut espérer et attendre pour ses faicts inhumains. *Paris, Michel Joüin,* 1589, pet. in-8 de 12 ff., cart. 15 »

Pamphlet en faveur des Guise contre Henri III.

42566. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.) *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. violet, dos orné, fil. dorés et pet. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 »

Ravissant petit livre orné de 116 vignettes en-têtes par *Dreppe, Duplessis-Bertaux, Durand*, etc. gravées avec une extrême délicatesse.
Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine*, les *Petits bateaux*, la *Consultation épineuse, Téone, Nicaise* et la *Courtisane amoureuse.*

42567. — Le même. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire provenant de BLONDEL DE CAGNY.

42568. RECUEIL (Nouveau) des plus beaux Vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8, réglé, cuir de Russie, dos orné, dent., doublé de cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Lebrun.*) 80 »

Un des premiers et un des meilleurs recueils de ce temps. Il renferme des poésies de Du Perron, Malherbe, Motin, H. d'Urfé, Bertaut, Davity, Lespine, Rosset, etc.
Bel exemplaire.

42569. RECUEIL GÉNÉRAL DE COEFFURES de différents gouts, ou l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778. Suivi d'une Collection de Modes françoises contenant les differens habillemens et coëffures des hommes et des femmes. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-8, titre encadré et fig., demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Pagnant.*) 1000 »

Ce très-rare recueil comprend deux parties, la première contenant 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé. La seconde traitant des modes et des habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied.

42570. REGNARD. Œuvres de Regnard avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris* (*Didot*), 1789-1790, 6 vol. in-8, portr et fig., veau fauve, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Bozerian jeune.*) 200 »

Édition plus complète que les précédentes.
Très-bel exemplaire en PAPIER FIN avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise.

42571. RÉGNIER. Les Satyres du Sieur Regnier. Revues et augmentées de nouveau. *A Paris, chez Toussaint du Bray,* 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. (*Rel. anc.*) 500 »

Deuxième édition originale des *Satires de Régnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy* ; la première édition, devenue rarissime, parue en 1608, ne contient que 10 satires et le Discours au Roy.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé ; celui de la collection de M. E. Paillet, dans une condition similaire a été vendu en mars 1902, 830 francs et les frais.

42572. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveue, corrigée, et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nic. et J. de la Coste*, 1645, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Belle édition bien imprimée.

42573. REMARQUES curieuses sur plusieurs songes de quelques personnes de qualité et spécialement de Louis XIV, de la Reine réfugiée d'Angleterre et de Madame de La Vallière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1690, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

D'après Brunet (IV, 1168), ces remarques seraient l'œuvre de J. Massard, docteur en médecine réfugié à Amsterdam.

La sphère qui orne le titre provient du matériel des *Elzevier d'Amsterdam*.

Charmant exemplaire relié par *Derome* portant les ex-libris de Pixerécourt et du marquis de Ganay.

42574. RENOULT. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains. *Amsterdam*, 1745, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Satires contre la Vierge et St-François d'Assise. Curieuses figures ; celle représentant la Vierge et Saint-Dominique est des plus bizarres.

Bel exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

42575. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal

de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard,* 1731-1738, 7 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition la plus complète et la plus recherchée des bibliophiles. Bel exemplaire.

42576. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition revue et corrigée. *Genève, Fabry et Barillot,* 1751, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 20 »

42577. REVUE rétrospective, ou bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, Fournier,* 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés.* 200 »

Collection des plus intéressantes au point de vue historique et littéraire. Elle est devenue rare et fort recherchée. La plupart des articles sont dus à M. Taschereau; un grand nombre sont relatifs à Molière.

Bel exemplaire.

42578. RICHEOME (Louis). L'IDOLATRIE HUGUENOTE figurée au patron de la vieille payenne, divisée en huit livres et dédiée au Roy par Louys Richeome provençal de la compagnie de Jésus. *Lyon, P. Rigaud,* 1608, in-8, mar. fauve, comp. de mosaïque de mar. blanc et citron, arabesques de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-riche reliure en mosaïque avec le dos et les plats couverts de dorures, aux armes du pape PAUL V. Parfaite conservation.

42579. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Gueux des Champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.,* in-18, demi-rel dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée. Très-rare.

42580. — Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, in-8, fig., *broché.* 300 »

Cette édition tirée à 186 exemplaires, est illustrée de gravures à

l'eau-forte par *P. Avril, P. Courboin, Fornet* et *Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

42581. RICHEPIN (Jean). Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8, *broché*. 350 »

Très-intéressantes illustrations en camaïeu.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec un TIRAGE A PART de toutes les gravures.

Couverture et prospectus conservés.

42582. ROBIN. NOUVEAU VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE, en l'année 1781 ; et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau, par M. l'abbé Robin. *Philadelphie et Paris, Moutard*, 1782, in-8, veau granité, dos orné, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Intéressants détails sur l'Amérique à l'époque de la guerre de l'Indépendance.

42583. RODENBACH (G.). Bruges-La-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, fig., mar. La Vallière jans., mors de mar. avec 7 fil., doublure et gardes en soie rayée, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec une suite de figures à l'état de FUMÉS (tirage à 7 exemplaires).

Le faux-titre est orné d'un dessin original en couleurs par *H. Paillard*.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42584. RODERICUS. SPEJO DELA VIDA HUMANA. (A la fin :) *Acaba el excellente libro intitulado Speio dela vida humana emprentado en la insigne ciudad de Çaragoça de Aragon : con industria et costa de Paulo Urus de Costancia : Alaman fecho : et acabado a xiii de Mayo del anno de nuestra salvacion Mill. cccc. lxxxxi* [1491], pet. in-fol. goth. à 2 col. de 123 ff. non chiffr., fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieuse édition de la traduction espagnole du *Speculum vitæ humanæ* de Rodriguez Sancho de Arevalo, évêque de Zamora.

C'est un des plus importants et plus beaux incunables espagnols,

(Voy. Antonio, Mendez, Hain, n° 13954, Brunet, etc.), mais c'est aussi un des plus rares et les bibliographes que nous venons de citer n'en n'ont pas donné de description.

Le titre en 2 lignes occupe le r° du premier f. dont le v° est blanc; la souscription est suivie de la marque de *Paul Hurus*.

Ce qui rend le volume encore plus précieux, c'est qu'il est orné de 39 très-belles figures gravées sur bois, des plus intéressantes par leur exécution et par les sujets représentés qui se rattachent aux divers états de la vie humaine. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Ces figures, qui sont parfois entourées ou accompagnées de bordures, ne paraissent pas avoir été dessinées en Espagne et elles ont été copiées sur celles qui ornent l'édition allemande du *Speculum humane vite* publié à *Augsbourg* en 1477 par *Gunther Zainer*.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIIIe siècle bien conservée. Cassure raccommodée au dernier feuillet.

42585. ROGERS (S.). Italy, a poem by Samuel Rogers. *London*, *Cadell*, 1830, in-8, vign., veau bleu, dos orné, dent. dorée et riches comp. à froid couvrant les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de très-belles illustrations sur acier par *Turner* et *Stothard*.

Jolie reliure du temps, d'un décor rare à rencontrer.

42586. RONSARD (P. de). Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses odes. *A Paris, chez la veufve Maurice de la porte*, 1552, pet. in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Édition originale d'une rareté extrême ; elle est ornée de deux très-jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse parfaitement gravés sur bois.

Ce qui achève de rendre ce volume précieux, c'est qu'il est suivi d'une partie en 32 feuillets, contenant les Airs notés, à 4 parties, des sonnets des *Amours*.

La musique est l'œuvre de P. Certon, de C. Goudimel, de Jannequin et aussi de Muret, le commentateur du poète.

Muret n'est pas mentionné par Fétis dans la *Bibliographie des Musiciens*.

42587. — LES ŒUVRES de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, rédigées en six tomes. *A Paris, chez Gabriel Buon au cloz Bruneau à l'enseigne S. Claude*, 1567, 8 part. en 5 vol. in-4, réglés, portr., mar. rouge, dos orné et milieux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 5000 »

Première édition collective des Œuvres de Ronsard. Elle est précieuse en ce qu'elle nous donne le texte primitif des œuvres du poète avant les retouches, souvent malheureuses, que Ronsard fit subir plus tard à ses vers, et elle est de la plus grande rareté ; on n'en connaît que quelques exemplaires.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois.

Très-bel exemplaire, grandes marges.

De la bibliothèque de J. Hartmann.

42588. — Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Rédigées en six tomes. *Paris, Gabriel Buon*, 1572-1573, 7 part. en 5 vol. in-12, réglés, portr., vélin, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Charmante édition reproduisant celle de 1567, mais avec quelques augmentations ; on y trouve notamment les quatre premiers livres de la *Franciade*.

Portraits de Ronsard, de Muret, de Charles IX gravés sur bois.

Très bel exemplaire dans sa première reliure très-bien conservée.

Sur les titres le cachet du cardinal *Albani*.

42589. — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge brun, fil. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de cette édition très-augmentée. Elle est ornée des

portraits de Ronsard, de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu*.

Exemplaire dans son ancienne reliure du XVIIe siècle, en maroquin. Très-rare dans cette condition.

De la bibliothèque de R. Heber.

42590. RORDORFF (J. H.). XL Emblemata miscella nova. Das ist XL Underschiedliche Auszerlesene Newradierte Kunststuck: Durch Weiland den kunstreichen und Weitberümpten Herrn Christoff Murern von Zürych inventiret.... *Zürych, J. R. Wolffen*, 1622, pet. in-4, mar. brun, plats ornés de comp. à froid avec fleurons dorés, fil., tr. dor. (*Loctic frères.*) 300 »

Cet ouvrage est orné d'un titre avec encadrement gravé, d'un feuillet d'armoiries, de 2 ff. imprimés et de 40 belles planches d'emblèmes gravés par *C. Murern*.

Très-jolie reliure.

42591. ROSE (François). Hymne sur l'Entrée du tres-excellent et tres crestien Roy de France en sa fameuse ville de Paris. Par François Rose Parisien. *Paris, Nicolas du Mont*, 1571, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié.* 80 »

Poème sur l'entrée de Charles IX à Paris, dédié à René de Voyer, vicomte de Paulmy. Il est suivi d'un *Sonnet sur l'hymne de François Rose* signé des initiales D. T. R. A.

42592. ROSSEL (Auguste-Louis). LETTRES DU MARQUIS DE *** A MONSIEUR DE *** recueillies par M. de Rossel, ancien Capitaine de vaisseau des armées navales. *S. l. n. d.* (*vers* 1805), 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr dor. (*Bozérian.*) 500 »

Important ouvrage manuscrit contenant le récit d'aventures arrivées à Aug. L. de Rossel, capitaine des armées navales de France, né à La Rochelle en 1736, pendant le cours de ses expéditions. Il est orné de 27 dessins à l'encre de Chine. Quatre de ces dessins d'une très belle exécution sont l'œuvre de *Le Barbier*, 23 d'une facture un peu naïve sont l'œuvre de *Rossel* qui les a signés et datés de 1802.

En tête un beau portrait de Rossel gravé par *Choffard* en 1790 d'après *François*.

On y joint un quatrième volume : *Tableau moral des différentes scènes de la vie de l'homme*, également composé et écrit par Rossel pour sa fille.

Les quatre volumes sont dans une très-belle reliure uniforme de *Bozérian* avec dos orné de petits navires.

42593 ROSSET (P. de). L'Agriculture, poëme. *Paris*,

impr. royale, 1774, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier*, 8 figures par *Loutherbourg* et *Saint-Quentin* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin*. Très-bel exemplaire, un des douze tirés sur GRAND PAPIER.

42594. ROSSET (P. de). Le même. *Paris*, in-4, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

42595. ROSTAING. RECUEIL MEMORIAL DES LETTRES PATENTES du changement de nom du Chasteau et Comté de Bury en Blaisois en Comté de Rostaing, pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing, qui est en Allemagne, entre Bamberck et Franquefort. Vérifiées en Parlement en 1642. *A Paris, chez Pierre Variquet*, 1656, in-4, front., mar. rouge, comp. de fil. avec dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce très-rare volume a été imprimé aux frais de Charles, comte de Rostaing; il renferme une curieuse description des monuments érigés par Charles de Rostaing, tant à Paris (aux Feuillants, à Saint-Germain des Prés, aux Célestins) qu'à Melun, etc.

Il est orné d'un titre gravé avec portraits de Ch. de Rostaing et de sa femme Anne Hurault et une vue du château de Bury, d'une figure d'armoiries des seigneurs de Rostaing au v° du titre et d'une planche représentant la sépulture de Tristan et de Charles de Rostaing dans l'église des Feuillants de Paris.

L'exemplaire est recouvert d'une somptueuse reliure avec riches dorures dans le genre de celles exécutées par *Le Gascon*. Les armoiries de Charles de Rostaing sont poussées au milieu des plats et son chiffre formé de deux C entrelacés et couronnés est répété sur le dos et aux angles des plats.

De la bibliothèque de J. J. de BURE.

42596. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 35 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des Combats*, vulgairement l'*Hymne des Marseillois*.

42597. ROUSSEAU (J.-J.). LES CONFESSIONS, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 850 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les

illustrations en triple état : avec la lettre sur HOLLANDE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE et EAUX-FORTES sur JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 10 exemplaires.
Couvertures conservées.

42598. ROUSSEAU (J.-J.). Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 350 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN. Illustrations d'*Hédouin* en double épreuve. Couvertures conservées.

42599. — Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

42600. — Œuvres complètes de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris*, *Saulelet et Cie*, 1826, in-8, portr., mar. violet, dos orné, dent. autour des plats, tr. dor. (*Müller.*) 100 »

Édition compacte imprimée sur deux colonnes. Jolie reliure de l'époque romantique.
Quelques taches de rousseur.

42601. — Suite complète d'un portrait par de La Tour gravé par A. de Saint-Aubin, 30 figures par Moreau le jeune et 7 figures par Le Barbier, pour les Œuvres. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, in-4, pl., cart. toile. 350 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau le jeune*. Très-belles épreuves.

42602. — Suite complète d'un portrait et 26 figures dessinés par Marillier et gravés par de Ghendt, Dambrun, de Longueil, etc., pour les Œuvres choisies. (*Londres*, *vers* 1783), pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER FORT avec très grandes marges. Très-jolie suite.

42603. ROYER (Alphonse). Venezia la Bella. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, *non rognés*. (*Canape.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de deux très-curieux frontispices par *Célestin Nanteuil*, tirés sur CHINE.
Couvertures conservées.

42604. SABADINO de gli Arienti (Giovanni). VITA DE JANNA POLCELLA di Francia tolta dallo odorifero Ginevro di Giovanni Sabbadino de gli Arienti Bolognese. *S. l.*

n. d. (*Bologne, fin du XVe siècle*), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu, doublé de mar. citron, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Capé.*) 2000 »

Précieux volume, le premier publié qui soit uniquement consacré à Jeanne d'Arc.

Vita de Janna polcella di Francia tolta dallo odorifero Cimento di Giouanni Sabbadino de gli Arienti Bolognese.

Noi leggiamo di Camilla valorosa vergine figliola di Metabo re di Volsci. che quando il padre per repëtina seditione de suoi cittadini fu cacciato del regno, nõ potẽdo egli altra cosa portare seco, chela figliola Camilla di pochi giorni auãti nata, allui sopra ogni altra cosa cara, essẽdo la madre Casmilla di lei morta nel parto, a fuggẽdo giunse al fiume Amaseno: et quello nõ potendo varcare, per essere dalla pioggia ingrossato, subito p fauore del cielo fu inspirato da giouenole pensiero. Pose la figliuola i vna corteccia di Souero, et cõ teneri Salici lunghe lego di quella luno capo et laltro: attacandone vno ad vna lãcia ouero dardo, et auotando la figliola alla dea Diana, se lei saluaua, con forte braccio auento la lancia dilla dal fiume, et cõficolla sopra la ripa. Egli poi subito trannato il fiume, et giunto alla ripa lieto tiro il legame, et hebbe salua la figliola, cõla q̃le entro nelli boschi, doue la gouerno vergine: et deuota di Diana in osseruanza del promesso voto. Ella si diuenne fiera: et galiarda dietro le fiere con larco: et col strale, che essendo morto il padre: fu da Volsci popoli rechiamata per sua vertu di loro reina. La onde poi con molta gente Volsceca andando in campo in fauore di Turno re di Rutuli contra il troiano Enea, che per moglie era per prendere Lauinia. Et vno giorno istrenuamẽte conbattendo con Chorebo: fu da Aronte ferr.

Ce fut pour plaire à la princesse Ginevra Sforza que Jean Sabadino

écrivit un recueil de biographies des plus illustres femmes qu'il intitula *Ginevera de le clare donne* (en français *La Genièvre des illustres femmes*). Parmi les notices insérées dans ce livre, il en est une consacrée à la Pucelle qui se distingue par l'exactitude des faits rapportés.

Du recueil de Sabadino il existe deux manuscrits connus du XVe siècle, mais il ne fut imprimé dans son entier qu'en 1888 par les soins de MM. Corrado Ricci et Bacchi della Lega. Dans l'introduction qui précède ce livre, les éditeurs mentionnent que huit biographies seulement furent imprimées séparément à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe et parmi celles-ci, celle de Jeanne-d'Arc, dont ils signalent un exemplaire unique, appartenant à M. F. Tognetti, professeur à l'Université de Bologne, et qui doit être celui que nous annonçons.

Le volume se compose de 4 ff., le dernier avec 29 lignes, non compris le mot *Finis*. Le premier feuillet, dont nous donnons la reproduction, a un seul titre de départ en trois lignes.

Sabadino est plus connu comme auteur d'un célèbre recueil de nouvelles assez licencieuses intitulé le *Porrettane* dont il existe un certain nombre d'éditions.

M. P. Lanery d'Arc, le consciencieux bibliographe de Jeanne d'Arc, a bien mentionné (pp. 45-46 de sa *Bibl. de Jeanne d'Arc*, 1894) l'ouvrage général de Sabadino, ainsi que la notice consacrée à son recueil par M. Th. de Puymaigre (1889), mais il n'a pas su que cette biographie de Jeanne d'Arc avait été dès le XVe siècle imprimée et publiée séparément.

L'exemplaire, parfaitement conservé, est recouvert d'une jolie reliure.

42605. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce. Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

La reliure est parfaitement conservée.

42606. SAINES (DES) AFFECTIONS. *S. l.* (*Paris*), 1591, in-8 réglé, mar. brun jans., doublé de mar rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ouvrage admirablement écrit dont l'auteur est resté inconnu. M. Lacroix l'attribue sans preuves à Mlle de Gournay. Le volume est très-joliment imprimé, avec en-têtes et lettres ornées.

Superbe exemplaire richement relié, provenant des bibliothèques du comte de BÉHAGUE et baron de ROCHE LACARELLE.

C'est peut-être le seul qui soit cité.

42607. SAINT-IGNY. DIVERSITEZ D'HABILLEMENS A LA MODE. Naifvement portraits sur la differente condition de

la Noblesse, des Magistrats et du Tiers Estat. *A Paris, chez Estienne Dauvel,* 1630, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce recueil de costumes comprend un titre et 10 planches gravées par *Briot* d'après *Saint-Igny*. Cette suite est très-rare et 9 pl. seulement en ont été décrites dans Rob. Dumesnil. (*Œuvre de Briot,* 151-159).

Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT avec l'adresse de *Dauvel.*

42608. SAINT-NON. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par de Saint-Non). *Paris, Lafosse,* 1781-1786, 5 vol. in-fol., pl., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non,* etc., gravées par les meilleurs artistes.

Très-bel exemplaire relié par *Derome,* contenant la planche des *Phallus.*

42609. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu clair, riche enc. en mosaïque de mar. bleu foncé avec guirlandes de fleurs, tr. dor., étui de mar. bleu. (*Cuzin.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet.*

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, contenant les figures AVANT LA LETTRE, recouvert d'une très-jolie reliure, avec mosaïque à l'intérieur.

42610. — PAUL ET VIRGINIE avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre,* 1878, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, riches comp. en mosaïque de mar. bleu sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 3500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE renfermant : 1° 21 dessins originaux de *E. Hédouin* à la mine de plomb, études très-intéressantes des personnages représentés dans les figures ;

2° la suite des illustrations d'*Hédouin* en triple état : AVANT LA LETTRE SUR CHINE avec MARQUE, ÉPREUVES D'ARTISTE tirées sur PAPIER BLEUTÉ et EAUX-FORTES PURES SUR PAPIER DU JAPON.

3° la suite des illustrations de *Laguillermie* en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

Très-riche reliure en mosaïque exécutée sur brochure.

42611. — PAUL ET VIRGINIE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie,* 1887, in-4, fig., mar. bleu,

dos orné, enc. de 8 fil. sur les plats avec brisures dans les angles, coins de feuillages, tr dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant :
1° Quatre états des eaux-fortes, dont l'EAU-FORTE PURE et un tirage sur soie ;
2° Une suite TIRÉE A PART de toutes les vignettes sur bois ;
3° Une aquarelle originale de *M. Leloir* sur le faux-titre ;
4° 6 aquarelles originales non signées.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

42612. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

42613. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, U. Canel*, 1830, in-12 carré, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, comp. de fil. droits et courbés avec ornements de feuillages et de lyres, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, richement relié sur brochure. Premier plat de la couverture conservé. Billet autographe de l'auteur ajouté.

42614. SALES (Saint François de). Introduction à la Vie dévote. Par François de Sales, Evesque de Genève. Quatrième édition, en laquelle tout a este reveu, corrigé et augmenté par l'autheur. *A Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau, Me escrivain juré à Paris, et se vend au Palais*, 1644, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition imprimée en caractères cursifs imitant l'écriture.
Bonne reliure bien conservée.

42615. SALICETUS placentinus (G.). GUIELMO VULGARE IN CIRUGIA novamente stampato. (Alla fine :) *Qui finisse la cirugia de maistro Guielmo da Piasenza... impressa in la inclita cita de Venesia*, 1504, in-fol., fig., impr. à 2 col., cart. 500 »

Cet ouvrage est orné au titre d'une grande figure ombrée, gravée sur

bois, représentant l'auteur en conférence avec plusieurs médecins. Encadrement avec arabesques sur fond noir.

Non cité par le duc de Rivoli.

42616. SALIGNAC (B. de). Le Voyage du roy au pays bas de l'Empereur en l'an 1554, bresvement recité par lettres missives que B. de Salignac gentilhomme françois escripvoit du camp de Roy à Monseigneur le Cardinal de Ferrare. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-4, mar. brun, fil., tr. dor. (*Thomas.*) 100 »

Récit des campagnes de Henri II en Picardie, Brabant et Hainaut.

Le même volume contient : *Traité de la Guerre de Malte et de l'issue d'icelle faulsement imputée aux François. A l'empereur Charles V, par le Chevalier de Villegaignon.* Paris, Ch. Estienne, 1553, in-4.

Vive défense de Henri II que les Impériaux accusaient de la perte de Tripoli et autres places fortes prises par les Turcs.

42617. SALOMON. Les Dictz de Salomon avecques les responces de Marcon fort joyeuses. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Fac-simile de Veinant ou de Pilinski.

42618. SAND (G.). Lélia. 2e édition. *Paris, H. Dupuy*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Couvertures conservées. État de neuf.

42619. — La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, double encadrement de 3 fil. orné aux angles des plats de branches de clochettes en mosaïque de mar. bleu, rouge, citron, vert et blanc, doublé de mar. vert, fil., semis de marguerites couvrant entièrement la doublure, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur grand papier vélin du Marais, pour le compte de la librairie *Conquet*, avec les figures en 3 états : avec la lettre, avant la lettre avec remarques et eau-forte pure.

Riche reliure avec décors de feuillages et de fleurs en mosaïques.

42620. — Spiridion, par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1839, in-8, cart., *non rogné.* 5 »

Édition originale.

42621. SANGUIN (Cl.). Heures en vers françois. Contenant les CL Psaumes de David, selon l'ordre de l'Eglise,

ou sont compris les Offices de la Vierge, les Sept Pseaumes Pénitentiaux, etc., avec plusieurs belles méditations... Nouvellement traduit et composé par Messire Claude Sanguin *Paris, Jean de La Caille*, 1660, 2 part. en un vol. in-4, réglé, portr. et fig., mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire de dédicace aux armes de la Reine-mère Anne d'Autriche, veuve de Louis XIII.

Riche reliure entièrement fleurdelisée. Mouillures.

42622. SAVONAROLE. Predica del arte del bene morire *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1496), in-4 de 18 ff. *dérelié.* Vendu

Cette édition est ornée : d'une grande figure au titre, la Mort

passant au-dessus de ses victimes, tenant une banderolle sur laquelle on lit : *Ego sum* (nous en donnons la reproduction ci-dessus), et de

3 grands et beaux bois dont un représentant la Mort causant avec un jeune homme.

Cité par Kristeller : *Early Florentine Woodcuts*, 375 c.

Exemplaire à toutes marges, avec témoins et non lavé.

42623. SANTA CRUZ (M. de). Floresta Española, de Apoteghmas o Sentencias, sabia graciosamente dichas de algunos Españoles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz. *Bruxelles*, *Velpius*, 1614, pet. in-8, veau. 50 »

Recueil de facéties espagnoles accompagnées d'une traduction intitulée :

La Floresta spagnole, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous estats. Cette traduction est attribuée à *Pissevin ou Pissivin.*

Bel exemplaire.

42624. SAURI (abbé). COURS COMPLET DE MATHÉMATIQUES. *Paris*, *Ruault*, 1774, 5 vol. in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Exemplaire portant sur les plats les grandes armes de la reine Marie-Antoinette.

Reliure bien conservée. Quelques mouillures intérieures.

42625. SAVARY (Jac.). Album Dianæ Leporicidæ, sive Venationis Leporinæ leges. — Venatio Vulpina et Melina. *Cadomi*, *Cl. Le Blanc*, 1655, 2 part. en un vol. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmants exemplaires de ces poèmes cynégétiques sur la chasse du lièvre, du loup et de la fouine.

De la bibliothèque de Huzard.

42626. SCARRON. Le Roman Comique par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Impr. de Didot jeune*, *Paris*, *Janet*, 1796, 3 vol in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 1200 »

Cette édition est ornée d'un portrait et 15 belles figures de *Lebarbier.*

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en double état : avant la lettre et eau-forte. Ce dernier état est rarissime.

De la bibliothèque de Emm. Martin.

42627. — Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., cart., *non rognés*. 35 »

Belle édition. Très-rare exemplaire entièrement *non rogné.*

42628. SCHEDEL (Hartmann). Chronicorum liber. (A la

fin :)... *Nuremberge*, *Ant. Koberger*, 1493, in-fol., fig. sur bois, veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. peigne. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire, bien complet, de cet important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg*, illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois, très-remarquables et d'un vif intérêt.

Michel Vohlgemüth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

42629. SCHELLENBERG. Freund heins erscheinungen in Holbeins manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur*, *H. Steiner und Comp.*, 1785, pet. in-8, fig., cart., demi-rel. mar. vert. 75 »

Suite de 25 planches formant une curieuse *Danse des Morts*.

Les figures de *Schellenberg*, gravées d'une pointe fine et délicate qui rappelle un peu celle de *Chodowiecki*, sont des plus expressives et d'une parfaite originalité. Les compositions sont fort ingénieuses. On y voit la Mort frapper successivement les amoureux, l'aéronaute, le bibliophile, le gourmand, l'avare, etc., chacun de ces personnages étant représenté dans le costume de l'époque.

Les planches sont accompagnées d'un texte allemand en vers et en prose.

42630. SENAULT. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Ecrites et gravées par L. Senault *A Paris*, *chez l'autheur*, *s. d.* (*vers* 1740), pet. in-8, fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

42631. SÉNÈQUE. Senecæ Tragœdiæ. (In fine :) *Florentiæ*, *Sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de dent., coins et milieux dorés, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition estimée.

42632. SHAKESPEARE. Œuvres complètes de W. Shakespeare. Fr. Victor Hugo traducteur. *Paris*, *Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 125 »

Les 3 derniers volumes contiennent les *Apocryphes*.

42633. SILVESTRE (A.). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché*. 35 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART des figures tirées en bistre. Couverture conservée.

42634. SILVESTRE (Israël). Vues du château de Versailles.

Paris, (1664-1689), in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

18 vues et plans divers relatifs au château de Versailles dont 14 par *Israel Silvestre* et 4 par *Mansart, P. Le Pautre* et *Lapointe*.
Exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XIV.

42635. SLUPPERIUS. Omnium fere Gentium, nostræquæ; ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eosdem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ*, *J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., demi-rel. anc. 250 »

Ce curieux et très-rare volume renferme 120 jolies figures de costumes gravées sur bois. Ces figures exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*, représentent des costumes européens, asiatiques et africains. On y trouve aussi représentés le Brésilien et la Brésilienne.
Bel exemplaire bien conservé.

42636. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langages, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris*, *Ribou*, 1661, 3 part. en un vol. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Bel exemplaire. La *Clef* est reliée à la fin du deuxième volume.
Ouvrage important pour l'histoire littéraire de la première moitié du XVIIe siècle.

42637. SOULIÉ (Fr.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris*, *L. Conquet*, 1882, in-18, front. et vign., mar. rose, dos orné en mosaïque, encadrement de fil. et dent. avec bande en mosaïque de mar. vert et fleurs en mosaïque dans les angles, tr. dor., étui. (*Champs.*) 280 »

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec le tirage a part des illustrations. Couverture et prospectus conservés.
Relié sur brochure.

42638. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal-De Launay, avec une préface par Mme la baronne Double et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon avec les gravures hors

texte en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et ÉPREUVE D'ARTISTE avec MARQUE ; et les TIRAGES A PART HORS TEXTE des vignettes tirées dans le texte.
Couvertures conservées.

42639. STATII Sylvarum libri V. Achilleidos libri XII. Thebaidos libri II. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri*, 1519, in-8, mar. brun, double rangée de fil. à froid et dor., fleurons d'angle, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Seconde édition aldine augmentée d'une préface de Fr. d'Asola.
Très-bel exemplaire. Ancre des Alde sur les plats de la reliure.

42640. STATUTS (Les) de l'Ordre du St Esprit estably par Henri III, l'an 1578. (*Paris*), *impr. royale*, 1788, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis et de flammes, pet. dent., angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE, avec les insignes de l'ordre, aux angles des plats.
Reliure bien conservée.

42641. STENDHAL. La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 325 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART.
Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen en deux états d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

42642. — Le même. *Paris*, 1883, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 280 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Couvertures conservées.

42643. STERNE. Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché*. 150 »

Un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec les figures d'*Hédouin* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Rare. Couverture conservée.

42644. — Le même. *Paris*, 1875, in-8, fig., *broché*. 120 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Couverture conservée.

42645. SULLY (Maurice de). Les Exposicions des Evangiles en francoys. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 80 ff., réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

Traduction des Sermons de Maurice de Sully, évêque de Paris au

XIIe siècle. Le volume commence par ces mots : *Incipiunt Sermones Mauricii parisiensis episcopi...*

Précieuse édition qui doit avoir été imprimée à *Lyon* dans les dernières années du XVe siècle par *Claude Daygne* de Salins. Les caractères sont les mêmes que ceux du *Livre de Matheolus* qu'on lui attribue et le titre (que nous reproduisons) est orné de la grande lettre L ornée et historiée avec les deux têtes du fou et de la femme qui s'embrassent, lettre que l'on voit en tête d'un *Doctrinal de Sapience* daté du 10 avril 1498 (1499 n. s.) et signé de *Claude Daygne*.

Le volume renferme en outre de nombreuses figures sur bois d'une facture assez curieuse, le graveur n'ayant pas fait usage des contre-tailles.

42646. SUBLIGNY. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris*, *Barbin*, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Recueil de 31 lettres en vers dans le genre de la Muse de Loret, publiées par Subligny, du 27 mai au 24 décembre 1666.

Chaque lettre contient les nouvelles de la cour, du théâtre, de la littérature, des armées, etc. C'est le journal du temps.

42647. SULLY-PRUDHOMME. Poésies. 1872-1888; — 1879-1888. *Paris*, *A. Lemerre*, 1879-1888, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 30 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

42648. SURVILLE (Clotilde de). Poësies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris*, *Nepveu*, 1824, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné de la suite des figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE et épreuves coloriées rehaussées d'or.

Jolie reliure.

42649. SWEBACH-DESFONTAINES. Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études, gravées au trait par Swebach. *A Paris*, *chez l'auteur*, (1806), 4 vol. in-4, pl., demi-rel. 250 »

309 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par *Swebach ; Encyclopédie pittoresque, Études de chevaux, Sujets divers, Divers essais de gravures,* etc.

Ces charmantes compositions, des plus intéressantes au point de vue du sport, rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de *Duplessis-Bertaux*.

42650. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de

l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné (se vend chez Bleuet), an V*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., cart. vélin vert, *non rognés*, étuis. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, orné du frontispice et des 9 vignettes par *Lefèvre* en triple état : AVANT LA LETTRE, AVANT LE NUMÉRO et EAU-FORTE.

Il a été tiré seulement deux exemplaires sur vélin.

42651. SWIFT. Les Quatre Voyages du capitaine Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, 1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE. Figures AVANT et avec la lettre. Couvertures conservées.

42652. SYMEON (Gabriel). Epitome de l'origine et succession de la Duché de Ferrare, composé en langue toscane par le seigneur G. Symeon, et traduict en françois par luy-mesme. *Paris, Corrozet*, 1553, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 20 »

Contient de nombreuses pièces en vers et en prose, épîtres, etc., relatives à Diane de Poitiers, à ses parents et au château d'Anet. Aussi : *Origine et faicts de Venise, Milan et Mantoue par G. Corrozet.*

Sur le titre portrait de Syméon gravé sur bois.

42653. TALLAT (J.). Artzney Buchlein der kreutter, gesamlet durch Johannem Tallat von Hochenberg, Bey dem aller erfarnesten der Artzney Doctor Schricken zu Myen. (A la fin :) *Gedruckt zu Leiptzigk, durch Michael Blum*, 1532, in-4 goth., couv. en papier. 50 »

A la fin du volume un traité sur l'usage du bois de Gaïac.

Le titre du volume est orné d'une très-jolie figure sur bois représentant un malade visité par son médecin.

42654. TÉRENCE. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Londini, Knapton*, 1751, 2 vol. in-8, vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 40 »

Bel exemplaire.

42655. — LES COMÉDIES de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Un fronstispice et 6 belles figures par *Cochin*, gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.*

Très-bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE. Belle reliure bien conservée.

42656. TESTAMENT (Nouveau). Figures historiques représentant en abrégé la vie de N. S. Jésus-Christ, les actes des Apotres et l'Apocalypse, tirés du Nouveau Testament par J. C. (Jean Carteron). *Lyon, Jean Carteron*, 1672, in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. 50 »

Volume orné de 89 jolies figures gravées sur bois au XVIe siècle, dans le style de *Jean Cousin*. Elles avaient déjà été publiées dans une édition du *Nouveau Testament* de 1598.

42657. THÉOCRITE. Idylles de Théocrite, traduites par J. B. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, Impr. de Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Exemplaire orné de 2 portraits de Gail et de Théocrite et de 14 figures par *Lebarbier, Moreau, Gaucher* et *Chaudet* en double état : AVANT LA LETTRE (moins une) et EAU-FORTE (moins une).

On y a joint la figure pour *Castor et Pollux* en double état avec et AVANT LA LETTRE et 2 portraits à l'état d'EAU-FORTE.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure.

42658. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., milieux de feuillages, doublé de mar. vert, encadrement de feuillages, gardes en soie, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART des illustrations.

Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture coloriée et prospectus conservés.

42659 — LA VIE RUSTIQUE. Compositions et Dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, fig., cart., *non rogné*. 3000 »

Un des livres les plus remarquables publiés dans ces dernières années.

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec la suite des figures en TIRAGES A PART à l'état de FUMÉS. Rarissime.

Couverture conservée.

42660. THIERS. Histoire de la Révolution française.

Paris, 1823-1827, 10 vol. in-8, veau brun, ornements à froid, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Jolie reliure de l'époque.

42661. THIÉRY. Guide des Amateurs et des Étrangers Voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. *Paris*, *Hardouin et Gattey*, 1787, 2 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Le meilleur guide de Paris du XVIIIe siècle. On y trouve des renseignements nombreux sur les galeries de tableaux, collections d'objets de curiosité, etc.

L'ouvrage est orné de 12 jolies figures se dépliant, représentant des monuments de Paris, dessinées par *Thiéry* et gravées par *Jourdan*.

42662. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles. *Paris*, *Moutard*, 1772, pet. in-8, cart., *non rogné*. 50 »

Joli frontispice dessiné par *Cochin* gravé par *Saint-Aubin* en double épreuve, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

42663. TIBULLE. ELÉGIES de Tibulle (suivies des Baisers de Jean Second et de Contes et Nouvelles). Par Mirabeau. Avec quatorze figures. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-rare exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de la suite de 2 portraits et 12 figures par *Borel* et *Marillier* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et épreuves imprimées en couleurs. Ces dernières sont très-rares.

42664. TILLIER (Cl.). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait frontispice et de 42 dessins par de Sahib gravés sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, fig., mar. grenat, double encadrement sur les plats de quatre filets avec ornements d'angles, mors de mar. ornés de 6 fil., doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec une suite en bistre des illustrations tirées HORS TEXTE.

Relié sur brochure. Couvertures conservées.

42665. TRAVIÈS. HISTOIRE DE MAYEUX. *Paris*, *Hautecœur*

et Martinet, s. d. (*vers* 1835), in-4, demi-rel. mar. brun. 800 »

Recueil de 100 lithographies en noir et en couleur relatives au type de Mayeux créé par *Traviès*. Ces planches sont généralement parmi les plus caractéristiques de la série.

42666. TRESSAN. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE (sauf 1). Une des planches est en double état d'EAU-FORTE PURE.

Riche reliure exécutée sur brochure.

42667. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles Cousines ; extraite de la vieille Chronique de ce nom par M. de Tressan. Edition ornée des figures en taille douce dessinées par M. Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant les 4 jolies figures de *Moreau* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

42668. ULENSPIEGEL. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles, Delepierre*, 1840, in-12, front. et fig., *broché.* 35 »

Jolies vignettes sur bois. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Couverture conservée.

42669. — Le Légende d'Ulenspiegel par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de seize (15) eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schaeffels, Schampheleer, Smits et Van Camp. *Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Bretault.*) 350 »

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 15 figures en épreuves sur PAPIER DE CHINE.

On y joint : 1° la suite d'un frontispice et de 31 figures, par *Becker, Biot, Boulenger, Danse, Fourmois, Van der Hecht*, etc., en épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE, suite publiée en 1869. 15 de ces figures appartenaient déjà à l'édition de 1867 ;

2° neuf beaux dessins originaux inédits à l'aquarelle par *A. Haunotaux* ;

3° un dessin original à la mine de plomb, par *F. Rops.*

Couverture conservée.

42670. ULENSPIEGEL. Le même. *Paris*, 1868, in-4, fig., *broché*. 90 »

15 eaux-fortes sur CHINE. Couverture conservée.

42671. — La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris*, *Lacroix*, *Verboeckhoven et Cie*, 1869, in-4, front. et fig., *broché*. 50 »

Cette nouvelle édition est ornée d'un frontispice et de 31 figures gravées à l'eau-forte sur CHINE, parmi lesquelles 17 sont en PREMIER TIRAGE, les 15 autres ayant déjà servi dans l'édition de 1867.
Couverture conservée.

42672. UZANNE (Octate). L'Éventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté les suites des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Rare.
Avec emboîtages pour les textes et les suites. État de neuf.

42673. — Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris*, *Impr. pour les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, *broché*. 300 »

Très-belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.
Tiré à 183 exemplaires numérotés. Couverture conservée.

42674. — Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la Vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, portr. et fig., *broché*, dans un cartonnage en cuir japonais. 100 »

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec la suite des TIRAGES A PART HORS TEXTE.
Portrait de l'auteur ajouté. Couverture conservée.

42675. — La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. *Paris*, *Ed. Rouveyre*, 1887, in-8, front. de Lynch et 72 pl. de reliures, *broché*. 20 »

42676. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de L'Ecluse. *Paris, Didot*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure. Figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE. Rare.

42677. — Le même. *Paris, Didot*, 1796, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

42678. VAUCAIRE (M.). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris, A. Rouquette, s. d.* (1895), pet. in-8, fig., mar. citron, marottes au centre des plats, doublé de mar. bleu, enc. de fil., gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 225 »

Charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des TIRAGES A PART SUR PAPIER DE CHINE.

Riche reliure sur brochure. Couverture conservée.

42679 VAUVILLIERS. Abrégé de l'Histoire Universelle en figures, ou Recueil d'Estampes représentans les sujets les plus frappans de l'Histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, par Vauvilliers, dessinées par Monnet et gravées par Pre Duflos le jeune. *Paris, Duflos le jeune* (*impr. de Didot jeune*), 1785, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 350 »

Très-bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, orné de 5 titres gravés et de 198 figures par *Monnet et Marillier.*

42680. VAVASSORE. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA per ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio. le quale figure sonno verificate nel testamento nuovo : con le sue expositione : Et con el detto de li propheti sopra esse figure : Si come legendo troverete : Novamente stampata. (Alla fine :) *Opera di Giovanni Andrea Vavassore ditto Vadagnino : Stampata novamente nella inclita citta di Vinegia, s. d.*, pet. in-8 de 64 ff., fig., veau, ornements dorés sur les plats. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet ouvrage xylographique, le seul qui ait été exécuté en Italie, a été publié à *Venise* vers 1512 ; il contient une imitation de la *Bible des pauvres.* Les planches, au nombre de 120, sortent de l'atelier de gravure de *Jean Andrea Vavassore.* Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Bel exemplaire dans une intéressante reliure du XVIe siècle contenant à la suite : Exorcismo Mirabile da disfare ogni sorte de maleficii : et da

caciare li demonii probator. (Alla fine ;) *Stampato in Venetia per Alissandro de Viano, s. d.*, pet. in-8 de 28 ff.

42681. VECELLIO (Cesare). Habiti antichi overo Raccolta di Figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle Nationi del Mondo. *Venetia, per Combi et La Nou*, 1664, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 75 »

Nombreuses planches de costumes gravées sur bois par *C. Guerra* d'après les dessins de *Vecellio*.

42682. VESPUCE (Albéric). Albericus Vespuccius laurentio petri francisci de Medicis salutem pluriman dicit. *S. l.* (*Paris*), *Jean Lambert*, *s. d.* (*vers* 1502), in-4 goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Rousselle.*) 35 »

Réimpression photographique tirée à quelques exemplaires seulement de la rarissime édition du *Mundus novus* imprimée à Paris par *Félix Baligault* pour *Jean Lambert*.

42683. VIGGIANI (A.). Lo Schermo d'Angelo Viggiani dal Montone da Bologna : nel quale per via di Dialogo si discorre intorno all' eccellenza dell' armi, et delle lettere : intorno all' offesa et alla difesa, etc. Con una copiosissima tavola. *Vinetia, appresso G. Angelieri*, 1575, pet. in-4, portr. et fig., *dérelié*. 100 »

Cet ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur et de 8 planches, finement gravées sur cuivre, dont 6 représentent les mises en garde défensive et offensive.

Mouillures à la fin de l'ouvrage.

42684. VIGNY (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., *brochés*. 200 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec trois suites des illustrations de *A. Dawant* gravées par *Gaujean*, dont l'EAU-FORTE. Couvertures conservées.

42685. VILLON (François). Œuvres de François Villon, texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L Conquet*, 1897, in-8, front. et fig., mar. grenat, milieux en mosaïque, mors de mar., doublure et gardes en moire grise, tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 750 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une suite des TIRAGES A PART du trait sur CHINE et une suite coloriée sur JAPON.

Le faux-titre est orné d'un très-joli dessin en couleurs par *Robida*.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

42686. — LE GRAND TESTAMENT Maistre Francoys Villon

et le petit. Son Codicille avec le Jargon et ses Ballades. (A la fin :) *Imprime a Paris par la veufve de feu Guillaume Nyverd et Jacques Nyverd, s. d.*, pet. in-8 goth. de 48 ff., ais de bois recouverts de peau de truie avec comp. à froid, tr. dor. 800 »

Édition précieuse publiée de 1520 à 1525. Le titre est orné d'une figure sur bois, nous en donnons la reproduction.

Le grant teſtament
Maiſtre Francoys Villon et le pe
tit Son codicille Auec le iargon &
ſes Ballades

Les éditions antérieures à [la réunion des poésies de Villon sous le titre d'*Œuvres* sont rarissimes.

Exemplaire un peu court de marges.

42687. VILLON (François). Les Ballades. Soixante-dix illustrations de A. Gerardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8, front. et fig., mar. grenat, dos orné, encadrement en mosaïque de mar. rouge avec fers dorés en plein, mors de mar., doublure et gardes en soie, tr. dor., étui. (*Canape.*) 750 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine fort avec deux tirages a part de toutes les gravures sur Japon et sur Chine.
Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

42688. — Les mêmes. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, in-8, front. et fig., mar. vert, doublé de mar. La Vallière, fil. doré, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 450 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur vélin du Marais avec le tirage a part sur Chine de toutes les gravures.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

42689. VINCIOLO. Les singuliers et nouveaux pourtraicts, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la troisiesme fois augmentez. *Paris, Jean le Clerc le jeune*, 1587, in-4 de 76 ff., mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-beau recueil de modèles de dentelles au point coupé et de broderies au lacis. C'est un des ouvrages importants publiés sur cette matière.
Très-bel exemplaire auquel il manque 1 f. d'avertissement.

42690. VIREY des Graviers. Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Eperne, près Vaucouleurs en Lorraine. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1603, in-12 de 48 pp., réglé, mar. citron jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Seconde édition de cette tragédie publiée à l'occasion de la représentation qui en fut faite au théâtre du Marais à Paris. La pièce avait déjà été jouée et imprimée en 1600 à Rouen.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

42691. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton*, 1750, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de nombreuses figures gravées en taille-douce.
Très-bel exemplaire.

42692. — Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, exc.*

Petrus Didot, anno VI (1798), in-12, vign., cart. en vélin vert, *non rogné*, étui. (*Rel. anc.*) 250 »

C'est la première et la plus belle des éditions stéréotypes imprimées par *Didot*.

Très-rare exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN du PREMIER TIRAGE, c'est-à-dire imprimé sur caractères mobiles.

42693. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, fig., mar. vert, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de 4 figures par *Eisen*. Bel exemplaire.

42694. — OPERA VERGILIANA cum decem commentis docte et familiariter exposita. 1528. (In fine :) *Impressa sunt hæc omnia Lugduni ab Jacobo Sachon*, 1517, 2 part. en un vol. in-fol., fig., veau brun estampé, bandes à froid couvrant les plats. (*Rel. anc.*) 3500 »

Édition importante pour les commentaires de Vegius, Servius, Donatus, Beroaldus, etc. dont elle est accompagnée.

Les titres, imprimés en rouge et noir, sont compris dans des encadrements à l'italienne et les deux parties sont ornées chacune d'une centaine de figures sur bois.

Précieux exemplaire du roi FRANÇOIS Ier.

Chacun des plats porte deux fois répétées les armes de France surmontant la Salamandre, emblême de ce prince. Sauf le dos qui a été parfaitement réparé, le volume est bien conservé.

Il est inutile d'insister sur l'intérêt que présente un tel volume précieux pour son texte et sa provenance.

42695. — Virgille virai en borguignon. *Ai Dijon, ché Antone de Fay*, 1718-1720, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., *non rogné*. (*Kœhler.*) 80 »

Cette traduction en vers bourguignons commencée par le conseiller Dumay fut continuée par l'abbé Petit qui abandonna le travail à la moitié environ du troisième livre. L'ouvrage étant resté inachevé fut en partie détruit et cet exemplaire qui provient de Ch. NODIER contient tout ce qui a été imprimé, notamment les 24 premières pages du troisième livre dont on ne connaît que 5 ou 6 exemplaires.

Sur la garde, note manuscrite de Ch. Nodier qui considère ce volume comme le chef-d'œuvre du patois bourguignon, après les *Noëls* de La Monnoye.

Aux armes du marquis de COISLIN.

42696. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 250 »

Portrait gravé par *de Launay* d'après *Vigié* et 4 figures par *Quéverdo* et *Defraine*.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant le portrait et 3 figures AVANT LA LETTRE ; la quatrième, qui n'existe pas dans cet état, est avec la lettre.

On a fixé sur la garde un joli dessin à l'encre de Chine.

42697. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie édition ornée de frontispice, figures et vignettes en-têtes par *Eisen*..

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure contenant les figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Rarissime dans cet état.

42698. — LA HENRIADE de Voltaire, avec les variantes. *Paris, Didot*, 1790, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant ajoutés :

1° Un titre gravé avec fleuron de *Moreau*, un feuillet de dédicace gravée au Prince de Prusse, un portrait du Prince de Prusse et 10 estampes par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Cette belle suite de format in-4, avec un titre général pour les Œuvres de Voltaire, n'a été exécutée dans ce format que pour la Henriade.

2° Le portrait de Voltaire par *de Latour* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

3° 2 portraits de Henri IV d'après *Pourbus* gravés par *Tardieu*.

Ensemble 17 pièces ajoutées.

42699. — La Henriade, poëme. *Paris, De Bure, d'Houry et Nepveu*, 1822, pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double enc. de fil. droits et courbés, milieux et fleurons d'angles, doublure et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN orné d'un portrait et de 10 figures par *Leprince* sur PAPIER DE CHINE collé sur peau de vélin.

42700. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette très-belle édition est ornée de portraits par *Langlois, Tardieu*, etc., et d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont des chefs-d'œuvre.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

42701. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces

qui y ont rapport *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent., gardes de moire bleue, tr. dor., étuis (*Lortic.*) 1200 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux.*

Très-rare exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, contenant la suite des vignettes en-têtes en épreuves d'artiste tirées hors texte, AVANT LA LETTRE. Ces figures sont extrêmement rares dans cet état.

Riche et belle reliure.

Charmant petit livre dans cette condition.

42702. VOLTAIRE. Le même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux.*

42703. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, fleurons d'angle, tr. dor. (*Joly.*) 1000 »

Très-bel exemplaire contenant les figures et vignettes en-têtes par *Monnet, Moreau, Marillier*, etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Riche et belle reliure.

42704. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire.

42705. — La Vie privée du Roi de Prusse ou Mémoires pour servir à la Vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même. *Amsterdam, Héritiers de MM. Rey*, 1784, pet. in-12, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Joli volume. Ex-libris de PIXERÉCOURT.

42706. — Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, in-8, fig., *broché.* 50 »

Avec les TIRAGES A PART sur JAPON. Couverture conservée.

42707. — ZADIG OU LA DESTINÉE, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., mar. rouge, dos et plats recouverts de compartiments en losange formés par des palmes frappées à froid, au centre de ces losanges, fleurs décoratives exécutées en

or et en argent, mors de mar. ornés de fil., doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 2000»

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier, F. Rops* et *Robaudi*.
Tiré à 115 exemplaires. Couverture conservée. Très-rare.
Riche reliure de style oriental exécutée sur brochure.

42708. VORAGINE (J. de). La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. Dessins et Lithographies de A Lunois. *Paris, G. Boudet*, 1896, in-4, fig., veau fauve, fil., premier plat orné d'une palme en cuir incisé, doublure et gardes en moire, tr. dor. (*Gruel.*) 500 »

Un des ouvrages les plus remarquablement illustrés au moyen de lithographies.
Un des 25 exemplaires sur Papier du Japon avec un double état en noir sur Papier de Chine de toutes les planches. Belle reliure. Couverture conservée.

42709. VOYAGE d'Espagne, contenant plusieurs particularitez de ce Royaume, avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie, et une relation particulière de Madrid (par d'Aerssen de Sommelsdyck). *Cologne, Marteau* (*Amst., Wolfgang*), 1666, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie édition qui se joint aux *Elzevier*.

42710. VOYAGE pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en Peinture, Sculpture et Architecture. Par M. D*** (Dezallier d'Argenville). Cinquième édition. *Paris, De Bure*, 1770, in-12, front. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 500 »

Orné d'un frontispice gravé en couleur par *J. Robert* et de 7 figures.
Exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

42711. VOYAGES en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Bel exemplaire en papier vélin avec les figures en double épreuve : eau-forte et avant la lettre. Très-beaux portraits dont celui de *Gaucher* par lui-même. Avec la planche des *Priapées* de Nîmes.
Manque deux eaux-fortes (Portrait de Fléchier et vue du Prytanée).

42712. VOYAGES. Les mêmes. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-beaux portraits dont celui de *Gaucher* par lui-même.
Avec la planche des *Priapées*.

42713. WEBB (D.). Recherches sur les Beautés de la Peinture et sur le mérité des plus célèbres Peintres anciens et modernes. Par M. Daniel Webb, ouvrage traduit de l'anglois par M. B. (Bergier). *Paris, Briasson*, 1765, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure aux armes d'une princesse née de NOAILLES.
Ex-libris de Pelée de VARENNES.

42714. WEIROTTER. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand. Contenant près de 200 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, et gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan et Poignant, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr. et pl., veau fauve, dos orné, fil., tr dor., étui. (*Claessens.*) 100 »

Recueil comprenant un titre imprimé, un portrait de l'auteur par *Schmuzer* et 94 planches comprenant 190 morceaux de gravures par *Weirotter*. Très-belles épreuves.

42715. ZACHARIE. Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Nyon*, 1781, in-8, front., fig. et vign. d'Eisen, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Champs.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

42716. ZANNONI. Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, avec les différents Etats d'Europe, dressés sous les yeux de Mr Rizzi Zannoni. *Paris, Lattré*, 1762, pet. in-12, titre, front. et cartes gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

Le frontispice, l'encadrement du titre et les 30 cartes ont été très-finement coloriés.
Le même volume renferme : *Idée de la Sphère, ou principe sur la Géographie astronomique, par Bonne.* Paris, 1763, in-12.

Les Propriétaires-Gérants :
RAHIR ET Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouve une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont reproduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 56 — FÉVRIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1903

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 9 forts volumes in-8, ornés de 616 figures en noir et en couleurs, dont 528 fac-similés de titres et 88 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 9 volumes	200 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II à IX. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... ..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 56 — FÉVRIER 1903.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1903

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 56. — FÉVRIER 1903.

42717. ABRÉGÉ de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la Ville de Rouen. Par M*** (Le Cocq de Villeray). *Rouen, Oursel*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de JARENTE ou GÉRENTE DE LA BRUYÈRE, évêque d'Orléans. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de crosses et de mitres.

42718. ABRÉGÉ de l'Histoire françoise, avec les effigies et devises des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Loys XIII. Reveu, corrigé et augmenté de nouveau. *Rouen, Daniel Cousturier*, 1620, pet. in-fol., portr., veau. 100 »

Orné des portraits, gravés sur bois, des rois de France.

A la fin une grande et curieuse planche se dépliant, représentant l'assassinat de Henri IV, rue de la Ferronnerie, et les supplices de Ravaillac. On y remarque une curieuse vue du cimetière des Innocents. Planche sur bois signée L. C. (*Leclerc* ?)

42719. ACTES et Mémoires des Négociations de la Paix de Nimègue (publiés par A. Moetjens). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, Wolfgangk et La Haye, Moetjens,* 1680, 4 tomes en 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces volumes s'annexent à la collection elzévirienne.

Bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE, fille de Louis XV. Les dos des reliures sont ornés du chiffre de LOUIS XV.

42720. LES ACTRICES de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Bergerat, Claretie, Maupassant, Sarcey, etc. *Paris, Launette et Decaux*, 1882, gr. in-8, portr., *en feuilles*, dans un carton. 30 »

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures hors texte en double état.

42721. ADAM. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, epistres, épigrammes, elegies, madrigaux, que stances et autres pièces, autant curieuses, que divertissantes, sur toutes sortes de sujets. *Paris, G. de Luyne,* 1663, in-12, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies publié par Bertier, prieur de Saint-Quaize (Saincaise), peu de temps après la mort de Adam Billaut, plus connu sous le nom de Me Adam.

Bel exemplaire recouvert d'une curieuse reliure, où l'on remarque parmi les ornements du dos et des plats, les instruments de travail de l'auteur, équerres, compas, fils à plomb, etc.

Au milieu des plats un cavalier (Pégase) et sur le dos un artisan en ribotte. Rare spécimen de reliure.

42722. ADAM (Albert). VOYAGE PITTORESQUE ET MILITAIRE de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par Albert Adam. *Munic, Hermann et Barth*, 1827, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 500 »

Recueil comprenant un titre avec portrait de l'artiste, trois portraits de l'Empereur Napoléon Ier et des princes Eugène et Murat, et 98 planches lithographiées sur CHINE, par *Albert Adam*. Un texte imprimé donne l'explication des planches.

L'auteur était attaché au service du prince Eugène.

Cet ouvrage est un digne pendant de celui de Faber du Faur sur la Campagne de Russie (Voy. n° 42955), et il est presque aussi rare.

42723. ADAM et CHARRIN. Un Mois de 1830, ou Mémorables Journées de Juillet et d'Août. Tableaux historiques composés et dessinés sur pierre par V. Adam, et précédés du précis de la Révolution française de 1789 à 1830, par P. J. Charrin. *Paris, Bulla (impr. de A. Belin)*, 1830-1831, in-fol. obl., pl., cart., *non rogné.* 150 »

Textes français et anglais. 3 planches de portraits par *Maurin* et 26 planches des principaux épisodes de la Révolution de 1830 par *V. Adam*.

42724. LES ADRESSES de la Ville et Faux-bourgs de

Paris, divisez en vingt quartiers. Pour trouver facilement toutes les Rues, Palais, Châteaux, Hôtels, Eglises, Paroisses... Monastères, Places, Ponts, Marchez, Promenades et beaucoup d'autres commoditez. *Paris, Saugrain*, 1708, in-12, mar. rouge jans., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-curieux volume dont le titre fait suffisamment connaître l'importance. Bel exemplaire.

42725. AGOSTINI. I Discorsi del S. don Antonio Agostini sopra le Medaglie et altre anticaglie. Tradotti dalla lingua spagnuola nell italiana. *S. l. n. d.* (*Italie, XVIe siècle*), in-4, titre gravé, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé, portrait d'Agostini et 70 planches de médailles gravées en taille-douce dans le genre des planches de *Vico*.

Très-bel exemplaire aux armes de J.-Aug. DE THOU et de MARIE DE BARBANÇON, sa première femme.

42726. ALARY. La Guérison assurée des Fièvres tierces, doubles tierces, en deux jours, quartes et doubles quartes, en quatre. Par le Remède provençal en tablettes que le sieur B. Alary, fait et distribue. *Paris*, 1685, in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Le sieur Alary était maître apothicaire de la ville de Grasse en Provence.

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV.

42727. ALBENAS (La Tour d'). Le Siècle dor, et autres vers divers. *Lyon, J. de Tournes, et Gazeau*, 1551, in-8, réglé, veau vert, pet. dent., tr. dor. (*Ducastin.*) 200 »

Le titre du volume porte la marque de *Jean de Tournes.*

Le *Siècle d'Or*, occupe les 24 premières pages ; à la suite on trouve les *Vers divers : Traductions de Jérémie, Chants Royaux, Cantiques, Chansons, Elégies, Epigrammes, Marques de fol Amour, Blason du Miroir, etc.*

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

42728. ALCIAT. Livret des Emblêmes de maistre Andre Alciat, mis en rime françoyse (par Jehan Lefèvre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. La Vallière jans., doublé de mar. vert foncé, riches encadrements de fil. droits et courbée ıormant caissons avec dorures, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, elle est ornée de 113 figures très-bien

gravées sur bois, en partie par *M. Jollat* et d'après des dessins dont plusieurs peuvent être attribués à *Holbein*.
Très-bel exemplaire richement relié.

42729. ALDI MANUTII Romani Grammaticae institutiones græcæ. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ soceri mense Novembri* 1515, in-4, mar. La Vallière, dos et plats ornés de riches comp. en mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr dor. (*Capé.*) 1000 »

Édition originale de cette grammaire qui n'a jamais été réimprimée. Elle renferme une préface en deux feuillets adressée par M. Musurus à J. Grolier, le célèbre bibliophile lyonnais.
Très-bel exemplaire recouvert d'une riche reliure en mosaïque, exécutée par *Capé*.

42730. ALEMAN. Primera Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por M. Aleman. *Bruxellas,* 1600, in-12. — La Segunda Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesto por M. Luxan de Sagavedra. *Brucellas,* 1604, in-12. Ens. 2 vol. in-12, vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Éditions rarissimes. Très-bel exemplaire.

42731. ALLARD. Ballet en langage foresien, de trois bergers et trois bergeres, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux sourire, leur belle pensée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1605), in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Ce *Ballet* en patois est l'œuvre de Marcelin Allard.

42732. ALMANACH royal, année 1765. *Paris*, *Le Breton*, 1765, in-8, mar rouge, dos orné, riche encadrement doré autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Très-jolie et riche reliure de *Dubuisson,* d'un décor peu usuel, aux armes d'un membre de la famille Philippe (de Lorraine).

42733. AMBROSIUS (Theseus). Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter quadraginta, et eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quam plurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonesii....authore. (Au v° du 213e f. :) *Excudebat*

Papiæ Joan. Maria Simoneta Cremonensis, 1539, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-intéressant volume, précieux pour l'histoire des langues orientales. Il est également important pour toutes les digressions que l'auteur a introduites dans son livre. C'est ainsi qu'on y trouve des lettres de Postel, des renseignements sur les travaux de l'orfèvre Caradozzo, contemporain de Cellini, le fac-simile d'une lettre écrite par le Diable au magicien Louis de Spolete, et enfin la description, accompagnée de 2 figures sur bois, d'un instrument de musique fort bizarre, le *Phagotus* inventé par le chanoine Afranio, oncle de l'auteur.

L'impression du volume fut commencée à *Ferrare*.

Bel exemplaire de LIBRI.

42734. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Tibère, discours politiques sur Tacite. *Paris, F. Léonard,* 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil,* aux armes de M. LE TELLIER, marquis de LOUVOIS. Provenance très-rare.

42735. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-joli livre parfaitement illustré par *Eisen.* Bel exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre.*

Rare dans cette condition.

42736. — Les Odes d'Anacréon Teien, traduites du grec en françois, par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *A Paris, chez André Wechel,* 1556, pet. in-8, mar. citron, dent. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire, très pur et parfaitement conservé.

Dans le même volume : 1° Anacreontis et aliorum lyricorum aliquot poëtarum Odæ. *Parisiis,* 1556. Texte grec des odes et observations d'Henri Estienne.

2° Anacreontis Teii Odæ. *Lutetiæ,* 1556. Traduction latine des odes par André Elie.

De la bibliothèque de lord SUNDERLAND.

42737. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte du Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle*, 1810, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Texte grec et traduction française.

Portrait d'Anacréon, 4 figures par *Girodet* et *Bouillon,* gravées par *Girardet,* épreuves AVANT et avec la lettre et 2 figures diverses.
Reliure exécutée sur brochure.

42738. ANACRÉON. Quelques Odes d'Anacréon poète ancien, nouvellement mises en francois après le Grec, les nombres gardez : et depuis mises en Musique par maistre Richard Renvoysy maistre des enfans, et Chanoyne de la saincte chapelle du Roy à Dijon. *Paris, de l'impr. de Richard Breton,* 1559, pet. in-4 oblong de 24 ff. le dernier blanc, musique notée, parchemin. 200 »

Rarissime volume imprimé en caractères de civilité. Il n'en est fait nulle mention ni dans Brunet, ni dans Fétis.
Renvoisy, qui était chanoine de Dijon est cité par Fétis, qui donne un court récit de sa vie agitée qui se termina sur le bûcher. Fetis n'a connu de ces *Chansons d'Anacréon* mises en musique qu'une édition de 1581.
La traduction d'Anacréon, mise ici en musique, est l'œuvre de Remy Belleau.
Partie de Basse. L'exemplaire est mouillé et manque un peu de conservation.

42739. ANEAU. Picta poesis. Ut pictura poesis erit (par B. Aneau). *Lugduni, Math. Bonhomme,* 1552, in-8, mar. brun, enc. de fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Bel exemplaire de ce joli volume enrichi de 106 gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard.*
On trouve à la fin du volume la relation d'événements arrivés à Lyon en 1540 et 1552.
Riche reliure.

42740. APULÉE. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHE. Mere de Volupte, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que François. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot,* 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ce volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVIe siècle, est orné de 32 vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie,* l'élève de *Raphaël.* Ces vignettes ont été faites, non d'après les compositions originales, mais d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine.*
Le volume renferme en outre 32 huitains, traduits de l'italien par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais, et un certain nombre de pièces de vers par JEAN MAUGIN, dit le *petit Angevin,* l'éditeur de ce livre.

42741. L'ARÉTIN françois, par un membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et 18 jolies figures dessinés par *Borel*, gravés par *Elluin*. Bel exemplaire.

42742. ARIOSTE. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Parigi, Prault*, 1746, 4 vol., in-12, titres gravés et front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

42743. ARMORIAL de la Chambre des Comptes, depuis l'année 1506, par Mademoiselle Denys. *A Paris*, 1780, 2 vol. pet. in-4, pl., veau. 250 »

Publication entreprise aux frais de la famille de Nicolay, dont divers membres possédaient l'office de président de la Chambre depuis 1506.

Le 2e volume contient les noms, armes et blasons des présidents et conseillers dans l'ordre de leur réception. Les blasons sont coloriés avec soin.

Cet ouvrage important pour l'histoire de Paris est devenu fort rare.

42744. L'ARRIVÉE du brave Toulousain et le devoir des braves Compagnons de la petite manicle. *Troyes, J.-Ant. Garnier*, 1731, in-8 de 16 pp., mar. rouge à grains longs, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Dialogue facétieux entre deux savetiers.

A la suite : *Fameuse harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messeigneurs les Savetiers, sur le mont de la Savato, par Monsieur Maistre Jerosme Piéfrelin, dit Cul-de-Bré.* Troyes, 1731, in-8 de 16 pp.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

42745. L'ART d'aimer à la mode. *Paris, G. Amaulry*, 1725, in-12, veau. 75 »

Exemplaire au chiffre et aux armes de la comtesse de VERRUE.

Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

42746. L'ASSEMBLÉE des Notables de France, faicte par le Roy en sa ville de Rouen, avec les noms desdits Esleus et Notables (par Hugues Picardet). *Paris, Abr. Saugrain*, 1617, pet. in-8. — Ordre véritable de l'Assemblée des Notables faicte en la ville de Rouen. *Paris, Nic. Rousset*, 1629, pet. in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

La seconde pièce est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par *Joan Ziarnko*, Polonais, où sont représentés les différents personnages qui figurèrent dans l'assemblée de 1617.

42747. AUBERT. Les Marguerites Poetiques, contenant les descriptions, sentences, similitudes, comparaisons de tout ce qui peut se dire. Tirées des plus célèbres autheurs depuis le temps de Pierre de Ronsard jusques au nostre. Edition seconde reveüe et augmentée. Par M. Esprit Aubert. *Lyon, P. Drobet et J. Huguetan*, 1637, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 200 »

Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc. Bel exemplaire.

42748. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Avantures du Baron de Fæneste. Comprinse en quatre parties. Les trois premières reveuës, augmentees, et distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1640, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 25 »

Réimpression faite dans la même officine que l'édition originale ; la table est à la fin.

42749. AUVRAY. La Madonte du Sr Auvray. Tragi-Comedie. *Paris, Aug. Courbé*, 1631, pet. in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très bel exemplaire de l'Edition originale. Excessivement rare.

A la suite : *Autres Œuvres poëtiques du Sr Auvray.* Paris, A. de Sommaville, 1631, pet. in-8 de 82 pp.

L'auteur était normand d'origine et l'ami de *David Ferrand* l'auteur et l'imprimeur de la *Muse Normande.*

42750. AVOST (J.). Essais de Hierosme d'Avost de Laval, sur les sonnets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. — Poésies de Hierosme d'Avost de Laval. En faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *Paris*, 1583-1584, 2 part. en un vol. in-8, portr., mar. vert, fil à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volumes fort rares. En tête du premier on remarque un joli portrait de l'auteur gravé sur bois. Exemplaires grands de marges.

42751. AYRAIL (Pierre). L'Esté d'Ayrail. *Paris, Claude Morel,* 1607, pet. in-8, portr., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 150 »

Recueil de quatrains dans la forme de ceux de Pybrac et de Mathieu ; d'après l'Avis au lecteur, ils auraient été composés antérieurement à ceux-ci.

On possède peu de renseignements sur l'auteur qui devait être le fils de Pierre Ayrault, lieutenant criminel d'Angers.
Le volume renferme un superbe portrait gravé par *Th. de Leu*.
Bel exemplaire de Ch. NODIER.

42752. BACLER D'ALBE. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, lith. de G. Engelmann,* 1822, in-fol., pl., cart. 275 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiées par *Engelmann*. Le texte est également lithographié. Rare.

42753. BAÏF. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de J.-A. de Baïf. *Tolose, Jagourt*, 1612, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Édition complète en quatre livres. Titre gravé avec portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

42754. BALZAC (Guez de). Les Œuvres de Monsieur de Balzac. *Paris, L. Billaine*, 1665, 2 vol. in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Seule édition complète des œuvres de cet écrivain, un des réformateurs de la langue française au XVIIe siècle. Elle a été publiée par V. Conrart. Beau portrait gravé par *Vallet*.
Très-bel exemplaire.

42755. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Septiesme édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

42756. BALZAC (R. de). Le Grand Chemin de l'Hospital, ceux qui en sont possesseurs et héritiers. Avec advertissement à tous ceux qui suivent les vanitez de ce monde. *Lyon, B. Ancelin*, 1605, in-12, vélin. 50 »

Satire morale composée par ROBERT DE BALZAC, seigneur d'Entraigues et de Saint-Amand. L'auteur y fait l'énumération des gens qui, placés dans toutes les conditions de la vie sociale, arrivent à la ruine par leurs prodigalités et leurs folies.

42757. BANVILLE (Th. de). Les Poésies de Théodore de Banville. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de*

Broise, 1857, in-18, titre gravé, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 25 »

Bel exemplaire de l'Edition originale.

42758. BARCLAY. L'Argenis de Jean Barclay. Traduction nouvelle (par Pierre de Marcassus). *Paris, Buon*, 1623, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Titre gravé, portraits de Louis XIII et de Barclay, et 25 figures par *Léonard Gaultier*. Bel exemplaire.

42759. BARTHET (Armand). Le Moineau de Lesbie. Comédie en un acte, par Armand Barthet. *Paris, J.-C. Blosse*, 1849, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Niedrée.*) 75 »

Édition originale tirée sur Papier de Hollande.

Exemplaire de Mlle Rachel, avec un double envoi autographe de l'auteur, et de J. Janin à qui le livre est dédié, à cette célèbre tragédienne.

Sur les plats le chiffre de Rachel, qui créa le rôle de Lesbie dans la pièce.

42760. BASAN. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. *Paris*, 1771, in-4, pl., cart., *non rogné*. 50 »

42761. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, front. et fig., *en feuilles* dans trois cartons. 600 »

Édition tirée à 115 exemplaires. Curieuses illustrations de *Rassenfosse*. Couverture conservée.

42762. BAZANI. Tributi di Parnaso consacrati a Monsignore F. L. Prencipe di Conti, da Viginia Bazani Cavazzoni. *Mantoua*, 1701, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Jolie reliure aux armes du prince de Condé, fils du grand Condé.

42763. BEAUCHASTEAU. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Curieux recueil de poésies d'un enfant de 12 ans.

Ce volume est orné de 23 portraits des principaux personnages du XVIIe siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce volume, c'est le recueil de poésies intitulé : *Approbation des Muses,* auquel ont pris part nombre de poètes du XVIIe siècle.

L'auteur de ce volume, François-Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né le 8 mai 1645, était fils de Fr. Chastelet de Beauchasteau, gentilhomme et comédien de la troupe royale, et de Mlle de Beauchasteau.

42764. BEAUJEU (Chr. de). Les Amours de Christofle de Beau-Jeu, seigneur de Jeaulges. Ensemble le premier livre de la Suisse. *Paris, Millot*, 1589, in-4, mar rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volume très-rare composé de sonnets, odes, élégies, complaintes, etc. On y remarque : *L'ordre du convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras), et dans le livre sur la Suisse, la légende de Guillaume Tell.

Bel exemplaire.

42765. BEAUVAU (H. de). Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par Henri de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville, seigneur de Fleville, etc. *Nancy, J. Garnich*, 1619, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Titre gravé par *Appier Hauzelet,* et nombreuses figures des vues de villes du Levant et de l'Egypte : Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, Jérusalem, le Caire, Alexandrie, gravées à l'eau-forte.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de CHARTENER.

42766. BÉJARD (Joseph). Recueil des tiltres, qualités, blasons et armes des Seigneurs Barons, (Prélats et Seigneurs) des Estats généraux de la province de Languedoc tenus par Monseigneur le Prince de Conty en la ville de Montpellier, l'année 1654. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1655 *et* 1657), 2 part. en un vol. pet. in-fol., front. et pl., vélin. 80 »

Le volume est orné de 90 planches de blasons gravées sur cuivre.

L'auteur faisait partie de la troupe de Molière qui donna plusieurs représentations pendant la tenue des États de Languedoc, il était parent de Madeleine et Armande Béjard, l'amie et la femme de Molière.

Bel exemplaire.

42767. BELIN (Dom Albert). Les Avantures du Philosophe inconnu, en la recherche et en l'invention de la Pierre Philosophale. *Paris,* 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Satire contre les alchimistes et philosophes hermétiques.

42768. BELLANGÉ (H.). UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE

depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères*, 1824, pet. in-fol., demi-rel. chagrin brun, *non rogné*. 800 »

Titre (dessin moderne à la plume et colorié), table manuscrite en 2 ff. et 108 planches lithographiées et coloriées. PREMIER TIRAGE.

Une des suites de costumes militaires les plus importantes. Tres-rare.

On y joint 3 planches, une de *Bellangé* de coloris différent et 2 de *C. Vernet*.

Ensemble 112 planches coloriées. Premier plat de couverture de publication conservé.

De la collection de J. RICHARD.

42769. BELLARMIN. Des sept paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Quatrième opuscule du Cardinal Bellarmin. Traduit du latin par le Père J. Brignon. *Paris, Anisson*, 1701, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

42770. BELLEVILLE (Philippe de). Théâtre d'Histoire où, avec les grandes Prouesses et Aventures estranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, es plus celèbres et renommés Païs, Roiaumes, et Provinces du monde. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1613, in-4, titre gravé et fig., veau. 75 »

Cet ouvrage offre une réminiscence des romans de chevalerie. Ce qui fait son intérêt c'est qu'il est orné d'une quantité de jolies figures en taille-douce. La première représente Albert d'Autriche et Isabelle d'Espagne entrant à Bruxelles.

42771. BELLIARD (G). Le Premier livre des Poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Navarre. Contenant les délitieuses Amours de Marc-Antoine et de Cléopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Petrarque et de l'Arioste. *Paris, Claude Gautier*, 1578, in-4 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Un des plus rares recueils de poésies publié à cette époque.

L'auteur était originaire de Blois et ce fut dans cette ville qu'il fut présenté à la reine de Navarre.

Superbe exemplaire du marquis de COISLIN.

42772. BELON. Les Remonstrances sur le défaut de labour et culture des plantes, et de la cognoissance d'icelles.

Contenant la manière d'affranchir et apprivoiser les arbres sauvages. Par Pierre Bellon du Mans. *Paris, Guill. Cavellat*, 1558, pet. in-8, mar. violet, dos orné, dent. à froid, fil. dorés et fleurons d'angles, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Excellent ouvrage d'arboriculture.

Le dernier chapitre est consacré à la description du jardin de Castello appartenant au duc de Florence. Portrait de l'auteur gravé sur bois, signé de la croix de Lorraine.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

42773. BENEVENT. Discours des Faicts heroiques de Henry-le-Grand, par Hierosme de Benevent. *Paris*, 1611, pet. in-8, mar. vert., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

Le volume contient à la fin une pièce en vers ayant pour titre : *Imprecations contre le parricide de Henry le Grand, traduites du latin de N. Borbonius.*

42774. BENSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition collective publiée par P. Tallemant.

On trouve dans le 2e volume la plupart des Ballets dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par Benserade.

Bel exemplaire aux armes de Mlle de Montpensier dite la Grande Mademoiselle.

42775. BÉRAIN (J.). Ornemens inventez par J. Bérain. *Et se vendent (à Paris), chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire, dans un superbe état, de ce splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décoration de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, meubles, bronzes, etc.

Il contient 112 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos* et 18 planches diverses du même artiste qui furent ajoutées à l'époque à la suite de son œuvre. Ensemble 131 planches.

Très-rare aussi complet.

42776. BERNARD (C.). Généalogie de la Maison Royale de Bourbon, avec les Portraits et les Eloges des Princes qui en sont sortis. Et les remarques historiques de leurs illustres actions. Par feu C. Bernard. *Paris, N. de Sercy,*

1644, in-fol., pl., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Ce rare volume est orné d'une grande planche se dépliant attribuée à *A. Bosse,* avec les portraits de tous les ducs et duchesses de Bourbon, depuis Saint-Louis jusqu'à Louis XIII.

42777. BERNARD (P. de). Vazilephanie et Rapport des Cérémonies qui ont esté observées en la déclaration de la majorité du Roy Louis XIII. Par M. P. de Bernard, conseiller au Parlement de Tholoze. *Jouxte la coppie impr. à Paris, chez Brunet,* 1614, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Pièce fort rare. Armes royales sur les plats.

42778. BERNARD (P. J.). Œuvres complètes de Bernard. *Paris, Didot le jeune,* 1795, in-8, fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures d'*Eisen* et de *Martini,* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

42779. — Œuvres de Bernard, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle, (impr. de J. Didot aîné),* 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Prudhon* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

42780. BERNIER (J.). HISTOIRE DE BLOIS, contenant les antiquitez et singularitez du comté de Blois, les eloges de ses comtes et les vies de ses hommes illustres, etc., avec les noms et les armoiries des familles nobles du mesme païs, par J. Bernier. *Paris, Fr. Muguet,* 1682, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Importante histoire et description du château de Blois.
Bel exemplaire aux armes du prince EUGÈNE de SAVOIE, relié par *Ant. Boyet.*

42781. BERODY (Gaspar). Thébaide sacrée comprenant la vie de ce grand colonnel et general capitaine de l'heureuse Legion Thebaine S. Maurice, et de ses glorieux soldatz et compagnons. Par Gaspar Berody Vallesien. *Fribourg en Suisse, Guill. Darbelley,* 1618, in-8, mar rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Bérody, l'auteur de cette tragédie sur la vie de Saint Maurice était

notaire et régent d'école à Saint-Maurice d'Agaune en Suisse, pays où Saint Maurice subit le martyre avec ses compagnons.

Cette pièce est suivie d'une liste en prose et d'un discours en vers sur les reliques et le cercueil de Saint Maurice conservés à Agaune.

Cet ouvrage, d'une grande rareté, n'est pas cité par Brunet ; il n'est pas mentionné au catalogue Soleinne.

42782. BERTAUT. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition. Augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussainct du Bray,* 1620, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Édition la plus complète contenant notamment les Vers amoureux et les poésies historiques. Bel exemplaire.

42783. BERTHAUD. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant: Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf, etc. Par Berthaud. Dernière Édition. Augmentée de la Foire Sainct Germain, par Scaron. *Paris, Rafflé,* 1665, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Édition rare portant le nom de l'auteur sur le titre.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier, contenant à la fin une seconde partie par Colletet : *Le Tracas de Paris, ou la seconde partie de la ville de Paris, en vers burlesques contenant la foire sainct Laurent, les Marionnettes, les Gobelins, etc.* Paris, 1666, in-12. Très-rare.

42784. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis Sixti v et Clementis viii. Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia, atque geographia. *Parisiis, Antonius Vitré,* 1662, in-folio, satin rouge. (*Rel. anc.*) 6000 »

Exemplaire de J.-B. BOSSUET, évêque de Meaux, couvert de notes et de commentaires soit de sa propre main, soit de la main de l'abbé Fleury écrivant sous la dictée de Bossuet.

Cette *Bible* connue depuis deux siècles sous le nom de *Bible du Concile* est un des plus précieux monuments théologiques du XVIIe siècle. Elle devait servir à la publication d'une Bible précise accompagnée de commentaires tirés des Pères et des plus éminents théologiens. Bossuet fut aidé dans ce travail par Huet, l'abbé Renaudot, de la Broue, Fénelon, Pellisson, Thoynard, de Cordemoy, etc. Ces prélats et savants, réunis en Concile sous la direction de Bossuet, travaillèrent pendant de longues années à ces commentaires que l'éminent prélat ne put jamais publier.

Les annotations de la main de Bossuet se trouvent réparties sur 133 feuillets, non compris une magnifique préface sur les *Evangiles.* Les notes de l'abbé Fleury se retrouvent presque à toutes les pages.

Cette Bible qui a successivement appartenu à J. B. Bossuet, évêque

de Troyes, à l'abbé Delamotte, au libraire Boudet, à Dom Deforis, au libraire Lamy, au cardinal Fesch, au libraire Brajeux, à Chaudé et à M. A. Floquet, a été décrite par l'abbé Le Dieu dans ses *Mémoires sur la Vie de Bossuet*, par le cardinal de Bausset, par M. Floquet, etc.

42785. BIBLIA Sacra ad lxx interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ per Andream Cratandrum*, 1526, in-4, réglé, mar. brun, comp. de fil. droits et courbés et comp. de mosaïque de cire blanche, rouge et grise, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe reliure du XVIe siècle avec compartiments dans le genre de ceux que l'on retrouve dans les reliures exécutées pour Grolier. Excellente conservation.

42786. — Biblia dudesch. (A la fin :) *Gedrueket und fulendet in der stad Halberstad*, 1522, 2 part. en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, basane sur ais de bois, coins, armoiries et fermoirs en cuivre ciselé, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette Bible allemande est ornée d'une quantité de curieuses figures sur bois. La plupart d'entre elles sont celles qui se trouvaient déjà dans la *Bible* de Koburger, publiée en 1483. D'autres de plus grande dimension portent un monogramme formé des lettres C. D. et la date de 1520.

Exemplaire dans lequel une partie des figures a été anciennement bien coloriée ; le titre est doublé et les derniers feuillets un peu raccommodés.

Intéressante reliure du XVIIe siècle.

42787. BIBLIOTHÈQUE du Théâtre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Muller.*) 80 »

Cet ouvrage imprimé à Paris, est dû à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de St-Léger.

Bel exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque de A. Bertin.

42788. BIBLIOTHÈQUE Universelle des Romans, ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, françois, ou traduits dans notre langue ; avec des anecdotes et des notices historiques et critiques (par le marquis de Paulmy, le comte de Tressan, Legrand d'Aussy, Imbert,

etc.). *Paris, au bureau* (*imprimerie Didot*), 1782, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Cette belle édition fut imprimée aux frais du comte de Villa Hermosa à 50 exemplaires seulement. La publication fut arrêtée avant la fin de l'achèvement du 3e volume et l'édition fut presque entièrement détruite.

Superbe exemplaire relié par *Derome le jeune.*

42789. BITAUBÉ. Joseph. Quatrième édition. *Paris*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolies figures de *Marillier.* Bel exemplaire.

42790. BLESSEBOIS (Corneille). Les Soupirs de Sifroi, ou l'Inocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *Châtillon sur Seine, P. Laymere*, 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale, très-rare.

Cette tragédie burlesque renferme l'histoire de *Geneviève de Brabant,* elle est tirée du roman l'*Innocence reconnue,* par le P. Ceriziers.

Ce volume est un des plus difficiles à trouver de ceux de Corneille Blessebois ; c'est aussi un des rares volumes publiés à Châtillon-sur-Seine dans la Côte d'Or.

42791. BLONDEL. De la Distribution des Maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J.-F. Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris*, *Jombert*, 1737-1738, 2 vol. in-4, pl., veau. 300 »

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les nombreuses planches de décoration intérieure, du plus pur style Louis XV, qu'il contient.

42792. BOCCACE. Il Decameron di Messer G. Boccacci Cittadino Fiorentino. *Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., angles ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Édition très correcte et parfaitement imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam.*

Très-rare et très-bel exemplaire du premier tirage, avec la préface originale commençant par les mots : *Eccovi, gentilissimi signori lettori.*

42793. — Le Decameron de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves, ainsi que la suite complémentaire des 21 estampes galantes par *Gravelot.*

42794. BOCCACE. Il decamerone de messer Giovanni Bocaccio novamente stampato con tre novelle agiunte. (A la fin :) *Impresso in Venetia per Augustino de Zanni da Portese Nel* 1518 *adi xii Novembrio*, in-fol. de 4 ff. lim. et 121 ff. chiffr., fig. sur bois, vélin. 800 »

Édition précieuse et rare ornée de près d'une centaine de bois grands et petits d'une belle qualité. Quelques-uns sont un peu légers.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf 2 petites déchirures raccommodées.

42795. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris*, *Vve Barbin*, 1701, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Dernière édition donnée par l'auteur, connue sous le nom d'édition favorite. Très-bel exemplaire.

42796. — Le même. *Paris*, *D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fleurons sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*R. Petit.*) 120 »

Bel exemplaire de l'édition favorite en petit format. C'est la meilleure de celles publiées par l'auteur et la première complète.

42797. BOILEAU. Œuvres de Boileau Despréaux. Avec

des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition augmentée. Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain. *Paris, Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome le jeune*. Les dos des reliures sont ornés du fer à l'oiseau.

42798. BONAVENTURE (S.). Devotissime B. Bonaventure Cardinalis Meditationes. (In fine:) *Impresse in Venetiis per me Manfredum de Monteferaro de Sustrevo del* 1497 *die xiiii de decembrio*, pet. in-4 goth. à 2 col. de 3 ff. lim. et 62 ff. chiffr., fig., veau brun, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Sur le titre une figure sur bois représentant une *Pieta;* au v° un autre grand bois, d'une belle qualité, la Crucifixion.

42799. BONNEFONS (Jean). Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reveuë et corrigée. *Paris du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

Les *Gaietés* du sieur de La Bergerie de Clermont en Auvergne, occupent la partie la plus importante du volume. Ces poésies érotiques peuvent être rapprochées des pièces de Ronsard contenues dans le *Livre de folastries*.

42800. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien. *Londres* (*Cazin*), 1782, in-12, front. et fig., veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel anc.*) 75 »

Frontispice et cinq jolies figures non signées dans le genre de *Borel*.

42801. BOSSUET (J.-B.). L'Apocalypse avec une explication. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale aux grandes armes de Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux.

Très-beau volume parfaitement conservé.

42802. — Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion

et les changemens des empires. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale, portant au centre des plats de la reliure le chiffre de Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan.

42803. BOSSUET (J.-B.). Le même. *Paris, Cramoisy*, 1681, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale.

42804. — Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale.

42805. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, Vve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. vert, jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Bel exemplaire de l'Édition originale. Excellente reliure.

42806. — Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. noir, fil. à froid, larmes sur le dos et aux angles des plats, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition originale.

Très-rare exemplaire imprimé sur Grand Papier aux armes de J.-B. Colbert, marquis de Seignelay. Quelques petites taches.

42807. — Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

C'est un des beaux ouvrages publiés depuis un quart de siècle.

Exemplaire sur papier du Japon dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, auquel on a ajouté deux suites des gravures tirées sur papier de Chine et sur papier de Hollande.

Riche reliure portant sur les plats les armes du Grand Condé.

42808. BOSSUET (J.-B.). Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte. Ouvrage posthume de Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Pierre Cot*, 1709, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Portrait de Bossuet par *Edelinck*.

42809. — Traité de l'Amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de Pénitence. Ouvrage posthume composé en latin par Messire J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. Donné avec la traduction françoise par Messire J -B. Bossuet, Evêque de Troyes. *Paris, Barth. Alix*, 1736, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 80 »

Édition originale.

42810. BOUCHER. Roman des Oyseaux par le sieur Boucher. *Paris, Lesselin*, 1661, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Roman historico-satirique dans lequel Louis XIV, Anne d'Autriche, Mazarin, le Roi d'Espagne, la Princesse d'Angleterre, etc., sont dépeints, sous la forme d'aigles, d'aiglons, de coqs, etc.

42811. BOUCHER (Fr.). Les Cris de Paris, par F. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-4, demi-rel. veau, *non rogné.* 200 »

Belle collection composée de 12 estampes numérotées de 1 à 12, gravées par *Ravenet* et *Lebas*. Rare.

42812. BOUCHET (Guillaume). Premier (-troisième) livre des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'Auteur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *Lyon, Thibaut Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition la plus complète de ces contes facétieux. Très-bel exemplaire.

42813. BOULLAY. Le Tailleur Sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur, par le Sieur B. Boullay. *Paris, Raffle*, 1671, in-8, fig., veau. 150 »

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les manteaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc.

42814. BOURDON. Essais de Gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, (natif de Coulomiers-en-Brie) Où l'on voit de beaux contours (et listels) d'ornemens traités dans le goût de l'art, propre aux horlogeurs, orfèvres, cizeleurs, graveurs et à toutes autres persones curieuses. *A Paris, chez l'auteur*, 1703, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 120 »

Deux livres comprenant chacun un titre par *Guérard* et 6 planches dessinées et gravées par *P. Bourdon*, représentant des cuvettes de montres, des aiguilles de pendules, des dessus de tabatières, et divers ornements très délicatement gravés. Ensemble 14 pièces. Très-rare.

42815. BOUVET. Portrait historique de l'Empereur de la Chine (Chang-hii), par le P. J. Bouvet. *Paris, E. Michallet*, 1697, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIV.

Dans les angles un curieux ornement formé d'un soleil entre deux dauphins.

Des bibliothèques de de Bure et du comte de Lignerolles.

42816. BOXEL (Joan). Exercitie Memorie van de Compagnie Guardes van de Ed : Groot Mog : Heereen Staten van Hollanden West-Vrieslandt. Bestaende in't Exerceren van't Musquet, Spies, ende de generale exercitie.... by Johan Boxel. *Graven-Hage, N. Van Cœvenhoven*, 1669, in-4, pl., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 »

Orné de 82 planches gravées en taille-douce pour le maniement du mousquet, de l'épée, de la pique, etc.

Aux armes du prince d'Essling.

42817. BRACH (P. de). Les Poèmes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

Ce qui donne un grand intérêt aux poésies de cet auteur, ce sont les nombreuses allusions que cet ami de Montaigne, de du Bartas, de Montluc, de La Jessée, etc., fait des principaux personnages et poètes de son pays.

42818. BRETEZ (L.). Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas.

Paris, 1739, in-fol., mar. rouge, pet. dent. et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Ce plan se compose de 20 feuillets.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS. La reliure est un peu restaurée et peut servir pour faire un portefeuille à estampes.

42819. BREVIAIRE GRIMANI (Fac-Simile des Miniatures contenues dans le) conservé à la Bibliothèque de St-Marc exécuté en photographie par Antoine Perini avec explications de François Zanotto et un texte français de M. Louis de Mas Latrie. *Venise, Ant. Perini,* 1862, in-4, pl., velours rouge, bordure, ornements et médaillons en cuivre ciselé sur chacun des plats, doublé de soie rouge, tr. dor. et ciselée, fermoirs, étui. 400 »

Superbe reproduction, avec planches en noir et en couleurs, reproduisant le célèbre manuscrit flamand conservé à Venise, le chef-d'œuvre de l'art de la miniature. La reliure en velours et en cuivre est la copie exacte de la reliure originale du manuscrit.

Cette reproduction faite à petit nombre est devenue très-rare.

42820. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris,* 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 40 »

Cette édition, la plus complète de cet ouvrage, avait été préparée par Brice, mais ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41, accompagnées d'un plan.

42821. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque de mar. rouge, blanc et gris, *non rogné.* (*David.*) 400 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec le TIRAGE A PART des illustrations sur PAPIER WHATMAN. Couvertures conservées.

42822. BRIQUET (de). Code militaire ou compilation des Ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre. *Paris,* 1734, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition complète avec supplément. Le chapitre 26 (tome 1er, pp. 272-338) est consacré aux *Duels et combats particuliers.*

Bel exemplaire.

42823. BRISACIER. Discours funèbre pour madame la duchesse d'Aiguillon ; prononcé dans la chapelle du séminaire des Missions étrangères, par le sieur Brisacier. *Paris, Ch. Angot,* 1675, in-4 réglé, mar. noir jans (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'Aiguillon.

42824. BRISSON. Dictionnaire raisonné de physique, par M. Brisson. *Paris, Leboucher et Lamy,* 1781, 3 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, larges dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Un des deux exemplaires avec les figures coloriées sous la direction de l'auteur par Mlle Meviance.

Superbe reliure du dix-huitième siècle, avec larges dentelles. Parfaite conservation.

42825. BROUAUT (J.). Traité de l'Eau de Vie ou Anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres. Composez autrefois par feu Mr J. Brouaut, médecin (publié par Jean Ballesdens). *A Paris, chez Jacques de Senlecque,* 1646, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Curieux et rare volume où la science hermétique se trouve souvent mêlée à des études chimiques. Le volume est terminé par un long Avis de l'imprimeur au lecteur où il donne l'explication de sa curieuse marque typographique « écusson harmonique en faveur du vin ou de l'eau-de-vie ».

Jolie figure gravée au titre.

42826. BRUSCAMBILLE. Prologues tant serieux que facecieux. Avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers). *Imprimé à Roüan,* 1610, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire.

42827. BRUTO (G. M.). La Institutione di una fanciulla nata nobilmente. L'Institution d'une fille de noble Maison, traduite de langue Tuscane (de Giovanni Michele Bruto) en françois (par Jehan Bellère). *En Anvers, chez J. Bellère, (de l'impr. de Christ. Plantain),* 1555, pet. in-8, velin. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-rare volume, le premier imprimé par *C. Plantin* à *Anvers.* Le nom de ce typographe célèbre se lit au recto du dernier feuillet.

Le volume renferme deux petits bois qui sont des marques typographiques de *Jean Bellère.*

Les détails de la publication de ce volume ont été donnés par Brunet (*Manuel*, I, 1306) et M. Max Rooses (*Christophe Plantin*, 27-29).

Exemplaire bien complet. Les deux premiers feuillets ont un peu souffert dans la marge latérale.

42828. BUDÉ (Guillaume). G. Budæi Parisiensis libri V de Asse, et partibus ejus post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, 1522, pet in-4, mar. La Vallière, enc. de fil. à froid et dorés avec bande d'entrelacs, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Très-belle édition imprimée par les Alde, aux frais de Grolier et dédiée à ce célèbre bibliophile. Bel exemplaire richement relié.

De la bibliothèque du baron L. DOUBLE.

42829. BUTLER. Hudibras. Poëme écrit dans les tems des Troubles d'Angleterre ; et traduit en vers françois (par Townley) avec des remarques (par Larcher) et des figures. *Londres* (*Paris*), 1757, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition de ce poème singulier, ornée d'un portrait de S. Butler, de 14 figures non signées attribuées à *Hogarth* et d'un portrait de Townley.

De la bibliothèque de LAMOIGNON. Jolie reliure de *Anguerrand*.

42830. LE CABINET des Muses ou Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, impr. de David du Petit-Val*, 1619, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire de ce recueil des poésies de Regnier, Malherbe, La Roque, Maynard, Motin, Théophile, Colomby, etc. On trouve dans ce volume un certain nombre de pièces de divers auteurs qui n'ont pas été imprimées séparément. Une liste raisonnée de ces pièces a été donnée dans l'excellente *Bibliographie des recueils de poésies* de M. F. Lachèvre, pp. 15-18.

Le volume porte l'ex-libris de Ch. NODIER.

42831. CALLOT (J.). Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, pet. in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Cette suite, le chef-d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Grandes marges.

42832. CAMPION (Alex. de). Recueil de Lettres qui peuvent servir à l'histoire, et diverses poësies. *Rouen, aux dépens de l'auteur, par Laurens Maurry*, 1657, in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Volume des plus rares ; l'auteur attaché comme gentilhomme au comte de Soissons, puis au duc de Longueville, fut mêlé à toutes les affaires du temps de 1631 à 1656, aussi ses lettres adressées à de Thou, aux ducs de Vendôme et de Retz, aux duchesses de Chevreuse et de Longueville, sont-elles fort intéressantes pour l'histoire de cette époque.

Les poésies qui terminent le volume sont des plus galantes et un f. (pp. 263-264) qui contient des « *Bouts rimez sur un trou fameux* » fut supprimé de la plupart des exemplaires par les soins de la comtesse de Fiesque.

Très-bel exemplaire, bien complet, portant l'ex-libris du comte d'Auffay.

42833. CANINI. Images des Héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par J. A. Canini, gravées par Picart le Romain, etc. *Amsterdam. B. Picart et Bernard*, 1731, in-4, portr , mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

115 planches représentant des pierres gravées.

Superbe exemplaire en grand papier. De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

42834. CARICATURE (La). *Paris, Librairie illustrée*, 1880-1892, 13 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar orange, *non rognés*. 150 »

Collection des 13 premières années. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par *Robida, Draner, Steinlen, Bac, Job*, etc., etc. Couvertures conservées.

42835. CARNAVAL (Le) et Marche burlesque du Bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravées par Porret. Texte par un professeur de l'Académie d'Yvetot. *Paris, (typ. de Schneider et Legrand), s. d.*, in-4 obl., cart. 25 »

Curieuses illustrations représentant le défilé du cortège. Couverture conservée.

42836. CARPIN (Jean Du Plan). Opera dilettevole da intendere, nel a qual si contiene doi Itinerarii in Tartaria, per alcuni Fratri dell'Ordine Minore, è di S. Dominico, mandati da Papa Innocentio IIII nella detta Provincia de Scithia per Ambasciatori, non più vulgarizata. (Alla

fine :) *Stampata in Venegia per Giovan'Antonio de Nicolini da Sabio*, 1537, pet. in-8 de 56 ff. non chiffr., mar. violet, fil., tr. dor. (*Lewis.*) 350 »

Ce rarissime volume renferme la première édition de la relation italienne du voyage fait en Asie au XIIIe siècle par l'italien Jean Du Plan Carpin ou Carpini qui fit cette expédition à la requête du pape Innocent IV.

Jean Du Plan Carpin, émule de Benjamin, de Rubrouck et de

Ascelin, fut un des premiers Européens qui pénétrèrent dans certaines régions de l'Asie.

Sur le titre une très-curieuse figure sur bois représentant une tête de Tartare.

De la bibliothèque de W. Beckford.

42837. LE CAROUSEL des pompes et magnificences faites en faveur du mariage du... Roy Louys XIII avec Anne Infante d'Espagne, le Jeudy, Vendredy, Samedy 5, 6, 7 d'avril 1612 en la Place Royalle à Paris. Par tous les Princes et Seigneurs de France avec leurs noms. *Paris, Louys Mignot*, 1612, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Cette relation des fêtes données à la Place Royale en 1612 est fort rare ; elle est très-curieuse par les noms cités.

42838. CARTARI. Le Imagini de i Dei de gli antichi nelle quali se contengono gl' idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenti alla religione de gli antichi, raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime e accommodate figure nuovamente stampate. *In Venetia, presso Francesco Ziletti,* 1580, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. de Thou. Le dos de la reliure est orné du chiffre de ce bibliophile.

Nombreuses figures gravées sur cuivre.

42839. CATULLI, Tibulli et Propertii Opera. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

42840. CAVALCHA (Domenico). Libro molto devoto et spirituale de fructi della lingua et galante et utillissime cose dentro novamente stampato. (A la fin :) *Impresso i Venetia nel Anno del Signore* 1503 *adi xxiii Zenaro*, in-4 de 138 ff., fig., *dérelié.* 200 »

Sur le titre, compris dans un encadrement, un bois représentant l'ascension de la Vierge.

Non cité par le duc de Rivoli dans la *Bibliographie des livres vénitiens.*

42841. — Libro titulato Spechio di Croce novamente impresso et con debita diligentia corretto. Et in lingua fiorentina ridutto. (A la fin :) *Impresso in Venetia...*

Stampato per Maestro Manfrino bon de Monfera, 1515, in-4, fig., *dérelié.* 125 »

Le titre, dans un bel encadrement du maître aux Dauphins, est orné d'un joli bois représentant la *Crucifixion.* Manque le cahier L. en 4 feuillets.

42842. CAVICEO. Dialogue treselegant intitule le Peregrin traictant de lhonnesté et pudicq amour concilie par pure et sincère vertu, traduict de vulgaire Italien en langue françoise, par maistre Françoys Dassy. Reveu au long, et corrigé par Jehan Martin. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame (chez Alain Lotrian) a lenseigne de l'escu de France*, 1531, in-4 goth de 6 ff. lim et 214 ff, demi-rel. 50 »

42843. CAYLUS (Cte de). Les Étrennes de la St-Jean. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, veuve Oudot*, 1742, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Derome le père,* provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

On y a joint : Relation galante et funeste de l'histoire d'une Demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'Hyver du mois de Décembre 1742. *Amsterdam,* 1743.

42844. — [Recueil des pierres gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus]. *S. l. n. d.* (*vers* 1750), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans titre et AVANT LES NUMÉROS, de ce recueil en 306 planches qui fut publié ensuite par *Basan* sous le titre : *Recueil de trois cents têtes.*

42845. CAZOTTE. OLLIVIER, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, fil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont extrêmement rares.

42846. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de St-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1681-1704, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne, elle paraît avoir été imprimée par *Ph. de Croy.* (Willems, *Les Elzevier,* 1954).

Le 5e volume, le seul daté de 1704, n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman composée par Filleau de St-Martin.
Bel exemplaire.

42847. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'Espagnol par Florian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an* VII (1799), 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre* et de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

42848. — EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTTE DE LA MANCHA compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *Madrid, J. Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 31 figures, 4 front. et 1 portr., par *Carnicero, J. del Castillo,* etc., épreuves AVANT LA LETTRE.
Très-bel exemplaire.

42849. CESAR. C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, fig. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Un des plus jolis volumes imprimés par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* de *Leyde*.
Très-bel exemplaire de la première édition sous cette date, mesurant 126 millimètres de hauteur et provenant des bibliothèques du prince CAMERATA et de TURNER. Il est cité par M. Willems dans les *Elzevier*.

42850. — LA GUERRE DES SUISSES, traduite du I. livre des Commentaires de Jule Cesar, par Louis XIV. Dieudonné Roy de France et de Navarre. *Paris, impr. royale*, 1651, in-fol, pl., mar. rouge, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Ouvrage composé par Louis XIV à l'âge de treize ans ; il est orné d'en-tête, lettre ornée, cul-de-lampe et de 4 planches par *N. Cochin* et *A. Bosse*. Très-rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires.
Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV, avec son chiffre sur le dos de la reliure.

42851. CHANSON (La) de Roland ou de Roncevaux du XIIe siècle. Publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, fac-simile, demi-rel dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Simier.*) 30 »

Un des 9 exemplaires imprimés sur PAPIER de CHINE.

Excellente édition faite sur le plus ancien manuscrit connu, conservé à la bibliothèque Bodleïenne à Oxford.

42852. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 850 »

Un des livres les plus richement illustrés du XIXe siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc.

Très-bel exemplaire, très-frais, du PREMIER TIRAGE. Couverture et dos conservés. Le premier plat de la première couverture est en deux états.

On y joint : *Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin.* Paris, 1860, gr. in-8, fig. de Bida, Bracquemond, Français, Jacque, etc., dans une reliure semblable.

Ensemble 4 volumes.

42853. CHARDAVOINE (J.). Le Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de villes, tirées de divers autheurs... ausquelles a esté nouvellement adapté la musique de leur chant commun... par Jehan Chardavoine. *Paris, Cl. Micard*, 1576, pet. in-12 de 8 ff. prél. et 304 ff. chiffr. (le dernier coté 286), mar. grenat, tr. rouge. 200 »

Un des plus rares recueils de chansons qui existent ; il contient la plupart des chansons en vogue à l'époque, avec la musique notée.

L'exemplaire est complet, mais un peu rogné.

Chardavoine, était né à Beaufort en Anjou.

42854. CHAUFOURD (Jean). L'Alexion ou remede contre la mesdisance, sur la conversion d'une dame de qualité de Touraine. Auquel est traicté des moyens et motifs qui l'ont induite à se réunir au giron de l'eglise catholique apostolique et romaine. Plus l'ongle du lion, extraict du livre du sieur du Plessis Marly. Par M. J. Chaufourd, curé de Saint-Saturnin de Tours. *Paris, Langlois*, 1608, in-8, mar. brun, fil. à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Livre très-rare. La dame de qualité de Touraine qui s'était convertie à la religion catholique se nommait Madame d'Armilly.

Très-bel exemplaire.

42855. CHAUFOURIER et MATIS. LIVRE DES VUES ET PLANS DES VILLES DE BORDEAUX, LANGON, TOULOUSE, MONTAUBAN, du cours et des environs de la Garonne depuis Lormont au dessous de Bordeaux jusque au dessus de Castel Leon dans la Vallée Daran. Avec les remarques

faites sur chaque plan. Levé sur les lieux et dessiné par H. Matis, géographe et arpenteur ord^re^ du Roy. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Important recueil composé de 28 dessins exécutés au commencement du XVIIIe siècle par *J. Chaufourier* et *H. Matis*.

Le titre manuscrit orné d'un bel encadrement et les cinq grandes vues de Bordeaux, Langon, Montauban et Toulouse sont l'œuvre du peintre *J. Chaufourier* et portent sa signature. Ils sont très soigneusement dessinés à l'aquarelle.

Les 22 autres planches qui représentent le cours de la Garonne et les plans des principales villes traversées, sont l'œuvre de *H. Matis* et sont également peintes à l'aquarelle.

Ce recueil de dessins a été exécuté pour L.-H. Gondrin de Pardaillan, plus connu sous le titre de duc d'Antin, fils aîné de Madame de Montespan; ses armoiries sont frappées sur les plats de la reliure et elles ornent également l'en-tête du frontispice.

Superbe volume.

42856. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu (publiées par Fouquet). *La Haye et Paris*, *Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire tiré sur Papier de Hollande. Jolie reliure parfaitement conservée.

42857. CHAVAGNAC. Mémoires de Gaspard comte de Chavagnac, maréchal de camp dans les armées du Roy. *Amsterdam*, *J. Malherbe*, 1700, in-12, front., mar. bleu, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Très-bel exemplaire de ces mémoires qui s'étendent de l'année 1624 à 1679.

42858. CHEVILLARD fils. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.

Très-bel exemplaire.

42859. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L***. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, pet. dent. et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition sous cette date.

Bel exemplaire, tiré sur PAPIER VÉLIN, renfermant les figures de *Monnet, Mlle Gérard,* etc., en épreuves avec la lettre pour le tome Ier et en épreuves AVANT LA LETTRE, les légendes sur papier de soie, pour le tome II.

42860. CHODERLOS DE LACLOS. Le même. *Londres,* 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, double rangée de fil. à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Petit.*) 200 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* en belles épreuves.

42861. CHOISY (Abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Van-de-Water,* 1747, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes du comte Henri de CALENBERG, chambellan de l'Empereur d'Allemagne.

42862. CHOUPPES (Marquis de). Mémoires de M. le Marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du Roi. *Paris, Duchesne,* 1753, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge à recouvrements, chiffres, tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Ces mémoires ont été écrits de 1628 à 1658.

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE dans une jolie reliure molle de *Trautz.*

42863. CHRONICA chronicarum abbrege et mis par figures, descentes et rondeaulx, contenans deux parties principalles. *Nouvellement imprime a Paris.* (A la fin :) *Imprime a Paris, par François Regnault, s. d.* (*vers* 1532), in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Reproduction des manuscrits en rouleaux, contenant l'histoire universelle depuis la création du monde, manuscrits dont un spécimen est annoncé plus loin (voy. nº 42865). Les miniatures consacrées à l'histoire religieuse et à l'histoire civile, aux portraits des souverains, et à des arbres généalogiques sont reproduites dans les éditions imprimées. Ces figures, assez nombreuses dans cette édition, sont d'une bonne exécution. On y trouve une très curieuse vue de Paris qui est peut-être la plus ancienne que l'on ait de cette ville.

Très-bel exemplaire, relié par *Padeloup.*

42864. LA CORONICA de España abreviada por mandado de la muy poderosa Señora doña Isabel Reyna de Castilla, etc. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra*

enla nobilissima y muy mas leal ciudad de Sevilla en casa de Juan Cromberger, 1543, pet. in-fol. goth de 100 ff. chiffr., fig. sur bois, vélin. 100 »

Édition rare de cette importante chronique rédigée par Diego de Valera. Elle manquait à la collection Heredia.

Le titre, dans un encadrement, porte dans le haut les armoiries d'Espagne.

42865. CHRONIQUE UNIVERSELLE DEPUIS L'ORIGINE DU MONDE JUSQU'A L'ANNÉE 1461. *S. l. n. d.*, en un rouleau. 2500 »

Curieux et intéressant manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN. Il forme un rouleau de plus de 18 mètres de longueur sur 0^m^55 centimètres de largeur.

D'une bonne calligraphie, le manuscrit est orné de 66 miniatures de forme ronde ayant environ 8 centimètres de diamètre. Ces peintures sont soigneusement exécutées. Le texte qui comprend l'Histoire du monde depuis la création est dans la dernière partie plus spécialement consacré à l'histoire de France. Les règnes de Charles V, de Charles VI et Charles VII sont plus amplement développés. Le dernier rond contient le portrait du roi Louis XI.

Plusieurs éditions de ces Chroniques ont été imprimées au XVIe siècle sous le titre de *Chroniques en rondeaux*.

Ce curieux manuscrit est bien conservé.

42866. CICÉRON. De Officiis Libri tres, Cato Major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu*, 1688, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet*.

Ex-libris du chancelier LAMOIGNON.

42867. CIFRA (Ant.). MADRIGALI A CINQUE VOCI, d'Antonio Cifra Romano, Maestro di Cappella della Santa Casa di Loreto. *Roma, appresso Gio. Battista Robletti*, 1617, 5 vol. in-4, vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire bien complet des cinq parties. Très-rare. L'auteur, musicien renommé, était élève de Palestrina.

Très-bel exemplaire de dédicace, dans une jolie reliure, aux armes du cardinal BORGHÈSE qui devint pape sous le nom de Paul V.

42868. CLARETIE (J.). LA CANNE DE M. MICHELET. Promenades et Souvenirs. Préface par Alfred Mézières de l'Académie Française. Douze compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Conquet*,

1886, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans, doublure et gardes en moire verte, tête dor., éb. 500 »

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON renfermant les illustrations en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Cet exemplaire est en outre orné de 40 belles aquarelles originales par *A. Bligny,* la plupart de grandes dimensions et d'excellente facture.

42869. CLARETIE (J.). La Corde. Illustrations de Ch. Jouas, gravées par Boisson. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1901, pet. in-8, fig., *broché.* 150 »

Tiré à 125 exemplaires. Couverture conservée.

42870. CLAUDIANI (Cl.) quæ exstant Nic. Heinsius Dan. fil., recensuit ac notas addidit, etc. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana,* 1665, in-8 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet.*

42871. — Cl. Claudiani Opera quæ extant, interpretatione et annotationibus illustravit Gulielmus Pyrrho, in usum delphini. *Parisiis, Fréd. Léonard,* 1677, in-4, front. par Edelinck, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

42872. CLÉMENT XIV. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, Lottin,* 1776, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Lettres sur la religion, la littérature, l'histoire, etc.
Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

42873. LE COCHON mitré, dialogue (entre Scarron et Furetière). *S. l.* (*Holl.*) 1689, in-12, front. gravé, mar. citron, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé. L'auteur F. de LA BRETONNIÈRE, donne le nom de *cochons mitrés,* aux archevêques, évêques, etc.
Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

42874. CODICILLES de Louis XIII, Roy de France et de Navarre a son tres cher fils aisné successeur... pour devenir le plus puissant Roy qui ayt jusques a present regné en France. *S. l.* (1643), 4 tomes en 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

L'auteur de ces *Instructions* pleines de bon sens politique et de

clairvoyance est resté inconnu. Les deux dernières parties qui renferment des avis sur l'organisation militaire sont intitulées : *Prudence guerrière* et *Prudence ménagère.*

Bel exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE.

42875. COLARDEAU. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr de J. Didot aîne*), 1825, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 50 »

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN orné d'une figure par *Desenne* AVANT LA LETTRE sur CHINE, dans une jolie demi-reliure du temps avec dos orné.

42876. COLET (Claude). L'Oraison de Mars aux Dames de la Court, ensemble la response des Dames a Mars par Cl. Colet de Rumilly en Champaigne, nouvellement reveuë et corrigée outre la precedente impression. *Paris, Chrestien Wechel,* 1548, in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Cette nouvelle édition est très complète, elle contient notamment une partie inédite intitulée : *Epigrammes et aultres œuvres de C. Colet.*

Le dernier f. porte au r° une curieuse marque personnelle de Cl. Colet.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, provenant de PICARD, de COURTOIS, de R. HEBER et du baron J. PICHON.

42877. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber*, 1802-1804, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 450 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN contenant : 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 66 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau, Berthault, Dupreel,* d'après *Prieur, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils,* etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet,* accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

42878. COMBAT d'honneur concerté par les IIII Elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble La Resjouyssance publicq concertée par les habitants de la ville, et du pays

sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert*, 1624), pet. in-fol., pl., basane. 400 »

Livre fort rare orné d'un titre, 3 pl. de blasons et 19 planches gravées sur cuivre dont 10 hors texte. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe ; la plupart des planches hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet, de Briançon.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure les armoiries de la CHARTREUSE DE BOURBON plus connue sous le nom de CHARTREUSE DE GAILLON.

42879. LE COMBAT du Capitaine d'Auvilars et de la Graverie son lieutenant lesquels se sont entretuez à Sapinicourt en Partois, le 18e de may 1617. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 1617, pet. in-8, mar rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Pièce des plus curieuses parmi celles qui concernent les duels et combats singuliers. Une autre édition porte que la relation a été écrite par Pierre de Beauvais, sieur des Viettes, historiographe du Roi.

Le même volume renferme :

1° L'estrange et veritable accident arrive en la ville de Tours, ou la Royne couroit grand danger de sa vie, sans le marquis de Rouillac et M. de Vignolles, le vendredy 29 janvier 1616. *Jouxte la copie*, 1616, in-8 de 7 pp.

Le plancher de la salle, dans laquelle se trouvait la reine, s'effondra pendant la durée d'un conseil ;

2° Discours sur les triomphes de la feste de S. Louys. *Paris*, 1613, in-8 de 15 pp.

Contient la description des feux d'artifices, tirés à Paris, inventés par les sieurs Bagot, Jumeau et Morel ;

3° Lettres de la Royne Regente à Messieurs de la Court de Parlement, à Rouen. *Caen, J. Le Bas*, (1614), in-8 de 7 pp. ;

4° Brief discours de la terre du Brésil, autrement dicte l'Amérique, avec la description des mœurs et coustumes des Sauvages où Tououpinambous qui y habitent. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp.

Fragment chiffré 9-16, d'un ouvrage que nous n'avons pu exactement déterminer.

Curieux recueil de pièces rares.

42880. COMMINES. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaulx faicts et gestes de Louis onziesme et de Charles huictiesme son filx, roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauvage. *Paris, Galiot du Pré*, 1561, in-fol. réglé, veau brun, dos orné, comp. de fil. droits et courbés avec fleurons sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire dans une somptueuse reliure du XVIe siècle d'un très beau style. Les plats sont recouverts d'un riche décor de filets

droits et courbés, enchevêtrés les uns dans les autres avec fleurons azurés, d'un très-bel effet.
Excellente conservation.

42881. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Édition admirablement exécutée. WILLEMS, *Les Elzevier.* n° 634.
Bel exemplaire.

42882. LA COMPAGNIE agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie, et faire parler (*sic*) agréablement le temps à la Compagnie. *Paris, Claude Barbin*, 1685, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Rare recueil de nouvelles facétieuses ; le volume est orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Romain de Hooghe.*
Très-bel exemplaire entièrement *non rogné.*

42883. LA CONSTITUTION française. *Paris, Imprimerie nationale*, 1791, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire orné d'un ravissant portrait de Mirabeau gravé en couleurs par *Quenedey.*

42884. CORNEILLE (Pierre). Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Impr. à Roüen, et se vend à Paris, chez T. Quinet*, 1646, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Bel exemplaire de la seconde édition.

42885. — HORACE, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Texte avec passages corrigés et modifiés (édition B d'après E. Picot. *Bibl. Cornélienne*). Très-rare.

42886. — ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1644, in-12, front. et portr., vélin. (*Rel. anc.*) 1250 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Corneille contenant *Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Medée* et *l'Illusion comique.*

Superbe exemplaire admirablement conservé dans sa première reliure en vélin blanc à recouvrements.

Le frontispice et le portrait par *Michel Lasne* sont en superbes épreuves.

Excessivement rare dans cet état.

42887. CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1660-1661, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Cette édition du théâtre de P. Corneille, la première dans le format in-8, contient toutes les pièces publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Œdipe*. Elle a été soigneusement révisée par l'auteur.

On y joint : Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Imprimés à Rouen, et se vendent à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661, 2 vol. in-8, front. et fig.

Très-beaux exemplaires.

42888. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Rouen et Paris, Thomas Jolly*, 1664-1666, 4 vol. pet. in-8, front. gravés et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Importante édition, contenant les meilleures pièces de l'auteur, revues par lui et imprimées suivant la réforme orthographique dont l'auteur donne les règles dans un avis *Au lecteur* demeuré célèbre.

Bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

42889. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Pierre* et de 34 jolies figures de *Gravelot*.

Très-bel exemplaire avec les figures en premières épreuves dans une jolie reliure de *Padeloup*, qui, par sa qualité, égale les meilleures reliures en maroquin.

42890. — Œuvres de Pierre et de Thomas Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, (*impr. de Crapelet*), 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 200 »

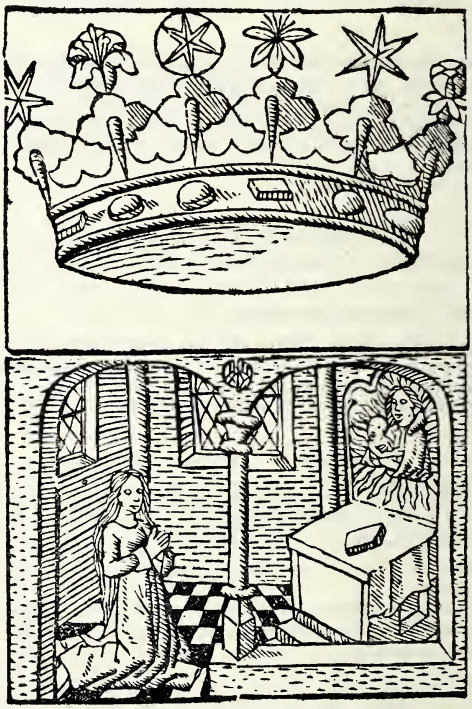
Grand Papier vélin. Figures de *Moreau* avant la lettre. Portraits de P. et Th. Corneille en plusieurs états ajoutés.

Ensemble 29 figures.

42891. CORONA MISTICA BEATE MARIE VIRGINIS GLORIOSE. (In fine :)... *Noviter impressa Antwerpie per me Gerardum Leew. Anno* 1492, *die VI mensis octobris*, pet. in-8 goth. de 66 ff. non chiffr., mar. orange, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Rare et précieux volume bien imprimé par *Gérard Leu* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet. Hain, n° 5752.

Le volume est orné de 27 figures gravées sur bois.



Bel exemplaire provenant de la bibiothèque de FERNAND COLOMB à Séville. Il est cité par M. Harrisse dans l'*Excerpta Colombiniana*, n° 422. Fernand Colomb avait acheté la pièce à Londres en juin 1522 moyennant 2 pennys.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

42892 CORREGIA (N. da). Opere del Ill. et Excell. Sig.

Nicolo da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora. *Venetia, Georgio de Rusconi,* 1515, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette pièce est ornée de deux curieuses figures gravées sur bois.

Le même volume contient : *Comedia intitolata sine nomine nuovamente messa in luce.* Fiorenza, 1574.

Très jolie reliure de *Padeloup.* De la bibliothèque de YEMENIZ.

42893. CORROZET. Hecatongraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des Modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot,* 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guillaume de la Perrière est orné de 100 très-jolies figures finement gravées sur bois.

Ces figures, exécutées au simple trait par les artistes qui gravèrent les bois de l'*Ésope,* du *Pétrarque,* sont de véritables chefs-d'œuvre. Ce livre est certainement un des plus parfaits qui aient été publiés à Paris au XVIe siècle.

42894. COURTIN DE CISSÉ. Les Euvres poetiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme Percheron. *Paris, Gilles Beys,* 1581, in-12, mar. citron, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

La première partie des *Euvres* est consacrée aux *Amours de Rosine,* ils sont suivis de l'*Epithalame de Mgr. Anne de Joyeuse* et d'odes adressées à divers personnages.

A la suite on a relié du même auteur la traduction du grec, des *Hymnes de Synese Cyrenean, Evesque de Ptolemaïde.* Paris, 1581, in-12.

Bel exemplaire de MM. d'AUFFAY, LEBEUF de MONTGERMONT et O. de BÉHAGUE.

42895. DAMHOUDÈRE (Josse de). Practique judiciaire es causes criminelles : très utile et nécessaire à tous Baillifz, Prevostz, Séneschaux, Escoutettes, Maires, Drossartz, et autres Justiciers et Officiers de toutes Provinces. Autheur Messire Josse de Damhoudère. *Anvers, chez Jehan Bellere,* 1564, pet. in-4, fig., vélin. 75 »

Excellent traité juridique. Nombreuses et curieuses figures sur bois. Celles qui sont un peu légères sont intactes.

Bel exemplaire bien conservé.

42896. — Le Refuge et garand des pupilles, orphelins, et prodigues : traité fort utille et nécessaire à tous légistes, practiciens, justiciers et officiers, aorné de figures conve-

nables à la matière. Autheur Messire Josse de Damhoudère. *Anvers, chez Jean Bellere,* 1567, pet. in-4, fig., vélin. 75 »

Le volume est orné de très-belles figures sur bois curieuses pour l'histoire des mœurs, usages et costumes.

Exemplaire dans sa première reliure, bien conservé, avec témoins.

42897. DANDIRAN et MIALHE. Excursions dans les Pyrénées. *Paris,* 1836-1837, in-4 obl., demi-rel. 50 »

93 planches (sur 100) lithographiées par *Mialhe.*

42898. DANTE. [La Divina Comedia cum comento di Christophoro Landino]. (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Impressi in Venesia per Bernardino Benali e Matthio da Parma del* 1491, *adi iii marzo,* in-fol. de 10 ff. lim., 291 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., fig., vélin. 400 »

Hain, n° 5949. Précieuse édition ornée de trois grandes figures et d'une quantité de petites, toutes gravées sur bois avec une grande élégance. C'est un des livres les plus importants publiés à Venise au XVe siècle.

Exemplaire complet, mais un peu piqûé des vers au commencement et à la fin.

42899. DAUDET (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais, par Alph. Daudet. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, de Myrbach. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8, fig., *broché.* 20 »

Figures en couleur. Papier du Japon.

42900. DAVID (F. A.). Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées d'un précis historique (par Letourneur et l'abbé Guyot). Les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins des plus célèbres artistes de différentes académies d'Europe. *Paris, David* (*impr. de Cailleau*), 1784, 2 tomes en un vol. in-4, titres gravés et fig., mar. vert, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2 titres et 96 figures gravées par *F. A. David* d'après *Binet, Monnet, Le Jeune,* etc.

Bel exemplaire. Prospectus conservé.

42901. — Histoire de Russie, représentée par figures accompagnées d'un précis historique ; les figures gravées par F. A. David d'après les dessins de Monnet. Le discours par Blin de Sainmore. *Paris, Leblanc,* 1813,

3 tomes en un vol. in-4, front et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. 500 »

Cet ouvrage est orné de 3 frontispices et de 48 figures gravées par *David* d'après *Monnet*. Exemplaire auquel on a joint 22 DESSINS ORIGINAUX de *Monnet* à la plume et à l'encre de Chine très bien exécutés.

Le dessin-frontispice de *Monnet* n'a pas été gravé.

On a ajouté en outre 15 DESSINS ORIGINAUX inédits à la sépia par *Bergeret*.

42902. DEAGEANT. Mémoires de Monsieur Deageant (Président de la Chambre des Comptes du Dauphiné), envoyez à Monsieur le Cardinal de Richelieu, contenans plusieurs choses particulières et remarquables arrivées depuis les dernières années du roy Henri IV jusques au commencement du ministère de Monsieur le Cardinal de Richelieu. *Grenoble, Philippes Charvys*, 1668, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ces mémoires ont été composés pour le cardinal de Richelieu. Ils renferment des particularités peu connues sur des intrigues de cabinet et sur des affaires secrètes. Déageant fut dans l'intimité du duc de Luynes pendant la faveur de ce dernier ; ses Mémoires commencent à la fin du règne de Henri IV et finissent en 1624. Ils ont été publiés par Adrien de Roux de Morges, conseiller au Parlement de Grenoble, petit-fils de l'auteur, qui y a joint la Relation d'un voyage que fit l'archevêque d'Ambrun en Angleterre, en 1625.

Charmant expemplaire.

42903. DE BELLOY. Le Siège de Calais, tragédie par M. De Belloy ; suivie de notes historiques. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du prince de LAMBALLE, fils du duc de PENTHIÈVRE.

Ex-libris FIRMIN-DIDOT.

42904. LA DEDUCTION de l'Innocence de Messire Philippe, Baron de Montmorency, Comte de Hornes, etc., contre la malicieuse appréhension, induë detention, injuste procedure, fausse accusation, iniques sentences, et tyrannicque execution en sa personne a grand tort, par voye de faict perpetrees. *Imprimé au mois de septembre* (*Cologne* ou *Dillenbourg*), 1568, pet. in-8, mar. rouge, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 180 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage attribué à JACQUES DE WESENBEECK. Les exemplaires avec le titre à la date de 1568 sont très-rares.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

42905. LA DEFFENCE du Prince des Sots. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1605), pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Plaidoyer fait au Châtelet le 19 mars 1605 pour Nicolas Joubert, sieur d'Angoulevent, Prince des Sots, et premier chef de la sottise de France, à l'encontre de Marcelot Poulet et Nicolas Arnaut, soi disant seigneurs et hérauts de la sottise.

Ce volume est une des pièces de la querelle qui éclata en 1603 entre le sieur d'Angoulevent et Marcelot Poulet « l'archi poète des pois pilez ».

42906. DELAVIGNE (C.). Marino Faliero. *Paris, Ladvocat,* 1829, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

42907. DELESPINE. Relation du voyage de Mesdames Adélaïde et Victoire à Plombières, depuis leur départ de Marly, le 30 juin 1761, jusqu'à leur retour à Versailles, le 28 septembre de la même année. *Paris, impr. de G. Desprez,* 1762, in-8, fig., veau. 75 »

Les eaux de Plombières ayant été jugées nécessaires à la santé de Mesdames Adelaïde et Victoire, Louis XV ordonna que l'on prît les dispositions nécessaires pour le voyage de ces princesses.

Cette relation écrite par Delespine, huissier ordinaire du cabinet, nous raconte au jour le jour les différentes péripéties du voyage, fêtes, promenades, visites, qui eurent lieu à la cour du roi Stanislas à Nancy.

Elle est ornée de 24 figures représentant des vues de châteaux, palais, églises, etc., habités ou visités pendant le voyage.

42908. DE LORME (Philibert de). Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, Federic Morel,* 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme. *Paris, impr. de Federic Morel,* 1561, in-fol. En un vol. in-fol., pl. mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert de Lorme ; ils sont ornés de nombreuses figures sur bois ; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVIe siècle. Très-rare.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

42909. DENON (Vivant). Point de Lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1812, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Première édition, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à quelques exemplaires, tous sur papier vélin. Frontispice par *Laffitte.*

42910 DENYS d'Alexandrie. De situ orbis habitabilis. (In fine :) *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1478, in-4 de 36 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Deuxième édition de cette traduction en prose du poème grec de Denys d'Alexandrie par Antoine Becharius.

Hain, *Repertorium*, n° 6227. Coin remis au premier feuillet.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

42911. DESCARTES. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode. *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire*, 1637, in-4, vélin. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

42912. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures par *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

42913. DESMARETS (J.). Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit*, 1654, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

42914. DES PÉRIERS (Bonaventure). Les Contes ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis. Nouvelle édition avec des notes de M. de La Monnoye. *Amsterdam, Chatelain*, 1735, 3 vol. in-12, mar. vert pomme, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente édition. Charmant exemplaire relié par *Derome*. Très-rare dans un aussi bel état.

42915. DESPORTES. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, réglé, mar. brun, riches compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Edition définitive, la plus complète et la plus estimée.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, recouvert d'une très-jolie reliure à compartiments de feuillages, remplis de fers allégoriques, de fleurs,

d'emblèmes du Saint-Esprit, semblable à celles qui furent exécutées pour la reine Marguerite de Valois.

Sur le titre, d'une jolie écriture, on lit : *Don de l'Auteur.*

Ex-libris de la Congrégation du Mont Valérien.

42916. DES ROCHES. Les Œuvres de Mesdames des Roches de Poetiers, mère et fille. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578, in-4. — Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers, mère et fille. *Poitiers, Nic. Courtoys*, 1583, in-4. Ensemble 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ces deux volumes, qui se complètent, sont devenus assez rares, surtout le second. Ils contiennent la plus grande partie des œuvres poétiques de deux femmes peu connues, mais dont la maison devint une espèce d'Académie où se réunirent un certain nombre d'écrivains de talent.

Les œuvres de Mesdames des Roches ne manquent pas du reste d'une certaine valeur, et justifient assez la célébrité dans laquelle elles ont été tenues.

Beaux exemplaires recouverts de reliures des plus luxueuses, copiées sur les reliures à la fanfare du XVIe siècle.

42917. — La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Vers composés par E. Pasquier, Courtin de Cissé, Cl. Binet, Odet de Turnèbe, Macefer, Raoul Cailler, N. Rapin, P. de Lommeaud, P. D. Soulfour, etc., sur une puce aperçue sur le sein de Mlle des Roches, pendant les grands jours de Poitiers. Beaucoup de ces poèmes sont en français, mais il en est aussi en grec, en latin et en italien.

Superbe reliure avec plats intérieurs richement décorés dans le style du seizième siècle.

42918. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, impr. de Crapelet* (*chez A. A. Renouard*), 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 1200 »

La plus belle édition des œuvres de cet auteur. Un des 80 exemplaires sur grand papier raisin vélin avec le portrait de l'auteur en double état, avec et avant la lettre.

On y joint: 1° 12 beaux dessins originaux inédits à la sépia par *Devéria.*

2° 16 dessins originaux à la plume par *Lafitte* dont quelques-uns en double avec différences.

3° 11 figures gravées d'après *Lafitte* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

4° 1 portrait et 9 figures par *Fragonard fils* en épreuves AVANT LA LETTRE.

5° 1 portrait par *Fokke* et 24 figures par *Aartmann* (épreuves remargées).

6° 1 dessin original à la plume, par *Marillier*, servant de frontispice à l'ouvrage.

7° 11 portraits de l'auteur en divers états.

8° 16 portraits et figures diverses.

Ensemble 115 pièces ajoutées.

42919. DESTOUCHES. Le même. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Niedrée.*) 250 »

Un des 80 exemplaires sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, dans une jolie demi-reliure avec dos ornés. Très bel exemplaire.

42920. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris*, *Lambert*, 1770, in-8, front. et vign., mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 1250 »

Très-bel exemplaire en GRAND Papier avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Ravissantes figures d'*Eisen* en très belles épreuves.

Riche reliure avec larges dentelles à petits fers.

42921. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Un des plus jolis livres du siècle dernier.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, dans une belle reliure.

42922. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux de Radier. *Paris*, *Odieuvre*, 1755-1765, 6 vol. in-4, front. et portr., veau. 400 »

PREMIER TIRAGE. Très-belles épreuves.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet*, *Basan*, *Wille*, *Fessard*, *Aveline*, *B. Picart*, *Lépicié*, *Sornique*, *Audran*, *Tardieu*, etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de

portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

42923. DU BREUIL (Ant.). Les Muses gaillardes des plus beaux esprits de ce temps. Par A. D. B. (Antoine du Breuil), Parisien. Dernière édition revue, corrigée, et de beaucoup augmentée. *Paris, du Breuil, s. d.* (1609), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce recueil très-rare contient un poème intitulé : *Le Royaume de la Febve,* les *Gaillardises de Pierre de Ronsard, non encore imprimées en ses œuvres* et un grand nombre de petites pièces qui ne répondent que trop au titre choisi par l'éditeur.

Bel exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques CHAPONNAY et BÉHAGUE.

42924. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson. *Paris,* 1757, 2 vol. in-12, front. et planches, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 175 »

Nombreuses planches d'armoiries. Bel exemplaire.

42925. DU CERCEAU (A.). DE ARCHITECTURA, Jacobi Androuetii du Cerceau, Opus. *Lutetiæ Parisiorum* (*e typ. Bened. Prevotii*), 1559, in-fol., pl., veau, fil. à froid et fleurons dorés. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage orné de 69 planches gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau.*

On y joint : De Architectura J. A. du Cerceau opus alterum. *Parisiis, ex off. And. Wecheli,* 1561, in-fol., pl., veau granité. (*Rel. anc.*)

Ce second volume qui comprend 62 planches, est un des ouvrages les plus importants pour l'histoire ornementale et décorative du XVIe siècle. On y trouve des modèles de portes, fenêtres, cheminées, puits, tombeaux, etc., qui doivent être considérés comme les meilleures productions du célèbre architecte orléanais.

La reliure des deux volumes n'est pas uniforme.

42926. — LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris,* 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., veau fauve, coins ornés et milieux, tr. dor. (*Rel. anc. du XVIe siècle.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 124 planches

doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très-bel exemplaire bien complet. Le dos de la reliure a été restauré.

42927. DU CERCEAU (A.). Recueil de Vases dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. In-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Suite de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très-belles épreuves à grandes marges. Extrêmement rare.

Très-riche reliure.

42928. DU CHESNE. Le Grand Miroir du monde par J. Du Chesne, Sieur de la Violette. *Lyon, Barthelemi Honorat*, 1587, in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 120 »

Première édition. Très-rare. Bel exemplaire.

L'auteur, qui appartenait à la religion réformée, avait entrepris de faire une description versifiée de tout l'univers.

42929. DU CHOUL. Dialogue de la Ville et des Champs. Epistre de la sobre vie, par J. du Choul, Gentilhomme Lyonnois. *Imprimé à Lyon*, 1565, in-8 de 40 ff. dont un blanc, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Dans ce *Dialogue* l'auteur compare les « emoluments et recreations qui sont es citez » avec les « commodites rurales et le souverain plaisir qui est aux metairies » et il donne l'avantage à ces derniers.

Charmant exemplaire à toutes marges, dans une très-jolie reliure.

Des bibliothèques Turner et baron J. Pichon.

42930. DUCLOS. Observations sur les Eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des sciences en l'année 1670 et 1671, par le sieur Du Clos. *Paris, impr. royale*, 1675, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

Au v° du titre, cachet de la Bibliothèque de Vienne.

42931. DUMAS (Al.). La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par F. Gaillardet et A. Dumas.

Paris, imprime pour les Amis des livres (*par Ph. Renouard*), 1901, pet. in-4, front. et fig., *broché.* 425 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DU MARAIS. Illustrations gravées en couleurs par *A. Bertrand* d'après les dessins de *A. Robida*. Couverture conservée.

42932. DUNS (J.). [Quæstiones quodlibetales edite a fratrem Joanne Duns ordinis fratrum minorum... per Thomam Penketh Anglicum... emendata]. (In fine :) *Impresse Venetiis ope ac impensa Joannis de Colonia Nicolai Jenson sociorumque. Anno salutis* 1481, 14 *novembris,* in-4 goth. à 2 col. de 116 ff. le premier blanc, mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Hain, *Repertorium*, nº 6436. Un des traités importants de Jean Duns-Scot, célèbre théologien et philosophe anglais du XIIIe siècle.

Belles lettres ornées et armoiries peintes d'un cardinal vénitien à la première page.

42933. DU PERRET. La Cour d'Amour, ou les bergers galans, par Monsieur Du Perret. *Paris, Barbin,* 1667, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Roman allégorique concernant divers personnages de la cour de Louis XIV. Il est orné de 5 figures par *Sébastien Le Clerc*.

Très-bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de M. de BÉHAGUE.

42934. DUPLESSI-BERTAUX. Album de la Jeunesse, des Amateurs et des Artistes. *Paris, impr. de J. Didot l'aîné,* (1823), in-4 obl., cart. 40 »

Un portrait de l'artiste et 25 planches. Ce recueil est différent de celui décrit ci-après, il en est en quelque sorte le complément. Rare.

42935. — Recueil de Cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. *Paris,* 1814, in-4 obl., cart. 75 »

Joli recueil de gravures comprenant 100 planches, qui sont dans cet exemplaire en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches.

Nombreuses scènes de mœurs parisiennes, scènes de comédies, ouvriers à leurs travaux, danses de villages, etc.

42936. DUPUY. Histoire des plus illustres Favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (P. Dupuy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du

mareschal d'Ancre. *Leide, Jean Elsevier*, 1659, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire, aux armes de Bailleul, président au parlement. Sur le titre signature de Guyon de Sardiere. De la bibliothèque de M. le Comte de Lignerolles.

42937. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front., et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*L. Broca.*) 250 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

42938. DU VERDIER (Ant.). Les diverses Leçons d'Antoine du Verdier, sieur de Vauprivas, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables. *Lyon, Soubron*, 1592, in-8, portr., cuir de Russie, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 60 »

Du Prestre Jean, roi d'Ethiopie — des Mariages antiques — de la Curiosité — du Nouveau Monde — de l'acte vénérien — Maris pourquoi appelez cocus — du duel, etc.

Très-bel exemplaire de Ant.-Aug. Renouard, dans une jolie reliure.

42939. — Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle. *Lyon, Ant. Gryphius* (*de l'impr. de Pierre Roussin*), 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire de ce singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

42940. EDICT du roy portant establissement d'une communauté en Ordre de Chevalerie, sous le nom et tiltre de commanderie de S. Louis, pour la nourriture et entretenement de tous les soldats estropiez à la guerre pour le service de sa Majesté. Avec reglement tant pour la perception des deniers qui seront à cet effet levez sur toutes les abbayes et prieurez de ce Royaume que pour l'ordre et bastiment de ladite commanderie qui sera fait au lieu et place du chasteau de Bicestre. *Paris, P. Mettayer et A. Estienne*, 1634, in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Premier acte de l'établissement des Invalides. Pièce importante pour l'histoire parisienne.

42941. EGNACE (J B.). Summaire de Chroniques, contenans les Vies, Gestes et Cas fortuitz, de tous les

Empereurs Deurope, depuis Jules César, jusques a Maximilian dernier decede. Faict premierement en Langue Latine par Jehan Baptiste Egnace, Venicien. Et translate en langaige françoys, par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *Paris, à Lenseigne du Pot casse* (*chez Geofroy Tory*), 1529, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-joli volume publié et imprimé par *G. Tory*. M. Bernard déclare n'avoir jamais vu qu'un exemplaire de cette édition qui appartenait à M. Firmin Didot.

Le volume, dont chaque page est encadrée de filets, est orné de quelques lettres dessinées par *Tory* et de la marque du pot cassé.

Très-bel exemplaire de SOLAR et du comte de BÉHAGUE.

42942. ENTRÉES. Einrit Keyser Carlen in die alten Keyserlichen haubstatt Rom. den 5 Aprilis 1536. Aus Allerley Welschen und Teutschen Missuen an Hertzogen von Florentz, und andere Herrn geschriben, fleissig aukzogen und verglichen. (*Nürmberg*, 1536), in-4 goth. de 8 ff. non chiffr., cart. 30 »

Relation sous forme de lettre de l'entrée de Charles-Quint à Rome. Sur le titre un joli bois représentant l'empereur à cheval.

42943. — Entrée royale faicte au Roy en la ville de Sainct Jean d'Angely le 11 septembre 1620. Ensemble quels ont esté les Portiques, Amphiteatre, Tableaux, Devises et Emblesmes en icelle Cérémonie. *Paris, Mesnier*, 1620, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Pièce fort rare.

42944. EPICTÈTE. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et traduites en français par Desmarets de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Estienne Migon*, 1653, in-12, mar vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition parfaitement imprimée au château du Cardinal de Richelieu, près Chinon, où étaient installées des presses dont la direction était confiée à Etienne Migeon.

Bel exemplaire dans une jolie reliure. On a relié à la suite divers ouvrages de piété en vers et en prose de Desmarets.

42945. ÆSOPI Phrygis Fabulæ græce et latine, cum aliis quibusdam opusculis. *Antverpiæ, ex officina Christo-*

phori Plantini, 1567, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Textes grec et latin en regard. A la suite des Fables d'Esope, la *Batrachomyomachie* d'Homère, *Héro et Leandre* de Musée, etc., texte grec et traduction latine.

Charmant exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte d'Hoym.

42946. ESPAGNAC (Sahuguet Chevalier d'). Mémoires pour servir à l'histoire de la dernière guerre d'Italie. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce fut pendant cette campagne, engagée sous le ministère du cardinal Fleury, que Villars refit la conquête du Milanais et du duché de Mantoue.

Exemplaire aux armes du Cardinal de Fleury, contenant 3 plans de batailles dessinés à la plume et à l'aquarelle. Ces plans n'ont pas été gravés. L'auteur avait suivi la campagne en qualité de lieutenant au régiment d'Anjou.

42947. ESTANCELIN. Collection de Cartes concernant les Forêts, Triages et Bois Taillis du Comté-Pairie d'Eu. Avec plusieurs desseins et états analogues au commerce et à la partie des bois. Par Estancelin. Gravée par Chambon, en 1768. In-4, fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cet ouvrage se compose de 40 feuillets entièrement gravés : titre, cartes et plans de forêts, château de Romesnil, tableaux de fours pour verrerie, etc.

Très-bel exemplaire de dédicace dans une riche reliure avec larges dentelles aux armes en mosaïque de Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu.

42948. ESTIENNE (Henri). Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, réglé, mar. bleu jans., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire entièrement *non rogné*. Rarissime dans cet état.

Des bibliothèques de Yemeniz et de Firmin-Didot.

42949. L'ÉTAT de la France, contenant tous les Princes, Ducs et Pairs, et Maréchaux de France : les Evêques, les Juridictions du Roïaume, les Gouverneurs des Provinces, les Chevaliers des Trois Ordres du Roy, etc. (par Jean Pinson de la Martinière). *A Paris, au Palais, chez J. Trabouillet*, 1708, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Livre des plus importants pour l'histoire de France.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

42950. ÉTAT des Troupes et des États-Majors des Places, 1758. Ms. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce manuscrit renferme le dénombrement des troupes françaises, les noms des chefs, la solde de chaque officier et de chaque régiment.

Le volume est orné d'un très-joli frontispice, dessin original a l'aquarelle par *Eisen*. Ce frontispice porte les armes du marquis de PAULMY, lesquelles se retrouvent sur les plats de la reliure.

42951. ETRENNES. LE MEILLEUR LIVRE, ou les meilleures Etrennes que l'on puisse donner et recevoir. Prenez, lisez et pratiquez. Partie du matin (-et de l'après-midi). *Paris, Prault père*, 1755, 2 vol. in-12, front. d'Aveline, mar. rouge et vert, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmants exemplaires recouverts d'exquises reliures du XVIIIe siècle ornées de larges dentelles du meilleur goût. Ils portent les armoiries d'une dame de la famille de NICOLAÏ.

La « partie du matin » est reliée en maroquin rouge, et la « partie de l'après-midi », en maroquin vert. Le décor est le même pour les deux volumes.

42952. — Etrennes mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année 1791. *Paris, Guillot*, 1791, in-24, cartes, cart. en soie, filets dorés et paillettes de diverses couleurs, étui en mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure du XVIIIe siècle, en soie brodée de fils et paillettes d'or ; jolis motifs de décorations de fleurs, carquois, etc. en mosaïque de paillettes de couleur verte, rouge, bleue et mauve. Glace et pochette à l'intérieur de la reliure qui est doublée de tabis rose.

42953. — ETRENNES SPIRITUELLES, dédiées aux dames, contenant les hymnes de toute l'année, les vêpres et les messes, à l'usage de Paris et de Rome, etc. *Paris, de Hansy*, 1772, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de PAPILLON DE LA FERTÉ, intendant des Menus-Plaisirs du Roi.

Le décor des plats de cette reliure est différent de celui attribué à *Derome* ou à *Padeloup ;* il est formé de branches de feuillages entrelacés formant des compartiments dans lesquels ont été introduites les pièces d'armes de ce bibliophile.

42954. EURIPIDE. La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba. Traduicte de grec en rhythme françoise (par

Lazare de Baïf). *Paris, Rob. Estienne*, 1544, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.
A la suite de la tragédie, diverses pièces de vers de Lazare de Baïf.

42955. FABER DU FAUR. Feuilles extraites de mon portefeuille, dessinées sur les lieux pendant la campagne de 1812. *Stuttgart, Autenrieth*, 1831, un vol. in-fol. de pl., et un vol. in-4 de texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 1250 »

Précieux document pour servir à l'histoire de la triste campagne de Russie. L'auteur, de Faber du Faur, major dans l'artillerie wurtembergeoise, a été l'un des témoins oculaires de cette guerre et il a fait ses esquisses sur les lieux mêmes et a su rendre tout ce que les soldats ont souffert du froid et de la faim.
L'album est complet et renferme 100 planches lithographiées sur Chine d'après les dessins de *Faber du Faur*. Une planche est en double avec différences. Ensemble 101 planches.
On y a joint le texte explicatif (allemand et français) qui fut rédigé par de Kausler, compagnon d'armes de l'auteur. Il est incomplet de quelques feuillets.
Excessivement rare.

42956. FABRIS (Salvator). Della vera e Scienza d'Armi libri due. Opera di Salvator Fabris. *Padoua, Pietro Paolo Tozzi*, 1624, in-fol., fig., cart. 150 »

Orné de 195 figures gravées sur cuivre représentant les diverses passes de l'escrime. Salvator Fabris est un des chefs de l'école italienne.

42957. FARIN (Fr.). Histoire de la Ville de Rouen, divisée en trois parties. Où sont employez plusieurs noms, armoiries, alliances, généalogies et recherches touchant les anciennes familles de la Province. *Rouen, J. Herault*, 1668, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*). 100 »

Première édition de cet ouvrage important, renfermant de nombreux documents historiques qu'il serait impossible aujourd'hui de retrouver ailleurs.
L'auteur, Fr. Farin, était titulaire de la chapelle de N. D. du Val, près de Veules, et prenait le titre de Prieur de N. D. du Val. Voy. Ed. Frère. *Manuel du Bibliographe normand.* Ex. libris du comte d Auffay.

42958. — La Normandie chrestienne ou l'Histoire des Archevesques de Rouen qui sont au Catalogue des Saints. Contenant une agréable diversité des Antiquitez de Roüen non encore veües et plusieurs autres recherches

curieuses. Avec un ample discours du Privilège de Sainct-Romain, et de plusieurs choses remarquables qui se sont passées dans la Pratique de ses Cérémonies. *Rouen, Louys du Mesnil,* 1659, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Cet ouvrage contient les Vies des Archevêques de Rouen qui ont été canonisés : St Nicaise, St Mellon, St Victrice, St Godard, St Evode, St Pretextat, St Romain, St Ouen, St Ausbert, St Hugues, St Remy et St Léon. Il renferme aussi une description détaillée de l'Eglise cathédrale de N. D. de Rouen, ainsi que l'inventaire des richesses et ornements de la Sacristie de cette église ; le traité de l'origine de toutes les fontaines de Rouen et l'inventaire des richesses de la cathédrale de Rouen et de l'Abbaye de St Ouen pillez par les Calvinistes en 1562.

Les 2 planches qui manquent souvent et qui représentent l'une : la Vierge et l'Enfant Jésus, et l'autre : St Romain terrassant la Gargouille se trouvent dans cet exemplaire.

On y a joint 2 planches : la Vue de la Ville de Rouen par *Aveline* et le Tombeau des Cardinaux d'Amboise par *J. B. Scotin.*

42959. FAVART, C[sse] de TURPIN, BOUFFLERS, etc. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère. *A Gnide (Paris),* 1776, in-8, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Jolies figures d'après *Taunay.*

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

42960. FÉLIBIEN (A.). Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, J.-B. Coignard,* 1674, in-12, mar, rouge, dos orné, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Le titre de départ est surmonté d'une petite vignette donnant une vue minuscule du Château de Versailles.

Pendant ces grandes fêtes, les dernières de ce genre qui furent données par Louis XIV, on représenta *Alceste,* opéra de Quinault et Lulli, l'*Eglogue de Versailles* intermède des mêmes, le *Malade Imaginaire, Iphigénie* et les *Fêtes de l'Amour et de Bacchus.*

Très-bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

42961. FÉNÉLON. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère ou les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse. *Paris, Veuve Claude Barbin,* 1699, pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Première édition des Aventures de Télémaque. L'ouvrage ne comprend pas encore les 5 premiers livres au complet.

Superbe exemplaire très-grand de marges, dans une ravissante reliure, d'une exécution remarquable.

42962. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel aîné.*) 500 »

Superbe édition tirée à 200 exemplaires et imprimée pour l'éducation du Dauphin.

Très-bel exemplaire en papier vélin contenant ajoutées les 72 belles estampes de *Monnet*, gravées par *J. B. Tillard* et les 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

Belle reliure portant l'étiquette de *Bradel.*

42963. — Le même. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition parfaitement imprimée. Très-bel exemplaire en papier vélin dans une reliure de *Derome* très fraîche.

42964. — Le même. (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar rouge, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Somptueuse édition ornée de 72 belles estampes de *Monnet* gravées par *J. B. Tillard* et de 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres. Bel exemplaire.

42965. — Le même. *Paris,* 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. brun, bandes d'ornements dorés et à froid entourant les plats, tr. dor. (*Lefebvre.*) 400 »

Grand papier vélin. Exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau*, en double état, avant la lettre et eau forte. La collection des eaux-fortes est extrêmement rare.

Bonne reliure exécutée au commencement du XIXe siècle.

42966. — Le même. *Paris*, 1790, 2 vol. gr. in-8 portr. et fig., mar. rouge, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté la suite des 24 figures de *Moreau* avant la lettre.

Reliure d'une qualité remarquable, ornée sur les plats d'une double rangée de filets gras et maigres.

De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

42967. FENOUILLOT DE FALBAIRE. Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Delalain*, 1771, in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

Bel exemplaire de l'édition originale renfermant la suite des 5 jolies figures de *Gravelot*, auquel on a joint les 5 croquis originaux à la plume et au crayon du même artiste. Ces esquises sont d'une jolie exécution et nous donnent la première idée de l'aimable dessinateur.

42968. FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'Honnête Criminel, drame en cinq actes et en vers. *Amsterdam et Paris, Merlin,* 1767, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lafon.*) 500 »

Édition originale renfermant la suite des 5 figures de *Gravelot* auxquelles on a joint les 5 croquis originaux à la plume et au crayon du même artiste. Ces croquis sont très poussés et nous renseignent exactement sur la façon consciencieuse et habile dont le dessinateur travaillait.

42969. FÊTES DE LA VILLE DE PARIS. Description des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième Août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P. G. Le Mercier,* 1740, in-fol., front. et pl. — Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1745), in-fol., front. et pl. — Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1742 (sic pour 1747). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1747), in-fol., front. et pl. Ens. 3 vol. in-fol., mar. rouge et vert, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15000 »

Ces volumes contiennent la relation des grandes fêtes données par la Ville de Paris au dix-huitième siècle : la première de ces fêtes à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth, fille de Louis XV, avec l'Infant Don Philippe, les 2e et 3e à l'occasion des deux mariages du Dauphin, d'abord, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne ; ensuite avec Marie-Josèphe de Saxe.

Ces réjouissances, organisées par le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, rivalisèrent avec les plus belles fêtes, données à Versailles au XVIIe et au XVIIIe siècle ; les relations ont été publiées somptueusement avec de nombreuses planches par *Blondel, Cochin fils, Gabriel, Servandoni, Le Bas, Slodtz,* etc.

Splendides exemplaires dont toutes les planches, encadrements de pages, vignettes en-tête, fleurons de titres, ont été gouachées et rehaussées en couleur à l'imitation des dessins originaux, avec lesquels ces planches peuvent être comparées. Ces exemplaires ainsi enrichis étaient destinés à être offerts en présent, soit au Roi, soit aux membres de la famille royale, soit à divers personnages officiels.

La reliure de ces trois volumes est l'œuvre de *Padeloup ;* les plats sont ornés de larges dentelles du plus pur style XVIIIe siècle.

Le volume de 1740 relié en maroquin vert porte les armes de Turgot et les deux volumes de 1745 et 1747, reliés en maroquin rouge, les armes de Mme Victoire, fille du roi Louis XV.

42970. FÊTES données à Paris, le 23 août 1775, par

S. E. M. le Comte de Viry, ambassadeur extraordinaire de S. M. Sarde (à l'occasion du mariage de Madame Clotilde de France, sœur aînée du Roi, avec le prince de Piémont, fils ainé du Roi de Sardaigne). In-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil des articles publiés dans *l'Année littéraire* et dans la *Gazette de France* relatifs aux Fêtes qui eurent lieu à l'occasion du mariage de la sœur du roi, avec le prince de Piémont, Charles-Emmanuel, depuis roi de Sardaigne, réunis en un volume et précédés d'un titre imprimé spécialement pour ce volume.

Très-jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles où l'on remarque le fer à l'oiseau.

Ce recueil a dû être formé et relié soit pour Louis XVI, soit pour le roi de Sardaigne. Très-joli volume.

42971. FEUILLET. Recueil de Dances contenant un très-grand nombre des meilleures entrées de ballet de Mr Pecour, tant pour hommes que pour femmes, recueillies et mises au jour par M. Feuillet, maître de dance. *Paris, Feuillet*, 1704, in-4, musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 250 »

Très-rare volume entièrement gravé.

Exemplaire de dédicace aux armes du RÉGENT.

42972. FLAUBERT (G.). La Légende de St-Julien l'Hospitalier. — Herodias. — Un Cœur simple. *London, Hacon et Ricketts*, 1900-1901, 3 vol. in-16, fig., cart., *non rognés*. 100 »

De la collection des *Vale Press*.

Ces trois volumes imprimés en français en Angleterre avec des caractères nouveaux, sont ornés chacun d'un frontispice, de bordures et de lettres ornées dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro*. Illustrations originales.

Ces trois volumes ont été imprimés chacun à 226 exemplaires.

42973. — Madame Bovary. *Paris, s. d.* (1856), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman publiée dans la *Revue de Paris*, du 1er octobre au 15 décembre 1856. Très-rare.

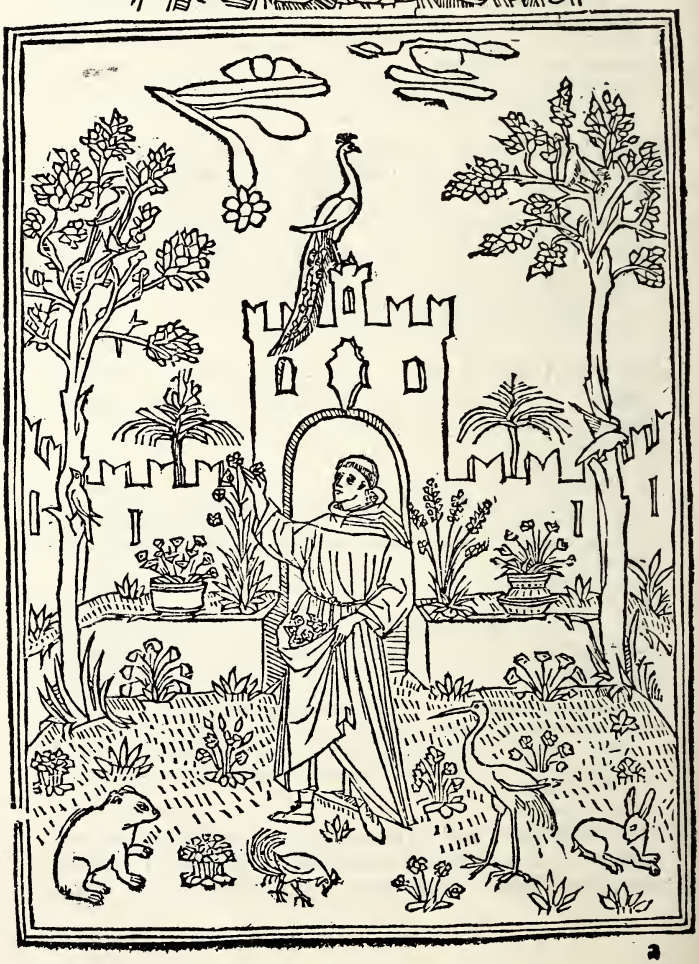
On y a joint un portrait de l'auteur, dessin original au crayon et lavis par *Lessore* et 8 dessins originaux à la plume dont un frontispice, par *F. Coindre*.

42974. FIOR DE VIRTU (Questa sie una utilissima opereta acaduno fidel cristiano chiamata). (Alla fine :) *Venexia* (sic), *Zan Ragazo da Pomale*, 1490, in-4 de 24 ff. impr.

QuESTA SI E VNA VTILISSIMA OPERETA ACADVNO FIDEL CRISTIANO CHIAMA TA FIOR DE VIRTV

LAVS DEO. SEMPER.

DIO PADRE



a

à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Cet ouvrage est orné au titre d'une grande figure sur bois du plus beau style. Elle représente le frère Cherubino da Spoleto dans un jardin entouré d'une muraille et rempli de fleurs et d'animaux divers, qui recueille dans les plis de son manteau les fleurs de vertu qu'il voudrait voir adorer par ses lecteurs. Ce bois est surmonté d'un autre en forme de demi-cercle représentant Dieu le père. (Nous en donnons la reproduction ci-contre).

Cette figure a été ensuite copiée à *Florence* dans diverses éditions de ce même ouvrage.

A la fin, au-dessus de la souscription, se trouve un bois qui figure dans la Bible de Mallermi. Voy. Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 72.

42975. FLORÈS (J. de). Le Jugement Damour, auquel est racomptée lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige Espaignol en langue Françoyse. *Paris, Ant. Bonnemere, s. d.* (*vers* 1535), in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Traduction de l'*Histoire d'Aurelio et d'Isabelle*, de Jean de Flores par Gilles Corrozet.

Bel exemplaire dans une jolie reliure molle ancienne, avec dos orné à petits fers.

42976. FLORÈS de Grèce (Le premier livre de la Cronique du très vaillant et redouté Dom) surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en françoys, par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, (Imprime par Estienne Groulleau pour luy, Jan Longis, et) Vincent Sertenas*, 1552, pet. in-fol., fig., veau. 150 »

Première édition de ce roman composé par Nic de Herberay à l'imitation des Amadis. L'ouvrage ne fut pas terminé, l'auteur étant mort avant d'avoir achevé son œuvre.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

Bel exemplaire aux armes du marquis d'Hautefort.

Mouillures dans le bas des marges et petites piqûres.

42977. FLORIAN. Œuvres de Florian. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de vingt-quatre gravures. *Paris, Briand*, 1823-1824, 14 tomes en 13 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné de fil., 5 fil. autour des plats, tr. dor. (*Noulhac.*) 600 »

Bel exemplaire très bien relié contenant la suite d'un portrait et de

24 figures par *Choquet* et *Gudin* à laquelle on a joint 17 jolis DESSINS ORIGINAUX à la sépia, de cette même suite.

On a ajouté en outre le portrait de l'auteur par *Delignon* et 40 figures par *Queverdo, Marillier, Monnet,* etc. en épreuves AVANT LA LETTRE.

42978. FOÉ (de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une île déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Leyde et Amsterdam*, 1754, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Derome*. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé, faites pendant les Aventures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde angélique.*

42979. — LA VIE ET LES AVANTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, par D. de Foë. Ancienne traduction revue et corrigée (par Griffet Labaume). *Paris*, *Panckoucke*, 1800, 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite complète d'un portrait et 18 figures gravés par *Delvaux, Dupréel* et *Delignon* d'après *Stothart* et *Duvivier*.

Jolie reliure de *Simier,* avec dentelles formées de branches de vignes. Très-rare dans cet état.

42980. FORMULÆ Pronaï, cæteraque ad Pronaüm pertinentia excerpta è pastorali Parisiensi, ill. et rev. DD. Ant.-El.-Leonis Le Clerc de Juigné. *Parisiis*, *Cl. Simon*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Riche reliure, avec larges dentelles, aux armes et chiffres du roi LOUIS XVI.

Les armoiries qui avaient été détruites à la Révolution, ont été rétablies à la Restauration. L'aspect du volume, avec sa fine dentelle, contenant les chiffres entrelacés du roi, est très séduisant.

42981. FORMULAIRE fort recreatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faits, et passez pardevant Notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, et controolleur des Basses-Marches, au Royaume d'Utopie. *Lyon, P. Rigaud,* 1618, in-16, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de cette spirituelle facétie attribuée à Benoist du Troncy, contrôleur à Lyon vers 1584.

La Fontaine a trouvé dans ce volume le sujet d'une fable et celui d'un conte intitulé : *Le Bât.*

42982. FRANCE (A.). La Leçon bien apprise, conte par Anatole France. Aquarelles de Léon Lebègue. *Paris,* 1896, in-8, *en feuilles.* 1200 »

Volume unique contenant le manuscrit autographe de Léon Lebègue, et les premières aquarelles faites par cet artiste pour l'illustration de cette nouvelle. Ces aquarelles très soignées et d'une charmante exécution ont été refaites avec quelques modifications pour servir de modèle à l'édition de ce conte publiée en 1898 pour les *Bibliophiles indépendants,* mais celles que nous annonçons sont les véritables originales.

Les pages illustrées avec aquarelles sont au nombre de 25, plus un grand frontispice resté inédit. On y joint le croquis du titre de l'édition de 1898, 2 épreures de ce titre sur blanc et sur Chine et une lettre autographe de L. Lebègue, l'auteur de ce charmant livret.

42983. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject. De nouveau reveuë, corrigee et augmentee. *Paris, F. le Mangnier,* 1585, in-4, fig., mar. bleu, fil. entrelacés, tr. dor. (*Corfmat.*) 200 »

A la suite de l'ouvrage de Franchières, sont imprimés les ouvrages de G. Tardif, de d'Artelouche et de G. Bouchet, tous ouvrages classiques sur la Fauconnerie.

Le volume est dans une élégante reliure avec entrelacs de 12 filets encadrant les plats. Au chiffre de M. Audenet.

De la bibliothèque de Yeméniz.

42984. FRANEAU. Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en 26 elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques par Jean Franeau. *Douay, impr. de Pierre Borremans,* 1616, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ce rare volume est orné d'un grand nombre de belles planches gravées sur cuivre par *Serrurier.*

Très-bel exemplaire.

42985. FROISSART. Le Premier (-Quart) volume de l'histoire et cronique de messire Jehan Froissart. Reveu et corrigé par Denis Sauvage. *Lyon, Jan de Tournes,* 1559-1561, 4 part. en 2 vol. in-fol., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Les Chroniques de Froissart furent écrites en 40 années environ, de

1370 à 1410; elles se rapportent aux faits historiques arrivés en France, en Angleterre, etc. de 1326 à 1400.

Très-bel exemplaire aux armes du duc de VILLARS, pair de France, fils du maréchal de Villars. Rare dans cette condition.

42986. GAFORIUS. De Harmonia Musicorum instrumentorum Opus. (In fine :) *Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum calcographum die xxvii Novembris* 1518, pet. in-fol., fig., vélin. 350 »

Ce rare traité sur la musique est dédié à Jean Grolier, dont les armoiries sont gravées dans les feuillets préliminaires.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes remarquables, dues à *Guillaume le Signerre,* artiste rouennais établi en Italie.

42987. GALERIE militaire (étrangère). *Paris, Martinet, (vers* 1815), in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 400 »

Titre et 52 planches coloriés de costumes militaires étrangers : autrichiens, russes, anglais, allemands, etc. Rare.

42988. GALERIE THÉATRALE ou Collection des Portraits en pied des principaux Acteurs (et Actrices) des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance, (vers* 1820), 3 vol. gr. in-4, pl., demi-rel. veau, *non rognés.* 500 »

Titre et 144 portraits d'acteurs et d'actrices dans leurs principaux rôles, imprimés en couleurs. Beaucoup de pièces ont été gravées par *Prudhon fils.*

Superbes épreuves d'une remarquable fraîcheur et qualité. Le tome 3 est particulièrement rare.

42989. GALIEN. Les trois premiers livres de Claude Galien de la Composition des Medicamens en general. Redigez en epitome, ou abregé du grec en langage françoys, au proffit et commodité de tous chirurgiens et apothicaires (par Jean Brèche médecin de Tours). *Imprimé à Tours, par Jehan Roussel (pour Michel et Laurent les Richards, marchans librayres demourant audict Tours*), 1545, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

A la suite du traité de Galien, un *Traité des Poids et Mesures* et un autre *Traité du bois de l'Esquine (Quinquina),* qui fut remis à l'imprimeur par Thibault Lesplegny, apoticaire de Tours.

Superbe exemplaire très grand de marges.

42990. GALIEN Restauré (Histoire des nobles prouesses et vaillances de), fils du noble Olivier le Marquis, et de la belle Jaqueline fille du Roy Hugon, Empereur de Constantinoble. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1606, in-4, mar. bleu, fil., dent. à froid, tr. dor. 100 »

Nombreuses figures sur bois en belles épreuves. Bonne impression.
Bel exemplaire de Rich. HEBER, Prince d'ESSLING et FIRMIN-DIDOT.

42991. GALLIMARD. La Science du calcul numérique ou l'arithmétique raisonnée. — L'Algèbre ou la science du calcul littéral. *Paris,* 1751, 2 vol. in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du garde des sceaux MACHAULT d'ARNOUVILLE.

42992. GARAGNIN (D.). Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccelenza Augusto Marmont, maresciallo dell' Impero, duca di Ragusa. Umiliata da Domenico Garagnin. *Ragusa*, 1810, pet. in-fol., reliure en soie, ornements de feuillages brochés en fils d'argent, tabis, tr. dor. 200 »

Exemplaire unique tiré in-folio et imprimé sur VÉLIN auquel on a joint 3 dessins originaux.
Très-curieuse reliure brodée aux armes et au chiffre du duc de RAGUSE, à qui le livre est dédié.

42993. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes. *Paris*, *s. d.* (1773), in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Ce curieux volume, entièrement gravé par *Beaublé,* renferme 2 figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Aug. de St-Aubin.*
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure.

42994. GARNERAY. Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy. *Paris*, *Panckoucke* (*impr. de F. Didot*), 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., chagrin bleu, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

64 belles planches par *Garneray* donnant les vues des principaux ports de France. Bel exemplaire.

42995. GARNIER (Claude). L'Amour victorieus de Cl. Garnier G. Paris. Divizé en quatre livres. Plus quelques poëzies tirées des œuvres de l'autheur. *Paris*, *Gilles*

Robinot, 1609, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

A la suite du poème de l'*Amour Victorieux*, des sonnets, des chansons, épigrammes et diverses poésies historiques.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

42996. GARNIER (Claude). Les Royales Couches ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce volume, publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII, comprend des odes, églogues, pastorales, etc. On y remarque aussi un chant de réjouissance en la neuvième année de la réduction de Paris.
Bel exemplaire. Rare.

42997. GARRAULT (Fr.). Les Recherches des Monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et plus renommées nations du monde, depuis l'establissement de la police humaine jusques à present. *Paris, Martin le jeune*, 1576, pet in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire de ce volume rare et intéressant.
De la bibliothèque de YEMÉNIZ.

42998. GARZONI (Thomas). L'Hospital des Fols incurables; où sont deduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Longval. *Paris, F. Julliot*, 1620, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

L'auteur envisage les différentes sortes de fous : fous ivrognes, fous glorieux, fous d'amour, fous mélancoliques, etc. Très-bel exemplaire.

42999. GAUBIER et MARTIN. LE REVEIL DE L'HARMONIE, prologue composé par Mr Martin, les paroles sont de Mr Gaubier. *S. l. n. d.* (XVIIIe *siècle*), pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, larges dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Manuscrit comprenant un titre et 99 pages de musique notée avec paroles.
Bel encadrement au titre dessiné à la plume par *A. Barral*, et 3 dessins du même artiste en tête du prologue et des deux scènes.
Le même volume renferme : Themire et Daphnis, intermède en

3 actes représenté à Versailles devant leurs Majestés, par Mr Jeliote, réduit en un acte par Mr *** les paroles sont de Mr de la Noue.

Manuscrit pet. in-fol. de 60 pages orné d'un bel encadrement au titre dessiné par *Barral* et de 3 dessins en-têtes par le même artiste.

Ces deux ouvrages sont recouverts d'une magnifique reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles et milieux, parfaitement conservée.

43000. GAUTIER (Th.). La Chaîne d'or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1896, in-8, fig., *broché*, dans un étui. 300 »

Edition tirée à 200 exemplaires avec deux état des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée.

43001. — Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., *broché*. 250 »

Charmantes illustrations.

Un des 80 exemplaires imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture et prospectus conservés.

43002. — Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1896, in-18, fig., *broché*. 80 »

Exemplaire numéroté sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES, avec trois états des eaux-fortes. Couverture conservée. Epuisé. Rare.

43003. — Le Roi Candaule. Illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, in-8, fig., *broché*. 200 »

Un des 80 exemplaires sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

43004. GAYA. Traité des Armes, des Machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instrumens militaires anciens et modernes. *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Ce volume est orné de 19 planches gravées sur cuivre par *Guérard*, donnant la représentation des armes, costumes militaires, enseignes, instruments de musique, etc. Rare.

43005. GENTILIS Fulginatis Medici illustris contra pestilentiam consilium feliciter incipit. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 20 ff. non chiffr. à 31 lignes, demi-rel. 50 »

Edition non citée par Hain et Coppinger ; elle a probablement été imprimée en Italie à la fin du XVe siècle.

43006. GERMAIN. Éléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain. *Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*David.*) 600 »

Titres, dédicace, avis et table 5 ff. gravés et 100 planches de modèles d'orfèvrerie gravées par *Baquoy* et *Pasquier*.
Très-bel exemplaire.

43007. — Le même. *Paris*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., basane. 150 »

Exemplaire en mauvais état, avec la marge inférieure rongée sur le devant, mais sans que la partie gravée soit atteinte. Manque la pl. 24.

43008. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet ouvrage est orné de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très-belles illustrations.
Superbe exemplaire dans une très bonne reliure bien conservée.

43009. — Œuvres de Salomon Gessner (traduites par Huber, Turgot, Meister, etc.). *Paris, Ant. Aug. Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet à grains longs, dos orné, enc. de fil. dorés et milieux à froid, tr. dor. (*Doll.*) 200 »

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, de cette édition ornée de 3 portraits et de 48 figures par Moreau. Jolie reliure.

43010. LA GIBECIÈRE de Mome ou le thresor du ridicule. Contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris*, 1644, in-8, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Recueil excellent, un des meilleurs faits en ce genre ; l'auteur a beaucoup fouillé Pogge, Boccace, Straparole et autres conteurs français et italiens.
Joli frontispice de *Boulanger*. Très-bel exemplaire.

43011. GIARDINO de oratione. Libro devoto fructuoso a ciascaduno chiamato Giardino de oratione novamente stampato con diligentia. *Impresso in Venetia*, 1511, in-4, fig., *dérelié*. 600 »

Le titre de ce très-rare volume est orné d'un très-beau bois représentant divers épisodes de l'histoire de Saint-Paul. Nous en donnons la reproduction ci-contre.
Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

¶LIBRO DEVOTO E FRVCTVOSO A CIA SCADVNO CHIAMATO GIARDINO DE ORATIONE NOVAMENTE STAMPATO CON DI- LIGENTIA.

43012. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle. Publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné* (*Simier.*) 80 »

Un des 9 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec la suite des 8 gravures en noir représentant d'anciennes miniatures.

43013. GIRARD (A.). Lettre d'un Candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. *Paris, imprimé pour A. Girard*, 1896, in-4, fig., *broché.* 60 »

Tiré à 115 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les illustrations de *P. Avril* gravées par *Gaujean* en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

Bibliopolis, c'est la *Société des Amis des Livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

43014. LE GIROFFLIER aux Dames, ensemble le Dit des Sibiles. Epistre de Seneque a lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource que la cite de lyon dont il estoit arse et brulee. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*Paris*, 1861), in-4 goth., fig., mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre.
Jolie reliure.

43015. GLEN. Des Habits, Mœurs, Cérémonies, Façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les pourtraicts des Habits taillés par Jean de Glen, Liégeois. *Liège, Jean de Glen,* 1601, in-8, fig., veau. 120 »

Ce rare volume contient 200 planches de costumes gravées sur bois. Bel exemplaire bien conservé.

43016. GODARD (J.). Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en 2 tomes. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des presentes œuvres. *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 350 »

Ces 2 volumes comprennent : *Trophées de Henri quatrième* en 34 sonnets ; *la Flore ou les premières amours ; la Lucrèce ou les secondes amours ;* des Sonnets divers ; *la Franciade,* tragédie ; *les Desguisés,* comédie et différents poèmes : *la Fontaine de Gentilly, la Perdrix, l'Amitié, la Pauvreté, le Flacon, les Goguettes* et les *Mélanges.*

Superbe exemplaire provenant de SOLEINNE et de YEMENIZ.

43017. GODARD D'AUCOURT. L'Académie militaire ou les héros subalternes. Nouvelle édition. *Amsterdam,*

1777, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

2 titres gravés et 4 jolies figures.
Exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE relié par *Derome*.

43018. GŒTHE. Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 200 »

Très jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

43019. GOETZMANN. Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V et François 1er Roi de France. Avec une introduction contenant l'état de la Milice et la description de l'art de la guerre... Par M. de G. (Gœtzmann). *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XVI.

43020. GONDAR (Jacques). Chroniques Françoises, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris, L. Janet, s d.*, pet. in-8, velours avec ornements à froid, tr. dor., étui. (*Rel. du temps.*) 75 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de lettres et de figures par *Colin*, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.
Reliure romantique très-bien conservée.

43021. GOULART (Simon.) MÉMOIRES DE LA LIGUE, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne en 1598. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par l'Abbé C.-P. Goujet). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1758, 6 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La meilleure édition de cet excellent ouvrage contenant toutes les pièces historiques relatives à la Ligue. Bel exemplaire.
Ex-libris de l'abbé de La Porte, vicaire général à Bordeaux.

43022. GRAFFIGNY (Mme de). Cénie, pièce en cinq actes.

Paris, Cailleau, 1751, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Un frontispice et une jolie figure dessinés par *Le Lorrain,* gravés par *Fessard.*

43023. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris, (impr. Migneret),* 1797, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 100 »

Textes français et italien en regard.

Exemplaire eu GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier,* en épreuves AVANT LA LETTRE.

43024. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

43025. GRAMMATIC (Die Rotwelsche). Das ist vombarlen der Wanderschafft, dadurch den Weiszhulmen gevopt, die Haùtzin besefelt, und die Horcken vermonet, damit man Stetinger und Speltling uberkompt, im Schrefen. Bosz Joham zu schòchern, und mit Riblingen zu ruren hab... *Gedruckt zu Franckfort am Mayn* (*durch Wendel Humm*), 1583, pet. in-4 goth., mar. brun, double rangée de fil. à froid, milieux et fleurons dorés, tr. dor. (*Capé?*) 80 »

Cette grammaire de l'argot allemand, parlé par les vagabonds bohémiens du XVIe siècle, est précédée d'une préface au lecteur signée des initiales W. H. B. Z. F.

43026. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. in-8, fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de figures ayant été publiées dans les Almanachs iconologiques. Bel exemplaire.

43027. GRENIER (Nicole). LE BOUCLIER DE LA FOY, en forme de dialogue, extraict de la saincte escripture, et des sainctz Peres et plus anciens docteurs de l'eglise. Reveu et augmenté par l'autheur. *Paris, Vivant*

Gaultherot, 1549, in-16, réglé, veau fauve, riches comp. en mosaïque de cire blanche, bleue et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le nom de l'auteur, qui était religieux de Sainct-Victor-lez-Paris, se lit au Privilège. Nicole Grenier fut un ardent lutteur contre les protestants et son *Bouclier de la Foy,* fut pris à partie par Bayle.

Exemplaire dans une charmante reliure à compartiments de mosaïque de cires de couleurs variées d'une finesse exquise.

Sur le titre la signature de BALLESDENS, ce bibliophile délicat, dont le nom se voit sur tant de beaux volumes du XVIe siècle.

43028. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle,* (*impr. de J. Didot aîné*), 1823, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Niedrée.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

43029. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique. *Paris, Renouard,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, orn. à froid, tr. dor. 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur. Jolie reliure.

43030. GRÉVIN (Jacques). LE THÉATRE DE JACQUES GRÉVIN de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guill. Barbé,* 1562, in-8, portr., mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

La première partie du volume contient une tragédie : *César,* et deux comédies : la *Trésorière* et les *Esbahis ;* la seconde partie renferme la suite de l'*Olympe* et divers sonnets.

Le titre est orné au verso du portrait de J. Grévin.

Bel exemplaire de ce rare volume. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

43031. GREW. Anatomie des Plantes qui contient une description exacte de leur partie et de leurs usages. Traduite de l'anglois (par Le Vasseur). *Paris, L. Roulland,* 1675, in-12, front. et vign. de Fr. Chauveau, réglé, mar. vert, fil., ornements dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 165 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de N. DESMARETS, Conseiller du Roy.

43032. GROLIER (P.). Plaidé pour un amoureux injus-

tement détenu prisonnier, appellant au siège Royal criminel de Lyon, faict par monsieur Grolier advocat. *Lyon,* 1556, in-4 de 10 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Magnin.*) 100 »

L'auteur, Pierre Grolier, a dédié son livre à M. Buatier, vicaire général du cardinal de Tournon, archevêque de Lyon ; il était parent de Jean Grolier, le célèbre bibliophile. Voy. Le Roux de Lincy, *Recherches sur Jean Grolier,* p. 32.

L'ouvrage renferme la critique d'une procédure extraordinaire, faite par un juge contre un amoureux qui fut détenu sur la plainte du père de la jeune fille qu'il aimait.

Rarissime. Non cité dans le Manuel de Brunet et dans l'ouvrage de M. Le Roux de Lincy.

43033. GUARINI. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Parigi, Fr. Amb. Didot,* 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Très-belle édition tirée à 50 exemplaires seulement.
Exemplaire en grand PAPIER D'ANNONAY. Belle reliure.

43034. GUEVARE. Le Favory de Court, contenant plusieurs advertissements et bonnes doctrines, pour les favoris des Princes, et autres Signeurs et Gentilshommes, qui hantent la Court. Nouvellement traduict d'Espaignol (d'Ant. de Guevare) en Françoys par maistre Jaques de Rochemore. *Lyon, Guil. Roville,* 1556, in-8, réglé, veau fauve sablé d'or, entrelacs de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure du XVIe siècle en mosaïque.

43035. GUICHARDIN. Histoire des Guerres d'Italie traduites de l'italien de Fr. de Guichardin (par Favre). *Londres, P. et J. Vaillant,* (*Genève*), 1738, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Excellent ouvrage. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Padeloup.*

43036. GUIDE (Ph.). La Colombière et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone ; contenant une description des douze mois, et quatre Saisons de l'année : avec enseignement de ce que le Laboureur doibt faire par chacun mois. *Paris, Le Fizelier,* 1583, pet.

in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Un des plus rares recueils poétiques du XVIe siècle. A la suite de *la Colombière,* on trouve diverses poésies, notamment des *Fables* qui ne manquent pas de verve et de simplicité. Le volume contient aussi des *Cantiques* et une *Paraphrase sur l'Oraison dominicale* composée alors que l'auteur ne s'était pas encore converti au protestantisme.

Le véritable nom du poète était PHILIBERT GUIDE.

Très-bel exemplaire, grand de marges, richement relié.

43037. GUISE (Duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *Cologne, P. de La Place* (*La Haye, Steucker*), 1668, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, chiffres, *non rogné.* (*Motte.*) 120 »

Ces mémoires ont été rédigés par Ph. Goibaud Du Bois et publiés par Saint-Yon, secrétaire du Duc. Cette jolie édition fait partie de la collection des *Elzevier.* (Willems, *Les Elzevier,* n° 1790).

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

43038. HABERT (François). L'Histoire de Titus, et Gisippus, et autres petitz œuvres de Beroalde latin, Interpretés en rime françoyse, par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. Avec l'exaltation de vraye et parfaicte Noblesse. Les quatre Amours, le nouveau Cupido, et le Trésor de vie, de l'invention dudict Habert. *Paris, Impr. de Michel Fezandat et Robert Granjon,* 1551, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr, dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

L'*Histoire de Titus et de Gisippus,* l'*Histoire de Tancredus, roy de Salerne* et l'*Homme prudent* sont traduits du latin de Ph. Beroalde en vers françois par Fr. Habert. Les deux premières histoires sont tirées du *Décameron* de Boccace.

Le *Traité des Quatre Amours,* le *Thresor de vie,* l'*Exaltation de voyage et parfaite noblesse,* etc. qui suivent, sont des poèmes originaux de Fr. Habert.

Très-bel exemplaire de NODIER et du marquis de COISLIN.

43039. HAMILTON. Le Bélier, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris, Josse,* 1730, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE de ce conte charmant, une des meilleures œuvres d'Hamilton. Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

43040. — Mémoires de la vie du Comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne,*

chez Pierre Marteau, 1713, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

43041. HELIODORE. L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques Amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne. Traduite de grec en françois et de nouveau reveüe et corrigée par le translateur (Amyot). *Paris, J. Longis et R. Le Mangnier*, 1559, in-fol., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 25 »

43042. HÉNAULT. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les Evénemens de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. *Paris, Prault*, 1749, in-8, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-curieux exemplaire dans une jolie reliure molle aux armes de Madame la Marquise de POMPADOUR.

Ex-libris de COLLIN, l'exécuteur testamentaire de la Marquise.

43043. HÉNAULT et FUSELIER. Cornélie, Vestale. Tragédie (par Fr. Hénault et Louis Fuselier). *Imprimé à Strawberry-Hill*, 1768, in-8, mar. rouge, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 40 »

EDITION ORIGINALE. Ce volume sort de l'imprimerie que Horace Walpole avait fait installer dans son château de *Strawberry-Hill*. Il n'a été tiré qu'à quelques exemplaires.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

43044. HERBERSTAIN. Comentari della Moscovia et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone il Herberstain, tradotti novamente di latino in lingua nostra vuolgare italiana. *Venetia*, 1550, pet. in-4, fig. et carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 150 »

Figures sur bois très-bien gravées. Bel exemplaire.

43045. HERBERT (Th.). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglois de Thomas Herbert (par de Wicquefort). Avec les révolutions arrivées au royaume de Siam l'an 1647, traduites du flamand de J. Van Vliet. *Paris*, 1663, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre de J.-B. COLBERT.

43046. HESSELS. Declaratio quod sumptio eucharistiæ sub unica panis specie, neque Christi præcepto aut institutioni adversetur. Authore J. Hessels a Lovanio. *Lovanii, apud J. Bogardum,* 1566, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce rare volume est recouvert d'une très-jolie reliure italienne, parfaitement conservée, aux armes du pape Pie V.

43047. [HEURES DE ROUEN]. — *Ces presentes heures à l'usaige de Rouan au long sans requerir : avec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse et de la bible et des triūphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes à lantique. Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire : demourant à Paris, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528), in-4 goth. réglé de 88 ff., fig., veau brun, fil. dorés et à froid, milieux, tr. dor. et ciselée, coins et fermoirs. (*Rel. anc.*) 2250 »

Grandes Heures de *Simon Vostre.*

Outre les belles et artistiques bordures qui encadrent chaque page et dont les sujets sont empruntés à l'histoire religieuse, aux Danses des Morts, etc., le volume est orné de 26 grandes planches, non compris la marque de l'imprimeur et l'homme anatomique.

Exemplaire imprimé sur papier, non colorié et dans sa première reliure du XVIe siècle bien conservée.

Quelques petites cassures.

43048. — Heures à l'usaige de Rome : tout au long sans rien requérir. *Imprimées nouvellement à Paris.* (A la fin :) *Ces présentes heures à l'usaige de Romme.... ont esté imprimées à Paris, par Nicholas Higman, pour Guillaume Godard demourant sur le pont au change devant lorloge du palays a lenseigne de l'homme saulvaige, s. d.* (*calendrier de* 1517 *à* 1527), in-8 goth. de 112 ff., fig., chagrin vert, dos orné, dent. et milieux, étui. 300 »

Ces *Heures* sont ornées de grandes et belles figures sur bois, avec sujets tirés de l'histoire du Christ et de la Vierge. Dans les bordures, nombreux sujets d'ornements et une *Danse des Morts* des hommes et femmes. Au dernier feuillet un rébus avec son explication.

Exemplaire imprimé sur vélin, avec les planches non coloriées.

43049. — Hore intemerate beate Marie Virginis : Secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico quam in latino *Paris, achevées par Thielman Kerver imprimeur pour Gillet Remacle,*

10 *janvier* 1503, in-8 goth. de 94 ff., chagrin noir, tr. dor. 1000 »

Ce volume est orné de 19 grandes figures qui appartiennent à la seconde série des illustrations faites pour *Kerver*, et d'un certain nombre de petites. Bordures à chaque page avec histoires religieuses, scènes populaires, arabesques, etc.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Quelques taches jaunes et titre un peu frotté. Les lettres initiales sont rubriquées.

43050. HEURES. HORE DELLA GLORIOSA VERGINE MARIA regina de cieli. Tradotte semplicemente in versi sciolti, dal R. P. Francesco da Trivigi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito,* 1570, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-jolie édition ornée de nombreuses figures sur bois parfaitement gravées.

Charmante reliure du dix-huitième siècle, avec armoiries sur les plats.

Sur le titre la signature de BALLESDENS.

Ex-libris de YEMENIZ et de Ambroise FIRMIN-DIDOT.

43051. HIPPOCRATIS (Magni) coi Opera omnia. Græce et latine edita. Industriâ et diligentiâ J. A. Vander Linden. *Lugduni Batavorum, apud D. A. à Gaasbeeck,* 1665, 2 vol in-8, réglés, front. et portr., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-belle édition imprimée à *Leyde* par la *veuve de Jean Elzevier.* Superbe exemplaire relié par *Boyet.*

43052. L'HISTOIRE de Filipe Emanuel de Loraine Duc de Mercœur. *Cologne, Pierre Marteau,* 1689, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE sans retranchements de cette histoire attribuée à Bruslé de Montpleinchamp.

Page 275 et suivantes : *l'Oraison funèbre du duc de Mercœur,* prononcée par Saint François de Sales.

43053. HISTOIRE des Amours du grand Alcandre. En laquelle sous des noms empruntez, se lisent les advantures amoureuses d'un grand prince du dernier siècle. *Paris, Vve Jean Guillemot,* 1652, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette histoire des amours de Henri IV, a été attribuée à Marguerite de Lorraine, princesse de Conti et à Roger de Bellegarde.

Cette PREMIÈRE ÉDITION, demeurée longtemps inconnue, est d'une rareté extrême ; on n'en cite guère que deux exemplaires. Celui-ci est dans sa première et jolie reliure en vélin parfaitement conservée.

43054. HISTOIRE du Clergé séculier et régulier. Des Congrégations de Chanoines et de Clercs, et des Ordres Religieux. — Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières et regulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. Et un traité historique de M. Basnage, sur les Duels. *Amsterdam, P. Brunel,* 1716-1721, 8 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné de nombreuses figures de costumes des différents ordres religieux et militaires par *Schoonebeck, B. Picart, Tonkman,* etc.

43055. HISTOIRE du Système des Finances sous la minorité de Louis XV, pendant les années 1719 et 1720. Précédée d'un abrégé de la vie du duc Regent et du Sr Law (par du Hautchamp). *La Haye, Pierre de Hondt,* 1739, 6 tom. en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Histoire générale de la fameuse banque de Law. Bel exemplaire. Rare.

43056. HISTOIRE prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *Cologne,* 1712, pet. in-12, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Jolie édition, imprimée à Bruxelles par *G. de Backer.* Frontispice de *Harrewyn.* Très-bel exemplaire.

43057. HISTOIRES prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, par P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, Rod. Hoyer, Arnauld Sorbin, et I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris,* 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., mar. brun, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Cette édition est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois.

Ces volumes contiennent un curieux résumé de tous les canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., ayant paru pour la plupart en plaquettes séparées.

Bel exemplaire.

43058. HOLLAR (W.). Ornatus Muliebris Anglicanus or the severall Habits of English Women, from the Nobiliite to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini A°

1640. *London, P. Stent,* 1640, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Titre gravé et 26 jolies planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar.*

Dans le même volume : *Septem liberales Artes. F. Clein fecit.* 1645. (London) Th. Rowlett. Un titre gravé et 7 jolies figures curieuses pour les costumes.

43059. HOMÈRE. L'Iliade d'Homère, traduict du grec en vers françois, par M. Hugues Salel. L'Augmentation, outre les precedentes impressions, l'Umbre dudict Salel, par Olivier de Magny. Avec le premier et second, de l'Odyssée d'Homere, par Jacques Peletier du Mans. Autres poesies par P. de Ronsard, et autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homere. *Paris, Gautier,* 1574, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

La traduction de Salel comprend les douze premiers livres. Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies.

43060. HOMMAGE à la Mémoire de Madame la Maréchale de Beauvau. *Imprimé par Mme de Luynes née Montmorency. A Dampierre,* 1807, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Très-rare volume sorti de l'imprimerie particulière établie par Mme de Luynes dans le château de Dampierre.

Aux armes du duc de LUYNES.

43061. HOPIL (Claude). Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1604, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume, contenant des *Sonnets spirituels,* des *Elégies,* des *Stances* et des *Odes Chrétiennes.*

Joli portrait gravé par *Thomas de Leu.*

43062. HUET (J. B.). TROPHÉES POUR PANNEAUX dessinés par J. B. Huet (*vers* 1772), in-4, *en feuilles.* 500 »

Suite de 4 ravissants dessins à l'aquarelle, le trait à la mine de plomb. Ils sont signés par l'artiste.

Hauteur : 150 mm., largeur : 120 mm.

43063. HUGO (V.). Hernani ou l'honneur castillan, Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1830, in-8, *broché.* 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43064. HUGO (V.). Odes et Poésies diverses. *Paris, Pélicier,* 1822, in-12, *broché.* 200 »

Édition originale du premier volume de vers publié par. V. Hugo. Envoi d'auteur, signé des initiales, à Francisque Michel. Couverture conservée.

43065. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (impr. de A. F. Didot),* 1776, pet. in-8, fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de ce volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau,* gravés par *de Launay.* Epreuves du premier tirage, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première figure.

43066. — Œuvres d'Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, pet. dent. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Fables nouvelles, 1773, 1 fig. par *Moreau.— Historiettes,* 1774, titre, fig. et 4 en-têtes par *Moreau.* — *Nouvelles Historiettes,* 1781. — *Le Jugement de Pâris,* 1774, titre, 4 fig. par *Moreau* et 4 en-têtes par *Choffard.* — *Les Egaremens de l'amour,* 1776, 2 fig. de *Moreau.*

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Pixerécourt et du comte de La Bédoyère. On a ajouté une eau-forte aux *Egarements de l'amour.*

43067. L'IMITATION de Jésus-Christ. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, imprimerie impériale,* 1855, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, plats couverts de bandes, entrelacs, semis d'abeille avec bandes et entrelacs à froid, doublé de vélin, comp. de fils dorés et en couleurs, gardes en vélin, tr. dor. 1000 »

Splendide édition, tirée seulement à 103 ex. numérotés, chef-d'œuvre de l'imprimerie nationale.

Elle est ornée, outre les titres et faux-titres, de 400 têtes de livre, 110 têtes de chapitre, 60 vignettes, 300 lettres ornées et 56 culs-de-lampe, tirés en or et en couleurs, de façon à rappeler l'ornementation des anciens manuscrits. Le tirage de ces ornements a ouvert une nouvelle phase dans l'impression en couleur.

La reliure est de la plus grande richesse et semblable à celle qui recouvrait l'exemplaire de l'empereur.

43068. INSTITUTION de la Discipline militaire au Royaume de France. *Lion, Macé Bonhome,* 1559, in-fol., vélin. (*Rel. anc.*) 500 »

L'auteur de cet ouvrage n'est pas nommé par Du Verdier, il a été attribué à Fr. de La Noue, le célèbre capitaine protestant.

Très-curieux exemplaire aux armes de Antoine Grolier de Servières,

échevin de la ville de Lyon, neveu de Jean Grolier, le célèbre bibliophile.

Les livres provenant d'Antoine Grolier, qui fut amateur distingué et qui avait réuni un intéressant cabinet de curiosités, sont excessivement rares et Guigard mentionne seulement un volume portant ses armes conservé à la bibliothèque de la ville de Lyon.

La signature de Grolier se trouve en haut du titre.

43069. ISABEY (Eug.). Six Marines dessinées sur pierre, par Eug. Isabey. *Paris, V. Morlot (impr. par Ch. Motte)*, 1833, in-fol., pl., cart. 100 »

Six très-belles lithographies tirées sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

43070. ISIDORUS Episcopus Hispalensis [Etymologiarum lib. xx]. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 141 ff., demi-rel. veau. 150 »

Chapitres importants sur la musique, l'astronomie, les pierres précieuses, la médecine, etc.

Édition précieuse imprimée par *Mentelin de Strasbourg,* vers 1470. Hain, Repertorium, n° 9270.

On lit à la fin du volume la mention manuscrite suivante : *Hunc librum emit. Martinus Malaquin presbiter Atrebatensis ecclesie capellanus anno* 1474 *mensis Julii die vj.*

Les gardes portent plusieurs pièces de vers latins et françois du XVIe siècle.

43071. JACQUEMART (J.). Histoire de la Bibliophilie. Reliures. Recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des bibliophiles. Publiée par MM. Techener père et fils, et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1861-1864, in-fol., demi-rel. veau, *non rogné.* 100 »

50 planches gravées à l'eau-forte, par *J. Jacquemart,* donnant la réproduction de 103 armoiries et reliures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

43072. JANIN (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ. Envoi autographe, au crayon, de l'auteur à Madame Capé, la femme du relieur si vanté par J. Janin, « Les livres vous aiment, vous les aimez. »

43073. JANINET. Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet,

J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1810), in-4 oblong, cart. 300 »

Titre et 88 planches gravées à l'aqua-tinte par *Janinet* et *Chapuis,* d'après les dessins de *Durand. Garbizza, Toussaint et Mopillé,* représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

43074. JOLLIVET (E. de). L'excellent Jeu du tricque-trac Très doux esbat ès nobles compagnies. *Paris, Guillemot,* 1634, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

43075. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx,* 1701-1703, 5 vol. in-8, fig , mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Nombreuses figures de *Van Orley,* gravées à l'eau-forte.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

43076. — Les Sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifz, traduitz de grec, et mis en françoys par N. de Herberay, seigneur des Essars. *Paris, Estienne Groulleau,* 1557, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de nombreuses et belles figures sur bois dans le style de *Jean Cousin.*
Le volume est dans sa première reliure, très-bien conservée; le titre un peu jauni porte le cachet de la bibliothèque de Sorbonne.

43077. JOYEUSETEZ (Les), Facecies et folastres imaginacions du Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. (*Paris*), *Techener,* 1829-1834, 18 vol. in-16 carré, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rognés.* (*Petit.*) 250 »

Importante collection tirée à 76 exemplaires. Bel exemplaire.
On y joint : Recueil général des Caquets de l'Accouchée. Paris, 1625, in-16 carré, front., demi-rel. mar. Réimpresslon également tirée à 76 exemplaires.

43078. JURIEU. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *S. l.* (*Amsterdam*), 1690, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-rare. Bel exemplaire portant l'ex-libris d'Alphonse KARR.

43079. KEMPIS (Thomæ a). De Imitatione Christi, libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* (1653), pet. in-12, titre gravé, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Un des plus jolis volumes de la collection elzévirienne. Hauteur 125 mm.

Charmant exemplaire dans une très-jolie reliure de *Cuzin.*

43080. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques. *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733, in-fol., pl., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des figures de *B. Picart.* Beaux encadrements à chaque planche.

Très-bel exemplaire parfaitement relié.

Ex-libris QUENTIN BAUCHART.

43081. LABAT. L'Art en fait d'armes, ou de l'Epée seule, avec les attitudes. *Toulouse, J. Boude,* 1696, in-8, pl., veau. 75 »

Orné de 12 planches avec deux sujets par planche, gravées sur cuivre par *J. Simonin.* Rare.

Ce traité est un des meilleurs sur l'escrime française. Il a servi de base aux traités d'Angelo, de Martin et d'Andrew Mahon. Voy. Vigeant, *Bibl. de l'Escrime.*

Exemplaire bien complet qui aurait besoin d'être lavé et relié à nouveau.

43082. LA BORDE (Alex. de). Quarante-huit heures de garde au Château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la garde nationale (Alex. de La Borde). *Paris, Nicole et Le Normant,* 1816, in-4, *en feuilles.* 35 »

Cette brochure se compose de 24 pp. de texte plus 18 pp. contenant les traductions allemande et anglaise. Elle est ornée de 2 gravures dessinées par *Heim* d'après les exquisses de l'auteur représentant : le *Départ du Roy Louis XVIII* et le *Retour de Bonaparte.*

Couverture conservée. Etat de neuf.

43083. LA BORDE (J. B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol.

in-8, front. et fig., texte et musique gravés, veau, dent. (*Rel. anc.*) 1500 »

4 titres gravés, une dédicace, 25 figures par *Moreau le jeune* et 75 figures par *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.
Bel exemplaire.

43084. LA BORDE (J. B. de). Lettres sur la Suisse, adressées à Madame de M*** par un voyageur françois (J.-B. de La Borde) en 1781. *Genève et Paris*, *Jombert*, 1783, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire très-bien relié par *Derome*.

43085. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris*, *E. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une riche reliure.

43086. — Les Caractères de Théophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris*, *Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.
De la bibliothèque de M. GUYOT DE VILLENEUVE.

43087. LE LABYRINTHE d'amour (Premier-troisième Livre), ou suite des Muses folastres. Recerchee (*sic*) des plus beaux esprits de ce temps. Par H. F. S. D. C. *Rouen*, *Claude le Vilain*, 1610, 3 parties en un vol. in-24, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*) 50 »

43088. LABYRINTHE royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le sujet des Fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faits heroïques et memorables de... Henri IIII, Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600, ou sont contenues les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau*, *imprimeur en Avignon* (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., mar rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Le cortège de la reine Marie de Médicis à son entrée dans Avignon, passa dans une sorte de labyrinthe formé de sept replis ou détours

ornés d'arcs de triomphe destinés à rappeler les travaux d'Hercule; de là le titre de ce livre. Cette idée appartient aux Jésuites d'Avignon.

La relation de la cérémonie est d'André Valladier. Le volume est orné de 2 portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches gravées sur cuivre par *Greuter*.

Très-bel exemplaire.

43089. LA CHAMBRE. Discours sur les Principes de la Chiromance. Par le Sr de La Chambre. *Paris*, *P. Rocolet*, 1653, in-8, mar. brun, riches comp. dorés sur le dos et les plats, fil., tr. dor. (*Joly.*) 500 »

Exemplaire recouvert d'une très-jolie reliure avec milieux à l'éventail au milieu de compartiments dans le genre de ceux qui se retrouvent dans les reliures de *Le Gascon*.

Joly, qui fut longtemps l'associé de *Thibaron*, fut un des meilleurs doreurs pour reliures qui soient connus.

43090. — Novæ Methodi pro explanandis Hippocrate et Aristotele specimen, Marinus Curæus de la Chambre auctore. *Parisiis*, *Rocolet*, 1655, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire recouvert d'une riche et belle reliure à petits fers et au pointillé dans le genre de *Le Gascon*, mais qui est l'œuvre de *Florimond Badier*.

Cette reliure offre les mêmes ornements que les *Plaidoyers de Le Maistre*, qui a figuré en 1891 dans la vente des livres de la bibliothèque de M. Destailleur (N° 740, adjugé 3.000 francs) dont la reliure était signée *Badier*.

Ainsi que les *Plaidoyers* de Le Maistre, ce volume porte les armes de Pomponne de Bellièvre.

Certains fers se retrouvent dans les planches des pp. 161 et 162 de l'ouvrage de M. Thoinan: *Les Relieurs français*.

43091. LA CHAPELLE (J. de). Œuvres du sieur de La Chapelle. *Paris*, *Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le tome second contient 3 tragédies: *Zaïde*, *Téléphonte*, *Cléopatre* et une comédie, *Les Carrosses d'Orléans*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne portant l'ex-libris du comte de Pontchartrain.

43092. LA CHAPPELLE (G. de). Recuel (*sic*) de divers Portraits des principales Dames de la Porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiez à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *Paris*, *Ant. Estienne*, *s. d.* (1648), in-fol., fig., cart. 180 »

Suite complète de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fonds gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

43093. LA CHARNAYS. Ouvrage poëtique du Sr de la Charnays gentilhomme Nivernois. *Paris*, *Charles Hulpeau*, 1626, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Pierre de Cotignon, écuyer, sieur de La Charnays, paraît avoir été un des principaux auteurs des recueils de chansons à boire publiés sous le titre de *Parnasse des Muses*.

L'*Ouvrage poëtique* renferme des poésies de genre bien différents. A côté d'*Odes funèbres*, de *Stances à la Mémoire du duc de Rethelois*, on trouve des énigmes, des épigrammes, des gaietés et surtout des odes et sonnets sur des sujets bachiques. Citons notamment un poème en 82 stances : *Sur la desbauche faite à Pierrefitte le premier jour de may* 1625.

Bel exemplaire contenant le feuillet de table gravée à l'envers des solutions des énigmes, qui manque souvent, mais qui se trouve dans notre exemplaire.

43094. LA CHAU (abbé de). DISSERTATION SUR LES ATTRIBUTS DE VÉNUS. *Paris*, *Impr. de Prault*, 1776, in-4, front., mar. bleu, riche encadrement sur les plats, tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 500 »

La superbe planche, la *Venus Anadyomène* gravée par *Augustin de Saint-Aubin*, est en triple état : avec l'encadrement et avec la coquille, terminée AVANT L'ENCADREMENT et AVANT LA COQUILLE, et EAU-FORTE.

Très-bel exemplaire recouvert sur brochure d'une riche reliure dont les plats sont entourés d'une large bordure décorative, modèle emprunté aux boiseries du XVIIIe siècle.

43095. LA CHEZE (R. de). Le Roy triomphant, ou la statue equestre de l'invincible monarque Louys le Juste, XIII du nom, posée sur le front de l'Hostel de Ville de Reims, à la gloire de Sa Majesté, l'an 1636, ensemble d'autres pièces sur le mesme sujet par feu M. René de la Cheze, Remois. *Reims*, *Fr. Bernard*, 1637, in-4 de 43 ff., fig., veau marbré, tr. rouge. 40 »

Le volume est orné de 2 planches gravées sur cuivre par *E. Moreau*, représentant l'une la statue de Louis XIII qui décore l'hôtel-de-ville de Reims, l'autre les armoiries de M. Lespaignol, vicomte de Bouilly, procureur du Roy à Reims. Il se termine par une sorte de ballet : *L'Olympe Rémois, ou les Assemblées des Dieux faites à Reims durant trois divers temps de Carnaval.*

43096. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Montpensier. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE de ce roman. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

43097. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais, avec un Traité de l'Origine des Romans par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 280 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

43098. LAFITAU. Mœurs des Sauvages Amériquains, comparées aux mœurs des premiers temps. Par le P. Lafitau. *Paris, Saugrain*, 1724, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

43099. LA FONTAINE (J. de). Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. bleu, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

43100. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, AVEC LE POÈME D'ADONIS. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, impr. de Didot le jeune* (*chez Saugrain*), 1795, in-4, portr. et fig., demi-rel., *non rogné.* 2000 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Moreau le jeune* en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ce dernier état est de la plus grande rareté.

43101. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, avec les figures avec et AVANT LA LETTRE.

43102. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fon-

taine. *Paris, Louis Billaine,* 1667, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers.
Ces deux parties avaient été publiées à Paris en 1665 et 1666, elles ont été réimprimées sans modifications.
Très-bel exemplaire.

43103. LA FONTAINE (J. de). Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe.*
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

43104. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux,* ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard.*
Jolie reliure bien conservée.

43105 — Les mêmes. *Amsterdam,* 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, riche encadrement de fil. et de fleurons autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Le portrait de Choffard est AVANT LES TAILLES. La figure du *Diable de Papefiguière* est découverte, la figure de l'*Imitation d'Anacréon,* avant la flèche et on a ajouté 7 figures refusées.
Bel exemplaire dans une jolie reliure avec plats ornés.

43106. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition ornée des figures d'*Eisen,* gravées par *Vidal* et *Borgniet* en sens contraire de celles de l'édition de 1762.
Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

43107. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République,* 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, *non rognés.* (*Champs.*) 1000 »

Somptueuse édition ornée de 20 estampes de *Fragonard, Mallet* et *Touzé,* qui sont des plus remarquables.
Bel exemplaire avec les figures en belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

43108. LA FONTAINE (J. de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

ÈDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de la Fontaine. Superbe exemplaire.

43109. — FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures d'*Oudry* et de *Cochin* en très-belles épreuves, celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription.

43110. — Les mêmes. *Paris,* 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

PAPIER MOYEN DE HOLLANDE. Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE (avant le léopard). Avec le portrait d'Oudry par *de Largillière,* ajouté.

43111. — Fables de La Fontaine. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, Imvr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Joli exemplaire auquel on a ajouté quarante-quatre figures de la suite de *Simon* et *Coiny*.

43112. — Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1671, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales, *Adonis, le Songe de Vaux,* etc.

43113. — ŒUVRES COMPLETTES de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelles notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'Impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre,* 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER JONQUILLE, contenant la suite de un portrait et 25 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.. 3 exemplaires seulement ont été tirés ainsi.
Jolie reliure.

43114. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A.

Walckenaer. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot aîné*), 1827, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 400 »

De la collection des Classiques françois.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec le portrait de l'auteur par *Roger* AVANT LA LETTRE sur CHINE, auquel on a ajouté :

1° La suite complète d'un portrait gravé par *Dequevauviller* et 25 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La suite complète d'un portrait par *Hopwood* et 12 figures par *Tony Johannot* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire dans une jolie demi-reliure du temps avec dos ornés.

43115. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chant (*sic*), par M de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure.

De la bibliothèque de M. LEBARBIER DE TINAN.

43116. LA LOUPE. Premier et second livre des dignitez, magistrats et offices du Royaume de France (par V. de La Loupe). *Paris, G. le Noir*, 1560. — Chronique abregée des faitz, gestes et vies illustres des Roys de France. *Paris, G. le Noir, s. d.* — La Chronique des Roys de France jusques en l'an 1553 ; le Catalogue des Papes ; le Catalogue des Empereurs. *Paris, Galiot du Pré*, 1553. 3 part. en un vol. pet. in-8, fig., veau brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le deuxième ouvrage est orné de 60 portraits gravés sur bois.

Très-curieux exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque du roi HENRI II ; les plats sont ornés de médaillons à fond d'or avec la tête couronnée du souverain.

Guillaume Le Noir étant relieur du Roi, ainsi qu'il est dit au privilège, il est très-possible que ce livre ait été relié par lui.

43117. LAMBERT. Histoire et Règne de Henri II roi de France, par M. l'abbé Lambert. *Paris, Bauche*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Gaspard-Pontus, marquis de THIARD, descendant des poètes Pontus de Thiard et de Pibrac, l'auteur des quatrains.

43118. LA METTRIE. Politique du Médecin de Machiavel ou le chemin de la Fortune ouvert aux Médecins. Ouvrage reduit en forme de Conseils, par le Docteur Fum-Ho-

Ham. *Amsterdam, chez les frères Bernard, s. d.*, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Violente diatribe sur la médecine et les médecins. Portraits satiriques des principaux médecins du XVIIIe siècle. Le livre fut condamné à être brûlé.

Bel exemplaire relié par *Derome*.

43119. LAMI et VERNET. Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 325 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare. PREMIER TIRAGE.

43120. LA MOTTE (de). Antiquitez de la Ville de Harfleur, recherchées par le sieur de La Motte, eschevin de la dite ville. Avec quelques discours (sept) qui ont été prononcez à Mgr. le Duc de S. Aignan. *Au Havre de Grace, chez J. Gruchet*, 1676, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 120 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume contient l'histoire d'Harfleur depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1676. Il renferme les chartes et privilèges accordés à cette ville ainsi que les sièges et batailles qui ont eu lieu en cette place. L'ouvrage est terminé par sept discours qui furent prononcés à Mgr. le Duc de S. Aignan, de 1673 à 1676 lors de ses passages à Harfleur.

43121. LA MOTTE (H. de). Fables nouvelles, dediées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la fable. *Paris, Gregoire Dupuis*, 1719, gr, in-4, front. et fig., mar. bleu à grains longs, larges dent. et fil., tr. dor. 200 »

Très-belle édition ornée de charmantes vignettes en-tête par *Coypel, Gillot, Picart*, etc. qui font de ce volume un des livres du XVIIIe siècle, digne d'être très-recherché.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une riche reliure.

43122. LANTÉ et GATINE. COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés ; avec une explication pour chaque planche. *Paris, (impr. de Cravelet)*, 1827, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 500 »

Beau recueil d'ancien tirage et d'ancien coloris, comprenant un

frontispice et 105 planches de costumes normands lithographiés en couleurs par *Gatine*. Rare.

43123. LAON (J. de), S^r^ d'Aigremont. Relation du Voyage des François fait au cap de Nord en Amérique, par les soings de la compagnie establie à Paris, et sous la conduite de M. de Royville leur general. Avec une ample description du pays, des mœurs et façon de vivre des sauvages et l'observation des hauteurs. *Paris, Edme Pépingué*, 1654, in-8, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Quatre planches représentant le plan de l'île de Cayenne, deux figures d'Indiens et une boussole.

Jean de Laon, sieur d'Aigremont, était capitaine de la Compagnie des Troupes de France équinoxiale. Ce volume contient la relation de la deuxième expédition française faite en 1652, en Guyane et à Cayenne, sous la direction de M. de Royville.

Extrêmement rare.

43124. LA PERRIÈRE (G. de). Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Suite de dizains dédiés à la reine Marguerite de Navarre. Bien que le titre de cette édition annonce 100 emblêmes, elle en contient 101.

Ils sont illustrés d'autant de très remarquables figures gravées sur bois. Texte, illustrations, préface, etc,, sont compris dans des encadrements ornés avec une grande élégance.

Bel exemplaire.

43125. LAPOSTOLLE. Traité des Parafoudres et des Paragrêles en corde de paille. *Amiens*, 1820, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes d'ALEXANDRE Ier, empereur de Russie.

De la bibliothèque du Prince RADZIWILL.

43126. L'APOSTRE (George). Le Septenaire ou louange du nombre de sept de George l'Apostre. *Paris, Guillaume Linocier*, 1585, in-8, veau brun, fil. à froid, tr. rouge. 15 »

Cette singulière dissertation n'est pas mentionnée par Brunet.

Double de la Bibliothèque Nationale.

43127. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12, front., mar. vert olive, double encadrement de

fil, milieux au pointillé, doublé de mar. rouge, dent, tr. dor. (*Thibaron et Marius Michel.*) 500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une riche reliure. Très-grandes marges ; hauteur 149 mm.

43128. LA ROCHEFOUCAULD. Le même. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition considérée par Brunet comme l'originale des *Maximes*. Elle a été imprimée par *François Provensal*, de Grenoble.

On trouve en tête le discours préliminaire attribué à Segrais, mais qui est l'œuvre de La Chapelle-Milon, discours qui n'a pas été reproduit dans les éditions parues du vivant de l'auteur.

43129. — Le même. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, .mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 150 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes. Bel exemplaire.

43130. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Ce volume contient 107 réflexions ou maximes nouvelles qui ont été fondues avec les anciennes dans la 5e édition.

Très-rare. Bel exemplaire.

43131. LA ROQUE. Les Œuvres du Sieur de La Roque de Clairmont en Beauvoisis. Reveues, et augmentees de plusieurs Poësies. *Paris, Vefve Claude de Monstr'œil*, 1609, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Très-bel exemplaire. Poésies pastorales, amoureuses, chrétiennes, etc.

43132. LA SALLE (Ant. de). Les Quinze Joyes de Mariage, ou la Nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de notre temps. Mises en lumière par François de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné*, 1621, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné sur le titre d'une jolie vignette sur cuivre.

A la suite : *Quatrains de l'honneste amour sur le devoir des mariez.*

Bel exemplaire bien relié.

43133. LAS-CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'histo-

rique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 120 »

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. PREMIER TIRAGE.

43134 LASTANOSA (Don V. Juan de). Tratado de la Moneda Jaquesa y de otras de Oro, y Plata del Reyno de Aragon. Por don Vincenzio Juan de Lastanosa. *En Zaragoza*, 1681, pet. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

L'ouvrage est terminé par 10 planches de médailles gravées sur cuivre. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de R. HEBER.

43135. LAUJON, DELAGARDE et MARTIN. ÆGLÉ, ballet en un acte par Mr Delagarde de la musique du Roy, le divertissement est de Mr Martin, les paroles sont de Mr Laujon. *S. l. n. d.* (XVIIIe siècle), pet. in-fol., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, riche encadrement autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Manuscrit comprenant un titre et 135 pages de musique notée avec paroles. Bel encadrement au titre dessiné à la plume par *A. Barral* et 7 dessins du même artiste en tête de l'ouverture et des six scènes.

La reliure de ce volume est de la plus grande richesse. Les plats sont ornés de larges dentelles à gros fers très-différentes de celles qui, généralement attribuées aux *Derome*, sont tirées des motifs de serrurerie de l'époque. Le dessin de celles-ci rappelle plutôt les œuvres des sculpteurs ornemanistes du XVIIIe siècle.

Le volume a dû être relié dans l'atelier de *Dubuisson*.

Très-belle conservation.

43136. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet et Cie*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau bleu, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 150 »

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

43137. LE BLANC. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. Le Blanc. *Paris*, 1690. — Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, etc... *Paris*, 1689, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-jolie reliure ancienne provenant de la vente CAILLARD.

Ouvrage très-estimé. Très-rare avec le *Supplément*.

43138. LE BON (J.). Abbregé de la propriété des Bains de Plommières, extrait des trois livres latins de J. le Bon, medecin du Roy, et de M. le Cardinal de Guise. *Paris, Charles Macé*, 1576, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Dans la dédicace à la Reine, Lebon l'invite à user des eaux de Plombières, dont il a été le premier à révéler les qualités. Ce volume est d'une rareté extrême, on n'en cite jusqu'à présent que deux exemplaires.

43139. LE BRON. Nic. Brontii Duacensis Carmina ad Cæsarem Carolum V. Fortuna... — Libellus de utilitate et Harmonia artium. — Libellus compendiarium tum virtutis adispiciendæ tum literarum parandarum rationem perdocens... *Antverpiæ*, 1541, 3 parties en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil. à froid, tr. dor. 75 »

Les deux traités de Nic. Le Bron, Douaisien, qui suivent le poème en l'honneur de Charles-Quint et son compagnon contre les Turcs, sont écrits en prose. Figures gravées sur bois.

Bel exemplaire. Très-rare.

43140. LE CLERC (Séb.). Figures de la Passion D. N. S. Jesus Christ. *Paris, Audran, s. d.* (1692), pet. in-4 obl., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Suite complète comprenant un titre gravé et 36 planches par *Séb. Le Clerc*. Premières épreuves.

On y a joint 9 jolis dessins originaux de *Séb. Le Clerc* à la plume et pierre d'Italie.

43141. LEFEBVRE-DURUFLÉ. EXCURSION SUR LES CÔTES ET DANS LES PORTS DE NORMANDIE. *Paris, J. F. Osterwald, Impr. de J. Didot ainé, s. d.* (1823-1825), pet. in-fol., pl, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 500 »

40 planches gravées à l'aquatinte par *G. Reeve, Thales* et *Newton Fielding, P. Legrand*, etc., d'après les dessins de *Bonington, Luttringshausen, Baugean, Ulrich*, etc. Vues de Rouen, Caudebec, Harfleur, Honfleur, Le Hâvre, Etretat, Dieppe, etc.

Bel exemplaire avec toutes les planches coloriées à l'époque. Très-jolie collection dans cet état.

43142. — Le même. *Paris, Osterwald, s. d.* (1823-1825), gr. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 300 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER avec les planches en noir sur PAPIER DE CHINE.

43143. — Ports et Côtes de France de Dunkerque au

Hâvre. *Paris, Ostervald et Rittner et Goupil, (impr. de J. Didot l'aîné)*, 1833, in-4, pl., cart., *non rogné.* 400 »

Orné de 42 planches gravées et coloriées à l'époque, par *Himely, Salathé, Marthens*, etc., d'après *Bonington, F. Nash, Fielding,* etc.

Curieuses vues des ports de la Manche, de Dunkerque au Hâvre, Calais, Boulogne, Dieppe, Fécamp, etc.

43144. LE FÉRON. De la primitive Institution des Rois, Hérault et Poursuivans d'armes, 1533. Ms. in-4 de 57 ff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Curieux manuscrit présenté par l'auteur au grand écuyer, Jacques Galliot de Genoilhac, conseiller de François 1er.

Dans ce traité, Le Féron réclame avec instance le rétablissement des privilèges accordés aux rois, hérauts d'armes, etc., ainsi que l'histoire généalogique des familles nobles. Il veut le rétablissement des *cartulaires de Noblesse* qui ont été détruits pour la plupart.

Ce manuscrit est illustré de deux lettres richement ornées, d'une miniature emblématique très-bien peinte et des armes de J. Le Féron au dernier feuillet.

On y joint un exemplaire, cartonné en vélin, de l'édition de cet ouvrage imprimée en 1555, par *Maurice Menier.* La dédicace fut changée et adressée à Claude Gouffier, seigneur de Boissy. Le volume imprimé est orné de 3 figures sur bois, dont une, d'un dessin remarquable, avec les armes de Le Féron.

43145. LEFÈVRE de la Boderie (Guy). La Galliade ou de la révolution des arts et sciences. *Paris, Guil. Chaudière,* 1578, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Très-bel exemplaire. Les feuillets préliminaires contiennent diverses pièces de vers de Nic. Le Fèvre de la Boderie, frère de l'auteur.

43146. LE GOBIEN (P.). Histoire de l'Edit de l'Empereur de la Chine en faveur de la Religion Chrestienne avec un éclaircissement sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius et aux Morts, par le P. Charles le Gobien. *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Aux armes de Phelippeaux de la Vrillière.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

43147. LEGRAND (Louis). Suite complète de onze figures pour illustrer le Cours de Danse fin de siècle. *Paris,* 1892, gr. in-4, *en feuilles.* 650 »

Très-rares épreuves d'artiste tirées sur Japon en double état :

1° Epreuves en bistre avec remarques dans les marges, signées par l'artiste ;

2° Épreuves imprimées en couleurs à la poupée, signées par l'artiste. On y joint une planche complémentaire : *le Salut militaire,* également en double épreuve sur JAPON, l'une avec remarque et l'autre imprimée en couleurs. Tirage à 3 exemplaires.

43148. LE LOYER (Pierre). Erotopegnie ou Passetemps d'amour. Ensemble une Comédie du Muet insensé. Par Pierre Le Loyer, sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1576, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION d'une partie des œuvres de P. Le Loyer. On y trouve des sonnets, des stances, des odes et de nombreux quatrains.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. QUENTIN-BAUCHART et baron LA ROCHE-LACARELLE.

43149. LE MAIRE. Les Voyages du sieur Le Maire aux Isles Canaries, Cap-Vert, Sénégal et Gambie. *Paris, Collombat*, 1695, in-12, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Recueil de documents peu connus sur le Sénégal.

43150. LE MAIRE DE BELGES (Jean). LES ILLUSTRATIONS DE GAULE et Singularitez de Troye. *On les vend à Paris par Philippe le Noir, s. d.* (*vers* 1520), 4 part. en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, vélin, tr. rouge. 500 »

A la suite des *Illustrations de Gaule,* le *Traicte de la difference des schismes et des conciles de l'Eglise ;* l'*Histoire moderne du prince Syach Ysmail dit Sophy*, etc.

Le volume est orné d'un certain nombre de très-belles figures sur bois, provenant en partie des livres de *Verard ;* l'encadrement du titre est à signaler : il est formé d'une large bordure où se retrouvent différentes scènes mythologiques, entre autres le *Jugement de Pâris,* dans lequel le berger a les traits du roi François 1er. Cet encadrement est signé de la croix de Lorraine.

Le volume est remarquable pour sa belle conservation ; il est absolument neuf ; la couverture en vélin replié est demeurée intacte. Ex-libris ancien sur la garde.

43151. — LES ILLUSTRATIONS DE GAULE ET SINGULARITEZ DE TROYE, contenant troys parties, avec l'Epistre du roy Hector de Troye, le traicte de la difference des Scismes et des Concilles, la vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy, etc. *Paris, Vincent Sertenas,* 1548 (-1549), 5 part. en un vol. in-4 réglé, veau fauve, riches comp. en mosaïque de cire de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Recueil des œuvres en vers et en prose de Jehan Le Maire de Belges,

aussi importantes au point de vue historique, qu'au point de vue littéraire.

Curieux exemplaire recouvert d'une riche reliure du XVIe siècle, décorée de compartiments droits et courbés en mosaïque de cire noire, grise, verte et bleue.

43152. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., mar. vert, guirlandes de feuillages, *non rogné.* 150 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 belles figures par *Cochin.*

Curieuse reliure avec riches dorures imitées des boiseries de l'époque Louis XVI. Elle est ornée de fers allégoriques, palette, pinceaux, appuis-mains, etc.

43153. LEMOYNE. Idées préliminaires, et prospectus d'un ouvrage sur les Pêches Maritimes de France. Par M. Lemoyne, Maire de la ville de Dieppe. *Paris, Impr. royale*, 1777, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles, aux armes de M. de SARTINES, lieutenant de police.

43154. LENET. Mémoires de Monsieur L*** (Lenet), Conseiller d'Etat : contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes ; principalement celles de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces Mémoires sont importants pour l'Histoire de la Maison de Condé. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

43155. LE NOBLE. L'Allée de la Seringue ou les Noyers. Poëme heroïque en quatre chants. Par le Sr D. (E. Le Noble). *S. l.*, 1677, pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Poème burlesque, imité du *Lutrin,* sur la destruction de huit noyers qui garnissaient une allée du château de Thennelière, près de Troyes, château appartenant au président Le Noble, père de l'auteur.

Bel exemplaire dans une jolie reliure provenant de la bibliothèque du comte de LAURAGUAIS.

43156. LENS (André). Le Costume ou Essai sur les Habillements et les Usages de plusieurs peuples de l'Antiquité prouvé par les Monuments. *Liège*, 1776, in-4, pl., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bisiaux.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage estimé orné de 51 planches de costumes, armures, meubles, etc., gravées par *Pitre Martenasie.*

Belle reliure signée.

43157. LE POIS. Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises par M. Ant. Le Pois. *Paris, M. Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait et nombreuses figures de médailles supérieurement gravées par *Woeiriot*, le célèbre artiste lorrain. A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération ni grattage.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

43158. LE ROUX (Ph. J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Le tout pour faciliter aux étrangers et aux françois mêmes l'intelligence de toutes sortes de livres. *Lion, les Héritiers de Beringos Fratres*, 1735, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire relié par *Derome*, dont l'étiquette est collée sur la garde.

Des bibliothèques de VAN DER HELLE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

43159. LE SAGE (Alain-René). Les Avantures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. *Paris, Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Trés-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Bonnard* gravées par *Scotin*.

43160. — Le Diable boiteux. *Paris, Vve Barbin*, 1707, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges ; hauteur : 164 mm.

43161. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue, et corrigée. *Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition complète renfermant le texte définitif du roman.

Le tome 1er a quelques légères mouillures dans les marges, mais la reliure est bien conservée.

43162. — Histoire de Guzman d'Alfarache (par Aleman), nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. le Sage. *Paris, Et. Ganeau*, 1732, 2 vol.

in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

43163. LE SAGE (Alain-René). DESSINS ORIGINAUX DE F. HUOT pour les romans de GIL BLAS et du DIABLE BOITEUX. *Paris, s. d.* (*vers* 1795), in-8, demi-rel. 2500 »

Très-jolie collection de 35 dessins à l'encre de Chine exécutés avec beaucoup de soin et de talent. Ils sont signés et paraissent être restés inédits. 24 dessins sont destinés à l'illustration de *Gil Blas* et 11 à celle du *Diable boiteux*.

Ces charmants dessins, qui proviennent de la collection SIEURIN, sont cités dans le Guide Cohen, V^e^ édition, col. 345 et 347.

43164. L'ESCALE. Le Champion des Femmes qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, et en tout plus vertueuses que les hommes, par le chevalier de l'Escale. *Paris, Vve Guillemot*, 1618, in-12, mar. violet, tr. dor. (*Tripon.*) 30 »

Réponse au livre de Jacques Olivier : *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*

43165. LEUNCLAVIUS (J.). Annales Sultanorum Othmanidarum, a Turcis sua lingua scripti. Joannes Leunclavius latine redditos illustravit et auxit. *Francofurdi, apud A. Wecheli heredes Cl. Marnium et J. Aubrium*, 1596, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette histoire, écrite en turc par Saadeddin, fut d'abord traduite en allemand par Jean Gautier, puis mise en latin par Leunclavius.

Le même volume contient : *Cœlii Augustini Curionis Sarracenicæ historiæ libri tres, ab autore innumeris locis emendati atque expoliti.* Francofurdi, 1596, in-fol.

La dernière partie de cet ouvrage est consacrée aux guerres de Malte.

La reliure faite par *Corberan* porte sur les plats le monogramme de PEIRESC, le célèbre bibliophile aixois.

43166. LIANCOUR (D^sse^ de). Règlement donné par Madame la Duchesse de Liancour à Mlle de La Rocheguyon, sa petite fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison... (publié avec la vie de Mme de Liancour, par l'abbé J.-J. Boileau), suivi du Devoir des Grands, de Monseigneur le Prince de Conti, avec son Testament. *Paris, Saugrain*, 1779, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Excellent traité d'économie civile et d'économie domestique.

Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

43167. LIBELLUS de modo confitendi et penitendi. (In fine :) *Antwerpiensi, Gerardum Leeu,* 1486, pet. in-4 goth. de 28 ff. non chiffr., fig. sur bois, demi-rel. 100 »

Sur le titre un curieux bois représentant un pénitent et son confesseur. Au v° du dernier f. la marque de *G Leeu.* Campbell, *Annales,* n° 1130.

43168. LILLE (Michel de). Quod liber de Veritate fraternitatis Rosarium seu psalterii beate Marie virginis conventus coloniensis. In scolis artium tempore quolibe totium anno 1476, per fratrem Michaelem de Insulis sacre theologie professorem ejusdem ordinis. (In fine :) *Impressa est hec determinatio per me Arnoldum Therhurnem in Colonia. Anno* 1480, in-4 goth. de 26 ff. non chiffr., le premier blanc, mar. brun jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 75 »

Cette édition indiquée par Hain, *Repertorium,* n° 7343, a été seulement décrite par Coppinger dans le Supplément. A la suite de la souscription, au recto du dernier feuillet, une petite marque de l'imprimeur *Arnoldus Therhurnen* de *Cologne.*

L'auteur, François Michel de Lille, appartenait à l'ordre des frères prêcheurs.

Bel exemplaire.

43169. LISTE (Nouvelle) des Jolies Femmes de Paris; leurs noms et leur demeure. *Paris,* 1808, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 »

Amusants et scabreux détails.

43170. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, in-4 réglé, front. et fig., mar. bleu, dos orné, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire tiré en grand papier de format in-4. Il est orné des figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent* publiées pour la première fois dans l'édition de 1718 et de 4 petites vignettes en-têtes. La figure de *Coypel,* dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition,

Superbe exemplaire dont toutes les pages sont ornées d'un encadrement en couleurs et dont les figures ont été finement gouachées à l'époque. Il est recouvert d'une très-jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles où l'on voit, parmi les ornements, des moutons et des houlettes. Le dos de la reliure est également orné des mêmes attributs.

43171. — Le même. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette édition est ornée des figures gravées par *Audran* d'après les

peintures de *Philippe d'Orléans régent,* et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin.* La figure de *Coypel,* dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

Très-jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles pouvant être attribuée à *Derome* ou à *Padeloup.* Quelques petites taches de rousseur.

43172. LONGUS. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, Ex recensione et cum animadversionibus J. B. G. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, A. F. Didot,* 1778, in-8. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Textes grec et latin en regard. Très-bel exemplaire dans une superbe reliure parfaitement conservée.

43173. LORRIS et de MEUNG. SENSUYT LE ROMMANT DE LA ROSE : Aultrement dit le Songe vergier. Nouvellement imprimé à Paris. *On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Imprime a Paris pour Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Edition antérieure à la révision du texte par Marot. Bel exemplaire.

43174. — S'ENSUYT LE ROMMANT DE LA ROSE aultrement dit le Songe vergier. *Nouvellement imprime a Paris.* (A la fin :) *Cy finist le Romant de la rose nouvellement imprimé a Paris lan* 1526 *le VII jour de Febvrier,* pet. in-4 goth. à 2 col. de 142 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin. 500 »

Cette édition publiée par *Michel le Noir,* dont l'adresse se lit sur le titre, est une des dernières qui contiennent le texte original du poème. Ce fut en cette année 1526 que Marot publia la première édition du *Roman de la Rose* révisée par lui.

Exemplaire à toutes marges, entièrement *non rogné.* Très-rare, dans cet état.

43175. — LE ROMMANT DE LA ROSE, nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné et milieux à la rose, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées. Le texte avait été revisé par C. Marot, vers 1526. Riche reliure.

Les notes marginales ne sont pas atteintes par le couteau du relieur, ainsi que cela arrive souvent pour ce livre.

43176. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et

corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Excellente édition.

43177. LUCANUS (M. Annæus) de Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1669, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel.anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet.*

43178. LUCIEN. Œuvres de Lucien, traduites du grec, d'après une copie vérifiée et revue sur six manuscrits ; avec des notes (par Belin de Ballu). *Paris, Bastien*, 1788, 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel.anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure de *Bradel-Derome.*

43179. LUCINI (Th.) Comensis ad discipulos moralium dictorum Isagogicus libellus incipit. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 10 ff. non chiffr., chagrin noir, fil., tr. dor. 100 »

Edition imprimée en France au XVe siècle. Elle paraît être différente de celle citée par Coppinger (n° 3659) imprimée en caractères romains.
Recueil de proverbes et sentences morales destinés à l'éducation des enfants. Non cité dans la *Bibliographie parémiologique* de G. Duplessis.

43180. LUCRÈCE. Della Natura delle Cose. Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce bel ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire, Sornique, Baquoy*, etc.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

43181. — De Rerum Natura. Libri sex. *Birminghamæ, J. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

43182. LUYNES (Recueil de pièces contre le duc de)

S. l., 1620-1624, 8 pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Pièces en vers :

Les Souspirs de la fleur de Lys. — L'Ombre du marquis d'Ancre, avec les admirables propriétez de l'absinthe. —Le Salve Regina des prisonniers, arrestez tant au chasteau d'Amboise, à Loches, la Bastille et Conciergerie du palais. — Noël. Ensemble le Pasquin des Chevaliers. — Le Te Deum chanté sur la mort de M. le Conestable (duc de Luynes). *— Le Deprofundis sur la mort de Luynes.— La Trompette de salut aux Huguenots de ce temps. — La Chance tournée du Chancelier de France.*

43183. LE MAIRE du Palais (par A. A. Clément de Boissy). — Réflexions générales sur le système projetté par le Maire du Palais, pour changer la Constitution de l'État. *S. l.*, 1771, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ces deux ouvrages sont dirigés contre le chancelier de Maupeou ; ils sont recouverts d'une très-jolie reliure du XVIIIe siècle ornée d'une belle dentelle sur chacun des plats.

43184. MALFILÂTRE. Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay,* (1769), in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Titre gravé par *Eisen,* et 4 figures par *G. de Saint-Aubin.*
Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

43185. — Œuvres de Malfilâtre. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice, par M. L. (Paul Lacroix) *Paris, Jehenne,* 1825, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. violet clair, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait de l'auteur gravé par *Bertonnier* d'après *Lecler* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

43186. MALFILÂTRE et IMBERT. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme (par Malfilâtre). — Le Jugement de Pâris, poème, par Imbert. *Paris,* 1797, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent. de feuillages, tr. dor. (*Doll.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Ces deux volumes sont ornés de figures par *G. de Saint-Aubin* et *Moreau* gravées par *L. Duval.*
Jolie reliure du commencement du siècle ornée sur les plats de dentelles formées de feuilles de vigne.

43187. MALHERBE. POÉSIES DE MALHERBE, rangées par ordre chronologique, avec quelques remarques histo-

riques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 750 »

Excellente édition. Beau portrait gravé par *Fessard*.
Curieux exemplaire aux armes du roi Louis XV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal.

43188. MALINGRE (Claude). Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orléans, le Mardy huictiesme Juillet 1614. Avec l'ordre et cérémonies observées en icelle. *Paris, Melchior Mondiere*, 1614, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

On a relié à la suite : *L'Oracle de la Pucelle d'Orléans proposé au Roy le 13e de Juillet.* Paris, Ant. du Brueil, 1614, in-8 de 15 pp. Allocution d'un auteur anonyme devenue d'une extrême rareté.
Portrait de Louis XIII ajouté.

43189. LE MANDEMENT de Lucifer à l'Ante-crist Pape de Rome, et à tous ses suppotz de son Eglise. *Lyon*, 1562, in-8 de 19 ff. non chiffr., cart. 100 »

Virulente satire contre le pape due à un écrivain protestant.
Très-rare.

43190. MARBEUF. Recueil des vers de Mr de Marbeuf Chevalier, Sieur de Sahurs. *Rouen, David du Petit Val*, 1628, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 180 »

Pierre de Marbeuf, était né à Pont-de-l'Arche, en Normandie à la fin du XVIe siècle. Ses poésies sont de divers genres : *Le Procez d'amour, Recherche des neuf muses dans le Collège royal de La Flèche, Tableau de la beauté de la Mort, les Amours, les Changemens et les Désespoirs de Silvandre, Sonnets*, etc., etc.
Très-bel exemplaire.

43191. MARC PAULE. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares. Par Marc Paule et nouvellement reduicte en vulgaire françois. *Paris, Sertenas*, 1556, in-4, mar. brun, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Première traduction française des voyages de Marco Polo dans l'Asie centrale. Très-bel exemplaire.

43192. MARGUERITE de Valois, duchesse d'Angoulème. Sensuyvent sept épistres de nouveau corrigées, esquelles

a este adjoustée une epistre au lecteur par le Correcteur. Plus une aultre epistre adjoustée a Madame de St Vallier Madame Françoyse de Poulignac par le dict correcteur. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du XVIe siècle (1532-1539) sur papier, comprenant 151 pages.

Il contient sept épîtres de Marguerite d'Angoulème, revues et transcrites par JEAN FAVRE avec une orthographe qui est à peu près celle de Meigret. Ces épîtres, qui se retrouvent dans les *Marguerites de la Marguerite,* étaient encore inédites au moment de l'exécution de ce manuscrit qui a été fait pour Françoise de Polignac, troisième femme de Jean de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier, dont les armoiries se trouvent plusieurs fois dans le volume.

A la fin une épître de Jean Favre adressée à Françoise de Polignac.

43193. MARGUERITE de Valois. CONTES ET NOUVELLES de Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. vert pomme, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cette édition est la PREMIÈRE qui soit ornée des figures de *Romain de Hooghe.*

Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

43194. — Le même. *Amsterdam, Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

43195. — MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 tomes en un vol. in-8, fig. sur bois, veau fauve, enc. de fil., tr. dor. 750 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane,* avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard.*

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

43196. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker,* de 73 figures dessinées par *Freudeberg,* de 72 en-êtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker.*

Superbe exemplaire avec les figures en très-belles épreuves. On y a ajouté 20 figures à l'état d'EAUX-FORTES PURES. Ces figures sont très-rares dans cet état.

43197. MARGUERITE de Valois. Le même. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*). 650 »

Très-jolies figures de *Freudeberg* et spirituels en-tête et culs-de-lampe par *Dunker*.

Cet exemplaire renferme les figures en superbes épreuves et pour la plupart AVANT LES NUMÉROS

Exemplaire entièrement *non rogné*.

43198. MARIETTE. Traité des Pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice de *Bouchardon* et 257 pierres très finement gravées par le *comte de Caylus*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

43199. MARLET. NOUVEAUX TABLEAUX DE PARIS. *Paris, impr. E. Pochard, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de peau de truie. 750 »

Recueil complet comprenant : couverture, faux-titre et 72 lithographies. Important pour l'histoire des mœurs de cette époque. Très-rare.

43200. MARMONTEL. CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des jolies figures de *Gravelot*.

Exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles, ce qui est très-rare pour cet ouvrage ; mais la couleur du maroquin est un peu noircie. Brillantes épreuves.

43201. MAROT (Clément). LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout songneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy apres. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, veau, fil. à froid et fleurons dorés. (*Rel. anc.*) 650 »

Une des éditions les plus rares et les plus recherchées de Cl. Marot. Ce qui lui donne une grande importance ce sont les *Compositions nouvelles* qui ont été ajoutées, elles commencent au feuillet 281 et vont jusqu'au 324e et dernier,

Exemplaire d'une bonne conservation, malgré quelques petites mouillures, dans sa première reliure. Léger raccommodage au titre.

43202. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy. Le tout par luy aultrement et mieulx ordonne que par cy devant. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre dame a lenseigne sainct Nicolas (chez P. Sergent)*, 1544, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Motet.*) 200 »

Cette édition, imprimée par *Jehan Bignon* dont la marque se trouve à la fin de la 7e partie, est des plus complètes ayant été publiée l'année de la mort du poète. Elle est importante en ce qu'elle contient à la fin une partie séparée de 82 ff. contenant les *Œuvres de* Francoys Villon *de Paris revueues et remises en leur entier par Clément Marot.*

Le volume est orné de jolies petites figures gravées sur bois.

Bel exemplaire.

43203. — Œuvres de Clément Marot, revues et augmentées, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Excellente édition publiée par Lenglet du Fresnoy.

Bel exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

43204. MAROT (Jean). Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne et depuis valet de Chambre du tres chrestine Roy Françoys premier de ce nom. *On les vend à Paris, devant l'eglise Sainte-Geneviefve des Ardens, rue neufve nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, (chez la veuve Pierre Roffet)*, *s. d.*, pet. in-8 de 86 pp., la dernière non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

La première édition de ce recueil, publiée vers 1532 par *Pierre Roffet*, porte sur le titre la marque de ce libraire. Edition fort rare, contenant au v° du titre un privilège au nom de la *veuve Roffet* sans indication de date. *P. Roffet* étant mort en 1533, c'est pendant cette année que ce volume a dû paraître, car dès 1533, *André Roffet* succédait à son père,

Très-bel exemplaire, grand de marges.

43205. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l'année 1666, par M. de Marolles abbé de Villeloin. *Paris, F. Léonard*,

1666, pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Catalogue de la première collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles de 1644 à 1666. Elle ne comprenait pas moins de 120.000 estampes et 264 volumes.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

43206. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l'année 1672. Par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, J. Langlois*, 1672, in-12, veau. 100 »

Catalogue de la seconde collection formée par l'abbé de Marolles ; il est orné de 163 marques et monogrammes de maîtres anciens. Très-rare.

A la suite : Liste des tableaux et des ouvrages de sculpture exposez au Louvre en 1699.

43207. MARTIALIS (M. V.) Hispani Xenia et Apophoreta. (In fine :)... *impressa Lipczik per Jacobum Thanner Herbipolensem*, 1498, in-4 goth. de 36 ff. le dernier blanc, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Lortic.*) 50 »

Hain, *Repertorium,* n° 10827. Au v° du dernier f. la marque de l'imprimeur.

Recueil de distiques et proverbes non indiqué dans la *Bibliographie parémiologique* de Gratet-Duplessis.

43208. MARTIN. Le Maistre d'Armes où l'abrégé de l'exercice de l'Epée, démontrée par le sieur Martin. *Strasbourg, chez l'auteur,* 1737, in-12, pl., veau. 40 »

Edition originale, ornée de 16 planches hors texte gravées sur cuivre.

43209. MARTIN (L.). L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de Bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1651, pet. in-12, mar. citron, dos orné, double rangée de fil. droits et courbés, fleurons d'angle, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (Willems, *Les Elzevier,* n° 693). Exemplaire grand de marges, hauteur : 126 mm.

Charmant exemplaire, dans une jolie reliure.

43210. MARTINI ab Azpilcueta Doctoris Navarri. Commentaria aliquot eruditissima, et in utriusque fori praxi frequentissima. *Venetiis, apud Juntas*, 1594, pet. in-fol., ais de bois recouverts de veau fauve, fil. et ornements à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

L'auteur, professeur de droit à Toulouse, était oncle de saint François de Sales.

Sur un des plats la Crucifixion et divers ornements dont la fleur de lis des *Juntes;* sur le deuxième plat tout un décor à froid de bandes d'ornements avec sujets religieux, têtes d'empereurs romains, toutes compositions exécutées avec la plus grande délicatesse et parfaitement frappées.

Très-bonne conservation.

43211. MARTYR (Pierre). Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis. Cui accesserunt Epistolæ Ferdinandi de Pulgar coætanei latinæ pariter atque Hispanicæ cum tractatu hispanico de viris Castellæ illustribus. Editio postrema. *Amstelodami, typis Elzevirianis. Veneunt Parisiis, Fred. Leonard,* 1670, in-fol., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

43212. MASSAC (R. de). Les Fontenes de Pougues de Mre Raimond de Massac, mises en vers françois par Ch. de Massac, son fils. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1605, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Motte.*) 125 »

Ce poème dédié à Catherine de Lorraine (Madame de Nevers) est suivi du poème latin original et du : *Treizième livre des Métamorphoses d'Ovide mis en vers françois par Raimond et Ch. de Massac.*

Ce volume est très-rare.

43213. MASSON (Papirius). Natalis infantis Delphini primogeniti christianissimi Regis Francorum Henrici IV. — Relatio ceremoniarum sacri baptismatis Ludovici delphini. — Inauguratio Ludovici delphini in christianissimum Francorum Regem Remis facta. *Parisiis,* 1606-1612, 3 pièces en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Dupré.*) 25 »

Relation de la naissance, du baptême et du sacre de Louis XIII.

43214. MATTE LA FAVEUR. Pratique de Chymie, divisée en quatre parties. Par S. Matte La Faveur, distillateur et demonstrateur ordinaire de la chymie en la faculté de Médecine de Montpelier. Avec un avis sur les

eaux minérales. *Montpelier, D. Pech*, 1671, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert, ministre de Louis XIV.

43215. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison-Tellier. — Un soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné de feuillages, fil. et encadrement formé d'une bande de feuillages, doublé de mar. bleu, dent. d'ornements, mors de mar. violet, gardes en soie bleu ciel brochée, tête dor., *non rogné*. (*Magnin ?*) 750 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Gueltry, Van Muyden,* etc.

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Bel exemplaire richement relié sur brochure. Couvertures conservées.

43216. MAVELOT. Nouveau livre de Chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., cart. 400 »

Ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVIIe siècle le plus estimé ; il n'en contient pas moins de 369.

Bel exemplaire.

43217. — Nouveau Livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et gravez par C. Mavelot Maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R Mademoiselle. Dedié à Mgr. le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Orfèvres, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Il se vend chez le dit Mavelot Court neuve du Palais au arme* (sic) *de Mademoiselle. Avec Privilege du Roy, s. d.*, pet. in-4 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-joli recueil de modèles de cartouches et de supports d'armoiries. Important aussi pour l'art héraldique.

43218. MAZARINADES en vers (Recueil de). *Paris*, 1649-1652, 14 pièces en un vol. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Ce volume comprend les *Mazarinades* les plus célèbres et les plus

dignes d'être recherchées. Elles sont toutes écrites en vers burlesques par Scarron, Loret, Guy Patin, Sarrazin, etc.

Citons parmi les pièces contenues dans ce volume : *La Mazarinade.* — *La Berne Mazarine.* — *La Nouvelle Mazarinade.* — *La Chemise sanglante de Mazarin.* — *La Famine ou les putains à cul.* — *Lettre de la signora Foutakina.* — *La Miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin.* — *Satyre ou imprécation contre l'engin du Mazarin.* — *Le Triomphe du cul*, etc.

43219. MEDITATIONES sanctorum cum aliis piis opusculis hoc ordine digestis. *Lugduni, apud Jacobum Giunta,* 1542, 2 part. en un vol. in-12 goth. à 2 col., de 120 et 144 ff., veau brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Opuscules de saint Augustin. saint Anselme, saint Bernard, saint Vincent, etc.

La reliure porte au milieu des plats un écusson qui a été poussé sur quelques volumes qui ont fait partie de la bibliothèque du roi Henri II. Il se compose de la lettre H couronnée disposée au milieu de croissants, d'arcs et de carquois.

Ce précieux volume est très bien conservé.

43220. MÉMOIRES de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, et de notes historiques, orné de portraits, vignettes et plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine ; celle de Dom Claude de Guise, et l'Apologie et procès de Jean Chastel, etc. *Londres et Paris, Rollin,* 1743, 6 vol. in-4, front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette compilation qui contient la réimpression de nombreuses pièces historiques, et la première édition de documents restés manuscrits, est de la plus grande importance pour l'histoire des guerres de religion sous François II, Charles IX et Henri III.

Il est rare de rencontrer cet ouvrage dans une ancienne reliure en maroquin bien conservée.

43221. MÉRARD DE SAINT-JUST. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. Par Mérard de Saint-Just. *Partout et pour tous les temps,* (*Kehl,* 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. et fleurons à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Recueil de pièces de poésies gaillardes, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise* de *Palmarèze.*

Le tome deuxième contient une comédie intitulée l'*Esprit des Mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite Maison,* pièce digne du marquis de Sade.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une charmante reliure bien conservée.

Joli portrait de Mérard de saint Just, par *Lebeau* ajouté.

43222. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Bretault.*) 150 »

Exemplaire orné de 11 jolis dessins originaux en couleurs par *H. de Sta.*

43223. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1673-1688, 7 vol. in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de la meilleure édition.

43224. MILTON. Le Paradis Perdu, poëme par Milton : édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN. 12 figures en couleur AVANT LA LETTRE.

Ex-libris de la duchesse de BERRY.

43225. LE MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANNES de ce temps. *S. l., ghedruckt voor den Autheur*, 1631, in-4 oblong, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Hardy.*) 600 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice et de 40 portraits de courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, etc., gravés par *C. de Pas*, tirés sur 20 ff.

Très-bel exemplaire.

43226. MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis, J. Kerver*, 1578, in-fol. réglé à 2 col., fig., mar. rouge, dos et plats ornés de comp. de fil. droits et courbés, riches dorures à la fanfare, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 2500 »

Cet ouvrage est illustré de nombreuses lettres ornées et de jolies figures sur bois.

Riche reliure à la fanfare du XVIe siècle, portant au centre du

premier plat les armoiries de Pontus de Thyard, évêque de Châlon-sur-Saône, l'un des membres de la Pléiade. Le centre du second plat est orné du fer représentant la Crucifixion.

43227. MOISANT DE BRIEUX. Les Divertissements de M. D. B. *Caen, Cavelier,* 1673, in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, encadrement de 8 fil. autour des plats, tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Recueil de lettres critiques adressées à divers écrivains.

Bel exemplaire de Ch. Nodier dans une élégante reliure dorée par *Bauzonnet.*

43228. — Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers bannerets. *Caen, Cavelier,* 1672, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Explications historiques et littéraires de nombreuses expressions proverbiales : Mener par le bout du nez ; Faire une querelle d'Allemand ; Crier haro ; Laisser aller le chat au fromage ; Faire un pas de clerc ; Pescher en eau trouble ; Ferrer la mule ; La nuit tous les chats sont gris.

Aux armes du marquis de Coislin.

43229. — Recueil de pièces en prose et en vers. *Caen, Cavelier,* 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Parmi les pièces curieuses qui composent ce recueil, citons : *A Mademoiselle de la Luzerne en lui envoyant la Pucelle de Chapelain ; Cy est la traitie de Chevalerie à tous allans et venans ; le Tombeau de Mademoiselle de la Luzerne et de Monsieur de Ruqueville son frère, etc.*

43230. MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1674, in-12, mar. rouge, double rangée de fil. et fleurons d'angle à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Gruel.*) 50 »

Troisième édition. Riche reliure.

43231. — Amphitryon, comédie par J. B. P. de Molière. *Paris, Claude Barbin,* 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Smeers.*) 40 »

Seconde édition.

43232. — Le Bourgeois Gentilhomme. Comédie-Balet. Faite à Chambort, pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1673, in-12, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Bel exemplaire de la seconde édition.

43233. MOLIÈRE. Le Festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1683, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

A la suite de la représentation du *Festin de Pierre*, il fut fait à la pièce de nombreux et importants retranchements.

Cette édition hollandaise est la seule qui contienne le texte complet et sans modifications de la pièce de Molière.

Bel exemplaire.

43234. — Le Malade Imaginaire, Comédie en trois actes mélez de danses et de musique. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir*, 1674, in-12 de 106 pp., mar. rouge, enc. de fil., milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. *Gruel.*) 150 »

Cette pièce est à la fois une contrefaçon et une mauvaise imitation de la comédie de Molière. Le volume a été imprimé en France.

Très-rare. Riche reliure.

43235. — Le Médecin malgré luy. Comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Henry Loyson*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Deuxième édition. Rare.

43236. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. bleu, milieux à petits fers, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière.*

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

43237. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front. — Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Première édition elzévirienne. Ces 6 volumes contiennent réunies, sous des titres collectifs, les pièces de Molière imprimées séparément par les *Elzevier,* plus le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé* du Sieur de Dorimond et l'*Ombre de Molière* de Brécourt. Toutes ces pièces sont ici de bonne date.

A ces pièces se trouvent joints :

1° *La Cocue imaginaire* (de Donneau de Visé). Suivant la copie de Paris, 1662, pet. in-12.

2° *Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Médecins vengez. Comédie* (de Le Boulanger de Chalussay). Suivant la copie, (Amst. Wolfgang), 1671, pet. in-12, front. Cette pièce importante pour l'histoire de Molière, est un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne.

Très-bel exemplaire grand de marges, mesurant 132 mm. de hauteur.

43238. MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 600 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

La reliure a été exécutée sur brochure et les volumes ont des témoins en tous sens.

43239. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris*, *par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*.

Très-bel exemplaire du premier tirage, dans une très-jolie reliure fraîche et bien conservée.

43240. — Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-1836, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. grenat, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Premier tirage.

43241. — Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, front., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Bel exemplaire de la troisième édition. Curieux frontispice gravé représentant la 5e scène du 4e acte.

43242. — Histoires des intrigues amoureuses (*sic*) de Molière et celles de sa femme. *Sur l'imprimé à Paris*, 1688, in-12, veau fauve, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Vogel.*) 35 »

Une des plus anciennes éditions de ce pamphlet attribué avec assez de vraisemblance à Rosimont, ancien acteur de la troupe de Molière.

Cette édition contient le passage relatif aux intrigues de Baron, de Molière et du duc de Bellegarde qui a été supprimé ensuite.

43243. MOLIÈRE. La Vie de M. de Molière (par J.-L. Le Gallois, Sieur de Grimarest). *Paris, J. Le Febvre*, 1705, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Cocheu.*) 10 »

43244. MOLINET (C. du). Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. Divisé en deux parties. Par le R. P. Claude du Molinet. *Paris, Ant. Dezallier*, 1692, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 45 pl. par *Erlinger,* représentant les galeries, les curiosités d'histoire naturelle, les médailles, les antiques, etc.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, très-bien relié par *Padeloup.*

43245. MOLLIER (L.). Les Chansons pour dancer de L. Mollier. *Paris, R. Ballard,* 1640, pet. in-8, musique notée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

L'auteur de ce recueil, Louis de Molier ou Molliers musicien, a été parfois confondu avec J. B. P. Molière.

On a relié à la suite : 1° II *Livres des chansons à danser et à boire de Jean Boyer.* Paris, 1642. 2° *Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Macé, maistre de musique.* Paris, 1643.

43246. MONCORNET. Portraits de Personnages célèbres, français et étrangers, gravés par B. Moncornet. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume contient 296 portraits des rois, princes et princesses de France, des souverains et princes étrangers, des personnages célèbres dans la guerre et dans l'art militaire. Ce recueil est parfaitement composé, il comprend surtout des personnages français et de nombreux portraits de femme.

Bonne reliure du XVIIe siècle bien conservée.

43247. LE MONDE, son origine et son antiquité, (par J.-Fr. Bernard). — De l'âme et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud. — Essai sur la chronologie, par Le Mascrier. *Londres* (*Paris*), 1751, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Ouvrages antireligieux condamnés au feu par le Parlement.

Jolie reliure de *Derome.*

43248. MONEGLIA (G. And.). Ercole in Tebe, Festa Teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze de Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa

Principessa d'Orléans. *Fiorenza*, 1661, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 12 planches gravées à l'eau-forte par *V. Spada*. Ces eaux-fortes sont intéressantes pour la décoration et les costumes.

Jolie reliure de *Padeloup* dont l'étiquette est collée sur le titre.

43249. MONS orationis. (In fine:) *Impressum Venetiis per Ottinum de Papia*, 1500, pet. in-4 de 36 ff., fig., *dérelié*. 350 »

Édition non citée par le duc de Rivoli de ce traité mystique.

Figure sur bois au titre représentant un religieux agenouillé, au milieu d'un chemin rocailleux, devant un ange.

43250. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original; enrichie et augmentée, avec des observations très importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur et deux tables. *Paris, J. B. Loyson*, 1657, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Cette édition, imprimée par *Henri Estienne*, contient la préface de Mlle de Gournay augmentée et améliorée, ainsi que les traductions dans les marges, des passages cités. Bel exemplaire.

43251. — Essais de Michel de Montaigne. *Paris, J. F. Bastien*, 1793, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné en mosaïque, pet. dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 280 »

Très-bel exemplaire.

43252. — Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition stereotype. *Paris, impr. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, veau granité, pet. dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 50 »

43253. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, contenant la note de la p. 130 sur le suicide. Très-bel exemplaire.

43254. — De l'Esprit des Loix ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le

Commerce, etc., à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises et sur les Loix féodales. *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Amand.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

43255. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire ; suivies du commentaire sur l'Esprit des Lois, par M le comte Destutt de Tracy. *Paris, Dalibon (impr. de L. T. Cellot)*, 1822, 8 vol, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, *non rognés*. (*Simier.*) 250 »

Très-bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, avec le portrait de l'auteur AVANT LA LETTRE sur CHINE, dans une jolie demi-reliure du temps avec dos ornés.

43256. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 3500 »

Belle édition entièrement gravée, ornée de très-jolies figures d'*Eisen*. Très-bel exemplaire, richement relié, contenant la suite des illustrations d'*Eisen* en épreuves AVANT LA LETTRE. Les figures, dans cet état, sont de toute rareté et plusieurs sont avec des remarques et découvertes.

43257. — Le même. *Paris, Le Mire,* 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-belle édition, entièrement gravée, ornée de très-jolies figures d'*Eisen*. Bel exemplaire.

43258. — LE TEMPLE DE GNIDE, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1796, in-12, fig., mar bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, large dent., gardes de soie bleue, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier,* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Le portrait par *Saint-Aubin* sur le titre est aussi en épreuve AVANT LA LETTRE.

Le volume a été recouvert sur brochure, d'une ravissante reliure avec larges dentelles à petits fers à l'intérieur.

43259. MONTGLAT (Marquis de). Mémoires de François

de Paule de Clermont, marquis de Montglat, mestre de camp du régiment de Navarre. Contenant l'histoire de la guerre entre la France et la maison d'Autriche, durant l'administration du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin, sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Amsterdam* (*Rouen*), 1727, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de ces Mémoires publiée par le P. Bougeant.
Bel exemplaire de J. J. de Bure relié par *Padeloup*.

43260. MONTIGNY. Uniformes militaires, ou se trouvent gravés en taille douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux, Etendards et Guidons ; avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le sieur de Montigny. *Paris*, *Chereau*, 1772, in-12, fig., veau (*Rel. anc.*) 1200 »

Recueil de costumes militaires devenu de la plus grande rareté ; il se compose de 5 ff. gravés de titre, d'avertissement et de table, de 4 et 170 planches (la dernière cotée par erreur 169) de costumes coloriés tant de l'infanterie que de la cavalerie avec les drapeaux de chaque régiment, et 1 pl. pour les couleurs. Ensemble 175 planches.

Ce volume est en même temps un traité d'escrime et l'équitation, l'auteur ayant eu soin de faire figurer dans ses planches les principaux mouvements usités dans ces deux sciences.

Dans le *Catalague des Costumes militaires*, par un membre de la Sabretache, on n'indique que 174 planches.

43261. MONTIGNY (de). Thérèse philosophe. *Glasgow*, 1778, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge. dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et 15 figures non signées, gravées dans des cadres ovales joliment ornés.

Edition non citée par Cohen.

43262. — Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag (Girard) et de Mademoiselle Eradice (Cadière). Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La plus jolie édition de cet ouvrage orné de 20 jolies figures par *Borel*, gravées par *Etluin*.

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

43263. MONTPENSIER (Mlle de). Recüeil des Portraits et Eloges en vers et en prose. Dédié à son Altesse Royalle Mademoiselle. *Paris, C. de Sercy et C. Barbin,* 1659, 2 part. en un vol. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 200 »

Un des plus importants ouvrages pour l'histoire des mœurs et de la société au XVIIe siècle.

Ce volume contient une centaine de portraits littéraires des principaux personnages de l'époque, souvent faits par eux-mêmes ou par des dames et seigneurs de leur société. Parmi les auteurs de ces portraits, citons la Grande Mademoiselle, La Rochefoucauld, la Comtesse de Brégy, Madame de la Suze, Mademoiselle de Rohan, Madame de La Fayette, Madame Deshoulières, l'abbé Cotin, etc.

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète, bien décrite par M. Lachèvre dans un article récemment consacré à ce recueil dans la *Revue biblio-iconographique.*

43264. MONTRÉSOR. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, mar. rouge, chiffres, *non rognés.* (*A. Motte.*) 175 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

43265. MONUMENTS inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres,* 1864, gr. in-fol., mar. vert jans., dent., int., tr. dor. (*David.*) 250 »

Superbe publication ornée de 65 planches, reproductions de reliures remarquables, dessins, manuscrits, en or et en couleur.

43266. MORAND. Histoire de la Ste-Chapelle royale du Palais, enrichie de planches, par M. Sauveur-Jérôme Morand, présentée à l'assemblée nationale le 1er juillet 1790. *Paris, Clousier,* 1790, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Figures de *Ransonnette.* Très-bel exemplaire.

43267. MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle. Peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris, gravé par Gleich. *S. l. n. d.* (*vers* 1780),

in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 120 »

Copies bien exécutées des 12 estampes composant la première suite des figures de *Moreau le Jeune* pour le Costume du XVIIIe siècle. Tirage en sanguine.

43268. MOREAU LE JEUNE. COMBAT EN CHAMP CLOS. *S. l. n. d.* Dessin en hauteur, encadré. 500 »

Très-joli dessin original à la plume et à la sépia. Les deux cavaliers luttent vaillamment devant de nombreux spectateurs, assis sous des tentes ou debout derrière les barrières.

43269. MOREL DE VINDÉ. PRIMEROSE, par M.. el de V..dé. — ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris, Didot l'aîné,* 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 650 »

Très-rares exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

43270. — Primerose. Par M.. el de V..dé. *Paris, Leclère fils*, 1863, in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Lefèvre* en belles épreuves AVANT LA LETTRE.

43271. — Zélomir. Par Morel (de Vindé). *Paris,* 1801, in-12, fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rogné.* (*Pougetoux.*) 180 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

43272. MORGANT LE GÉANT (S'ensuyt l'histoire de) lequel avec ses frères persecutoyent souvent les chrestiens et serviteurs de Dieu. Mais finablement furent ces deux frères occis par le comte Roland. Et le tiers fut crestien, qui depuis ayda moult a augmenter la saincte foy catholicque : comme orrez cy après. (A la fin :) *Nouvellement imprimée à Paris par Alain Lotrian, s. d.*, pet. in-4 goth. de 174 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Traduction ou plutôt imitation du poème italien de Pulci, *Morgante Maggiore.* D'après une indication qui se lit au dernier chapitre, cette traduction a été achevée le dernier jour d'août 1517.

Edition ornée de curieuses figures sur bois, publiée de 1535 à 1540; une seule, datée de 1519, avait été imprimée antérieurement.
Exemplaire dans une riche reliure.

43273. MORIN. La Chasse du Cerf, divertissement chanté devant Sa Majesté, à Fontainebleau le 25e jour d'Aoust 1708. Mis en musique par Monsieur Morin. Ce divertissement est mêlé de plusieurs Airs à boire. *Paris, Chr. Ballard*, 1709, in-4 obl., veau. 75 »

Le poème mis en musique par Morin est l'œuvre de Serre de Rieux. Il est dédié à la princesse de Conti douairière. Bel exemplaire. Mouillure à la fin.

43274. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., *broché.* 450 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.
Couverture conservée.

43275. MUSSET (A. de). Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris,* 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

43276. NADAL (Abbé). Histoire des Vestales avec un traité du luxe des Dames romaines. *Paris, Vve de Pierre Ribou,* 1725, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc d'AUMONT.
Un chapitre est consacré à l'habillement des dames romaines.

43277. NAPOLÉON Ier. Batailles de Napoléon Ier. *Paris, Jean et Vve Chéreau*, (1805-1809), in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

10 curieuses estampes coloriées représentant : la Prise d'Ulm, la Bataille d'Austerlitz, l'Entrevue des deux Empereurs, l'Entrée de Napoléon à Schaenbrunn, la Bataille d'Essling, la Bataille d'Abensberg, etc.

43278. — Cérémonies et Fêtes du Sacre et Couronne-

ment de leurs Majestés Impériales Napoléon 1er et son Auguste Epouse. *Paris, Bance, impr. de Gille fils*, 1806, in-fol., pl., *en feuilles.* 450 »

Orné de 7 planches gravées à la manière du lavis, coloriées et rehaussées d'or et d'argent d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une des planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde.

Cette très-rare relation n'est pas citée par Vinet ; elle manquait à la collection Ruggieri.

43279. NAPOLÉON Ier. Funérailles de l'Empereur Napoléon. Par MM. Ferogio et Girard. *Paris, V. Delarue, s. d.* (1840), in-fol. obl., *en feuilles.* 30 »

6 belles planches lithographiées, dans la couverture de publication

43280. — Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan). *Paris, imprimerie impériale, s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Rel. anc.*) 600 »

Somptueuse publication ornée de 39 très-belles planches d'après *Isabey, Percier* et *Fontaine*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très rare.

Reliure originale restaurée. Raccommodage au titre.

43281. NERVÈZE (Antoine de). Les Essais poetiques d'Antoine de Nervèze. Première édition. *Poictiers, François Lucas*, 1605, in-12, mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Recueil de poésies très-rares. Exemplaire avec de nombreux témoins recouvert d'une riche reliure.

43282. NEUFFORGE. Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieurs à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture..... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. noir. 1000 »

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par *Neufforge*.

Bel exemplaire bien complet.

43283. NEWCASTLE (Le Nouveau), ou nouveau traité de Cavalerie, géométrique, théorique et pratique (par Cl. Bourgelat). *Lausanne et Genève, M.M. Bousquet*, 1744, in-8, mar. vert, large dent., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure avec armoiries.

43284. NODIER (Ch.). Journal de l'expédition des Portes de Fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française *Paris, Imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 450 »

Superbe ouvrage illustré de figures et vignettes dans le texte de *Raffet, Decamps, Dauzats,* admirablement gravées par *Lavoignat.*

Le livre n'a pas été mis dans le commerce.

Une intéressante notice de M. A. de Claye sur ce beau volume a été publiée en 1902.

43285. NUÑEZ (Alvar). La Relacion y comentarios del governa dor Alvar Nuñez cabeça de vaca, de lo acaescido en las dos jornadas que hizo a las Indias. (A la fin :) *Impr. en Valladolid, por Francisco fernandez de Cordoua*, 1555, 2 part. en un vol. in-4 goth. de 144 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., vélin. 350 »

Cet ouvrage est divisé en deux parties : la première porte au titre courant, *Naufragios de Alvar Nunez, Cabeça de Vaca;* la seconde, qui commence au feuillet 57, est intitulée : *Commentarios de Alvar Nunez, Cabeça de Vaca adelantado y gobernador de la provincia del Rio de la Plata. Scriptos por Pero Hermandez, scrivano y secretario de la provincia.*

Nunez Cabeça de Vaca dit dans sa préface qu'il est l'auteur de la première partie ; et nous voyons par le titre que la seconde est de P. Hernandez, son secrétaire. Ces deux ouvrages, composés pour la justification de Cabeça ne l'empêchèrent point d'être condamné à la déportation à cause des exactions qu'il avait commises dans son gouvernement de la province de Rio de la Plata.

C'est le premier ouvrage qui ait paru sur le Paraguay et sur le fleuve de la Plata.

Ce livre est fort rare, et l'exemplaire est bien conservé dans sa première reliure en vélin.

43286. OBSERVATIONS GÉNÉRALES et Précis des trois Édits sur le Rétablissement des Présidiaux. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Mémoires manuscrits du XVIIIe siècle présentés à Joly de Fleury, conseiller d'Etat et ministre sous Louis XVI. Ils sont renfermés dans un beau portefeuille en maroquin portant au centre des plats les armoiries en mosaïque de JOLY DE FLEURY. Pièces d'armoiries sur le dos de la reliure et dans les angles des plats.

43287. OCHOA (Michel). Incipit tabula materierum in hoc libro contentarum ad inveniendas quascumque difficultates in scolis agitatas composta et collecta ab honorando patre Fratre Michaele de sancto Sebastiano alias de olasabal ordinis predicatorum. (*Parisiis*), *s. d.*, in-8 goth. réglé, veau, plats ornés à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Le volume porte la marque de *Claude Chevallon*, imprimeur à *Paris*, au commencement du XVIe siècle; il appartenait en 1519 à un frère Vincent Boeri.

Cet ouvrage est recouvert d'une intéressante reliure exécutée au XVIe siècle par *André Boule*, dont le nom se lit sur chacun des plats. Au-dessus du nom du relieur, deux plaques frappées à froid, représentant d'un côté, le martyre de saint Sébastien (cette plaque est reproduite dans le *Manuel de la reliure* de M. L. Gruel) et de l'autre, la Crucifixion.

43288. OFFICIUM beate Marie Virginis secundum usum Romanum. *S. l. n. d.*, in-16 de 131 ff., cart. 250 »

Manuscrit sur VÉLIN du XVe siècle, exécuté en Italie. Douze pages sont comprises dans de jolies bordures très ornées. Deux de ces pages, d'une décoration plus importante, ne contiennent presque qu'une grande lettre initiale avec les images de la Vierge et du roi David.

Nombreuses majuscules en or et en couleur.

43289. OPPENORD (G.-M.). Livre de fragments d'Architectures recueillis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. Par G. M. Oppenort. *Paris, Huquier, s. d.*, in-8, titre gravé et pl., veau. 400 »

Ce recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* renferme 14 suites de 12 planches, soit 168 planches d'ornement. Rare.

43290. ORDONNANCE du Roy (Henri II) et de sa Court des Monnoyes, contenant les pris et poix, tant des monnoyes de France qu'estrangères, d'or et dargent, ausquelles ledict seigneur a donné cours en son royaume. *Paris, Jean Dallier*, 1555, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Les pièces ayant cours et celles à rejeter sont représentées dans de nombreuses petites figures sur bois, d'une rare qualité. Bel exemplaire.

43291. — Ordonnance du Roy Henry troisième, sur le faict de ses Monnoyes. *Paris, Jean Dallier*, 1574, pet. in-8, fig., mar. rouge jans , tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Les 132 figures de monnaies qui ornent ce rare volume sont gravées sur bois avec une rare perfection.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

43292. LES ORDONNANCES Royaulx des feuz roys Charles VII et VIII de ce nom, avec celles du Roy Loys XII. Auquel dieu doint bonne vie. Et plusieurs autres ordonnances faictes puis naguères, tant pour les universitez que pour les monnoyes, orfèvres, geolliers et autres. Et avec ce les stilles du Parlement et de Chastellet. *Nouvellement imprimées à Paris. En la rue de la juyfrie a lymage saint Pierre ou au palays a la première porte.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par Guillaume Nyverd, s. d.* (*vers* 1510), 8 part. en un vol. in-12 goth. de 228 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau. 80 »

Recueil de traités juridiques, intéressants pour l'histoire de la législation parisienne.

Le volume est orné de la marque de *Nyverd* répétée 6 fois et de 4 curieuses figures, l'une d'elles étant répétée 2 fois.

Plusieurs titres sont imprimés en grosses lettres de forme.

43293. OVIDE. Dispute des Armes d'Achille, tirée des Métamorph. d'Ovide. Traduction en vers (par Cogolin). *Paris*, 1751, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

43294. — Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois avec des commentaires fort curieux, par Claude Gaspar Bachet, Sr de Meziriac. *Bourg en Bresse, Jean Tainturier*, 1626, 2 part. en un vol. in-8, réglé, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Padelouv.*) 200 »

Premier volume imprimé à *Bourg en Bresse*.

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure de *Padeloup* avec jolie dentelle à petits fers sur les plats.

43295. — Le grand Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa métamorphose. Traduict de latin en françoys, 1543. *Paris, Vivant Gaulterot,* 3 part. en un vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr, dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Belle édition imprimée en lettres rondes et ornée de nombreuses et jolies vignettes sur bois.

Très-bel exemplaire très-bien relié.

43296. — Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en françois (par N. Renouard), et enrichies de figures chacune selon son subject. Avec XV discours,

contenans l'explication morale des Fables. *Paris, Vve M. Guillemot,* 1622, in-fol., titre gravé et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Nombreuses et belles figures en taille-douce par *C. de Pas, V. Solis, Briot,* etc. Bel exemplaire.

43297. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Barrois,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1800 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une très-belle reliure, de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet,* de nombreux en-têtes et d'un grand cul-de-lampe par *Choffard.*

A cet exemplaire on a ajouté :

1° Huit EAUX-FORTES PURES, dont une en sens inverse ;

2° Deux des figures AVANT LA LETTRE, *découvertes* (*Diane et Calypso* et *Diane et Actéon*) ;

3° Une figure AVANT LA LETTRE ;

4° Une vignette en tête, tirée HORS TEXTE.

43298. — Les mêmes. *Paris, Panckoucke,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1200 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

43299. OZANNE. Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris, Le Gouaz, s. d.* (1776), in-fol. oblong, mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Recueil de 60 très-jolies planches, toutes représentant les principales villes maritimes de France, précédées d'un titre et d'une carte.

43300. PALÆOTI (G.) Bonon. juriscons. De nothis spuriisque filiis liber. *Bononiæ,* 1550, in-fol., mar. rouge, enc. de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Pape Jules III.

Riche reliure italienne avec bandes en mosaïque de maroquin bleu, fers pleins et azurés et armoiries en mosaïque.

43301. PALERNE (Jean de). Peregrinations du S Jean Palerne Foresien, où est traicté de plusieurs singularités et antiquités remarquées ès provinces d'Egypte, Arabie deserte et pierreuse, Terre Saincte, Surie, Natolie, Grece, et plusieurs isles tant de la mer mediterranée que Archi-

pelague, etc. *Lyon, Jean Pillehotte,* 1606, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Contient une intéressante relation des fêtes données à Constantinople à l'occasion de la circoncision du fils du sultan Amurat III.
A la fin vocabulaire en français, turc, arabe, etc.
Très-bel exemplaire.

43302. PALISSOT. Œuvres de M. Palissot. Nouvelle édition considérablement augmentée, enrichie de figures. *Liège, Cl. Plomteux,* 1777, in-8, fig. de Monnet, veau marbr., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 500 »

Volume séparé des œuvres de Palissot renfermant le poème de la *Dunciade* orné des figures de *Monnet.*
Bel exemplaire de la reine MARIE-ANTOINETTE, avec ses armoiries au centre des plats.

43303 — Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris, Duchesne,* 1763, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné du portrait de Palissot, d'après *Saint-Aubin* et d'une ravissante figure gravée par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Gabriel de Saint-Aubin.*
Très-bel exemplaire.

43304. PARADIN (Jean). Micropædie de Jean Parradin de Louhans. *Lyon, Jean de Tournes,* 1546, in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et de dent., milieux, tr. dor. (*Kœhler.*) 250 »

Ce rarissime volume de poésies se compose de deux parties distinctes: la première formée des traductions, la seconde des poésies originales de l'auteur.
Les traductions comprennent un *Discours de la Misère et Calamités du temps ;* le *Dialogue de la Mort et du pélerin,* traduit de Textor Ravisius, *Cent quatrains* traduits de Fauste Andrelin et le *Propos vulgaire d'un amoureux et de s'amye,* traduit de H. Bebel.
Le poésies de l'auteur se composent *d'Epigrammes,* la plupart sur les femmes et le mariage, et le plus souvent fort licencieuses; elles sont suivies de l'*Epitaphe d'un cousin du dict Parradin,* et de deux *Rondeaux.*
Le volume est précédé d'une épître «A Messire Olivier de Hochberg», dans laquelle l'auteur, bourguignon d'origine, se déclare être clerc au greffe de la Cour de Dijon.
Très-bel exemplaire de YEMENIZ.

43305. PARADOXE ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie. P. R. P. F. I. S. 1605.

Paris, Nicolas du Fossé, in-8, titre gravé et portr., mar. lilas, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Joli volume dédié à Henri de Bourbon, duc de Montpensier, dont le portrait gravé par *Léonard Gaultier* suit le frontispice, également gravé par cet artiste.

Ce portrait est un des plus rares parmi ceux gravés par *L. Gaultier*.

43306. PARENTINUS (B. de). Officii misse : totius quæ Canonis expositio. (In fine :) *Anno dominice nativitatis* 1487, *pridie vero Kalendas novembris. Explicit elucidarius seu lilium misse... opera frater Bernardus de Parentinis ordinis predicatorum provintie Tholosane et conventus Orthesii in Vasconia secutus sum*,... in-fol. goth. à 2 col. de 1 f. de titre, 88 ff. chiffr. et 5 ff. de table, veau fauve, fil. 75 »

Edition imprimée à Paris, (Hain, *Repertorium*, nº 12420). Suivant Brunet l'auteur était de Pientinis (Pienza en Etrurie).

43307. PARFAICT. Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les Pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents Théatres françois et sur celui de l'Académie royale de musique ; les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens Italiens, ainsi que des Opera Comiques et principaux spectacles des Foires Saint Germain et Saint Laurent. Des faits, anecdotes sur les Auteurs, les principaux Acteurs, Actrices, Danseurs, Danseuses, etc. (Par les frères Parfaict et Godin d'Abguerbe). *Paris, Lambert*, 1756, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

43308. PARIS qui crie. Petits Métiers. Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1890, in-8 carré, fig., *broché*. 350 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées. Couverture conservée.

43309. PARISAU (P. G.). Œuvres de Théâtre de M. Parisau. *Paris*, 1780-1785, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le Repentir de Figaro; La Dinde du Mans; Fin contre fin; Les Deux font la paire; Les Deux amis; Sophie de Brabant; La Veuve de Cancale; La Soirée d'Eté, etc., comédies et pantomines.

Exemplaire ayant appartenu à Madame CAMPAN dont le chiffre se trouve sur les plats des deux volumes.

43310. PARNASSE des Muses (Le Nouveau), ou recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Charles Sevestre*, 1634, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Ce très-rare recueil de chansons gaillardes, chansons à boire, chansons à danser, est divisé en 4 parties chacune avec pagination distincte. La dernière est intitulée : *Nouveau concert des enfans de Bacchus ;* elle renferme une *Ode* en 20 pp. à la *Louange de tous les cabarets de Paris.*

Ce volume est devenu fort rare. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

43311. PAS (Crispin de). Les XXIII livres d'Homere (de l'Iliade) reduict en tables demonstratives figurées par Crespin de Passe, excellent graveur. Chaque livre redigé en argument poëctique par le sieur I. Hillaire, Sr de la Riviere Rouennais. *Arnhemiæ, apud Johannem Janssonium*, 1613, in-4, fig., veau gris, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Portrait de Hilaire de la Rivière, et 24 pl. finement gravées par *Crispin de Pas.*

43312. PASCAL (B.). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez,* 1670, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages publiée par le duc de Roanez. Très-bel exemplaire.

43313. — Le même. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Cette édition, dont la dernière page est chiffrée 334, est parfois considérée comme la première de ce recueil.

43314. — Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée,* 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément, auxquelles

on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement,* et un certain nombre de pièces de polémique publiées à l'occasion des *Provinciales.*

Superbe exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure.

43315. PASCAL (B.). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *Paris, Desprez,* 1663, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 25 »

Édition originale. Rare.

43316. PASQUIER (Et.). La Main, ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau,* 1584, in-4, mar. brun jans., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc.

43317. PASSEMENS et Dentelles (Declaration du Roy (du 29 janvier 1635), pour le reglement general des). Avec defenses d'en porter, vendre et trafiquer de celles de Païs estrangers. Ensemble de tenir aucunes Academies ou Brelands pour le jeu de hazard. *Paris, A. Estienne,* 1635, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Ces *Lois somptuaires* interdisaient de porter des dentelles hautes de plus d'un pouce de Roi et coûtant plus de neuf livres tournois l'aune.

43318. PASSERAT (J.). Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii,* 1603, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffre de J. Aug. de Thou et Gasparde de La Châtre.

Dans le même volume : *J. Scaligeri Iambi gnomici.* Lugd. Bat., 1607.

43319. — Recueil des Œuvres poetiques de Jan Passerat, augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. — Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quœdem poematia. *Paris, L'Angelier,* 1606. En un vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Un des très-bons poètes de la seconde moitié du seizième siècle.

Superbe exemplaire. Portrait gravé par *Th. de Leu.*

Des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle et de Marigues de Champrepus.

43320. PATELAIN (Le Nouveau). *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, front. gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Édition publiée par Gueullette, qui attribue ce poème à Villon. Joli frontispice gravé. Exemplaire relié sur brochure.

43321. PATERCULUS (C. Velleius) cum selectis variorum notis. Antonius Thysius edidit et accurate recensuit. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana,* 1668, in-8 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet.*

43322. PELETIER (J.). Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme Auteur, ancores non publiez. *Paris, R. Coulombel,* 1581, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 200 »

Ce volume, entièrement imprimé avec l'orthographe bizarre inventée par l'auteur, comprend : la *Louange de la parole, des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science; des Passages traduits de Virgile, etc.,* toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire grand de marges.

43323. PEREFIXE. Histoire du roi Henri le Grand, par Hardouin de Perefixe. Nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux, et orné d'un beau portrait. *Paris, Et. Ledoux,* 1822, in-8, portr., demi-rel. mar. grenat, dos orné, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 50 »

Grand papier vélin. Jolie demi-reliure du temps avec dos orné.

43324. PERGOLESI (M. A.). Œuvre de Michel Angelo Pergolesi. *London,* 1777-1792, in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 1000 »

Ce très-rare recueil de décorations de la fin du dix-huitième siècle comprend : une dédicace gravée, et 70 planches comportant près de 500 sujets dessinés par *Pergolesi,* représentant des frises, panneaux, vases, décorations d'appartements, portes, rampes, etc., etc., de l'époque Louis XVI. Les planches ont été gravées par *Pergolesi,* quelques-unes par *Bartolozzi.*

43325. PERRAULT (Ch.). La Belle au Bois dormant. — Le Petit Chaperon rouge. Deux Contes de ma Mère Loye. *London, Hacon et Ricketts,* 1899, in-8, fig., cart., *non rogné.* 75 »

De la *Collection des Vale Press.*

Ces deux contes imprimés en français en Angleterre, avec des caractères nouveaux sont ornés chacun, d'un frontispice, de bordures et de

lettres ornées, dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro*. Illustrations originales. Ce volume a été tiré à 224 exemplaires.

43326. PERRAULT (Ch.). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise *Paris, Dezallier,* 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Les superbes portraits d'*Edelinck* et de *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très-belles épreuves.

Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de son temps. Avant que Perrault se fût chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

Superbe exemplaire en grand papier, contenant les portraits de Pascal, Arnauld, Du Cange et Thomassin, avec leurs notices.

43327. PERRAULT (Ch. et Cl.) et BEAURAIN. Les Murs de Troye, ou l'origine du burlesque. *Paris, Chamhoudry,* 1653, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Première partie de ce poème, la seule qui ait été imprimée.

A la suite quelques poésies relatives à cet ouvrage.

43328. LA PERRETTE rocheloise. La trahyson descouverte des Rebelles de Vendosmois, sur la levée des deniers qu'ils faisaient pour soldoyer les soldats de la Rochelle. *Jouxte la coppie imprimée à Fontenay,* 1628, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Curieuse pièce dirigée contre les protestants, accusés de faire dans le Vendomois des quêtes pour soutenir leurs coreligionnaires enfermés dans la Rochelle. Pour n'être point découverts, les protestants chargés de cette quête, désignaient La Rochelle sous le nom de *Perrette.*

43329. PÉTIS de La Croix. Les Mille et un Jour. Contes persans, traduits en françois. *Paris, Vve Ricœur,* 1710-1712, 5 vol. in-12, veau marbré, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces contes, composés à l'imitation des *Mille et une nuits,* eurent un vif succès, et ont été souvent réimprimés.

Bel exemplaire aux armes de Madame la marquise de Pompadour.

43330. — Les Mille et un Jours, Contes orientaux traduits du turc, du persan et de l'arabe, par Pétis de la Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc., avec une notice par M. Collin de Plancy, ornés de dix belles

gravures, dessinées et gravées par nos premiers artistes. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Exemplaire unique tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 10 dessins originaux de *Devéria*, à la sépia et les gravures faites d'après ces dessins en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE. Manque 3 eaux-fortes.

Les dessins, signés et datés, sont d'une exécution très soignée, et forment une collection des plus agréables.

Jolie reliure avec dos ornés de filets.

43331. PETITY. Etrennes Françoises, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé. Par l'abbé de Petity. *Paris, P.-G. Simon*, 1766, pet. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est en outre orné de 5 jolies figures en médaillon par *G. de Saint-Aubin*, et d'une figure allégorique par *Gravelot*.

Exemplaire portant sur l'un des plats de la reliure les armes royales et sur l'autre les armes de la Ville de Paris.

43332. PETRARQUE. Messire François Petrarque des remèdes de lune et lautre Fortune, prospere et adverse. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :)... *imprimé à Paris pour Galliot du pré... et fut achevé le XVe jour de Mars* 1523, in-fol. goth. à 2 col. de 6 ff. lim. et 174 ff. chiffr., fig. sur bois, basane estampée. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de la traduction de Nicole Oresme ; elle est remarquable pour les figures dont elle est ornée. La première, de grande dimension, représentant les deux fortunes est d'une superbe qualité.

Exemplaire dans sa première reliure, mais avec quelques mouillures et annotations.

43333. — Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

Très-bel exemplaire.

43334. PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri quinque.

Amstelodami, Joh. Janssonius à Waesberge, 1667, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

43335. PHILON. Les Œuvres de Maistre François Philon, Docteur es droicts, et Advocat au Parlement. Contenant la traduction des douze livres de l'Æneide de Virgile et autres pièces. *Agen, Jean Gayau*, 1640, in-12, mar. bleu, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Les pièces jointes à la traduction de Virgile, consistent en *Sonnets, Stances, Regrets,* qui occupent les 6 premiers feuillets.

Ce recueil est devenu très-rare ; cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Luzarche.

43336. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, Ecuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris, Defer de Maisonneuve*, (1785), in-12, fig. et musique gravée, mar. citron, riche encadrement autour des plats, doublé de mar. bleu, large dent., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic fils.*) 600 »

Charmant exemplaire très richement relié, de ce joli livre orné d'une dédicace gravée par *Choffard* et de 12 figures gravées par *Gaucher* d'après *Lebarbier*. Rare.

43337. PINDARE. Olympia. Nemea. Pythia. Isthmia (græce). *Romæ, per Zachariam Calergi Cretensem,* 13 *August,* 1515, in-4 de 240 ff., peau de truie, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Deuxième édition préférable, pour la correction du texte, à celle des *Alde* de 1515. (Voy. Legrand, *Bibl. hellénique,* n° 47). Elle offre l'avantage d'avoir été publiée par le critique grec Z. Callergi.

Bel exemplaire grand de marges dans une excellente reliure ancienne.

43338. PLUTARQUE. La Touche naifve, pour esprouver l'Amy, et le Flateur : Inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise en François par noble homme frère Antoine du Saix, commendeur de Bourg. Avecq l'art de soy aider, et, par bon moyen, faire son proffict de ses ennemys. 1545. *Paris, de l'impr. de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denys Janot*, 1545, in-16 de 72 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, dent. et enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmante édition très-bien imprimée.

Exemplaire recouvert d'une très-jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

Des bibliothèques de Ch. Nodier et du comte de Lignerolles.

43339. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains. Comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée. Translatées par M. Jacques Amyot. Avec les Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain traduites de Latin en François par Charles de l'Ecluse. Avec amples som maires, annotations, divers indices, le tout recueilli et disposé par S. G. S. (Simon Goulard Senlisien). *Paris*, *Dom. Salis*, 1600, 2 vol. in-8, réglés, vélin blanc à recouvrements, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, coins ornés de feuillages, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Édition estimée et bien imprimée.

Exemplaire dans une charmante reliure en vélin doré, avec un semis de fleurs de lis couvrant entièrement le dos et les plats ; on remarque aussi sur le dos une grosse marguerite 5 fois répétée, ce qui permet de supposer que ces deux volumes ont fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV.

Conservation parfaite.

43340. LES POÉSIES gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Rouen*, *vers* 1660), in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques ; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac, qui a été souvent attribuée à Corneille ; on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc.

Exemplaire avec témoins, de cette édition contenant 82 pages.

De la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville.

43341. POILLE (J.). Les Œuvres de Jacques Poille, Sieur de S. Gratien, Conseiller au Parlement de Paris. *Paris*, *Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, double encadrement de fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Recueil de 919 sonnets. Très-bel exemplaire.

43342. POLITICORUM Aphorismorum silva, ex optimis quibusque tum Græcis tum Latina scriptoribus, collecta per Lambertum Danaeum. *S. l.* (*Anvers*), *ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1612, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes et chiffres de Charles de Valois, comte d'Angoulème, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

Jolie reliure bien conservée.

43343. POLO (G. G.). C. Barthii Erotodidascalus, sive memoralium libri V. Ad hispanicum Gasperis Gilli Poli. Cum figuris æneis. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1625, in-8, titre gravé et fig., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Traduction latine faite par Barthius de la *Diana enamorada,* roman espagnol de Gasp. Gil. Polo.

Le volume est orné d'un frontispice et de 5 très-jolies figures gravées à l'eau-forte.

43344. POMPADOUR (Mme de). Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'impr. de Prault*, 1782), in-4, pl. et portr., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil composé de 69 planches très-bien gravées à l'eau-forte par la Marquise de Pompadour sous la direction de *Boucher* et de *Cochin.* Beau frontispice d'après *Boucher.* Portrait de Mme de Pompadour gravé à la manière noire ajouté.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT avec une seule figure tirée par page.

Reliure aux armes du prince LUBOMIRSKI.

43345. PORTA (G. della.). I tre libri de Spiritali di Giovambattista della Porta Napolitano. *Napoli, appresso Gio. Jacomo Carlino*, 1606, in-4, fig., vélin, double rangée de fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, aux armes du cardinal Alex. ORSINI.

43346. [PORTRAITS divers]. *Lion, Jean de Tournes,* 1556, pet. in-8, demi-rel. 300 »

Ce volume, publié par *Jean de Tournes,* renferme 60 planches finement gravées sur bois et tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard.* Elles représentent diverses scènes de théâtre, les sujets mythologiques, des figures pour les Triomphes de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève, où se trouve une vignette représentant la ville de Lyon et Notre-Dame de Fourvières, etc.

Cet album fort rare est un précieux spécimen de l'art de la gravure sur bois à *Lyon* au milieu du XVIe siècle.

43347. POSTILLES et Expositions des Epistres et Evangilles Dominicalles : Avec celles des festes qui sont solemnelles ensemble. Aussi des cinq festes de la tressacrée Vierge Marie. Et la passion de nostre benoist sauveur et redempteur Jesuchrist. Translatées de latin en francoys,

A la verite du texte des quatre evangelistes. Et selon les concordances des gloses et expositions de tous les sainctz et excellens docteurs de saincte eglise. *Nouvellement imprimees par Thomas Rayer pour Michel anger demourant à Caen.* (A la fin :) *Cy finist ce present livre... Et fut acheve le XXVIe jour de septembre. L'an* 1519. *Pour Michel Angier Libraire demourant à Caen devant les grandes escolles*, in-4 goth. de 200 ff. chiffr., fig. sur bois, ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieuse impression rouennaise, d'un typographe Thomas Rayer, que Frère cite sommairement, ne pouvant établir exactement s'il fut imprimeur ou seulement libraire ; la souscription du présent volume nous fixe exactement sur ce point.

Le volume est orné de figures sur bois, dont quelques-unes peu ombrées, d'un beau caractère.

Reliure estampée avec d'un côté une Crucifixion et de l'autre sainte Barbe, dans des encadrements en ogive.

Piqûres de vers.

43348. POUGET. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tillard,* 1762, in-4, pl., veau. 350 »

Important volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc. Exemplaire avec les planches coloriées. Très-rare dans cet état.

Tâches jaunes dans le bas des premiers feuillets.

43349. — Le même. *Paris*, 1762, in-4, pl., veau. 125 »

Exemplaire avec les planches en noir. La pl. 73 manque et les pl. 68 et 74 sont déchirées en partie.

43350. PRÉVOST (abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire en Papier de Hollande.

43351. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 300 »

Très-bel exemplaire en papier vélin orné des jolies figures de *Lefèvre* en épreuves avant la lettre.

Portrait de l'abbé Prévost par *Ficquet* ajouté.

43352. PRIDEAUX. Histoire des Juifs et des peuples

voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Par M. Prideaux. Traduite de l'Anglois (par la Rivière). *Amsterdam*, 1728, 6 vol. in-12, portr., fig., cartes et plans, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

43353. PRIÈRES pendant la messe, à l'usage de Madame d'Holbach. Fait à la plume par Ph. G..., Chan. Rég. de Ste-Geneviève, 1752, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Joli manuscrit du XVIIIe siècle composé de 41 pages encadrées, avec lettres ornées et fleurons; il a été exécuté pour Madame d'Holbach dont les armoiries ornent le titre de l'ouvrage.

Les initiales du titre désignent le P. Galondre, chanoine cité dans l'Encyclopédie pour son talent de calligraphe, qui en faisait un émule des Jarry, des Gilbert, des Fyot, etc.

43354. PRIMALEON de Grèce (L'Histoire de), continuant celle de Palmerin d'Olive, Empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'Italien comme de l'Espagnol et mise en notre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *Paris, Estienne Groulleau,* 1550, pet. in-fol., réglé, demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 200 »

Première édition française de ce roman ; elle est ornée de très-belles figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*.

Le deuxième feuillet porte la signature autographe du marquis de La Rochefoucauld.

43355. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises, etc. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Réimpression faite au XVIIIe siècle de cette facétie. Elle est suivie de pièces de même nature : *Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son.... — Traité de mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet. — La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton.*

43356. PROTESTATION de la Foy avecques sept considérations que doibt avoir une personne pour effacer et estaindre tous pechez mortelz et pour vivre seurement. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 4 ff. non chiffr., fig., mar bleu,

dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Livret parfaitement imprimé probablement à Paris dans les premières années du XVIe siècle. Le volume a fait partie de la bibliothèque de FERNAND COLOMB qui l'avait acheté à Lyon en septembre 1525.

Le titre, imprimé en grosses lettres gothiques, en rouge et en noir, est orné au verso d'une figure, très bien gravée sur bois, représentant saint Jérome en prières.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN. De la bibliothèque du baron Jérome PICHON. Riche reliure.

43357. PROVERBES (Les Illustres) nouveaux et historiques; expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de Dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les Compagnies. *Paris, N. Pepingué,* 1665, 4 part. en 2 vol. in-12, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Seconde édition très augmentée.

A la suite du deuxième volume : La Comédie des proverbes, pièce comique (par de Cramail). *Paris,* 1665.

Grande planche ajoutée, représentant les Proverbes en action.

43358. LE PSAULTIER QUI EST LE LIVRE DES PSEAUMES DE DAVID : declarez par breves annotations et gloses entre les versets. *S. l.,* 1559, in-12, réglé, mar. vert, dos et plats ornés de comp. de fil. droits et courbés, décors de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le même volume renferme : 1° Les Prières et Oraisons de la Bible faites par les Sainctz Pères. *Lyon, J. de Tournes,* 1543.

2° Le Miroir du Pénitent. *Lyon, J. de Tournes,* 1549.

Ces différents traités paraissent avoir été écrits pour les protestants.

Ces trois ouvrages sont contenus dans une ravissante reliure du XVIe siècle avec décor à la fanfare, qui doit être l'œuvre d'un des Eve.

Beau volume bien conservé.

43359. LA PUCELLE d'Orléans, tragédie en prose (par Hédelin, abbé d'Aubignac). *Paris, Fr. Targa,* 1642, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

L'action se passe le jour du supplice de Jeanne d'Arc et d'Aubignac suppose que le comte de Warwick était amoureux de la Pucelle et que la comtesse en était jalouse.

Pour se conformer au langage des précieuses de l'époque et éviter des syllabes malsonnantes, l'auteur transforme le nom de l'évêque de Rouen en *Canchon* (et non en *Chauchon* comme le dit M. Lanery d'Arc, dans sa *Bibliographie de Jeanne d'Arc*).

Ce volume est rarisme. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de VIOLLET LE DUC; c'est peut-être le seul cité.

43360. PYNE (W. H.). The History of the Royal Residences of Windsor Castle, St James Palace, Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court, Buckingham House, and Frogmore. By W. H. Pyne. Illustrated by one hundred highly finished and coloured Engravings, Fac-Similes of original dravings by the most eminent Artists. *London, A. Dry*, 1819, 3 vol. in-4, pl., mar. violet, dos orné, enc. de fil., coins ornés et milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 650 »

Très belle publication ornée de 100 planches dessinées par *Samuel, Wild, Stephanoff, Westall,* etc., gravées en couleurs par *Sutherland, Bennett, Baily, Reeve,* etc.

Superbe exemplaire recouvert d'une jolie reliure avec de riches décors à la cathédrale dorés sur les dos et les plats.

43361. QUERLON. Les Grâces (par Querlon). *Paris, L. Prault,* 1769, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Claessens.*) 150 »

Frontispice par *Boucher,* titre et 5 figures par *Moreau le jeune.* Superbes illustrations.

Bel exemplaire en papier de Hollande entièrement *non rogné.* Rare dans cet état.

43362. QUINAULT. Le Théâtre de Mr Quinault. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1663-1697, 3 vol. pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 120 »

Collection complète des 16 pièces de Quinault, imprimées en *Hollande* et publiées par *Wolfgang.* Très-rare dans cette condition.

43363. RABELAIS. Le Tiers (et le quart) Livre des Faits et Dicts héroïques du bon Pantagruel. Composé par M. François Rabelais docteur en médecine. Reveu et corrigé par l'autheur, sur la censure antique *A Paris, de l'impr. de Michel Fezandat,* 1552, 2 part. en un vol. in-8 réglé, mar. citron, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Cette édition de 1552 est la plus belle du *Tiers livre,* c'est la première complète. Elle contient 6 chapitres de plus que celle parue en 1546.

Le *Quart livre* est ici en première édition complète, car en 1548 un fragment de onze chapitres seulement avait été publié.

Très-beaux exemplaires, grands de marges, provenant de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

43364. RABELAIS. Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany*). 350 »

La plus belle et la meilleure édition des œuvres de Rabelais. Elle est ornée de figures par *B. Picart, Tanjé, du Bourg.*
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

43365. — Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de Me François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui, pour la recreation des bons esprits. *Paris, Sallior,* 1797, in-4, fig., mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Ce volume renferme la reproduction gravée à l'eau-forte par *Malapeau* de 60 planches des *Songes drolatiques de Pantagruel.* Dans la *Préface* de cette édition, il est dit que cette suite de gravures est exécutée sur le *manuscrit original ?*

43366. RACINE (J.). Abrégé de l'histoire de Port Royal, par M. Racine de l'Académie française. Ouvrage servant de supplément aux trois volumes des œuvres de cet auteur. *Imprimé à Vienne et se trouve à Paris, chez Lottin,* 1767, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure.

43367. — La Nymphe de la Seine, à la Reyne ; ode. *Paris, chez Augustin Courbé,* 1660, in-4 de 15 pages, cart. 75 »

Ce poème, un des premiers ouvrages de Racine, fut composé à l'occasion du mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse. C'est un volume d'une rareté excessive dont il n'est fait mention ni dans le Brunet et son supplément, ni dans l'ouvrage de J. Le Petit.
Cet exemplaire est malheureusement trop rogné.

43368. — Œuvres de Racine. *Paris, Denis Thierry,* 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Deuxième édition collective contenant les 10 premières pièces de l'auteur, y compris *Phèdre et Hippolyte.* Bel exemplaire dans une jolie reliure.

43369. — Le même. *Paris, Cl. Barbin,* 1697, 2 vol.

in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de la TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Racine, comprenant toutes les pièces de cet auteur, y compris Esther et Athalie.

43370. RACINE (J.). ŒUVRES DE RACINE. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr., fig. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève.* Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

43371. — ŒUVRES COMPLÈTES de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot aîné*), 1825, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 500 »

De la collection des *Classiques françois.*

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec le portrait de l'auteur par *Roger* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On y a joint : la suite d'un portrait par *Devéria* et de 15 figures par *Prudhon, Gérard, Girodet, Desenne,* etc., en épreuves AVANT LA LETTRE, et la suite des 12 figures de cette même suite avec la lettre sur CHINE, publiée par Furne.

Très-bel exemplaire (malgré quelques petites taches de rousseur) d'une des meilleures éditions des œuvres de cet auteur, dans une jolie demi-reliure du temps avec dos ornés.

43372. RACINET. LE COSTUME HISTORIQUE. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 500 »

Grande édition publiée à 500 francs. Ornée de 500 planches dont 300 en couleurs. Très-bel exemplaire très-bien relié.

43373. RAMBERVEILLER. Les Dévots Elancemens du Poète chrestien. Présentés à tres-chrestien, tres-auguste et tres-victorieux monarque Henri IIII, Roy de France, et de Navarre. Par Alphonse de Ramberveiller, lieutenant general au bailliage de l'Evesché de Metz.

Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1603, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Ce volume n'est pas seulement un recueil de poésies intéressantes et rares ; c'est également un très-remarquable ouvrage illustré, orné de 22 planches très-finement gravées en taille-douce par *Th. de Leu* et *J. de Welart,* parmi lesquelles on remarque de jolis portraits du roi Henri IV, de Marie de Médicis et de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur.

A la suite des *Dévots élancements*, sont imprimées diverses poésies se rattachant à la campagne du duc de Mercœur contre les Turcs, des *Larmes publiques* et des *Stances* funèbres sur la mort du duc de Mercœur, de Paul de Pourcellets, du baron de Boppart, etc.

43374. RAPIN (Nicolas). Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. *Paris, Chevalier,* 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. La Vallière, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

43375. RECUEIL de Chansons choisies (historiques, politiques et érotiques). *S. l. n. d.*, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Joli manuscrit du XVIIIe siècle contenant environ 400 chansons avec musique notée. Nombreux ornements dessinés à la plume dans le texte.

43376. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES par les soins du Cosmopolite. *A Ancone, à l'enseigne de la liberté,* 1735, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil très-rare formé par le duc d'Aiguillon, et imprimé sous ses yeux à Verret en Touraine, à un très-petit nombre d'exemplaires.

L'épitre dédicatoire à Madame de Miramion et la préface sont attribuées à Moncrif.

Les pièces sont prises dans l'Arétin, Piron, La Fontaine, etc.

Le volume se termine par la *Traduction des Noëls Bourguignons* de Bernard de La Monnoye.

Très-bel exemplaire.

43377. RECUEIL de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme. *Paris et Lyon*, 1617, En un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*) 100 »

Importante collection de quarante-et-un pamphlets en prose et en vers parmi lesquels nous citerons : *Lettre escrite au Roy, par M. le Ml d'Ancre. — L'Horoscope du marquis d'Ancre. — La Trompette françoise, ou reveille-matin aux Parisiens, pour venger l'assassinat commis par le commandement du marquis d'Ancre le 19 juin. — L'Homme de Ruel. — Le Procez du maréchal d'Ancre condamné par justice divine. — Particularitez de la mort tragique du Maréchal d'Ancre. — L'Enter-*

rement, obsèques et funérailles de Conchine. — Lettre écrite par Du Plessis Mornay du 26 avril 1617. — Dialogue de la Galligaya et de Misoquin, esprit follet, qui luy ameine son mary, etc., etc.

Bonne reliure ancienne.

43378. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.) *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, larges dent., tr. dor. (*David.*) 500 »

Ravissant petit livre orné de 116 vignettes en-têtes par *Dreppe, Duplessis-Bertaux, Durand,* etc. gravées avec une extrême délicatesse.

Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine,* les *Petits bateaux,* la *Consultation épineuse, Téone, Nicaise* et la *Courtisane amoureuse.*

Riche reliure.

43379. RÉGIME de vivre et conservation du corps humain auquel est amplement discouru des choses naturelles et de tous vivres qui sont communément en usage, avec plusieurs receptes bien approuvées. *Paris, Sertenas,* 1561, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique,* 734.

43380. LE REGLEMENT politicque, fait par les Vicomte Maieur, Prevost et Eschevins de la Ville de Dijon, émologué par la Cour de Parlement du duché de Bourgogne, en février 1580. *A Dijon, par J. des Planches,* 1580, pet. in-4 de 16 ff., basane, orn. à froid. 50 »

Volume fort rare dans lequel se trouve indiqué le prix de la journée des différents ouvriers : maçons, charpentiers, menuisiers, couturiers, tonneliers, vignerons, musiciens ; le prix des principales denrées et vivres ; règlements pour les habits des hommes, des femmes et des filles, etc.

On a relié à la suite : *Edit du roi Charles IX touchant les serviteurs,* 2 ff. et *Edit sur les démolitions des maisons fortes, colombiers et signes patibulaires,* 1566, 3 ff.

43381. REGNARD. Les Œuvres de Mr Regnard. *A Bruxelles, chez les frères t'Sesrtevens,* 1711, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

43382. — Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, impr. de Crapelet* (*chez Renouard et Lefèvre*), 1822, 6 vol. in-8,

portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. fauve, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 350 »

Excellente et superbe édition parfaitement imprimée.

Un des 80 exemplaires tirés sur GRAND RAISIN VÉLIN, dans une jolie demi-reliure du temps avec dos ornés. Figures de *Desenne* sur CHINE, ajoutées.

43383. REGNAUT (A.). Discours du Voyage d'Outre-Mer au Sainct-Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Avec plusieurs traictez, par Anthoine Regnaut, bourgeois de Paris. *Lyon*, 1573, in-4, réglé, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard*.

Très-bel exemplaire contenant les *Ordonnances des empereurs, roys, et princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'ordre de Saint-Sépulcre*, partie de 26 feuillets qui a été imprimée séparément à *Paris*, par *Nic. du Chemin* en 1573. Cette partie a été imprimée spécialement pour l'auteur dont le nom se lit à la souscription ; elle est ornée de figures sur bois et quelques-unes portent les initiales A. R. d'Antoine Regnaut.

43384. RÉGNIER. Les Satyres et autres Œuvres folastres du Sr Regnier. Dernière édition, reveuë, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant, et Bertelot, qu'autres des plus beaux Esprits de ce temps. *Rouen, Vefve du Bosc*, 1621, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire.

43385. RELATION des Campagnes de Rocroi et de Fribourg en l'année 1643 et 1644 (par Fr. de Goyon de Matignon, marquis de La Moussaye, revu par Henri de Bessé). *Paris, Clousier et Aubouïn*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette relation qui a été réimprimée dans la *Collection des petits classiques* publiée par Nodier.

43386. RELIURE in-4, mar. rouge, larges dent. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-riche reliure, un des meilleurs spécimens de *Dubuisson*. Ornée d'une large dentelle couvrant presque entièrement les plats, elle porte au centre de ceux-ci, les grandes armoiries de Madame la Marquise de

POMPADOUR. Le dos est orné d'un semis de tours et cette pièce d'armoirie est répétée dans les angles des plats.

Le premier plat porte cette inscription : *Marches et Positions des Armées,* et il est orné, ainsi que le second, en haut et en bas, de canons adossés surmontés d'un faisceau de drapeaux.

Très-belle reliure du plus gracieux effet au point de vue décoratif.

43387. RELIURE in-4, mar. rouge, dos orné, dent. et coins fleurdelisés. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette reliure porte au centre des plats les armoiries de Madame ROYALE fille de Louis XVI.

A l'intérieur un album de papier blanc.

43388. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque (par le Cardinal de Retz). *Paris, Cl. Barbin,* 1665, in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

43389. REUCHLIN (Johannes) Phorcensis L. L. doctoris de Verbo mirifico libri tres. *Colonie, ex officina Eucharii,* 1532, pet. in-8, ais de bois recouverts de veau fauve, avec fil. et ornements à froid. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieuse reliure estampée portant d'un côté les armes de SIGISMOND Ier roi de Pologne et grand duc de Lithuanie et de l'autre l'effigie de Lucrèce. Le haut du volume a un peu souffert d'une brûlure.

43390. RICHEPIN (J.). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié par la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, in-8, fig., *broché.* 300 »

Édition tirée à 186 exemplaires, illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, Courboin,* etc., d'après les compositions de *G. Rochegrosse.*

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

43391. RIGAUD (J.). ESTAMPES ET VUES DES MAISONS ROYALES dessinées sur les lieux et gravées par J. Rigaud *Paris,* 1752, in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil d'estampes de PREMIER TIRAGE, avant le titre et la numérotation générale. Il est ainsi composé :

1° 95 pl. de Vues de Paris, des châteaux de Versailles, Marly, St-Cloud, Fontainebleau, Sceaux, Chantilly, Vincennes, Meudon, St-Germain, Choisy, Clagny, Monceaux, Chambord, Amboise, Anet et Blois,
2° 2 pl. de Vues de Marseille pendant la peste en 1720,
3° 6 pl. de Vues du Siège d'une place,
4° 6 pl. de Sujets tirés de l'Ecriture sainte,
5° 12 pl. (remargées) de Vues de Vaisseaux et de Galères,
6° 6 pl. (remargées) de Vues des jeux de Provence,

7° 12 pl. (remargées) de Vues des Voyageurs,
8° 1 pl. de table gravée des planches indiquées ci-dessus.
On a ajouté 17 planches diverses par *Séb. le Clerc, N. Cochin, Chantreau, P. Estienne*, etc.
Ensemble 157 planches en superbes épreuves. Très-beau recueil.
Les planches des vues de Paris, de Versailles et autres châteaux sont non seulement remarquables au point de vue topographique, mais aussi curieuses pour l'histoire des mœurs et des costumes, ces compositions étant animées de nombreux personnages de toutes conditions et dans des occupations diverses.

43392. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. *La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 200 »

Récit burlesque en vers et en prose d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.
Exemplaire auquel on joint la suite des 4 figures en épreuves à l'état d'EAUX-FORTES et une eau-forte retournée de la deuxième figure.

43393. ROBERT. Le Trésor de lame. (A la fin :) *Cy fine le trésor de lame imprimé à paris par anthoine Verad* (sic) *libraire demourant sur le pont nostre Dame, s. d.* (*vers* 1497), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 6 ff. lim. et 82 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Le prologue commence ainsi : « A la chière mere et a tous ses amys Robert, pensant et desirant le salut de vos ames, ay ce livre extraict des saintes escriptures.... »
Comme exemples de l'intercession divine de la vierge ou des saints, l'auteur donne le récit de divers faits miraculeux arrivés de son temps.
Au v° du dernier f. la marque de *Verard*.
Ce volume est fort rare et M. Macfarlane dans son ouvrage sur *Verard* ne cite que l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale ; celui-ci qui a fait partie de la collection de Fernand Colomb, provient de la bibliothèque du baron J. Pichon.

43394. ROBINET (Ch.). Momus et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens et des nouvelles du temps, également utile et divertissant. *Paris*, (*Le Gras*, 1685), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Gazette rimée des événements du temps.
L'auteur a publié des *Lettres en vers* qui font suite à la *Muse historique* de Loret.

43395. RODRIGUES (Eugène). Cours de Danse fin de

siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-4, fig., *broché.* 450 »

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont un avec des remarques dans les marges, imprimées avec des encres de couleurs différentes, et les en-têtes et culs-de-lampe tirés à part. Couverture conservée. Très-rare.

Grand dessin original à l'aquarelle de *Legrand* sur le faux-titre.

43396. ROHAULT (J.). Traité de Physique, par Jacques Rohault. *Paris, de l'impr. de Denys Thierry,* 1671, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de J. B. COLBERT. Jolie reliure.

43397. ROJAS (F.). La Celestine ou histoire tragi-comique de Calixte et de Melibee, composée en Espagnol par le bachelier Fernam Rojas, et traduite de nouveau en françois. *Rouen, Charles Osmont,* 1634, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

L'auteur de cette traduction extrêmement fidèle est resté inconnu. Cette édition très-rare contient les deux textes espagnol et français en regard.

43398. ROLLIN. De la Manière d'Enseigner et d'Etudier les Belles Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. *Paris, Estienne,* 1730, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié par *Nicolas Derome.*

43399. ROMIEU (Marie de). Les Premieres Œuvres poetiques de Mademoiselle Marie de Romieu Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins recreatif que plein de beaux exemples. *Paris, Lucas Breyer,* 1581, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les poésies de Marie de Romieu ont été publiées par son frère Jacques de Romieu.

Le *Discours sur l'excellence des femmes* est la pièce la plus importante du recueil ; Marie y parle longuement des femmes célèbres tant de l'antiquité que de son temps.

Très-bel exemplaire du baron d'HEISS, du comte de LA BÉDOYÈRE, du baron PICHON, du comte de BÉHAGUE et du baron de LACARELLE.

43400. RONSARD (P. de). Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la

Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy. *Paris, Adrian le Roy et R. Ballard*, 1569, pet. in-8 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Première édition de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes. Ni Fétis, ni Brunet n'ont connu cette première édition.

Partie de Basse.

43401. RONSARD (P. de). Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentil homme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, un tome en 2 vol. in-fol. réglés, front. et portr., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-belle édition très augmentée. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu.* Bel exemplaire tiré sur grand papier.

43402. — Recueil de pièces de Ronsard. *Paris, Gab. Buon,* 1563-1564, 6 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, enc. de fil. dorés et à froid, milieux et angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Discours des Misères de ce temps, 1563. — *Continuation du Discours des Misères de ce Temps,* 1563. — *Responce aux injures et Calomnies, de je ne scay quels Predicans et Ministres de Genève, sur son Discours et Continuation des Misères de ce temps,* 1563. — *Elégie sur les troubles d'Amboise, 1560,* 1563. — *Institution pour l'adolescence du Roy Charles neufiesme de ce nom,* 1564. — *Remonstrance au peuple de France,* 1564.

Plusieurs pièces sont en éditions originales.

Reliure du XVIe siècle.

43403 ROPS (Félicien). Suite complète de 9 eaux-fortes pour les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. In-fol., *en feuilles.* 200 »

Très-belles épreuves d'artiste du second état, tirées sur Papier du Japon avec marges in-folio.

Chaque planche porte la signature autographe de l'artiste.

43404. ROSNEL (P. de). Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes, par P. D. R. (de Rosnel). *Paris*, 1667, in-4, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cet ouvrage traite de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses et des Perles. Le livre contient une deuxième partie intitulée : *De l'estimation des Pierres précieuses et des Perles, ensemble des autres pierres moins précieuses.*

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil.*

43405. ROSSET (F. de). Le Romant des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des Princes et des Chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, etc., par F. de Rosset. *Paris*, *Huby*, 1613, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Relation du carrousel donné sur la place Royale en 1612.

43406. ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC, drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier,* 1899, gr. in-4, *en feuilles*. 3000 »

Tirage spécial de cette édition somptueuse, dans lequel les planches n'ont pas été imprimées, la place des estampes étant restée en blanc.

Exemplaire unique décoré par *Robida* de 62 aquarelles exécutées dans les marges, en en-têtes et dans les espaces réservés pour les vignettes. Ces aquarelles, particulièrement soignées, représentent les épisodes caractéristiques de ce drame célèbre.

Couverture conservée, illustrée d'une grande aquarelle originale de *Robida*.

Volume méritant les honneurs d'une somptueuse reliure d'un des maîtres contemporains.

43407. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose. par J. Rouget de Lisle. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois.*

43408. ROUILLÉ (Guillaume). Promptuaire des Medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du Monde : avec briève description de leurs vies et faits, recueillie des bons auteurs. *Lyon*, *G. Roville,* 1577, 2 part. en un vol. in-4, réglé, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Ce volume est orné d'une quantité de figures de médailles gravées sur bois avec beaucoup d'esprit. Les dernières donnent les portraits de nombreux personnages du XVIe siècle, princes et princesses, savants, littérateurs, etc. et méritent de faire rechercher ce volume.

43409. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres diverses de M^r^ (J.-B.) Rousseau. Nouvelle édition reveüe et augmentée. *Londres*, *Tonson et Watis,* 1723, 2 vol. in-4, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Edition bien imprimée qui renferme une partie des *Épigrammes*.
Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes de Ferrand.

43410. ROUSSEAU (J.-J.) Œuvres de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques (par G. Petitain). *Paris, Lefèvre, (impr. de Crapelet)*, 1819-1820, 22 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 800 »

GRAND PAPIER VÉLIN (tiré à 60 exempl.) contenant la suite des 18 figures de *Desenne* et 1 portrait en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE.

Superbe exemplaire, dans une jolie reliure, aux armes de la duchesse de BERRY.

43411. ROUSSEL DE BOURET. Coutumes générales d'Artois, rédigées dans un ordre didactique et methodique, avec des notes et observations importantes, et décisions récentes. *Paris, Chenault*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire aux armes de Ph. de NOAILLES, duc de Mouchy.

43412. ROUSSELOT DE SURGY. Mélanges intéressans et curieux ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et des Terres Polaires. Par M. R. D. S*** (Rousselot de Surgy). *Paris, Durand*, 1763-1765, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Contient le récit de la découverte des différents pays décrits.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

43413. ROY (P. Ch.). Œuvres diverses de M. Roy. Contenant des Eglogues, et des Pièces mêlées, des Odes, des Poemes. Avec des Reflexions sur l'Eglogue, sur l'Ode, etc. *Paris, Robustel*, 1727, 2 vol. in-8, front. et fig. de Scotin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

Beaucoup de ces poésies furent composées pour la duchesse du Maine. L'auteur faisait partie des poètes qui se réunissaient à la cour de Sceaux.

Le volume est orné de beaux frontispices par *Scotin*. De la bibliothèque de GAIGNAT.

43414. SABLÉ (Marquise de). Maximes et Pensées diverses. *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor (*E. Niedrée.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé. Ces Maximes, au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Mme de Sablé, par l'abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur.

Bel exemplaire.

43415. SACRE ET COURONNEMENT de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-8, pl., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Nombreuses planches en taille-douce. Le plan de la ville de Reims est intact.

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

43416. SACRE et Couronnement de... Madame Elisabet d'Autriche, Royne de France (C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au) : fait en l'église de l'abbaye Sainct-Denis en France, avec son entrée faite à Paris le 25 de Mars 1571. *Paris, Robinot*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Réimpression de la relation publiée en 1572.

43417. SAGE (B. G.). Propriétés du Tabac. Analyse de la Poudrette. Théorie de la Vitrification. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1821, in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 »

Jolie reliure portant au centre des plats les armoiries du duc d'ANGOULÊME, fils de Charles X.

43418. SAINT-AMANT. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveües, corrigées, et de beaucoup augmentées. *Orléans*, 1661, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée. Jolie reliure.

Saint-Amant, le *poète crotté*, a abordé avec succès divers genres de poésies. Les ouvrages où il célèbre le vin, la bonne chère et les cabarets célèbres sont pleines de verve et d'entrain.

43419. SAINT-GABRIEL (de). Le Mérite des Dames. Seconde édition reveue et augmentée par l'Autheur, avec le résultat du Conseil des Heroïnes. *Paris*, 1657, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Contient à la fin, le *Ciel des beautés héroïnes* où se trouve la liste de 101 des plus belles femmes de la Cour avec l'indication de leur genre de beauté. On y remarque les princesses de Condé et de Conty, les duchesses de Longueville, de Chatillon, de Chevreuse, de Montausier, Mmes de La Fayette, de Sévigné, la comtesse d'Olonne, etc.

Bel exemplaire.

43420. SAINT-IGNY. Elémens de Pourtraiture ou la metode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *Paris, François l'Anglois dit Chartres*, 1630, pet. in-8, cart. 125 »

Ce très-rare volume est orné de nombreuses et jolies planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de St-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins. Plusieurs figures représentent des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos.

Brunet n'a donné la description de ce volume que d'après Robert Dumesnil.

A la suite : *Libro novo da Dissegnare. F. L. D. Ciartres excudit Parigi.* Studio del sig^r^ Valleze pictor fatto in Roma.

Quelques petits raccommodages.

43421. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande orné des jolies figures de *Moreau* et des vignettes de *Choffard*.

Belle reliure.

43422. SAINT-PIERRE (B. de). La Chaumière Indienne. *Paris, Didot*, 1791, in-12, veau fauve, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale en papier vélin d'Essone.

43423. SAINTE-BEUVE. Les Consolations. Poésies. *Paris, U. Canel*, 1830, in-12, *broché*. 50 »

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée. Bel exemplaire.

43424. — Livre d'Amour. *Paris*, (*impr. de Pommeret et Guenot*), 1843, in-18, cart. toile, *non rogné*. 300 »

Édition originale de ce livre fort rare ayant été détruit presque en entier par l'auteur lui-même. Le volume renferme l'histoire des amours du poète avec la femme d'un autre poète des plus illustres et la publication inspira une réprobation unanime.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

43425. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-12, *broché*. 40 »

Édition originale. Couvertures conservées. Premier volume de vers publié par Sainte-Beuve ; il lui ouvrit toutes grandes les portes du cénacle littéraire dont Victor Hugo était le chef.

43426. SALAS BARBADILLO. Le Matois marry, ou la Courtizanne attrapée. Comédie en prose imitée d'un

livre espagnol intitulé El sagaz stacio marido examinado et appropriée aux pratiques de Paris. *Paris, Billaine*, 1634, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Traduction d'une comédie espagnole de Salas Barbadillo dans le genre de la *Célestine*. L'imitation française attribuée à Ouville ou à Vion d'Alibray renferme de curieux renseignements sur les mœurs et usages des courtisanes parisiennes sous le règne de Louis XIII.

43427. SALLUSTII (C.) Crispi quæ extant, ex recensione J. F. Gronovii cum variorum observationibus ab Ant. Thysio collectis. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1665, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

43428. SAUVAN. Description de 24 vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais, intitulé : Voyage pittoresque sur les rives de la Seine, etc. Par M. Sauvan. *Londres, Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

24 belles planches gravées en couleurs, 2 vignettes et une carte. Couverture conservée.

43429. — Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 180 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

43430. SCALA (Ercole). L'Ungheria compendiata dal sig. conte Ercole Scala, nella quale cadono scolpite all' oculare inspettione le Città et Fortezze più rimarcabili di quel Rego, come pure descritta la serie d'ogni suo Regnante. Vienna liberata dall' assedio, et imperfettionato l'intrapreso di Buda. *Modena*, 1685, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Nombreuses vues de villes et portrait de Léopold 1er, gravés à l'eau-forte par *Fr. Guienotti*. Rare.

43431. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tête dor., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Belle édition. Exemplaire NON ROGNÉ. Jolie reliure.

43432. SCÈVE (M.). Delie, object de plus haulte vertu. *Paris, Nicolas du Chemin*, 1564, in-16, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois dans de jolis encadrements. Au verso du titre se trouve le portrait de M. Scève gravé sur bois.

Très-joli exemplaire.

43433. SCUDÉRY (Mme de). Mathilde. Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *Paris, Edme Martin*, 1667, in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par *Chauveau*.

Exemplaire dans une riche reliure. Au milieu de la doublure un petit médaillon avec la date *May* 1695. Les livres ainsi reliés proviennent de la bibliothèque de Le Riche, célèbre amateur du XVIIe siècle.

43434. SEGUIER. Daphnidium, sive Henrici IV. Franc. et Navarr. Regis christianiss. Heroica. Hieron. Seguier. præses præt. auxit, recensuit. *Lutetiæ, apud Ph. Patissonium*, 1606, in-4, réglé, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Poèmes latins en l'honneur de Henri IV; le premier est relatif à la levée du siège de Paris. Très-rare.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure en vélin, aux armes et chiffres de l'auteur, Jérôme Séguier.

43435. SÉNÈQUE. Flores de L. Anneo Seneca, traduzidas de latin en romance castellano, por Juan Martin bordero Valenciano. *Anvers, Christ. Plantino*, 1555, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Ce très-rare volume est le deuxième qui soit sorti des presses de l'imprimeur *Christophe Plantin*. Il n'est guère plus facile à rencontrer que l'*Institution d'une fille noble* aussi publié en 1555 et dont un exemplaire est décrit dans ce catalogue (n° 42827). Le titre porte une petite marque d'imprimeur qui est la première utilisée par *Plantin* qui l'a employée pour la première fois dans ce volume.

Bel exemplaire.

43436. — Les Œuvres de Senèque, de la traduction de Pierre Du Rier. *Imprimées à Lyon, et se vendent à Paris, par la Cie des Libraires associez*, 1669, 15 vol. in-12 réglés, front., mar. vert, fil. à froid, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet*.

Des Bienfaits, 2 vol. — *Epîtres*, 4 vol. — *Controverses*, 3 vol. — *Des Questions naturelles*, 2 vol. — *Du Repos*. — *De la Colère*, etc.

43437. SERLIO (Séb.). Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittura davanti, che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce.
Très-bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

43438. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs, d'Olivier de Serres, Seigneur Du Pradel. *A Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol., titre gravé et fig., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition devenue très-rare.
Elle est ornée en tête de chacun des huit chapitres, de vignettes, en largeur très-finement gravées sur bois qui peuvent être attribuées à *Etienne Delaune*. Modèles de jardins.
Nom enlevé au bas du titre.

43439. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Première édition de ces onze lettres dans lesquelles est raconté le procès de Fouquet. Bel exemplaire.

43440. SEYMOUR (Anne, Marguerite et Jeanne de). Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de la France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœlher.*) 350 »

Le titre est orné au r° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.
Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour ; les traductions sont de Jean Dorat, de J. Pierre de Mesmes, de Joachim Du Bellay, de Antoine de Loynes et de J.-Ant. de Baïf.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Audenet de La Roche Lacarelle et de J. Hartmann.

43441. SHAKESPEARE. Illustrations pour les Œuvres de Shakspeare. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, fig., mar. vert

olive, riches comp. de fil. droits et courbés, dorés et à froid, tr. dor. (*Girardet.*) 150 »

2 titres-frontispices et 78 planches gravées sur acier ou sur bois par *Geoffroy, Gouttière, Audibran, Blanchard, etc.*
Jolie reliure de l'époque, très-fraîche.

43442. SHERIDAN (Mistress Frames). La Découverte, comédie par l'éditeur de Miss Sidney Bidulph et traduite de l'Anglois par M. de B. *S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*), in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture, orné d'une vignette dessinée à la plume.
Très-jolie reliure avec larges dentelles où se remarque l'oiseau de *Derome*.
L'auteur était la mère du célèbre R.B. Sheridan.

43443. SICARD. Airs à boire a trois parties, avec la basse continuë, par M. Sicard. *Paris, R. Ballard*, 1666, pet. in-8 obl., musique notée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume renferme 20 airs à boire, de Laurent Sicard, musicien français, qui fut sous Louis XIII, attaché comme ténor, à la Sainte-Chapelle de Paris.
Très-bel exemplaire de dédicace portant sur les plats les armes de Bruneau, sieur de Neuville, conseiller du Roi.

43444. SOLINUS (Julius). C. Julii Solini Polyhistor, vel, Rerun toto orbe Memorabilium Thesaurus. *Aurelianæ Allobrogum, apud J. Arnoldum*, 1605, in-8, mar. rouge dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire recouvert d'une charmante reliure de *Le Gascon* avec riches dorures couvrant entièrement les plats. Joli volume très-bien conservé.

43445. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariage, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Important pour l'histoire des lettres et des mœurs du XVIIe siècle. Rare exemplaire en ancienne reliure bien conservée. Clef à la fin.

43446. SOPHOCLIS Tragœdiæ vii. Ex adverso respondet

Latina interpretatio, in qua verbum verbo reddidit Vitus Winsemius. Carminum ratio Gul. Cantero diligenter observata ; additis ejus in totum Sophoclem notis. *Heidelbergæ, apud Hieronymum Commelinum*, 1597, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, comp. de fil. droits et courbés, riches dorures au pointillé, tr. dor. (*Capé.*) 750 »

Texte grec et version latine en regard.

Précieux exemplaire ayant appartenu à JEAN RACINE dont la signature se lit sur le faux-titre qui suit les feuillets préliminaires. Une note autographe en français de quatre lignes de la main du grand poète se lit à la p. 145 dans la tragédie d'*Electre*.

Riche et belle reliure avec dorures dans le genre de *Le Gascon* sur les plats intérieurs.

43447. STATUTS, ordonnances et reglemens du corps des Marchands Merciers, Grossiers, Joüailliers de cette ville de Paris. *Paris, Vve Garnier*, 1727, in-4 réglé, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

43448. STERNE Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français (traduit par P. Crassous). *Paris et Amsterdam, G. Dufour* (*impr. Didot jeune*), *an* VII (1799), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 250 »

Belle édition ornée de six figures par *Monsiau*.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans son cartonnage original, avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

43449. SUÉTONE. DE XII CÆSARIBUS LIBRI VIII. Ejusdem de illustribus grammaticis et de claris rhetoribus. Isaacus Casaubonus ex fide vetustissimorum librorum recensuit : et libros adjecit Animadversionum. *Genevæ, apud S. Crispinum*, 1611, pet. in-4, veau vert, semis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XIII. Le dos et les plats de la reliure sont couverts d'un semis d'L couronnées et de fleurs de lis.

43450. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de L'Ecluse des Loges). *Londres* (*Paris*), 1745, 8 vol. in-12, portr., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Curieux exemplaire aux grandes armes de Madame la Marquise de POMPADOUR. La reliure est bien conservée.

43451. TABARIN. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, avec leurs Responces. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et Fantasies du Baron de Gratelard. *Rouen, Loüys du Mesnil,* 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie édition imprimée à *La Haye,* qui se joint à la collection des *Elzevier*. Très-bel exemplaire.

43452. TABOUROT. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Et. Tabourot). Avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. *Paris, Jean Richer*, 1608, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Chacune des parties annoncées sur le titre possède une pagination différente. On trouve au commencement des *Bizarrures* une curieuse étude avec figures sur les *Rebus de Picardie.*

Edition très-complète. Très-bel exemplaire.

43453. TACITE. Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de la Bléterie. *Paris, impr. royale*, 1768, 3 vol in-12, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolies figures de *Gravelot*. Très-bel exemplaire bien relié.

43454. TAILLEPIED (F. N.). Recueil des Antiquitez et Singularitez de la Ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent. *A Rouen, de l'impr. de Martin le Mégissier*, 1601, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Bel exemplaire de cet ouvrage dédié au Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, et orné du « Pourtraict de la Ville de Rouen » planche gravée.

43455. TARDIN (Jean). Histoire naturelle de la Fontaine qui brusle pres de Grenoble. Avec la recherche de ses causes, et principes, et ample traicté des feux souterrains. *Tournon, Guillaume Linocier*, 1618, in-12, mar. vert, dos orné, fil. (*Magnin.*) 50 »

Cette *Fontaine qui brûle* ou *Fontaine ardente* était autrefois une des merveilles du Dauphiné. Il en est déjà fait mention dans la *Cité de Dieu* de St-Augustin. Elle était située à 4 lieues de Grenoble près de St-Barthélemy. Un éboulement de rochers a été la cause de la disparition de ce curieux phénomène.

43456. TAVERNIER. Cartouches de diferentes Inventions, tres utilles, a plussieurs sortes de personnes. *Paris, Melchior Tavernier*, 1632, in-4, cart. 60 »

Suite complète composée d'un titre et de 24 planches de cartouches très-joliment ornés dans le genre demi-auriculaire. Le centre des cartouches est occupé par des vues de paysages.
Légères mouillures.

43457. TERENCE. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Londini, Knapton*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome le jeune* fraiche et bien conservée.

43458. TESTAMENT (Histoire du Vieux et du Nouveau), représentée en tailles-douces, dessignées et faites par Mr. Romein de Hoogue. Avec une explication par Mr. Basnage. *Amsterdam, Jacques Lindenberg*, 1704, 2 part. en un vol. in-fol., portr., front., cartes et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-belles figures à l'eau-forte par *Romain de Hooghe.*
Superbe exemplaire du duc de La Vallière. Quatre feuillets de la préface sont encadrés à châssis.

43459. TESTAMENT de la Bière (Le Bragardissime et Joyeux). Dédié aux magnanimes Biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.*, 1611, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

C'est d'après cet exemplaire, un des deux connus jusqu'à ce jour, que cette pièce facétieuse a été citée dans le Supplément au Manuel du Libraire,
De la bibliothèque du baron J. Pichon.

43460. THÉÂTRE complet des Latins, par J.-B. Levée et par feu l'abbé Le Monnier; augmenté de dissertations, etc., par MM. Amaury Duval et Alex. Duval. *Paris, Chasseriau, (impr. de P. F. Dupont)*, 1820-1823, 15 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés.* (*Simier.*) 150 »

Texte latin avec traduction en regard.
Belle édition imprimée sur Papier vélin dans une jolie demi-reliure du temps avec dos ornés, comprenant : Plaute, 8 vol., Térence, 3 vol., Sénèque, 3 vol., Fragments, 1 vol.
Signature autographe de l'acteur Got, sur la garde.

43461. THÉÂTRE des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *Mahon (Paris)*, *Langlois*, 1756, 3 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. citron jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Joli frontispice attribué à *Eisen*. Bel exemplaire.

Léandre fiacre, la *Chaste Isabelle,* le *Marchand de m..., Isabelle grosse par vertu,* etc.

43462. THÉOPHILE. Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. *S. l. (Paris)*, 1625, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Deuxième édition rare. Très-bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à l'auteur, le bannissement de Paris; au libraire et à l'imprimeur, des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces de différents poètes tels que Colletet, de Frenicle, Motin, Ogier et autres, lesquels ne se nommèrent pas et firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

43463. THEVENOT. Recueil de Voyages de M. Thevenot. *Paris, Est. Michallet,* 1681, in-8, cartes et fig., mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce volume devenu très-rare, est très-important pour la relation des découvertes du P. Marquette et du sieur Joliet dans l'Amérique septentrionale. Il renferme aussi le voyage d'un ambassadeur en Chine en 1653, un discours sur l'Art de la Navigation, etc.

Cartes de la terre Australe, du cours du Mississipi, et figures d'histoire naturelle.

43464. — Relations de divers Voyages curieux, qui n'ont point esté publiées, et qu'on a traduit ou tiré des originaux des Voyageurs Français, Espagnols, Allemands, Portugais, etc., données au public par les soins de feu M. Melchisedec Thevenot. Le tout enrichi de figures, de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe et de cartes géographiques, qui n'ont point encore été publiées. Nouvelle édition augmentée de plusieurs relations curieuses. *Paris, Th. Moette,* 1696, 2 vol. pet. in-fol., pl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet exemplaire se compose de 39 parties et est orné de 28 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

Il est conforme à la description donnée par Brunet au *Manuel du libraire* (il y manque cependant la carte des Iles Philippines et de la Chine), et il renferme à la fin du tome II les dix parties qui manquent presque toujours.

Bel exemplaire, très-rare aussi complet, provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière. Le chiffre de cet amateur se trouve sur le dos de la reliure et sa signature autographe aux premier et dernier feuillet de chacun des volumes.

43465. THEVET. Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Lyon, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume, très-bien imprimé par *Jean de Tournes,* renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc. Le volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, quelques-unes par le *Petit Bernard.*

Exemplaire dans sa première reliure. Légères mouillures.

43466. TITEUX (Eug.). Histoire de la Maison militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie. *Paris, Baudry et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-4 de texte et un vol. gr. in-4 de pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 300 »

Exemplaire unique dans lequel on a remplacé les 84 figures de l'édition par 74 dessins originaux en couleurs, copies très-finement exécutées par *Deghilage,* et 13 lithographies en couleurs par *E. Titeux.*

Le tome 3 qui est composé de toutes ces illustrations est accompagné d'un texte manuscrit relatif à l'histoire et à l'équipement de la Maison militaire du roi.

De la collection de M. Deghilage.

43467. TOIGNARD (Ant.). Entier discours de la vertu et propriété des bains de Plombieres. Contenant la manière d'user de l'eau d'iceux en toutes sortes de maladies, ensemble le régime que doivent tenir les malades en usant d'icelles. Par A. T. M. C. (Antoine Toignard). *Paris, Jean Hulpeau*, 1581, in-16 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Un des plus anciens ouvrages traitant de ces eaux encore renommées de nos jours.

43468. TORNÉ (Abbé). Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764. *Paris, Saillant,* 1765, 3 vol. in-12, mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur papier fort, dans une très-jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles aux armes de Madame de Jarente ou Gerente de La Bruyère, parente de l'Evêque d'Orléans Mgr. de Jarente de La Bruyère à qui le livre est dédié.

43469. TORY (Geofroy). Champ fleury Auquel est contenu

Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory,* 1529, in-4, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de la Première Édition de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

43470. A TOUR Through Paris, illustrated with seventeen colored plates, accompanied with descriptive letter-press. *London, W. Sams, s. d.* (1820), in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Orné de 17 planches coloriées très-curieuses pour les mœurs, usages et costumes parisiens de cette époque. Rare.

43471. TRAGIQUE et notable Discours de trois insignes volleurs, deffaits par les mesmes marchands qu'ils vouloient assassiner. Arrivé ces jours passez en la Bretauche pres Nangis en Brie, sur le chemin de Troyes. *Paris, Anth. du Breuil,* 1615, pet. in-8, mar brun jans. (*Cuzin.*) 75 »

43472. TRAICTEZ singuliers, contenus au present opuscule. Les trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos par Seraphin poete italien et maistre Jehan le Maire. Les epitaphes de Hector et Achilles avec le jugement de Alexandre le Grand composees par George Chastelain. Le Temple de Mars faict et compose par J. Molinet. Plusieurs chantz royaulx, balades, rondeaulx et epistres composees par maistre Guillaume Cretin. *Paris, Galliot du Pré,* 1525, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil précieux et rare. La dernière pièce est intitulé : *L'apparition du bon chevalier sans reproche Jacques de Chabannes, en son vivant maréchal de France.*

Exemplaire de la vente Hibbert.

43473. TRAVIÈS. Histoire de Mayeux. *Paris, chez Aubert, Hautecœur et Martinet, s. d.* (*vers* 1835), in-4, obl., cart. 1000 »

Réunion de 82 caricatures lithographiées dont 76 sont coloriées, chacune avec légende, relatives au type de Mayeux, créé par *Traviès.*

La plus grande partie des planches est de *C. J. Traviès,* quelques-unes cependant sont de *Robillard, J.-J. Grandville, M. Delaporte,* etc.

A la suite : 2 planches de *Ch. Philippon,* lithographiées en couleurs, avec trois sujets par planche : *Variations et Occupations d'une Femme.*

43474. TRELLON. Le Cavalier parfait, du sieur de Trellon. Ou sont comprinses toutes ses œuvres, divisées en quatre livres. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1599, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Volume de poésies fort rare. Très-bel exemplaire.

L'ouvrage est divisé en 7 parties, comprenant: Le *Cavalier parfait,* les *Amours de Sylvie,* le *Pélerin,* les *Amours de Felicie,* les *Meslanges,* l'*Hermitage* et les *Lamentations.*

43475. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune,* 1791-1792, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE

43476. TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris, J. B. Loyson*, 1648, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de planches par *Du Guernier* et *Chauveau.* Bel exemplaire.

43477. TURPIN DE CRISSÉ (Cte L. de). COMMENTAIRES DE CÉSAR avec des notes historiques, critiques et militaires, par M. le comte Turpin de Crissé. *S. l. n. d.*, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier comprenant plus de 1600 pages. Il est orné de 40 grands dessins et de 18 fleurons (en-têtes et culs-de-lampe) exécutés à l'encre de Chine. Plusieurs de ces dessins portent la signature de *C. Eisen.*

Le dessin de la pl. 2 a été remplacé par sa gravure et le fleuron de titre du tome 1er a été enlevé.

Cet important manuscrit provient de la bibliothèque de TURPIN DE CRISSÉ, l'auteur des notes historiques. Ces commentaires, très estimés, ont été imprimés en 1785 dans une édition publiée à Montargis en 3 vol. in-4.

43478. — Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, par Monsieur le Comte de Turpin de Crissé. *Paris, Lacombe*, 1769, 3 vol. in-4, front. et pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellent ouvrage militaire. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches.

43479. — Essai sur l'art de la Guerre par M. le Comte

Turpin de Crissé, maréchal des camps et armées du Roi. *Paris, Prault*, 1761, 2 vol. in-4, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Chedel*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de l'auteur.

43480. TURPIN DE CRISSÉ (Cte T.). Souvenir du Vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. Avec des notices historiques ou descriptives. *Paris*, 1835, in-fol., pl., cart. 100 »

30 belles planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE.

43481. — Le même. Deuxième édition. *Paris*, 1836, pet. in-fol., demi-rel. 200 »

Exemplaire dans lequel les planches ont été parfaitement coloriées et gouachées à l'époque de la publication. Très-rare dans cet état. Déchirure au titre.

43482. TURRIN. Les Œuvres poetiques de Claude Turrin Dijonnois, divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Eclogues et Odes. A sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1572, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Les poésies de Cl. Turrin sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant. Le portrait de cette demoiselle très-bien gravé sur bois, se trouve en tête du volume.

L'épître de Claude Turrin à sa Maîtresse, qui occupe les premiers feuillets, est datée du 15 juillet 1566; le volume ne fut pourtant publié qu'en 1572, six ans après la mort de Claude Turrin, par les soins de Maurice Privez et de Fr. d'Amboise.

Très-bel exemplaire grand de marges.

43483. UBEDA (Fr. de). Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos... Es juntamente Arte Poetica, que contiene cincuenta y una diferencias de versos... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Medina del Campo, Christoval Lasso Vaca*, 1605, pet. in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, de ce roman un peu libre, fait à l'imitation de Guzman d'Alfarache. Il est à peu près prouvé qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.

Curieux frontispice gravé sur cuivre par *J. B. Morales*, dont Salva ne mentionne pas l'existence.

Bel exemplaire aux armes et chiffre de CHARLES DE VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Les armoiries sont entourées d'emblèmes allégoriques : cœurs, flèches, lacs d'amour, etc.

43484. UZANNE (O.). Dictionnaire Bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins par Octave Uzanne. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres*, 1896, in-8, fig., *broché*, dans un emboitage. 100 »

Tiré à 176 exemplaires.

43485. — Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Impr. pour les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, *broché*. 300 »

Très-belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.

43486. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 380 »

Très-rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN. Les 4 jolies figures en couleur dessinées par *Monsiau* sont en superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

Tache d'humidité au faux-titre.

43487. — Œuvres poissardes de J. J. Vadé, et de L'Ecluse. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 300 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une très-fraîche reliure du temps, renfermant le portrait et les 4 figures par *Monsiau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque de CHÂTEAUGIRON.

43488. VÆNIUS. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Vænii Batavo-Lugdunensis. *Antverpiæ*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

124 jolies figures bien gravées ; la première porte la signature : *C. Boel fecit.*

43489. LE VAGABOND ou l'Histoire et le charactere de

la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris, Gervais Aliot,* 1644, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire de ce livre rare, traduit de l'italien de Rafaele Frianoro (pseudonyme de Glacinto Nobili, dominicain).

Il est divisé en 38 chapitres, distinguant chaque espèce de fourbes : les béats, les encapuchonnez, les pélerins, les rebatisez, les miraculeux, les charlatans, les épileptiques, les ulcérés, etc.

On a imprimé à la suite, les *Entretiens des bonnes compagnies* du sieur Desfontaines, gentilhomme provençal.

Très-jolie reliure de *Derome*. De la bibliothèque de Méon.

43490. VALERIUS MAXIMUS cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex off. Hackiana,* 1670, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

43491. VAN DER HEYDEN. Discours et advis sur les flus de ventre douloureux, soit qu'il y ait du sang ou point, sur le Trousse-gallant, dict Cholera Morbus, la Peste, les effets signalés et incroyables de l'eau, etc. par Herman Vander Heyden, Médecin de Gand. *Gand,* 1643, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. 50 »

Pièce rare. Titre un peu frotté.

43492. VELLY, VILLARET et GARNIER. Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV, par M. l'abbé Velly (continuée par Villaret et Garnier). *Paris, Desaint, Saillant et Nyon,* 1756-1786, 29 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire. Les 24 premiers volumes portent les armes du marquis de Sillery. Manque le tome 30.

43493. VERDUN de la Crenne, BORDA et PINGRÉ. Voyage fait par ordre du Roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique; pour vérifier l'utilité de plusieurs méthodes et instruments, servant à déterminer la latitude et la longitude, par Verdun de la Crenne, Borda et Pingré. *Paris, impr. Royale,* 1778, 2 vol. in-4, pl. et cartes, mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de Renault-César-Louis de Choiseul, duc de Praslin.

43494. VERNET (Carle). Les Cris de Paris, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 650 »

Rare recueil composé de 100 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire de premier tirage.

43495. VERRIEN. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques. Le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien, maistre graveur. *Paris, Jombert, s. d.* (1724), in-8, front. et nombr. pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, chiffre, tr. dor. (*Dumergue.*) 75 »

Bel exemplaire.

43496. VICO. Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ. Libri primi. Editio altera. *Aeneas Vicus Parm. F. anno* 1553, in-4. — Reliqua librorum Æneæ Vici Parmensis ad Imperatorum Historiam ex antiquis nūmis pertinentium a Jacobo Franco Calcographo Veneto in edita. *Venetiis,* 1601, in-4. — Ex libris XXIII Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata Aeneæ Vici. *Venetiis,* 1562, in-4. 3 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ces 3 volumes sont ornés de nombreuses et très-belles planches de médailles gravées à l'eau-forte par *Vico* et *Franco.*

Très-bel exemplaire relié par *Corberan* portant le chiffre de Fabri de Peiresc sur les plats.

43497. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature, recueillis par M. de Vigneul-Marville (Dom Bonav. d'Argonne). *Paris,* 1701, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire.

43498. LES VERTUS des eaues et des herbes. Avec le régime contre la pestilence, faict et composé par messieurs les medicins de la cité de Basle en Alemaigne. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. in-4 goth. de 18 ff. n. chiffr., le dernier blanc, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Édition imprimée à *Lyon* vers 1530. Le titre, que nous reproduisons,

Les vertus des eaues et

des herbes. Auec le regime contre la peſtilence/faict et compoſe par meſſieurs les medicins de la cite de Baſle en Alemaigne. iiii.

est orné d'une grande figure sur bois représentant la boutique d'un herboriste.

Le volume est divisé en 2 parties, la première de 12 ff. sign. *a, b, c,* pour les *Vertus des eaux*, la deuxième de 5 ff. et 1 blanc, sign. A avec titre séparé, orné d'une figure sur bois, pour le *Régime contre la pestilence.*

De la bibliothèque de YEMENIZ.

43499. VILLARS (Montfaucon de). Le Comte de Gabalis, ou entretien sur les sciences secrètes. Renouvelé et augmenté d'une lettre sur ce sujet. *Amsterdam,* 1715, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes de Agnès Berthelot de Pleneuf, MARQUISE DE PRIE, la belle et célèbre maîtresse du duc de Bourbon. Les livres de cette provenance sont de la plus grande rareté.

43500. VILLON (Fr.). Les Ballades. — Autres Poésies de maistre François Villon et de son école. *London, Hacon et Ricketts,* 1900-1901, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 120 »

De la collection des *Vale Press.*

Ces deux volumes imprimés en français en Angleterre, avec des caractères nouveaux, sont ornés chacun d'un frontispice, de bordures et de lettres ornées dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro.* Illustrations originales.

Ces deux volumes ont été tirés chacun à 226 exemplaires.

43501. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, accuratissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton,* 1750, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées en taille-douce.

43502. — Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier,* 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie édition, ornée de figures par *Cochin.*

43503. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Cette très-belle édition est ornée de portraits par *Langlois, Tardieu,* etc., et d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont des chefs-d'œuvre.

43504. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres. Par Monsieur de V***. *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE en quinze chants. Bel exemplaire.

43505. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., doublés de mar. citron, dent., gardes en soie bleue, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2500 »

Édition ornée de vignettes en-têtes de *Duplessis-Bertaux*.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ. On y joint : 1° la suite complète des 21 vignettes en-têtes de *Duplessis-Bertaux* en épreuves d'artiste, tirées AVANT LA LETTRE sur PAPIER FORT; marges in-8. Rarissimes.

2° La suite complète d'un frontispice et 18 figures spéciales dessinées par *Marillier*, très-belles épreuves avec les mots : *Book* 1, *Book* 2, etc.

Superbe exemplaire très-richement relié sur brochure. Larges et belles dentelles à petits fers à l'intérieur.

43506. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Par Voltaire. *Paris, impr. de Didot le jeune, an troisième* (1795), 2 tomes en un vol. gr. in-4, portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, enc. de fil. avec dent. à la grecque dorée, et dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher* et 21 figures par *Leharbier, Marillier, Monnet* et *Monsiau* en belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire recouvert d'une curieuse reliure aux armes et chiffres de Charles-Ferdinand d'Artois, DUC DE BERRY, fils de Charles X. On ne s'attendait pas à trouver cet ouvrage dans la bibliothèque de ce prince!

Un trou bouché à quelques feuillets.

43507. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire contenant les figures et vignettes en-têtes par *Monnet, Moreau, Marillier,* etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

43508. — Le même. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau racine. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire.

43509. — Le Siècle de Louis XIV publié par M. de Fran-

cheville. *Berlin, C. F. Henning*, 1752, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Bel exemplaire. Réimpression de l'édition originale publiée en 1751, avec les fautes indiquées à l'errata corrigées.

43510. VOLTAIRE. Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, orné de lithographies à la plumes par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, in-8, fig., *broché.* 50 »

43511. VOSSII (G. J.) DE IMITATIONE CUM ORATORIÂ, tum præcipuè Poeticâ; deque recitatione veterum liber. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1647, in-4, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Dans le même volume les ouvrages suivants du même auteur publiés en même temps : *De artis poeticæ natura, ac constitutione liber* et *Poeticarum institutionum, libri tres.*

L'exemplaire est recouvert d'une riche et belle reliure avec dorures couvrant entièrement les plats, dans le genre de *Le Gascon.*

Le volume est très-bien conservé.

43512. VOYAGES en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné,* 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli petit livre avec de nombreuses planches et de beaux portraits dont celui de *Gaucher* gravé par lui-même.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE. Avec la planche des *Priapes.*

Ex-libris de M. Charles MEHL, le collaborateur au Guide Cohen.

43513. WATTEAU. Grandes Arabesques. *Paris, Gersaint et Surugue,* 1731, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Feste Bacchique. — La Balanceuse. — Partie de Chasse. — Le May.

Ces 4 belles estampes, superbes au point de vue décoratif, ont été gravées par *J. Moyreau, Le Bas, G. Scotin* et *P. Aveline.*

43514. WILKINS (J.). Le Monde dans la Lune divisé en deux livres. Le premier prouvant que la lune peut estre un Monde. Le second, que la terre peut estre une planette. De la traduction du Sr de la Montagne. *Rouen, Jacques Cailloüé*, 1656, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

L'auteur, parent de Cromwell, est un digne précurseur de Newton.

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE provenant de sa bibliothèque de Meudon.

43515. YOUNG. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Nouvelle édition, ornée de belles vignettes. *Paris, Et. Ledoux,* 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 25 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN avec les 2 figures de *Devéria* en double état dont l'EAU-FORTE PURE.

43516. YVER. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, gentilhomme Poitevin. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1594, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

43517. ZACHARIE. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier,* 1769, in-8, front. et fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un frontispice, 4 figures et 4 en-têtes par *Eisen.*

Le même volume renferme : Malfilâtre. Narcisse dans l'isle de Vénus. poème en quatre chants. *Paris, Lejay,* (1769), in-8, front. par *Eisen.* et 4 figures par *G. de Saint-Aubin.*

43518. ZERBIN (Gasp.). La Perlo dey Musos et Coumedies prouvensalos. *Ays, Jean Roize,* 1655, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Ce recueil de *Comédies* et de *Poésies* en patois provençal est d'une extrême rareté.

Les 5 comédies à 5, 6, 7 et 8 personnages occupent les pp. 1-380 ; les poésies, les pp. 381-390.

43519. ZOLA (Émile). Nana. *Paris, Charpentier,* 1880, in-18, mar. vert, dos orné, fil., *non rogné.* (*Noulhac.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

2 belles aquarelles orignales de *P. Avril* ajoutées.

Les Propriétaires-Gérants :

RAHIR ET Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue renferme la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Le Catalogue destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente du volume.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 57. — MAI.

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES DES ROMANTIQUES
et des Auteurs Contemporains

OUVRAGES ILLUSTRÉS PUBLIÉS DE 1830 à 1900

SUITES DE LITHOGRAPHIES

RICHES RELIURES DE SIMIER, THOUVENIN, KOEHLER,
BAUZONNET, MARIUS-MICHEL,
MERCIER, CHAMBOLLE, MEUNIER, ETC.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1903

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 9 forts volumes in-8, ornés de 616 figures en noir et en couleurs, dont 528 fac-similés de titres et 88 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 9 volumes	200 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à IX. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix ..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 57 — MAI 1903.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1903

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 57. — MAI 1903.

43520. ABOUT (Edm.). Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1887, in-8, fig., mar. rouge brun, décoration de feuillages sur le dos et les plats, gardes en soie, tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 200 »

Édition tirée à 115 exemplaires, imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Bel exemplaire relié sur brochure, NON ROGNÉ. Couverture conservée.

43521. — Tolla. Avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec trois suites des planches hors texte sur JAPON, CHINE et MARAIS et le TIRAGE A PART HORS TEXTE sur JAPON des en-têtes, culs-de-lampes et lettres ornées.
On y joint un volume dans la même reliure renfermant les ÉTATS SUCCESSIFS des ornements typographiques.

43522. — Trente et Quarante. Avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-8, fig., mar. La Vallière, encadrements de 5 fil. sur le dos et autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Un des 16 premiers exemplaires de choix imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec 5 états des grandes planches hors texte sur CHINE ou sur JAPON.

On a ajouté trois dessins originaux à la plume par *Vogel* et *Giraldon*. Relié sur brochure. Couverture conservée.

43523. ABOUT (Edm.). Suite d'un frontispice et de 12 vignettes gravés à l'eau-forte par Géry-Bichard, pour le Nez d'un Notaire. *Paris*, 1886, in-8, *en feuilles*. 20 »

Epreuves d'artiste sur Papier du Japon, in-4. Envoi autographe de l'artiste.

43524. LES ACTRICES de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Bergerat, Claretie, Maupassant, Sarcey, etc. *Paris, Launette et Decaux*, 1882, gr. in-8, portr., *en feuilles*, dans un carton. 20 »

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures hors texte en double état.

43525. ACTUALITÉS. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1850), in-4, pl., cart. 60 »

Album de caricatures politiques comprenant 102 planches lithographiées avec 115 sujets par *Daumier* (18), *Ch. Vernier* (18), *Cham* (49), etc., etc.

43526. ADAM (Albert). Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par Albert Adam. *Munic, Hermann et Barth*, 1827, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 400 »

Recueil comprenant un titre avec portrait de l'artiste, trois portraits de l'Empereur Napoléon Ier et des princes Eugène et Murat, et 98 planches lithographiées sur chine, par *Albert Adam*. Un texte imprimé donne l'explication des planches.

L'auteur était attaché au service du prince Eugène.

43527. ADAM (Victor). Le Bien et le Mal. Sujets composés et lithographiés par Victor Adam. *Paris, Bulla et Delarue, s. d.*, in-4, pl., cart. 50 »

72 planches lithographiées à plusieurs sujets par planche. Premier plat de couverture conservé.

Le même album renferme : Croquades composées et lithographiées par V. Adam. *London et Paris, Aumont, s. d.*, 36 pl. lithographiées à plusieurs sujets par planche. Premier plat de couverture conservé.

Ensemble 108 pl.

43528. — Combat du Taureau. 12 sujets dessinés d'après nature par Victor Adam. *Paris, Bulla, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*. 20 »

12 planches lithographiées dans leur couverture de publication.

43529. ADAM (Victor). Diable de Paris, bamboches, culbutes, plaisirs et déplaisirs, farces et pochades rêvées et exécutées par V. Adam. *Paris, Martinet, lith. de Godard, s. d.*, in-4 obl., cart. 20 »

Suite de 20 planches lithographiées en couleurs, chacune à plusieurs sujets. Cartonnage original.

43530. — Ecole Royale spéciale militaire (Saint-Cyr). *Paris, lith. d'Engelmann, s. d.*, (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 20 »

Un frontispice et 13 planches lithographiées d'après *V. Adam, Richoux* et *Jacottet.* (7 planches sont tirées sur CHINE).

43531. — Fêtes des Environs de Paris, par Victor Adam. *Paris*, 1830, in-4 obl., cart. 60 »

12 lithographies coloriées. Premier plat de la couverture conservé.

43532. — Le même. *Paris*, 1830, in-4, *en feuilles.* 40 »

12 lithographies en noir à toutes marges.

43533. — Panidochème ou toutes sortes de Voitures par V. Adam. *Paris, Motte*, 1828 (—1830), in-4 oblong, cart. toile, *non rogné.* 300 »

Suite complète de 36 planches lithographiées en couleurs. Couverture générale et deux couvertures de publication conservées. Très-rare.

43534. — Passe-temps, par Victor Adam. *Paris, Aumont, s. d.* (*vers* 1830), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Rel. du temps.*) 60 »

Suite de 120 planches lithographiées, à plusieurs sujets par planche. Ensemble plus de 1200 sujets. Premier plat de couverture conservé.

43535. — Promenades dans Paris, par V. Adam. *Paris*, 1830, in-4 obl., cart. 75 »

Suite de 12 lithographies coloriées.

43536. — Proverbes en actions. Sujets composés et lithographiés par V. Adam. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 25 »

24 planches lithographiées. Premier plat de la couverture conservé. A la suite 12 pl. par *Grandville* et *Platier : Métamorphoses du jour* et planches de la *Caricature.*
Ensemble 36 lithographies en noir. Mouillures.

43537. — Synonymes en actions, composés et lithographiés

par V. Adam. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart. 15 »

24 planches lithographiées comprenant 200 sujets. Cartonnage original.

43538. ADAM (Victor). Un An de la vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par Victor Adam. *Paris, lith. de Langlumé,* 1824, in-4, cart. 125 »

Titre et 17 lithographies coloriées.

43539. ADAM (V.) et CHARRIN (P. J.). Un Mois de 1830, ou Mémorables Journées de Juillet et d'Août. Tableaux historiques composés et dessinés sur pierre par Victor Adam, et précédés du Précis de la Révolution française de 1789 à 1830, par P. J. Charrin. *Paris, Bulla,* 1830-1831, in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

Textes français et anglais. 3 planches de portraits par *Maurin* et 26 planches des principaux épisodes de la Révolution de 1830 par *V. Adam.* Quelques légères taches de rousseur.

43540. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 75 »

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les TIRAGES A PART hors texte des illustrations. Couverture conservée.

43541. ALBUM de dessins, aquarelles et gravures. Pet. in-fol. oblong, mar. bleu, milieux et coins avec mosaïques de diverses couleurs, tr. dor. 200 »

Belles et nombreuses aquarelles, paysages, vues de Venise, sépias, etc. Riche reliure exécutée vers 1840.

43542. ALBUM de la Mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par Janin, Drouineau, Alexandre Dumas, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, L. Janet,* 1833, in-8, fig., demi-rel. chagrin noir, dos orné à froid, tr. dor (*Rel. du temps.*) 50 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 12 lithographies par *Devéria, A. et T. Johannot,* etc. Intéressant pour les modes de l'époque.

43543. ALBUM DE LITHOGRAPHIES DIVERSES. *Paris*, 1824-1826, in-4, demi-rel. du temps. 600 »

WATTIER. Un An de la vie d'une jeune fille. *Paris*, 1824, in-4, titre et 17 planches.

— L'Échelle Conjugale. *Paris*, 1828, 2 titres et 16 planches.

V. ADAM. Un An de la vie d'un jeune homme. *Paris*, 1824, in-4, titre et 17 planches.

PIGAL. Vie d'un Gamin. *Paris*, 1826, in-4, titre et 12 planches.

Ensemble 62 lithographies en couleur. Très bel album.

43544. ALBUM de papier blanc et teinté, in-4 obl., mar. violet, dos orné, milieux et enc. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Beau spécimen des reliures avec ornements gothiques.

Le volume ayant un fermoir avec serrure peut être utilisé comme album de figures galantes.

43545. ALBUM lithographique de 1830. *Paris, Engelmann et Cie*, (1830), in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 12 planches lithographiées par *Engelmann* d'après *L. Cogniet, Deroy, Devéria, Thomas, V. Adam*, etc., dans la Couverture de publication. Etat de neuf.

43546. ALBUM Parisien. Croquis sur les Mœurs, les Coutumes, les Ridicules des habitants de la grande Ville. *Paris, Castel de Courval*, 1827, pet. in-4 obl., *dérelié.* 50 »

Orné de 9 planches en couleurs lithographiées par *Engelmann.*

Manque 1 pl. et les pp. 43-46. Très rare.

43547. ALEXANDRE (Arsène). L'Art du Rire et de la Caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné.* 30 »

Couverture illustrée par *Willette* conservée.

43548. ALKEN (H.). Illustrations to Popular Songs, by Henry Alken. *London, Th. M' Lean*, 1831, in-4 obl., pl., demi-rel., tr. dor. 225 »

Frontispice et 42 planches coloriées, chacune avec plusieurs sujets humoristiques.

Un grand nombre de figures sont relatives aux désagréments qui arrivent aux hommes de sport.

43549. AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents

corps qui composent l'Armée française par J. Ambert. *Paris*, *A. Degouy*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 80 »

Un frontispice et 16 planches représentant les costumes des principaux corps de troupes lithographiés par *Aubry ;* épreuves en noir et coloriées à la main.

43550. AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents corps de l'Armée française par Joachim Ambert, officier de dragons. Dessiné par Karl Loeillot d'après Charles Aubry. *Paris*, *Degouy*, *s. d.* (1835), in-8, demi-rel. 20 »

Réduction de l'édition qui précède. Couverture et 15 planches lithographiées.

43551. AMIS des Livres (Les). Portraits gravés par MM. Abot, P. Avril, G. Manchon et R. Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 80 »

Collection de 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.

43552. LES ANGLAIS peints par eux-mêmes, par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de Labédollierre. *Paris*, *Curmer*, 1840-1841, 2 vol. in-8, front., fig. et vignettes, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE dans une reliure de l'époque.

43553. AN ILLUSTRATED of important Events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. Comprising a series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc., etc. Together with a History of those momentous Transactions. *London*, *R. Bowyer*, 1815, in-fol., pl., veau fauve, dent. et fil. (*Rel. du temps.*) 180 »

Orné de 19 pl. coloriées dont 2 représentent l'entrée des Alliés à Paris et le Te Deum chanté dans la même ville en l'honneur des armées alliées et de 5 pl., cartes, portraits et autographes.

A la suite : *The Campaign of Waterloo.* London, 1816, in-fol. avec 5 pl. dont 4 coloriées.

43554. ANNALES littéraires (et administratives). Publication collective des Bibliophiles Contemporains. *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres*

(*Paris, Quantin et Dijon, Darantière*), 1890-1894, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

Tiré à 250 exemplaires.

43555. APULÉE. L'Amour et Psyché. Gravures d'après Natoire. Notice par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-12, fig., cuir de Russie jans., *non rogné*. (*Allô.*) 40 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Très rare.

43556. — De Cupidinis et Psyches Amoribus fabula anilis. (A la fin :) *Londini, Hacon et Ricketts*, 1901, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Le texte de cette édition imprimé avec de nouveaux caractères, a été publié par C. J. Holmes ; il est orné d'un encadrement et d'une lettre ornée au premier feuillet et de 5 figures sur bois dessinés et gravés par *Ch. Ricketts*.

Très curieuse publication tirée à 310 exemplaires.

43557. ARIOSTE. Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, etc., par M. A. Mazuy. *Paris, F. Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Edition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte sur CHINE par *Girardet, Meissonier*, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

43558. ARVERS (F.). La Course au clocher, comédie en trois actes, en vers, par M. Félix Arvers. *Paris, Bezou*, 1839, in-8, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur.

43559. AUBRY (Ch.). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIVe et XVe siècles. *Paris*, 1837, in-fol., *en feuilles*. 40 »

Titre formant couverture et 12 planches lithographiées par *Motte*.

On y joint 11 planches coloriées à l'époque et la couverture rehaussée en bistre. Ensemble 25 pièces.

43560. — Le même. *Paris*, 1837, in-fol., demi-rel. chagrin vert. 25 »

Planches en noir.

43561. AUCASSIN et NICOLETTE, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte

original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, fig., *broché.* 40 »

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

43562. AUGIER (Émile). L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, mar. grenat, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* (*Lortic frères.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a subi ensuite de nombreux remaniements. Couverture conservée. Très rare.

43563. — Le même. *Paris*, 1848, in-8, cart., *non rogné.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture remontée conservée.

43564. — La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8 tiré in-4, *broché.* 20 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

43565. — La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, 1866, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT avec envoi autographe de l'auteur.

43566. — Gabrielle, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8 tiré in-4, *broché.* 15 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

43567. — Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris*, 1868, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thiharon.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

Contient une feuille autographe signée de l'auteur avec un certain nombre de vers retranchés.

43568. AUMALE (Henri-d'Orléans, Duc d'). La Bataille de Rocroy par Henri d'Orléans, Duc d'Aumale. *Paris, pour la Société des Bibliophiles François*, 1899, pet. in-4, front. et fig., *broché.* 250 »

Illustrations gravées en couleurs par *Adolphe Lalauze*, d'après les aquarelles de *Alphonze Lalauze*. Couverture conservée.

Edition tirée à 144 exemplaires dont 104 seulement, sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, ont été mis dans le commerce.

43569. AUMALE (Henri-d'Orléans, Duc d'). LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, pour la Société des Amis des Livres, s. d.* (1896), in-8, fig., *broché.* 500 »

Jolies illustrations. Édition tirée à 123 exemplaires sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

Portrait, gravé spécialement par *Lalauze* pour cette édition, ajouté.

43570. BABEL. Publication de la Société des Gens de Lettres. *Paris, Renouard et Cie*, 1840, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 40 »

Recueil romantique des plus intéressants et des plus rares, contenant diverses pièces de V. Hugo, Balzac, Dumas, etc. Illustrations d'*Henri Monnier*.

Bel exemplaire à l'état de neuf, avec les couvertures.

43571. BACLER D'ALBE. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, lith. de G. Engelmann,* 1822, in-fol., pl., cart. 275 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiées par *Engelmann*. Le texte est également lithographié. Rare.

43572. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché.* 150 »

Cette édition est ornée de 4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, de vignettes en-têtes et d'encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tirée à 180 exemplaires. Couverture conservée.

43573. — DESSINS ORIGINAUX DE ALBERT BERTRAND POUR LES BALADES DANS PARIS, publiées par la Société des Bibliophiles contemporains. En un vol. in-4, couvert en soie brochée. (*Carayon.*) 600 »

Six beaux dessins à l'aquarelle avec entourages à la plume et rehauts d'encre de Chine, de sépia et d'aquarelle.

Ces 6 dessins ont été gravés en couleurs par l'artiste, 4 ont été insérés dans le volume publié par la Société, un a été mis en vente par un éditeur particulier et le 6e n'a été tiré qu'à quelques exemplaires d'essai.

43574. BALLEYDIER (Alph.). Histoire de la Garde Républicaine, illustrée par Jules David. *Paris, Martinon*, 1848, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 50 »

Cet ouvrage est orné de 8 planches lithographiées par *J. David*.
On y a joint le portrait de Barbès et une lettre autographe de Armand Marrast. Couverture conservée.

43575. BALZAC (Honoré de). Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier (— Troisiesme) dizain. *Paris, Gosselin*, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 250 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

43576. — Le même. *Paris, Gosselin*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-reliure, chagrin rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps*.) 150 »

Première édition. Bel exemplaire ayant appartenu à l'auteur. Quelques petites taches de rousseur.

43577. — Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., *broché*. 60 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. Couverture conservée (à la date de 1857).

43578. — Le même. Cinquiesme édition. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rogné*. 25 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

43579. — Le même. Sixiesme édition. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8, front et fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 250 »

Deuxième édition illustrée par *G. Doré*. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec les figures tirées sur les bois originaux. Rare.

43580. — Le même. Septiesme édition. *Paris, Garnier*

frères, s. d., in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Hardy-Mennil.*) Vendu.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

43581. BALZAC (Honoré de). Le même. Septiesme édition. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* 75 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

43582. — Études de mœurs au XIXe siècle, (Scènes de la vie privée — de la vie de province — de la vie parisienne) par M. de Balzac. *Paris, Mad. Charles Béchet*, 1834-1837, 12 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.* 60 »

Ces 12 volumes, premier essai de la *Comédie humaine*, renferment un certain nombre de romans en ÉDITIONS ORIGINALES. Le plus important est *Eugénie Grandet* qui forme le premier volume des *Scènes de la Vie de Province*. Mouillures légères.

43583. — EUGÉNIE GRANDET, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché.* 1200 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très belle publication. Couverture conservée. Très rare.

43584. — Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau. *Paris*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, fil. et angles ornés, gardes en moire, tr. dor. (*Lortic frères.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Riche reliure exécutée sur brochure.

43585. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., *broché.* 30 »

Couverture conservée.

43586. — Œuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, fig., *brochés.* 200 »

La plus belle édition ornée de nombreuses figures par les artistes contemporains de l'auteur. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

43587. BALZAC (Honoré de). La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris*, *Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, *broché.* 1500 »

Très rare exemplaire du premier tirage, dans la couverture de publication. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées hors texte sur papier de Chine.

43588. — Le même. *Paris*, *Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, mar. brun jans., *non rogné.* 1200 »

Très bel exemplaire du premier tirage, entièrement *non rogné* avec la couverture de publication conservée. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées hors texte sur papier de Chine.

43589. — Le même. *Paris*, *Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 500 »

Très bel exemplaire du premier tirage. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées hors texte sur papier de Chine.

43590. — Le même. *Paris*, *Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, cart. toile, *non rogné.* 300 »

Bel exemplaire du premier tirage, avec les deux portraits hors texte sur papier blanc.

43591. — Le Père Goriot. Scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch. Gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 80 »

Un des 100 exemplaires en grand format sur Papier du Japon avec deux suites des planches. Couverture conservée.

43592. — Le même. *Paris*, *Quantin*, 1885, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 35 »

43593. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris*, *Chlendowski*, *s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 100 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques. Premier tirage. Couverture conservée. Bel exemplaire.

43594. BALZAC (Honoré de). Le même. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 60 »

Couverture collée sur le cartonnage.

43595. — Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE.

43596. — Le même. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

43597. — Le même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 80 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

43598. — Le même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques taches de rousseur.
Exemplaire des frères de GONCOURT avec leur ex-libris.

43599. — Vautrin, drame en cinq actes, en prose, par de Balzac. *Paris,* 1840, in-8, cart. toile, *non rogné.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec la Préface.

43600. BALZAC, BRIFFAULT et HUART. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par de Balzac, commentée par Gavarni. — Paris à table par Briffault, illustré par Bertall. — Paris dans l'eau par Briffault, illustré par Bertall. — Paris au bal par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Hetzel et Aubert*, 1844-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés.* 150 »

Ces volumes, qui se complètent, se trouvent rarement réunis.
Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

43601. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-*

Malassis et de Broise, 1857, pet. in-8, front., mar. vert jans., tr. dor., étui. (*Canape-Belz.*) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée.

43602. BANVILLE (Théodore de). Le même. *Alençon,* 1857, pet. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rogné.* (*Dupré.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec la couverture conservée. Lettre autographe, dixain autographe et portrait de l'auteur par *A. Dehodencq*, ajoutés.

43603. — Le même. *Alençon*, 1857, in-18, front., *broché.* 40 »

Édition originale. Couverture conservée.

43604. — Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-12, front., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 35 »

Édition originale. Papier de Hollande. Très bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Ch. Asselineau.

43605. — Les Poésies de Théodore de Banville. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18, titre gravé, demi-rel. veau fauve, *non rogné.* 20 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

43606. — Les Stalactites. *Paris*, *Paulier*, 1846, in-8, demi-rel. mar. vert olive, tête dor. *non rogné.* (*Lortic.*) 80 »

Édition originale. La garde du volume porte une charmante pièce de vers, autographe signé de l'auteur, commençant par ces mots :
« Que les temps sont changés ! mon cher Asselineau ; »
Bel exemplaire de Ch. Asselineau. On a ajouté une lettre autographe de Banville (3 pp. 1/2, in-8).

43607. BAPTISTE. Scènes populaires dessinées d'après nature par Baptiste. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart. 50 »

Huit planches lithographiées en noir. Scènes parisiennes. Cartonnage original.

43608. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1864, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 75 »

Édition originale. Couverture conservée.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite d'un portrait par *Rajon* et cinq figures par *Buhot*, epreuves en double état : AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et ÉPREUVES D'ARTISTE sur CHINE, et 2° une lettre autographe de l'auteur.

43609. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

On a joint la suite d'un portrait par *Rajon* et de 9 figures par *F. Rops* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

43610. — Le même. *Paris, Dentu*, 1874, in-18, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Rare. État de neuf.

43611. — Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

43612. — Laocoon : a forgotten rhyme translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey. *Caen, Mancel*, 1857, in-8, *broché*. 35 »

Le poème de Barbey d'Aurevilly est imprimé en regard de la traduction en anglais.

Couverture conservée. Très rare.

43613. — Memorandum. *Caen, A. Hardel*, 1856, in-16 carré, cart., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE sur PAPIER DE HOLLANDE, avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

43614. — Le même. *Caen*, 1856, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Hardy*.) 30 »

PAPIER DE HOLLANDE.

43615. — Le même. *Caen*, 1856, in-16 carré, cart., *non rogné*. 30 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN. Le fleuron de titre est différent et représente les armes de Normandie.

43616. — Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commen-

tées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 40 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Celui-ci est un de ceux imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

43617. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Hardy.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. Envoi autographe de l'éditeur.

43618. — Suite complète de 9 eaux-fortes d'après Félicien Rops, pour les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly, in-fol., *en feuilles.* 200 »

Très belles ÉPREUVES D'ARTISTE du second état, tirées sur PAPIER DU JAPON avec marges in-folio.

Chaque planche porte la signature autographe de l'artiste.

43619. — Six eaux-fortes par F. Buhot, pour l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1877, in-8, *en feuilles.* 200 »

Très rares ÉPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DE HOLLANDE, avec marges symphoniques.

43620. — Suite d'un portrait par Rajon et de 10 eaux-fortes par F. Buhot pour Une Vieille Maîtresse de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879, in-8, *en feuilles* 300 »

Épreuves en triple état : 1° ÉPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DU JAPON avec marges symphoniques ;

2° Epreuves AVANT LA LETTRE, signature de l'artiste à la pointe, tirées en bistre sur PAPIER DE CHINE ;

3° Epreuves AVANT LA LETTRE, noms gravés, sur PAPIER VÉLIN.

43621. — La même. *Paris*, 1879, in-8, *en feuilles.* 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, noms gravés à la pointe.

43622. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Canel,* 1832, in-8, *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43623. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 25 »

Orné de 12 figures par *Raffet.* Couverture conservée.

43624. BARTHÉLEMY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, s. d.* (1842), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 25 »

PREMIER TIRAGE.

43625. — Némésis. Satire hebdomadaire par Barthélemy. *Paris,* (10 *avril* 1831 — 1er *avril* 1832), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., éb. (*David.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE en 52 livraisons.

43626. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice tiré sur PAPIER DE CHINE.

43627. — Les Fleurs du Mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise,* 1857, pet. in-8, *broché.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. État de neuf.
Envoi d'auteur signé.

43628. — Le même. *Paris,* 1857, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil., branche de feuillages en mosaïque de mar. rouge et bleu, roses en mar. rouge dans les angles, doublé de mar. rose, semis de fleurs formant encadrement, gardes en soie, tr. dor. (*Lortic frères.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, richement relié.

43629. — Le même. *Paris,* 1857, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
On a ajouté 5 portraits de Baudelaire par *E. de Roy*, *Baudelaire*, *Courbet* et *Manet* et le frontispice de *Rops* pour les Epaves, épreuve sur CHINE.

43630. — LES FLEURS DU MAL. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, front. et fig., *en feuilles* dans trois cartons. 600 »

Édition tirée à 115 exemplaires. Curieuses illustrations en couleur de *Rassenfosse*. Couverture conservée. Rare.

43631. BAUDELAIRE (Ch.). Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris*, *Lemerre*, 1888-1892, 7 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Durvand.*) 150 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Portrait en double état. Couvertures conservées.

43632. BEAUMONT (Edouard de). A la Campagne. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, in-4, cart. toile. 30 »

Suite de 16 planches lithographiées en couleurs.
Le même album renferme du même auteur : Les Plaisirs de l'Été. 9 pl. avec 20 sujets lithographiés en couleur.
Ensemble 25 planches.

43633. — Enfantillages ou le monde en miniature, compositions lithographiées par Jaime, d'après Edouard de Beaumont. *Paris*, *s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*. 20 »

12 lithographies dans la couverture de publication.

43634. — L'Epée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Jouaust*, 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Magnin.*) 30 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE avec double épreuve des gravures. Couverture conservée.
Portrait de Meissonier ajouté.

43635. — Les Jolies Femmes de Paris. *A Paris, chez Aubert*, *s. d.*, in-4, *broché*. 20 »

25 planches lithographiées en noir.

43636. — Lithographies diverses. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-4, *en feuilles*. 80 »

Au Bal Masqué, 20 pl. — Fariboles, 19 pl. — La Guerre des Femmes, 9 pl. — Les Jolies femmes de Paris, 39 pl. — L'Opéra au XIXe siècle, 34 pl. — Quartier de la Boule rouge, 12 pl. — Les Vésuviennes, 20 pl., etc.
Ensemble 166 lithographies en noir.

43637. — L'Opéra au XIXme siècle. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie*, *s. d.* (1844), in-4, cart. toile. 60 »

Suite de 32 lithographies coloriées.

43638. LES BEAUTÉS de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte

explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8 carré, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 35 »

Histoire du théâtre de l'Opéra et notices sur les principaux opéras représentés dans le siècle dernier.

Orné de 10 portraits d'actrices célèbres et de nombreuses vignettes gravées sur bois. Très rare.

43639. BELLANGÉ (Hippolyte). Collection des Types de tous les corps et des Uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées comprenant les portraits de Bonaparte, premier consul ; de Napoléon, Empereur ; du prince Eugène, du roi Murat et du prince J. Poniatowski, d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. *Paris, Dubochet,* 1844, in-8, demi-rel. bas. rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*) 40 »

Très jolie collection de planches de costumes en couleur, complément des histoires de Napoléon par Norvins et par Laurent de l'Ardèche.

Bel exemplaire.

43640. — UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères*, 1824, pet. in-fol., demi-rel. chagrin brun, *non rogné.* 800 »

Titre (dessin moderne à la plume et colorié), table manuscrite en 2 ff. et 108 planches lithographiées et coloriées. PREMIER TIRAGE.

Une des suites de costumes militaires les plus importantes. Très-rare.

On y joint 3 planches, une de *Bellangé* de coloris différent et 2 de *C. Vernet.*

Ensemble 112 planches coloriées. Premier plat de couverture de publication conservé.

De la collection de J. RICHARD.

43641. BELLASIS (G. H.). Views of Saint Helena. By George Hutchins Bellasis, Esq. *London, J. Tyler,* 1815, in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

6 belles planches coloriées, gravées par *R. Havell* d'après *G. H. Bellasis*, représentant différentes vues de l'île.

Cette suite de vues de Ste-Hélène « it as this Time an object of interest to the whole Word » est dédiée au duc de Wellington.

43642. BELLES FEMMES (Les) de Paris par des hommes de lettres et des hommes du monde. — Lettres aux Belles Femmes de Paris et de la Province. — Les Belles Femmes de Paris et de la Province par MM^rs^ de Balzac, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, Gérard de Nerval, Gozlan, A. Houssaye, V. Hugo, J. Janin, A.

Karr, J. Sandeau, etc. *Paris*, 1839-1840, 3 part. en 2 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. veau. 150 »

Orné d'un frontispice et de 48 portraits lithographiés et tirés sur CHINE, de la Comtesse Merlin, Fenny Essler, Rachel, Dorval, E. Garcia, Taglioni, R. de Beauvoir, E. Stuart, J. Michel, Jouvente, etc. Très rare.

43643. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES ET AUTRES par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, enc. de 7 fil., lyres et roses dans les angles, gardes en soie, tête dor., *non rogné*. (*Marius Michel.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons.

Exemplaire richement relié sur brochure. Couverture avec pièce du dos conservée.

On y joint les DESSINS ORIGINAUX par *Bergeret* du titre et du frontispice.

43644. — Le même. *Paris*, *librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 125 »

EDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons.

Bel exemplaire relié sur brochure.

43645. — Chansons par M. J.-P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 35 »

DEUXIÈME PARTIE ORIGINALE, contenant les chansons déjà publiées en 1816 et 84 chansons inédites.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

43646. — CHANSONS par Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites. *Paris*, 1828. — Chansons (politiques et érotiques). *Bruxelles*, 1829. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu, 6 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

DEUXIÈME, TROISIÈME, QUATRIÈME ET CINQUIÈME PARTIES ORIGINALES des Chansons de Béranger.

Très beaux exemplaires reliés sur brochure, auxquels on a ajouté la suite complète de un portrait et 102 vignettes de *Johannot, Charlet, Raffet, Grenier*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

Très jolie reliure.

43647. — CHANSONS DE P.-J. DE BERANGER

anciennes, nouvelles et inédites. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 3 tomes en 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Müller.*) 5500 »

Exemplaire exceptionnel contenant :

1° La suite complète de un portrait gravé par *Cousin* et 102 vignettes par *Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Raffet, Grenier,* etc., épreuves en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre tirées sur PAPIER DE CHINE. Ainsi que dans les deux ou trois collections qui sont connues dans cet état, il manque l'eau-forte de la figure pour le *Maître d'Ecole*, mais par contre il s'y trouve deux eaux-fortes qui n'ont pas été terminées pour *Jeannette* et le *Sacre de Charles le Simple.*

2° La suite des 8 vignettes supplémentaires (estampes galantes) également en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur CHINE.

3° La suite de 33 figures coloriées de *Henri Monnier.*

4° La suite de 116 figures de *Grandville*, tirées sur CHINE. Manque 4 figures pour 4 chansons qui ne se trouvent pas dans cette édition.

5° 175 vignettes et portraits de personnages divers cités dans les *Chansons.*

6° Une lettre autographe signée (3 pp. in-8) adressée à Madame Amable Tastu.

L'exemplaire a été très bien relié par *Müller*, vers 1835 et il est resté d'une fraîcheur parfaite.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie de l'Œuvre de Béranger* dit n'avoir vu passer en vente que deux collections d'eaux-fortes de la suite des 103 vignettes ; une collection a depuis figuré en 1894, à la vente du comte de Lignerolles, où elle a été adjugée 3470 francs et les frais, mais les vignettes supplémentaires ne s'y trouvaient pas.

43648. BÉRANGER (P.-J. de). Le même. *Paris,* 1828-1833, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 250 »

Exemplaire orné de la suite complète des 40 figures coloriées de *Henri Monnier* et de la suite complète de un portrait de Béranger et 102 figures de *Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Grenier, Raffet, etc.*
Belle reliure.

43649. — Le même. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, dos orné à froid, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 200 »

Bel exemplaire orné des 40 figures coloriées d'*Henri Monnier.*
Jolie demi-reliure.

43650. — Chansons de P.-J. de Béranger précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. *Paris*, *Perrotin*, 1829, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dos orné en mosaïque, enc. de

fil. dorés et dent. à froid, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 120 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps avec dos ornés en mosaïque, contenant la suite d'un portrait de l'auteur par *Scheffer* d'après *Cousin* et 86 figures par *Johannot, Charlet, Devéria, Lami, Grenier,* etc.

43651. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. — Supplément. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 600 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin, orné des 103 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier,* etc., en épreuves avant la lettre sur Papier de Chine.

Le volume de *Supplément* est très rare. Il renferme la suite des 8 figures galantes de *Tony Johannot* tirées en épreuves sur Chine, avant la lettre, ou avec la lettre grise.

43652. — Le même. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8. fig., veau rose, fil., comp. à froid, tr. marbr. (*Rel. de l'époque.*) 150 »

Exemplaire en grand papier vélin, orné des 103 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier, etc.,* tirées sur chine.

Avec le volume de *Supplément.* Jolie reliure.

43653. — Le même. — Musique des chansons. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tr. jasp. 100 »

Bel exemplaire en grand papier vélin, contenant les 103 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier,* etc., tirées sur Chine.

43654. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1834-1860, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar brun, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rognés.* 150 »

Œuvres complètes, 1834, 5 vol. — *Dernières chansons,* 1860, 1 vol.— *Ma Biographie,* 1860, 1 vol. — *Musique des Chansons,* 1858, 1 vol.

Renferme les suites des 103 figures par *Johannot, Raffet,* etc., des 74 figures par *Lemud, Charlet, Daubigny,* etc., des 120 figures de *Grandville* et divers portraits.

43655. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition illustrée par J.-J. Grandville (et Raffet). *Paris, H. Fournier aîné,* 1836-1837, 3 vol. in-8, *en feuilles.* 100 »

Belle édition ornée de un portrait et 120 figures de *Grandville* et

de *Raffet*. Ces figures sont dans cet exemplaire en double épreuve, dont une tirée sur CHINE VOLANT. Rare.

43656. BÉRANGER (P.-J. de). ŒUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Jacque, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., *en livraisons*. 1000 »

Exemplaire auquel on a joint : *Dernières Chansons*. Paris, s. d., et *Ma Biographie*. Paris, 1860, 2 vol. in-8, *brochés* et la suite de un portrait et 74 figures par *Lemud*, *Daubigny*, etc., pour les 4 volumes, en superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, dans les couvertures de livraisons.

43657. — Le même. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 200 »

Bel exemplaire avec les 52 figures en épreuves du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

43658. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1851, 2 vol. — Dernières chansons de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris*, 1857. — Ma Biographie. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris*, 1858. — Ens. 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

Très bel exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud*, *Charlet*, *Daubigny*, etc., en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, y compris celles pour les Dernières Chansons et Ma Biographie.

On y a joint : 1° la suite complète des 103 vignettes par *Johannot*, *Charlet*, etc., en épreuves sur CHINE publiées en 1828 et 1833, ainsi que les 3 figures nouvelles publiées en 1834. Ensemble 106 figures.

2° La suite complète des 120 figures de *Grandville* et *Raffet* sur CHINE VOLANT.

43659. — SUITE COMPLÈTE d'un portrait de Béranger gravé par Pannier d'après Sandoz, d'un frontispice et de cinquante et une figures de Lemud, Charlet, Daubigny, Raffet, Pauquet, T. Johannot, Jacque, etc., pour les Chansons. *Paris*, 1847, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées de format in-4. Très rare.

Le même album renferme la suite des 23 figures par *Lemud, Raffet, Sandoz et Wattier* pour les Dernières Chansons et ma Biographie, en épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Ensemble 76 figures.

43660. BÉRANGER (P.-J. de). Figures de Henry Monnier pour les Chansons légères de Béranger. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles.* 75 »

2 suites différentes, l'une de 15 pièces à claire-voie ; l'autre de 20 pièces rectangulaires. Ensemble 35 figures coloriées au pinceau.

43661. — Suite de cent vingt vignettes par Grandville et Raffet pour les Chansons. *Paris*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné.* (*Allô.*) 100 »

Très belles épreuves sur CHINE VOLANT. On a ajouté le portrait de Béranger gravé par *Vallot* d'après *Charlet.*

43662. BÉRAT (Frédéric). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. *Paris, Curmer, s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., *broché.* 50 »

Portrait de l'auteur et 32 figures gravées sur bois. Rare.
Couverture conservée. État de neuf.

43663. BERGERET (G.). Les Evénements de Pontax. Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. *Paris, Carteret et Cie*, 1899, gr. in-8, fig. coloriées, mar. orange jans., doublure et gardes en lampas, bordures intérieures avec décor en mosaïque, tr. dor. (*A. Cuzin.*) 280 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.
Une grande aquarelle originale par *Henriot* orne le faux-titre.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

43664. BERNARD (P.-J.). Œuvres de Bernard. Ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris*, *Janet et Cotelle*, (*impr. Didot*), 1823, in-8, fig., veau fauve, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Prudhon* avec et AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure du temps à compartiments à froid sur les plats.

43665. BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, etc. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris*, *Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 35 »

Bel exemplaire. On y joint : *La Vie hors de chez soi.* Paris, Plon, 1876, avec figures de *Bertall,* dans la même reliure.

43666. BERTALL. Omnibus. Physiologie de tout le monde, illustrée par plus de cent cinquante vignettes. *Paris, Gennequin aîné*, 1844, in-8, fig., *broché*. 40 »

Le volume contient toutes les notices ou revues parues séparément en livraisons. Figures de *Bertall*. Couverture conservée. Rarissime.

43667. — Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, *non rogné*. 40 »

Exemplaire complet. Deux couvertures de livraisons conservées.

43668. BERTHIER (Alex.). Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, 1er consul, sur les Autrichiens. *Paris, impr. Impériale*, 1806, in-4, titre gravé et cartes, veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Joli frontispice gravé d'après *Vernet*.
Reliure aux armes de NAPOLÉON Ier.

43669. BLANC (François). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble*, 1814, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Poème en patois dauphinois. Édition ornée à chaque page de superbes gravures sur bois.

43670. BLAZE (E.). La Vie militaire sous le premier Empire ou Mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne, par E. Blaze. Illustrations par Job. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, fig., *broché*. 40 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare. Couverture conservée.

43671. BOCCACE. Contes de Boccace (le Décameron), traduits de l'italien par A. Barbier. Vignettes de Tony-Johannot, Baron, Célestin Nanteuil, etc. *Paris*, 1846, gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

43672. — Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Joly.*) 200 »

PAPIER DE CHINE. Eaux-fortes par *Flameng*, avec et AVANT LA LETTRE. Très bel exemplaire relié sur brochure.

43673. BOILEAU (Nic.). Œuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Vivet.*) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier*, etc.
Curieuse demi-reliure du temps avec dos orné de cannelures.

43674. — Œuvres poétiques de Boileau avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, fig., mar. bleu, double encadrement de fil., doublé de mar. orange, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

43675. BOILLY (L.). RECUEIL DE GRIMACES, par L. Boilly. *A Paris, chez Delpech, s. d.* (*vers* 1827), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Pagnant.*) 800 »

Suite comprenant un titre et 95 planches lithographiées en couleurs.
On y joint 2 pl. de Boilly : *Le Bonnet de la Grand'Mère* et *La Perruque du Grand'Père* et 3 pl. par Aubry : *la Barbe du Sapeur, les Petits acteurs* et *les Papillotes*.
Ensemble 100 pl. en couleurs. Rare. Quelques petits raccommodages.

43676 — Le même. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (1827), in-4, *en feuilles*. 800 »

92 lithographies en couleurs, précédées du titre : *Groupes de Caricatures, par Boilly*. Superbes épreuves à toutes marges. Très bel état.

43677. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 Caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 3000 »

Très rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

43678. BONVIN. Première suite de dix eaux-fortes, par

François Bonvin, peintre. *Paris*, (*A. Cadart*), *et Londres*, 1861 à 1871, in-fol., *en feuilles* 50 »

Titre, table et 10 eaux-fortes réunis dans leur couverture de publication. Cette suite est la seule parue.

43679. BOREL (P.). L'Obélisque de Louqsor, pamphlet par Pétrus Borel. *Paris*, 1836, in-8, *broché.* 25 »

Édition originale. Très rare. Couverture conservée.

43680. BOSSUET (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front., et vign., cart., *non rogné.* 100 »

Cette édition est ornée de figures et de vignettes dessinées par *Lechevallier-Chevignard*, gravées au burin par *A. Didier*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon avec les figures avant les noms des artistes. On y a ajouté une double suite de toutes les illustrations avec les noms des artistes à la pointe sur Chine et avec les noms gravés sur Hollande. Couverture conservée.

43681. BOUCHOT (Frédéric). Recueil de Caricatures par Bouchot. *Paris, lith. de Bernard, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 100 »

Suite de 8 planches coloriées. Premier plat de la couverture de publication conservé.

43682. — Le même. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 60 »

8 lithographies coloriées.

43683. — Tribulations de la Garde nationale par Bouchot. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart. 200 »

Vingt-sept planches lithographiées en couleurs. Rare.

43684. BOUCHOT (Henri). L'Epopée du Costume Militaire Français. Aquarelles et Dessins originaux de Job. *Paris*, 1898, in-4, fig. en noir et en couleurs, *broché.* 30

43685. — Le Luxe français. La Restauration par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1893), in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*S. David.*) 50 »

Belle reliure. Couverture conservée.

43686. BOUFFLERS (Chevalier Stanislas de). Aline,

REINE DE GOLCONDE. Conte. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig., *broché*. 1250 »

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*, dont 3 en couleurs. Couverture conservée.

On y joint : la suite complète des illustrations en ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte sur PAPIER DU JAPON.

Deux pièces sont en double avec différences.

43687. BOUILHET (Louis). MELÆNIS. Préface de A. Join-Lambert. *Evreux, impr. de Ch. Hérissey*, 1900, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, encadrement de 13 fil. droits et courbés, gardes en soie, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition tirée à 140 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN, pour la Société Normande du livre illustré. Gravures en couleurs exécutées par *Bertrand* d'après les aquarelles de *Paul Gervais*.

Très belle reliure exécutée sur brochure, d'une parfaite exécution. Couverture conservée.

43688. — Le même. *Evreux*, 1900, in-8, front. et fig., *broché*. 280 »

43689. BOURDET. Bêtises. — Béotisme Parisien. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1830), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert. 200 »

47 planches lithographiées en couleurs sur lesquelles nous n'en avons que 43. Très rare.

43690. BOURGET (Paul). Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, A. Lemerre*, 1893, pet. in-4, fig., *broché*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

43691. BOYS. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc. Drawn from nature on stone by Thomas Shotter Boys. *London, by Thomas Boys*, 1839, in-fol., fig., cart. 150 »

Très belle suite de 29 planches gravées en couleur par *Hullmandel*, d'après *T. S. Boys*, représentant les monuments de Paris, Rouen, Anvers, Dieppe, etc.

43692. BRANTOME. LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés

par Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 750 »

Les illustrations sont très réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en triple état : EAU-FORTE (premier état), ÉPREUVE D'ARTISTE avec MARQUE tirée sur JAPON, et épreuve avec la lettre tirée sur HOLLANDE. Couvertures conservées.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

43693. BRANTOME. Le même. *Paris,* 1882, 3 vol in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rognés*. (*V. Champs.*) 450 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et ÉPREUVE D'ARTISTE avec MARQUE. Couvertures conservées.

43694. — Le même. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE CHINE. Figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

43695. — Le même. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et et fig., *brochés*. 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

43696. — Le même. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné de fleurettes en mosaïque, fil., doublés de tabis, tête dor., *non rognés*. (*Zaehnsdorf.*) 300 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant deux états des illustrations : avec la lettre sur HOLLANDE et ÉPREUVE D'ARTISTE avec MARQUE sur JAPON.

Reliure exécutée sur brochure.

43697. — Le même. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 200 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double état : avec la lettre et ÉPREUVE D'ARTISTE avec MARQUE.

Couvertures conservées.

43698. — Le même. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rognés*. 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

43699. BRIDGENS. Sketches illustrative of the Manners

and Costumes of France, Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 100 »

Orné de 50 planches en couleurs des costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc. Déchirure à un feuillet.

43700. BRIFFAULT. Paris à table, par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., cart., *non rogné*. 12 »

Édition originale. Couverture conservée.

43701. BRUANT (Aristide). Dans la Rue, chansons et molonogues. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, 2 vol. in-18, fig., cart. toile, *non rognés*. (*Pierson.*) 75 »

Papier du Japon. Couvertures conservées.
Exemplaire d'Edmond de Goncourt.

43702. BURTY (Phil.). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8 carré, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 50 »

Tiré à petit nombre. Frontispice par *Morin*. Relié sur brochure. Couverture conservée.

43703. CALIBAN, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Pouyat et Ménétrier). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 30 »

Édition originale. Rare. Frontispices à l'eau-forte par *Alfred Albert*. Couvertures conservées.

43704. CAMPENON. L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée, avec quatre gravures. *Paris, Delaunay* (*impr. de Fain*), 1812, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Orné de 4 figures avant la lettre gravées par *Benoist*.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de style Empire. Les plats de la reliure sont décorés d'une dentelle et le dos est orné d'abeilles.

43705. CANOVA. Collection complète des ouvrages du célèbre Antoine Canova gravées au trait par Lasinio fils. *Pise, Capurro*, 1825, in-4, pl., mar. vert olive, dos et plats richement ornés en mosaïque, doublé de tabis, tr. dor. (*Vivet.*) 400 »

Ouvrage orné de 154 planches.
Curieuse et riche reliure de l'époque romantique. Les plats sont dorés en plein avec compartiments en mosaïque rouge et bleu.

43706. CAREY (D.). Life in Paris ; comprising the Rambles, Spress, and Amours of Dick Wildfire of Corinthian celebrity and his Bang-up Companion, Squire Jenkins and Captain O'Shuffleton ; with the Whimsical Adventures of the Halibut family. *London*, 1822, in-8, fig., cart. 120 »

Orné de 21 planches humoristiques en couleurs par *Cruikshank*. Rare.

43707. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris*, *Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés*. 1500 »

Très rare exemplaire avec les planches en noir tirées sur PAPIER DE CHINE.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet*, etc. numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur CHINE, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation, contenant les titres et tables pour les 9 premiers volumes (les titre et table du tome 10 n'ayant jamais été publiés).

43708. LA CARICATURE PROVISOIRE (publiée par Ch. Philipon). *Paris*, *Aubert*, *Novembre* 1838 — *Décembre* 1843, 5 volumes in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar rouge, dos orné, tête dor. (*Pagnant.*) 1500 »

La *Caricature provisoire* fut fondée par Philipon pour servir de suite à la *Caricature* qui avait été supprimée en 1835, au bout de 5 années de lutte. La nouvelle feuille ne pouvait s'occuper de questions politiques. Elle dura jusqu'au 31 décembre 1843, époque à laquelle elle fut achetée par les propriétaires du *Charivari*.

La *Caricature provisoire* fut illustrée et rédigée par la plupart des artistes et des auteurs qui avaient prêté leur plume et leur crayon à la *Caricature morale et politique*. La plupart des planches, soit en noir, soit en couleur, sont de *Gavarni, Daumier, Beaumont, Monnier*, etc.

Notre exemplaire est absolument complet, avec les suppléments pour les nos 1, 2, 4, 5 et 7 (il n'y a pas eu de supplément pour les nos 3 et 6) et il renferme en outre les livraisons 1, 2, 3, 4, 6 et 8 en double avec différences.

La Collection complète de la *Caricature provisoire* est de la plus grande rareté, on n'en connaît que deux ou trois exemplaires.

43709. CARICATURE (La). *Paris*, *Librairie illustrée*, 1880-1892, 13 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. orange, *non rognés*. 150 »

Collection des 13 premières années. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par *Robida, Draner, Steinlen, Bac, Job*, etc., etc. Couvertures conservées.

43710. CARICATURISTE (Le), revue drolatique du Dimanche. (Rédigé par MM. de Balathier, de Bragelonne, A. Vitu, Molé-Gentilhomme, Solar, etc.). *Paris*, 3 *juin* 1849 — 26 *mai* 1850, in-4, fig., demi-rel. 25 »

Collection complète des 52 numéros de ce journal. Dessins de Quillenbois.

43711. CARNAVAL (Le) et Marche burlesque du Bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravées par Porret. Texte par un professeur de l'Académie d'Yvetot. *Paris*, (*typ. de Schneider et Legrand*), *s. d.* (*vers* 1845), in-4 obl., cart. 25 »

Curieuses illustrations représentant le défilé du cortège. Couverture conservée.

43712. CERVANTES. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Segunda edicion en miniatura por D. J. Maria de Ferrer. (*Paris, impr. de J. Didot*), 1832, 2 vol. in-12, portr. et fig. de Stalker, veau violet, dos orné, plats décorés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Jolie édition miniature, imprimée par *J. Didot.*

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN recouvert d'une très curieuse reliure à la cathédrale de *Simier.* Les plats sont ornés à froid d'un riche décor reproduisant les frontispices de l'ouvrage, avec portraits de Cervantes, de Don Quichotte et de Sancho-Pança. Les dos qui sont entièrement dorés sont ornés de décors à la cathédrale et de moulins à vent. Conservation parfaite.

43713. — L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE par Miguel de Cervantes de Saavedra traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublés de mar. bleu, larges dent., gardes en moire, tr. dor. (*Capé.*) 750 »

Très rare exemplaire de PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE.

On y a ajouté une centaine de portraits et figures par *Coypel, Westall, Monnet, Camaron,* etc.

43714. — Le même. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très bel exemplaire.

43715. — Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8,

fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Ottmann-Duplanil.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire relié sur brochure.

43716. CERVANTES. Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Curieuse reliure signée *Péquignot*.

43717. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 40 »

43718. — ŒUVRES COMPLÈTES DE CERVANTES, traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1821-1822, 6 vol. in-8, fig., mar. citron, dos et plats ornés en mosaïque de mar. rouge avec riches dorures, tr. dor. (*Thouvenin.*) 750 »

Cette édition qui n'a pas été continuée comprend : *Don Quichotte*, 4 vol. et *Les Pélerins du Nord*, 2 vol.

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec les figures de *H. Vernet*, *E. Lami* et *Desenne*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Joli spécimen des reliures de *Thouvenin*. Les plats ornés de filets et dorés en plein sont décorés aux angles et au milieu de dorures sur fond de maroquin rouge. Fraîcheur exceptionnelle.

43719. — Rinconète et Cortadillo, nouvelle. Soixante-sept compositions par H. Atalaya, traduction et notes de Louis Viardot. *Paris, G. Boudet*, 1891, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très jolies illustrations.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, contenant le TIRAGE A PART des bois tirés dans le texte, et les figures hors texte en 2 états, avec et AVANT LA LETTRE.

Couverture conservée.

43720. CHALLAMEL (Aug.). Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 20 »

43721. CHALLAMEL et TENINT. Les Français sous la

Révolution, par MM. Aug. Challamel et Wilhelm Tenint, avec quarante scènes et types. Dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 20 »

Figures coloriées. Couverture conservée.

43722. CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin,* 1822, in-fol. obl., mar. vert, fil., tr. dor. 400 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes en couleurs. Couverture illustrée avec envoi d'auteur.

43723. CHAM. Les Tortures de la Mode par Cham. *Paris, s. d.*, in-4, *broché.* 20 »

Titre et 24 planches avec 67 sujets.

43724. CHAMBURE. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publié par Auguste de Chambure. *Paris, J. Renouard,* 1828, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 500 »

Orné de 48 figures de *Raffet, Charlet, Devéria,* etc., épreuves en double état : avant la lettre et eau-forte sur Chine.

Bel exemplaire dans la reliure du temps. Le dos est orné des aigles impériales.

On a ajouté :

1° Le dessin original au crayon noir, par *Singry*, du portrait de Chambure, ainsi que la lithographie de ce portrait, avec remarque, par *H. Vernet.*

2° Chambure assiégé dans Dantzick, par *H. Vernet*, 2 épreuves avant la lettre sur blanc et sur Chine.

3° Bonaparte crossing the Alps, gravé par *W. Nicholas* d'après *David.*

4° Le portrait de Napoléon d'après *H. Vernet*, épreuve sur Chine.

De la bibliothèque de Emm. Martin.

43725. — Le même. *Paris*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 75 »

Figures sur Papier de Chine. Exemplaire non piqué.

43726. CHAMILLY (V^sse de). Scènes Contemporaines laissées par feue Madame la Vicomtesse de Chamilly

(Loeve-Weimar, Romieu, etc) ; seconde édition, augmentée du dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Champs.*) 150 »

Frontispice et figure en couleurs par *H. Monnier*. Couverture conservée.

Exemplaire auquel on a joint les deux dessins originaux à l'aquarelle par *H. Monnier*, du frontispice et de la figure.

43727. CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Édition originale. Couvertures conservées.

43728. — Le même. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. 25 »

Édition originale. Bel exemplaire.

43729. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 25 »

Édition originale. Papier de Hollande.

43730. — Le même. Cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, *broché*. 30 »

Édition de luxe. Couverture conservée.

43731. — Histoire de la Caricature antique, moderne, au Moyen-Age, sous la Réforme et la Ligue (Louis XIII à Louis XVI), sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, E. Dentu, s. d.*, 5 vol. — Le Musée secret de la Caricature. *Paris, E. Dentu*, 1888, 1 vol. Ens. 6 vol. in-18, fig., *brochés*. 45 »

Éditions originales. Couvertures conservées.

43732. — Les Souffrances du Professeur Delteil par Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, fig., *broché*. 20 »

Papier de Hollande. Couverture conservée. Rare.

43733 — Le Violon de Faïence, dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris*,

E. Dentu, 1877, in-8, fig., mar rouge, dos orné, fil., ornements dans les angles, tr. dor. (*Marius Michel.*) 100 »

Très beau volume orné de vignettes en couleurs. Jolie reliure.

43734. CHAMPFLEURY. Le même. *Paris*, 1877, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 60 »

43735. CHAMPSAUR (F.). Entrée de Clowns. Dessins de Chéret, Detaille, J. Garnier, Grévin, L. Morin, Pille, Robida, Somm, Willette, etc. *Paris, J. Lévy,* 1886, in-18, portr. et fig., *broché.* 10 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

43736. CHANTS et Chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, Bry,* 1853, in-12, *broché.* 10 »

Couverture conservée.

43737. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 75o »

Un des livres les plus richement illustrés du XIXe siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc.

Très-bel exemplaire, très-frais, du PREMIER TIRAGE. Couverture et dos conservés. Le premier plat de la première couverture est en deux états.

On y joint : *Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin.* Paris, 1860, gr. in-8, fig. de Bida, Bracquemond, Français, Jacque, etc., dans une reliure semblable.

Ensemble 4 volumes.

43738. — Le même. *Paris,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.* 45o »

Bel exemplaire, très frais, du PREMIER TIRAGE. Couverture et dos collés sur le cartonnage et bien conservés.

43739. — Le même. *Paris,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Devatines.*) 35o »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans une reliure de l'époque. Quelques petites taches de rousseur.

43740. CHARLET. ALBUMS LITHOGRAPHIQUES par Charlet. *Paris,* 1822-1837,.8 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos ornés. (*Rel. du temps.*) 75o »

Collection de plus de 600 des meilleures lithographies de *Charlet.*

Scènes et costumes militaires, croquis divers, etc., parmi lesquels nous citerons plusieurs portraits de *Napoléon, la Maison du Garde-Chasse, C'est lui, Bonaparte factionnaire, etc.*, le *Carabinier*, le *Voltigeur*, l'*Aumône, le siège de St-Jean d'Acre, Je suis innocent dit le conscrit, le laboureur nourrit le soldat, Papa dada, Papa nanan*, etc., etc.

Quelques lithographies sont en double avec différences. Titre à chaque volume.

On a ajouté le portrait de Charlet par *Dupré*, et une chanson (*la Mère Grand*) avec vignette par *Charlet*.

43741. CHARLET. Albums lithographiques par Charlet. 1832 et 1834. *Paris*, *Gihaut frères*, 1832-1834, 2 vol. in-fol. obl., *en feuilles*. 200 »

1° *Album* de 1832, couverture et 12 lithographies, épreuves tirées sur CHINE.

2° *Album* de 1834, couverture, titre et 18 lithographies, épreuves tirées sur CHINE.

Etat de neuf.

43742. — Alphabet moral et philosophique à l'usage des petits et grands enfants. *Paris*, *Gihaut frères*, 1835, in-fol. oblong, *en feuilles*. 125 »

Couverture, titre et 25 lithographies tirées sur CHINE. Etat de neuf.

43743. — L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les Officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris*, *Perrotin* (*impr. d'Aug. Bry*), 1853, in-fol., pl., demi-rel. 400 »

Quarante-deux planches lithographiées et coloriées. Très belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

Une planche est en double en noir différente. Ensemble 43 planches.

43744. — Le même. *Paris*, *Perrotin*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 250 »

Quarante-quatre planches. Epreuves en noir.

43745. — Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.* (*vers* 1837), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 30 »

Titre, 51 lithographies de *Charlet*, et un fac-simile d'autographe.

43746. — Le même. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.* (*vers* 1837), in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

Dans la couverture de publication.

43747. CHATEAUBRIAND. Atala. René. *Paris, Le Normant,* 1805, in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B. Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard.*

43748. — Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Ladvocat,* 1827, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Cette édition renferme pour la première fois les *Aventures du dernier Abencérage.* Elle est ornée de figures par *Devéria.*

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

43749. — Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Lefèvre,* 1830, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté 37 figures :

1° 2 portraits de Chateaubriand par *Lecomte* et *Hopwood,* épreuves AVANT LA LETTRE.

2° 6 figures de *Garnier, Saint-Aubin* et *Choffard,* de l'édition de 1805, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et deux EAUX-FORTES.

3° 4 figures d'*Alaux* AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE et EAUX-FORTES.

4° 3 figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur CHINE et une EAU-FORTE.

5° 3 figures de *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

6° 8 vignettes diverses dont les en-têtes tirés à part sur CHINE de l'édition Jouaust.

43750. — Les Aventures du Dernier Abencérage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan,* 1897, in-8, portr. et fig., *en feuilles,* dans un carton. 200 »

Très beau volume illustré.

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec un TIRAGE A PART de toutes les illustrations sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

43751. — Le même. *Paris, Ed. Pelletan,* 1897, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, riche décor en mosaïque ornant le dos, tête dor., *non rogné,* étui. (*Ruban.*) 100 »

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Riche reliure.

43752. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères,* 1819, in-8, cart., *non rogné.* 80 »

Édition originale. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier.* Rare.

43753. — Le même. *Paris, Baudouin frères,* 1819, in-8, *broché.* 60 »

Édition originale. Avec la musique.

43754. — Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Grand Papier vergé. Très bel exemplaire.

43755. CHEVIGNÉ. Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères,* 1858, in-18, portr. et fig., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de 7 fil. autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Premier tirage des figures de *Meissonier.* Couverture conservée. Très bel exemplaire, bien relié sur brochure, auquel on a ajouté les tirages a part sur Chine (sauf un) des vignettes de *Meissonier.* Rarissime.

43756. — Le même. *Paris,* 1858, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 125 »

Bel exemplaire en grand papier vélin tiré de format in-8.

43757. — Le même. *Paris,* 1858, in-18, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Allô.*) 100 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

43758. — Le même. *Paris,* 1858, in-18, portr. et fig., *broché.* 50 »

Couverture conservée.

43759. CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par Rodolphe Julian. *Paris, A. Cin-*

qualbre, 1879, gr. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les planches en double épreuve dont une avant le nom de l'imprimeur. Très curieuses illustrations. Belle reliure exécutée sur brochure.

43760. CLARETIE (J.). Bouddha. Un frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, fig., mar. orange, dos orné et enc. en mosaïque de mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Un des premiers exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ DU MARAIS avec les illustrations en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.

Aquarelle originale de *Robaudi* sur le faux-titre.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

43761. — LA CANNE DE M. MICHELET. Promenades et Souvenirs. Préface par Alfred Mézières de l'Académie Française. Douze compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Conquet*, 1886, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublure et gardes en moire verte, tête dor., éb. 500 »

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON renfermant les illustrations en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Cet exemplaire est en outre orné de 40 belles aquarelles originales par *A. Bligny*, la plupart de grandes dimensions et d'excellente facture.

43762. — La Corde. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1901, pet. in-8, fig., *broché*. 150 »

Édition tirée à 125 exemplaires. Couverture conservée. Rare.

43763. — Le Drapeau. Édition illustrée. *Paris, Georges Decaux*, 1879, in-4, fig., mar. rouge, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor. (*Raparlier.*) 100 »

Figures de *Morin* et de *Neuville*.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les figures hors texte en double état dont un sur PAPIER DE CHINE. Relié sur brochure.

On y joint 9 vignettes en tête et culs-de-lampe en TIRAGES HORS TEXTE SUR PAPIER DU JAPON.

43764. — Le même. *Paris*, 1879, in-4, fig., *broché*. 50 »

Exemplaire auquel on a joint les TIRAGES A PART des en-têtes et culs-de-lampe sur CHINE (manque une pièce). Couverture conservée.

43765. — Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte

et illustrée. *Paris*, 1880, in-4, portr. et fig., cart., *non rogné*. 30 »

Reproduction des plus belles compositions ornant les marges d'un exemplaire unique du roman d'Alex. Dumas, illustré par *Meissonier, Giraud, J. Jacquemart, Boulanger, Bouguereau,* etc., exemplaire qui a été vendu 32.000 fr. à la vente après décès d'Alex. Dumas fils.

Tiré à 100 exemplaires. Envoi de l'auteur à Mlle Léonide Leblanc.

43766. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre : Jockey-Club, Cavalier, etc., illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-18, fig., *broché*. 10 »

Premier tirage. Couverture conservée.

43767. LE COIN du Feu. Journal littéraire, dramatique et musical. *Paris*, 1834, in-8, fig., *broché*. 100 »

Recueil complet des 12 livraisons de ce journal contenant des nouvelles, des poésies, une revue dramatique, des articles divers sur les Beaux-Arts, les modes, la musique, etc.

Il est orné de 13 lithographies y compris le frontispice, d'après *Gavarni, J. J. Grandville, Devéria, Grenier, J. David,* etc., et de 28 pages de musique. Couverture conservée. Très rare.

Non cité dans Hatin : *Bibl. de la Presse périodique française.*

43768. COLIN et MARIN. Portraits d'Acteurs et d'Actrices dans différents rôles. *Paris, F. Noël et Cie (lith. de Motte, Contans, etc.), s. d. (vers* 1825), in-fol., veau bleu, fil., tr. dor. (*Rel. angl. du temps.*) 300 »

Très beau recueil de 70 planches lithographiées donnant des portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles. Ces planches ont été dessinées par *A. Colin* et *L. Marin.*

43769. COLLECTION Bijou. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1872-1889, 8 vol. in-16, fig., *brochés*. 80 »

Jolies illustrations par *Em. Lévy, Ranvier, Giacomelli,* etc.

Longus, *Daphnis et Chloé.* — Saint-Pierre, *Paul et Virginie.* — Chateaubriand, *Atala.* — La Fontaine, *Psyché.* — Tasse, *Aminte.* — Anacréon, *Poésies.* — Théocrite, *Idylles.* — Eschyle, L'*Orestie.*

43770. COMBE (William). The English Dance of Death, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « doctor Syntax ». — The Dance of Life, a poem by the author of « doctor Syntax » ; illustrated with couloured engravings by Thomas Rowlandson. *London, Ackermann,* 1815-1817, 3 vol. in-8, fig., cart. toile, tête dor., *non rognés*. 650 »

Ces deux ouvrages qui se complètent sont ornés de 100 figures en couleurs par *Rowlandson.*

Beaux exemplaires des PREMIÈRES ÉDITIONS illustrées. Rare dans cet état.

43771. COMBE (William). Les mêmes. *London*, *Ackermann*, 1815-1817, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve. (*Rel. de l'époque.*) 500 »

Beaux exemplaires grands de marges des PREMIÈRES ÉDITIONS illustrées. Rare.

43772. — The English Dance of Death, from the Designs of Thomas Rowlandson. *London*, *Ackermann*, 1815-1816, 2 vol. in-8, front. et fig., cart. 350 »

PREMIER TIRAGE. 74 figures en couleur par *Rowlandson*.

43773. — The History of Johnny Quæ Genus, the little foundling of the late Doctor Syntax : A poem, by the author of the three tours (Combe). *London*, *Ackermann*, 1822, in-8, fig., demi-rel. veau. 100 »

Complément du *Docteur Syntax*. 24 figures en couleurs par *Rowlandson*. Rare.

43774. — The Life of Napoleon, a Hudibrastic Poem in Fifteen Cantos, by Doctor Syntax, embellished with Thirty Engravings by G. Cruikshank. *London*, *Tegg*, 1817, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné. (*Rel. du temps.*) 300 »

Violente satire contre Napoléon 1er. Curieuses figures en couleur par *Cruikshank*.

43775. — The Tour of Doctor Syntax, in Search of the Picturesque (of Consolation. — of a Wife) ; a Poem (by Will. Combe). *London*, *R. Ackermann*, *s. d.* (1820-1821), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. marbr. (*Rel. angl.*) 350 »

Ces trois ouvrages, difficiles à trouver réunis, sont ornés de 2 titres et de 78 planches en couleurs par *Rowlandson*. Rare.

43776. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres*, *Colburn ; Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

43777. CONTES bruns (par Balzac, Chasles et Rabou).

Paris, 1832, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 40 »

Très bel exemplaire.

43778. LES CONTES du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris*, *Lami Denozan*, 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Figures de *Bonington* et *Monnier* coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique. Quelques piqûres.

43779. COPPÉE (Fr.). Le Passant. Comédie en un acte, en vers. *Paris*, *A Lemerre*, 1869, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

43780. — Le Passant. Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris*, *Armand Magnier*, 1897, in-8, portr. et fig., *en feuilles* dans un emboîtage. 250 »

De la *Collection des Dix*.

Un des 38 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE avec une quadruple suite des eaux-fortes. Couverture conservée. Publié à 350 fr.

43781. — Le même. *Paris*, 1897, in-8, fig., *broché*. 160 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN DE CUVE avec deux états des eaux-fortes. Couverture conservée.

43782. — Suite complète de un en-tête, huit figures et un cul-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Boilvin pour les Poésies de François Coppée. *Paris*, *Lemerre*, 1883, in-4, *en feuilles*. 300 »

Épreuves en double état, sur PAPIER DU JAPON de cette belle suite d'eaux-fortes.

1° ÉPREUVES D'EAU-FORTE PURE, non mises dans le commerce, et tirées pour l'artiste seulement. Chaque planche porte une remarque qui a été effacée ensuite. Cette remarque est très importante pour l'en-tête. Une des planches est complètement différente de la gravure publiée.

2° ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, avec la signature seule du graveur à la pointe.

Deux planches portent la signature autographe de l'artiste.

43783. COPPÉE (Fr.). La même. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, *en feuilles*. 120 »

Très belles ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe de l'artiste.

43784. CORNEILLE. Théâtre choisi de Corneille avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait, gravés à l'eau-forte par M. V. Foulquier. Compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1880, in-8, portr. et vign., *broché*. 40 »

Un des 21 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

43785. COSTUME (The Characteristic) of France; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London, s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 250 »

Frontispice et 18 planches en couleur d'après les dessins de *Peake*. Rare et curieuse collection. Nombreuses scènes populaires parisiennes.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

43786. — Le même. *London, s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Planches coloriées.

43787. COSTUMES Parisiens pendant les glorieuses journées des 27, 28 et 29 juillet 1830. *Paris*, (1830), in-4, cart. 100 »

Très curieuse suite comprenant 15 planches lithographiées et coloriées de costumes des combattants de 1830.
Épreuves à toutes marges. Couverture de publication conservée.

43788. COTTIN (Madame). Élisabeth ou les Exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig., mar. violet, dos orné en mosaïque, fil., milieux et coins remplis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Collin* AVANT LA LETTRE: Jolie reliure de l'époque.

43789. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon par H. Crémieux, musique d'Offenbach. *Paris, libr. nouvelle*, 1860, in-12 tiré in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 40 »

Figures d'*Edmond Morin*. Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très rare.

43790. CRÉMIEUX. Le même. *Paris*, 1860, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 25 »

43791. CROS. Le Coffret de Santal. *Paris*, *Tresse*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

Exemplaire illustré dans les marges des pp. 24 et 25 de deux ravissantes aquarelles de *H. Giacomelli*. Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

43792. CRUIKSHANK. The Gentleman in Black. With illustrations, by George Cruikshank, engraved by J. Thompson and C. Landells. *London*, 1831, in-12, fig., veau bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Jolies figures de *Cruikshank*.

43793. — Illustrations of Smollett, Fielding, and Goldsmith, designed and engraved by George Cruikshank. *London*, 1832, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., *non rogné*. (*Koehler.*) 150 »

41 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Cruikshank*. Bel exemplaire.

Le même volume renferme : 11 vignettes dessinées par *Cruikshank* pour *Diverting history of J. Gilpin* de Cooper et *The History of Mr Punch* ; épreuves sur CHINE.

43794. CUENDIAS et FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par de Cuendias et de Féréal, illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris*, *s. d.* (1848), in-8, fig., *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

43795. DAMOURETTE. Les Chattes parisiennes, dessinées par Ed. Damourette. *Paris*, *s. d.*, in-4, cart. 20 »

20 planches lithographiées en couleurs. Cartonnage original.

43796. DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris*, *H. Delloye*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 60 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Il reproduit les portraits-charges des hommes célèbres sculptés par *Dantan*, exposés dans le Passage des Panoramas. Bel exemplaire bien complet.

43797. DANTAN. Le même. *Paris*, 1839, in-8, fig., basane rouge, fil., tr. marbrée. (*Rel. du temps.*) 30 »

Exemplaire bien complet.

43798. DAUDET (Alph.). La Double Conversion. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, front., demi-rel. mar. grenat, tête dor., *non rogné.* 25 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE avec le frontispice sur CHINE.

43799. — Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Les plats de la couverture sont conservés.

43800. — Lettres de mon Moulin. Impressions et Souvenirs. *Paris, Hetzel et Cie*, (1869), in-12, cart. 250 »

Exemplaire de l'EDITION ORIGINALE auquel on a ajouté 10 très jolis dessins originaux exécutés à l'encre de Chine par *Dubouchet.*

43801. — Cinq eaux-fortes par F. Buhot pour les Lettres de mon moulin. *Paris*, 1880, in-8, *en feuilles.* 100 »

Épreuves sur JAPON avec *marges symphoniques.*

43802. DAUMIER (H.). Album comique. (Les Beaux jours de la Vie). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, *broché.* 100 »

Suite de 25 planches lithographiées. Etat de neuf. Couverture de publication conservée.

43803. — Album comique. (Les Canotiers parisiens. — Les Baigneurs). *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, *broché.* 75 »

27 planches lithographiées. Couverture de publication conservée.

43804. — Album comique. (Emotions parisiennes). *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, *broché.* 100 »

24 planches lithographiées. Etat de neuf. Couverture de publication conservée.

43805. — Album des Charges du jour, 30 lithographies. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *broché.* 20 »

43806. — Bohémiens de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., cart. 100 »

Suite complète de 28 planches lithographiées. Rare.

43807. DAUMIER (H.). Histoire ancienne. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné., tr. dor. (*Pagnant.*) 400 »

Suite complète de 50 lithographies avec légendes par Albéric Second. Epreuves coloriées. Très rare.

43808. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 300 »

Suite complète de 50 lithographies en noir.

43809. — Lithographies diverses. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 300 »

276 planches lithographiées en noir :
Les Beaux Jours de la Vie, 40 pl. — Les Bons Bourgeois, 53 pl. — Locataires et Propriétaires, 27 pl. — Les Papas, 20 pl. — Les Pastorales, 32 pl. — Tout ce qu'on voudra, 50 pl., etc., etc.

43810. — Lithographies diverses. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 75 »

37 planches lithographiées ainsi réparties : Les Baigneuses, 17 pl. — Les Divorceuses, 6 pl. — Profils contemporains, 4 pl. — Scènes d'Ateliers, 4 pl. — Souvenirs du Congrès de la Paix, 6 pl.
Toutes ces séries sont complètes.

43811. — Panorama comique, par Daumier. 36 sujets. Coquetterie, Silhouettes, Monomanes, Scènes grotesques, Sentiments et Passions. *Paris, L. Pannier et Cie* (*impr. d'Aubert et Cie*), *s. d.*, in-4, demi-rel. 80 »

Suite complète de 36 planches lithographiées en noir.
Légères mouillures.

43812. — Physionomies tragico-classiques, par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. 35 »

Suite complète de 15 planches lithographiées.

43813. — Les Représentans représentés, par Daumier. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.* (1848), in-4, cart. 120 »

Assemblée constituante, 53 pl. ; *Assemblée législative*, 25 pl.
Remarquable série de portraits charges.

43814. — [Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et

Philipon]. *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, demi-rel. veau vert, dos orné. 1000 »

Collection complète composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier,* avec une légende par *Ch. Philipon.*
Belle collection d'ancien tirage et d'ancien coloris. Très rare.

43815. DAUMIER (H.). Les Robert Macaire, par Daumier. 28 sujets. *Paris, L. Pannier et Cie, s. d* , in-4, demi-rel. mar. vert, dos orné. (*Rel. du temps.*) 200 »

Deuxième série de cette suite. Elle est complète en 28 planches lithographiées, publiées sous les titres particuliers suivants : *Mésaventures et désappointemens de Mr Gogo. — Les Robert Macaire. — L'Annonce et la Réclame. — Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité.* Très rare.

43816. — Les Cent et Un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839-1840, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 150 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Premiers plats des couvertures conservés. Jolie reliure.

43817. — Le même. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. veau, dos orné, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 50 »

Bel exemplaire malgré quelques petites taches de rousseur.

43818. — Types parisiens par Daumier. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 200 »

Suite complète de 50 lithographies.

43819. DAVILLIER (Ch.). L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 65 »

Très bel ouvrage. Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

43820. — Le même. *Paris, Hachette,* 1874, in-fol., fig., *broché.* 60 »

43821. DECAMPS. Le Musée. Revue du Salon de 1834,

par Alexandre D(ecamps). *Paris, Ledoux,* 1834, in-4, front. et fig., mar. vert, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 250 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Delacroix, Barye, Cabat, Johannot, Gigoux, Marilhat,* etc.

Très rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur PAPIER DE CHINE.

43822. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

Charmantes illustrations gravées sur bois. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

Exemplaire orné comme frontispice d'une très-jolie aquarelle originale par *H. Giacomelli.*

De la bibliothèque de M. L. CONQUET.

43823. — Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

43824. — Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 35 »

PREMIER TIRAGE

43825. DELARUE. Tableau de Paris, ou costumes, habitudes et usages des habitants de cette capitale, dessinés d'après nature par F. Delarue. *Paris, lith. de Motte,* 1827, in-4 obl., *en feuilles* 400 »

Couverture, titre avec lithographie coloriée et 21 lithographies en couleurs. Très rare.

43826. DELATRE (A.). Eau-forte, Pointe sèche et Vernis mou par Auguste Delâtre. Préface de Castagnary. Lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delâtre. *Paris, Lanier et Vallet,* 1887, in-4, fig., *broché.* 15 »

Étude sur les différentes manières de graver à l'eau-forte, ornée de 6 eaux-fortes inédites obtenues par divers procédés.

43827. DELILLE (Jacques). L'Homme des Champs ou les Georgiques Françoises. *Strasbourg, impr. de Levrault,* 1800, in-8, fig., mar. violet, fil., riche décor en or sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Frontispice et 4 figures par *Catel,* épreuves AVANT LA

LETTRE. Riche reliure de *Thouvenin*, avec un très beau décor sur les plats.

43828. DELVAU (A.). Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-18, front. et fig., *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Rare.

43829. — Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Figures sur CHINE, celle de *Minuit* en premier état. Portrait ajouté.
A la suite : Histoire du livre intitulé Heures parisiennes. 1872.

43830. — Le même. *Paris*, 1866, in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô*.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Figures sur CHINE, celle de *Minuit* en premier état.

43831. — Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-18, fig., *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43832. — Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Gourbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-18, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43833. DEMESSE (Henri). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations par MM. Bertrand, G. Bigot, Giacomelli, E. Morin, D. Vierge, etc. *Paris, P. Ollendorff*, 1882, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Ruban*.) 50 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Jolies figures gravées sur bois. Belle reliure.

42834. DEMESSE (Henri). Le même. *Paris, P. Ollendorff,* 1882, in-8 carré, fig., *broché.* 35 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

43835. LES DEMI-CABOTS. Le Café-Concert, le Cirque, les Forains. Dessins de H. G. Ibels. Textes de G. d'Esparbès, A. Ibels, M. Lefèvre, G. Montorgueil. *Paris, Charpentier et Fasquelle, et L. Conquet,* 1896, in-12, fig., *broché.* 30 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

43836. DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837 par M. Anatole de Demidoff. Édition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, Bourdin,* 1840, in-8, fig., *broché.* 60 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant les 24 grandes figures de *Raffet,* sur PAPIER DE CHINE. Couverture très fraîche conservée. Taches de rousseur.

43837. DENON (V.). Point de Lendemain. Conte. *Strasbourg,* 1861, in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor (*Pouget.*) 80 »

Jolie édition tirée à petit nombre, ornée du portrait de l'auteur et d'une vignette tirés en sanguine.

Frontispice de *Rops,* épreuve sur CHINE, ajouté.

43838. — Point de Lendemain, conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette,* 1889, in-8, fig., *broché.* 60 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART des eaux-fortes. Couverture conservée.

43839. DEROY. Les Rives de la Seine, dessinées d'après nature et lithographiées par Deroy. *Paris, Ch. Motte,* 1831, in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Simier.*) 25 »

Suite de 38 jolies lithographies. Plusieurs représentent des vues de Paris et de ses environs.

43840. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses par Désaugiers. Sixième édition. *Paris, Ladvocat,* 1827,

4 vol. in-12, portr., mar. brun, fil. dor. et dent. à froid, dos orné de lyres, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 125 »

PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de vignettes sur bois. Charmante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

43841. DÉSAUGIERS. Le même. *Paris*, 1827, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. du temps.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure *Simier*. Quelques taches de rousseur.

43842. DESMARES (Eug.). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par Eug. Desmares, avec vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris*, *Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 30 »

Couvertures conservées. Lettre autographe de Henri Monnier ajoutée.

43843. DETAILLE et RICHARD. L'ARMÉE FRANÇAISE. Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons*. 400 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte. Edition de grand luxe publiée à 800 francs.

43844. — Le même. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné*. 100 »

43845. DEVÉRIA (A.). Alphabet varié, choix de costumes d'après nature. *Paris*, *lith. de Fonrouge*, *s. d.* (1831), pet. in-fol., *en feuilles*. 120 »

Suite complète de 24 très belles planches lithographiées d'après *Devéria*, qui sont les portraits de Mlles H. Dubois, A. Boulanger. L. Devéria, Mmes Bixio, A. Devéria, Ménessier-Nodier, etc., dans des costumes pittoresques de différents pays.

Quelques petites taches de rousseur.

43846. — [COSTUMES HISTORIQUES POUR TRAVESTISSEMENTS dessinés d'après nature, par A. Devéria, et costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert*, *s. d.* (1831)], in-fol., cart. 500 »

Collection complète de 125 très belles planches de costumes lithographiés en couleurs par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*.

Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria*, on y voit représentés : Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy,

Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Devéria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les Portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Beraldi, p. 59 et suivantes).

PREMIER TIRAGE.

43847. DEVÉRIA (A.). Le même. *Paris*, (1831), in-fol., demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 400 »

Ce volume contient 111 planches en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE imprimées en noir (N°s 1 à 30, 32 à 108 et 122 à 125).

Très rare dans cet état.

43848. — Le même. *Paris*, (1831), in-fol., *en feuilles*. 300 »

Suite comprenant 122 planches (manque les n°s 3, 60 et 112), en belles épreuves d'ancien coloris. Quelques petites cassures et raccommodages.

43849. — Les Douze Mois de l'année et leurs Passe-temps, dessinés par A. Devéria. *Paris, Rittner et Goupil, London et New-York, s. d.*, in-fol., cart. 150 »

Titre et 12 belles lithographies.

Le même album renferme : Physionomie de la Société en Europe depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles, s. d.*, in-fol.

Titre et 14 belles lithographies.

43850. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 250 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Bertall* et *Gavarni*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

43851. — Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

43852. — Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

43853. DICKENS. A Tale of two Cities, by Charles Dickens, with illustrations by H. K. Browne. *London, Chapman and Hall*, 1869, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

43854. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., *broché.* 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON.
Contient la planche refusée et le portrait de Diderot par *Mongin*, en double état.

43855. DIORAMA anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot*, 1823, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 100 »

Figures humoristiques coloriées pouvant être attribuées à *Cruikshank*.
Bel exemplaire. Couverture collée sur les gardes.

43856. — Le même. *Paris*, 1823, in-8, fig., demi-rel. 60 »

Bel exemplaire.

43857. DODECATON ou le livre des douze. *Paris, Magen*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.* (*Allô.*) 40 »

Recueil de douze nouvelles publiées pour la première fois. Rare.
SAND. *Le Dieu inconnu.* — MÉRIMÉE. *Les Ames du purgatoire.* — ALFRED DE MUSSET. *Faire sans dire.* — A. DE VIGNY. *Quitte pour la peur.* — STENDHAL. *Le Philtre*, etc.

43858. DORÉ (G.). L'Album de Gustave Doré. *Paris, Goupil et Cie, s. d.* (1862), in-fol., *en feuilles.* 75 »

Suite complète de 12 lithographies. Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE. Rare.
Une des planches est avec la lettre et on a ajouté une lithographie en PREMIER ÉTAT. Ensemble 13 planches.

43859. — Des-agréments d'un Voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1850), in-4 oblong, fig., cart. 35 »

Titre et 24 planches lithographiées. Cartonnage original.

43860. DORÉ (G.). Les Différents Publics de Paris, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché.* 40 »

Un titre et 20 planches lithographiées. Théâtres divers, Bibliothèques, la Bourse, Justice de paix, Cirques, etc. Couverture conservée.

43861. — Folies-Gauloises, depuis les Romains jusqu'à nos jours, album de mœurs et de costumes. *Paris, s. d* (1852), in-4 obl., *broché.* 30 »

20 planches lithographiées. Couverture conservée.

43862. — Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école. *Paris, Bry,* 1854, in-4, *broché.* 50 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

43863. — Historical Cartoons ; or, rough pencillings of the World's history, from the first to the nineteenth century, by G. Doré. *London, s. d.*, in-4 obl., cart. 30 »

Recueil de 20 lithographies de *Gustave Doré,* très curieuses pour les costumes. Cartonnage original.

43864. — La Ménagerie parisienne. *Paris, s. d.* (1854), in-4, obl., *broché.* 35 »

24 planches lithographiées : lions, lionnes, rats, pies, etc. Couverture conservée.

43865. DOVALLE (Ch.). Le Sylphe. Poésies de Ch. Dovalle, précédées d'une préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, in-8, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43866. DRANER. Types militaires (Français et Etrangers). *Paris, Dusacq et Cie* (*Impr. Lemercier et Becquet*), *s. d.* (1862-1868), in-fol., *en feuilles.* 200 »

Collection de 136 planches de costumes militaires coloriés.
Amusante série, en général très exacte au point de vue de costume.

43867. DREUX (Alfred de). Croquis de Chevaux par Alfred de Dreux. *Paris, Goupil et Vibert* (*impr. lith. de Cattier*), *s. d.*, in-fol. obl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 200 »

24 planches lithographiées en couleur. Jolie collection.

43868. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné de mosaïque, double enc. de 4 fil. ornés de branches de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. blanc, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 500 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du japon. Exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.

43869. — Le même. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 400 »

Un des 50 exemplaires numérotés, imprimés sur papier de Chine. Couverture conservée.

43870 — Le même. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* 350 »

Un des 50 exemplaires numérotés, imprimés sur papier de Chine. Couverture conservée. Envoi d'auteur.

43871. — Le même. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 250 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon. Couverture conservée. Etat de neuf.

43872. DUMAS père (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front. de Nanteuil, *broché.* 60 »

Édition originale. Couverture conservée.

43873. — Le même. *Paris*, 1834, in-8, front., cart., *non rogné.* 35 »

Édition originale. Figure ajoutée.

43874. — Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes par Alex. Dumas. *Paris,* 1836, in-8, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Édition originale. Frontispice par *Mélingue.*

43875. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard,* 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure.

43876. — Le même. *Paris*, 1829, in-8, *broché.* 100 »

Édition originale. Couverture conservée.

43877. DUMAS père (Alexandre). Kean, comédie en cinq actes. *Paris*, *Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

43878. — Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes. *Paris*, *Marchant*, 1841, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43879. — ŒUVRES COMPLÈTES d'Alexandre Dumas. Théâtre. *Paris*, *Charpentier et Passard*, 1834-1846, 10 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Canape*.) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du *Théâtre* de Dumas père, elle comprend 6 volumes publiés par *Charpentier* de 1834 à 1836 et 4 volumes complémentaires publiés par *Passard* en 1846.

Les pièces contenues dans ces volumes sont les suivantes :

Henry III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darlington, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Bonaparte, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones, l'Alchimiste, Le laird de Dambicky, le Mari de la Veuve, Lorenzino et Caligula.

Superbe frontispice de *Célestin Nanteuil* répété 4 fois.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées, sauf celle du tome VI.

43880. — Théâtre complet de Alex. Dumas. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1863-1865, 14 vol. in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil*.) 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté 300 portraits de personnages cités, d'acteurs, d'actrices, des vignettes, des autographes, etc.

43881. — La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par F. Gaillardet et A. Dumas. *Paris*, *imprimé pour les Amis des livres* (*par Ph. Renouard*), 1901, pet. in-4, front. et fig., *broché*. 425 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DU MARAIS. Illustrations gravées en couleurs par *A. Bertrand* d'après les dessins de *A. Robida*. Couverture conservée.

43882. — LES TROIS MOUSQUETAIRES, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. — LA DAME DE MONSOREAU, compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894-1903, 4 vol. gr. in-8, front. et fig., *brochés*. 1250 »

Exemplaires de PREMIER TIRAGE imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les TIRAGES A PART de toutes les illustrations (tirage à 100 ex.).

Couvertures conservées.

43883. DUMAS père (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Compositions de Maurice Leloir. *Paris,* 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, *non rognés.* (*Champs.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées. Jolie reliure.

43884. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères,* 1866, in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, comp. dorés, gardes en moire, tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.
De la bibliothèque de Fr. SARCEY.

43885. — Le même. *Paris, M. Lévy frères,* 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

43886. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard,* 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Durvand-Thivet.*) 80 »

Très bel exemplaire. Couverture conservée. Jolie reliure.

43887. — Le même. *Paris,* 1858, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.
On a ajouté une belle lettre autographe (5 pp. in-8), relative à la pièce tirée de ce roman.

43888. — La Dame aux Camélias. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-8, portr., *broché.* 100 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de cette édition spéciale revue et corrigée par l'auteur.
Envoi d'auteur. Couverture conservée.

43889. — Le même. *Paris,* 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite de un portrait, 9 eaux-fortes et un cul-de-lampe gravés par *Los Rios* d'après *A. Besnard,* épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER WHATMAN.

43890. — LA DAME AUX CAMÉLIAS, par Alex. Dumas fils. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de

l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, (1886), in-4, fig., cuir japonais mosaïqué, *non rogné*. (*Magnin.*) 350 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Gaujean* et 10 eaux-fortes hors texte gravées par *Champollion* et *Massé* d'après *A. Lynch*.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en 3 états et les héliogravures tirées HORS TEXTE sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Mongin* d'après *Meissonier*, épreuve sur JAPON signée du graveur.

2° Une très importante pièce de vers autographe, signée d'Al. Dumas fils, comprenant 7 quatrains, intitulée *Marie Duplessis*.

43891. DUMAS fils (Alex.). L'Etrangère, comédie en cinq actes. *Paris, C. Lévy*, 1877, in-8, *broché*. 25 »

Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de l'édition spéciale (tirée à 46 ex.), parue la même année que l'édition originale. Couverture conservée.

43892. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. GRAND PAPIER tiré de format in-4. Photographie de l'auteur à l'âge de 41 avec envoi ajoutée. Rare.

43893. — THÉATRE COMPLET AVEC PRÉFACES INÉDITES. — Théâtre des Autres. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1894, 9 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 600 »

Un des 135 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant la suite des figures de *Robaudi* en triple état, avec, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

L'exemplaire contient les *Notes*, tirées de l'édition dite des *Comédiens*, également sur PAPIER VERGÉ.

Couvertures conservées.

43894. — Suite de un portrait d'après E. Giraud et de dix figures d'après A. Besnard, gravés à l'eau-forte par R. de Los Rios, pour la Dame aux Camélias. *Paris, Rouquette, s. d.* (1885), in-8 tiré in-4, *en feuilles*. 30 »

Épreuves d'artiste sur PAPIER WHATMAN.

43895. DU ROZOIR (Ch.). Relation historique, pittoresque et statistique du Voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord, ornée de planches lithographiées par MM. V. Adam, Bonington, etc. *Paris, Impr. A.*

Belin, 1827, in-fol., pl., mar. violet, dos orné, bande d'entrelacs dorés, riche encadrement orné à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Orné d'une carte et de 6 planches tirées sur CHINE.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure romantique portant d'un côté les armes, de l'autre côté le chiffre fleurdelisé et couronné du roi CHARLES X.

43896. ECOLE Impériale de Cavalerie. *Saumur*, *Javaud*, (*Paris*, *Impr. Lemercier et Cie*), *s. d.* (1870), gr. in-fol., pl., cart. toile. 75 »

Belle publication comprenant un titre orné, 4 ff. de texte, une vue générale de l'Ecole et 13 lithographies en couleurs par *A. Adam* d'après *Tom Drake*, représentant les scènes de manège, carrousels, sauts d'obstacles, etc.

43897. L'ECOUTEUR aux Portes. Petite revue morale et satyrique. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, pet. in-12, fig., cart., tr. dor., étui. 150 »

Vignette sur le titre et 4 figures coloriées par *Colin*.

On a joint à cet exemplaire les 4 jolis dessins originaux de *Colin* à l'aquarelle et un cinquième dessin du même artiste resté inédit.

43898. LES ETRANGERS à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Marco St-Hilaire, R. de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris*, *Ch. Varée*, *s. d.* (1845), gr. in-8, fig., *broché.* 75 »

30 figures hors texte gravées sur bois par *Pisan, Trichon, Pollet*, etc. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

43899. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*) 30 »

PREMIER TIRAGE.

43900. ÉTRENNES de Thalie, ou précis historique sur les acteurs et actrices célèbres des trois grands théâtres de la Capitale, suivi d'un choix d'anecdotes dramatiques, et d'un traité de déclamation. *Paris*, 1811, in-12, portr., basane. 30 »

Soixante portraits gravés et coloriés d'acteurs et d'actrices. Rare.

43901. ÉVANGILES. Les Saints Évangiles. Traduction (tirée des Œuvres) de Bossuet, (par M. H. Wallon)

Paris, Hachette et Cie, 1873, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*, étuis. (*David.*) 400 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés au dix-neuvième siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nantcuil, Bracquemond, Veyrassat*, etc., de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampes dessinés par *Rossigneux*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une bonne reliure.

43902. ÉVANGILES. Le même. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., mar. brun, dos orné, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. 250 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

43903. FABER DU FAUR. FEUILLES EXTRAITES DE MON PORTEFEUILLE, dessinées sur les lieux pendant la campagne de 1812. *Stuttgart, Autenrieth*, 1831, un vol. in-fol. de pl., et un vol. in-4 de texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 1250 »

Précieux document pour servir à l'histoire de la triste campagne de Russie. L'auteur, Faber du Faur, major dans l'artillerie wurtembergeoise, a été l'un des témoins oculaires de cette guerre, il a fait ses esquisses sur les lieux mêmes et a su rendre tout ce que les soldats ont souffert du froid et de la faim.

L'album est complet et renferme 100 planches lithographiées sur CHINE d'après les dessins de *Faber du Faur*. Une planche est en double avec différences. Ensemble 101 planches.

On y a joint le texte explicatif (allemand et français) qui fut rédigé par de Kausler, compagnon d'armes de l'auteur. Il est incomplet de quelques feuillets.

Excessivement rare.

43904. FABRE (Ferd.). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DU MARAIS avec les figures en 3 états, dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

43905. — Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Emile Testard*, 1892, in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

43906. FABRE (Fr.). Némésis médicale illustrée, recueil

de satires, par Fr. Fabre ; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

PREMIER TIRAGE des vignettes de *Daumier*. Bel exemplaire. Couvertures conservées. Quelques petites taches de rousseur.

43907. FABRE (Fr.). Le même. *Paris*, 1840, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

43908. FERTIAULT. Les Amoureux du Livre ; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob. Seize eaux-fortes de Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec la double suite des eaux-fortes sur JAPON et sur HOLLANDE.

43909. FEUILLET (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux suites des planches. Couverture conservée.

43910. FIASQUE, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste*, 1840, 2 part. en un vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné. (*Rel. du temps.*) 50 »

Suite de 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorentz*. La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches.. Extrêmement rare. Exemplaire avec témoins.

43911. FIEFFÉ (Eug.). Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, in-4, pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. (*Durvand.*) 75 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur.

43912. FIÉVÉE (Joseph). La Dot de Suzette. Avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1892, in-8,

portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*) 250 »

Édition tirée à 115 exemplaires avec les illustrations en triple état. Couverture conservée.

43913. FIGURES sur bois (Recueil de) extraites d'ouvrages du XIXe siècle. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin. 30 »

Ce recueil formé en 1848 par M. Garde, renferme près de 200 figures tirées de l'*Ane mort et la femme guillotinée, Manon Lescaut, Télémaque, J. Paturot, Mémorial de St-Hélène, Histoire de Napoléon, Jérusalem délivrée,* etc.; la plupart de ces figures sont tirées sur CHINE et nous pouvons citer comme étant imprimé sur ce papier le bois de la couverture de *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.*

43914. FLAUBERT (G.). UN CŒUR SIMPLE. Préface par A. de Claye. — HÉRODIAS. Préface par Anatole France. — LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud,* 1892-1895, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 850 »

Exemplaires numérotés imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES contenant trois états des illustrations de *G. Rochegrosse, Em. Adan* et *Luc-Olivier Merson* gravées par *Champollion* et *Géry Bichard.*

Couvertures conservées.

43915. — UN CŒUR SIMPLE, par Gustave Flaubert. Illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., mar. violet, décors de fleurs en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 500 »

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

43916. — Le même. *Paris,* 1894, in-8, fig., mar. violet, décor de feuilles de chênes et de glands, limité par un double encadrement de 5 fil. avec brisures d'angles, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART hors texte avec REMARQUES. Couverture conservée.

Jolie aquarelle originale de *Bourdin* au faux-titre.

Riche reliure d'une très remarquable exécution, la dorure a été particulièrement soignée et c'est un beau spécimen des reliures de *Ch. Meunier.*

43917. FLAUBERT (G.). Hérodias, par Gustave Flaubert. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, fig., mar. orange, riches décors en mosaïque sur le dos et les plats, mors de maroquin avec ornements mosaïqués, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 750 »

Exemplaire de grand luxe imprimé sur Papier spécial, non mis dans le commerce, avec 3 états des illustrations, dont l'eau-forte pure. Prospectus et couverture conservés.

43918. — Le même. *Paris*, 1892, in-8, fig., mar. brun, dos orné, triple encadrement sur les plats de 6 fil. brisés, doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur grand vélin d'Arches avec deux états des illustrations dont le tirage a part hors texte.

Riche reliure exécutée sur brochure.

43919. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, mar. vert, dos orné de fil., riches comp. de fil. droits et courbés couvrant les plats, doublure et gardes en soie, tr. dor., étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 750 »

Les figures de *Luc-Olivier Merson* sont particulièrement réussies.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec deux états des illustrations dont le tirage a part hors texte avec remarque. Couverture conservée.

Très belle reliure avec jeu de filets, imitée de celles exécutées pour Grolier au seizième siècle.

43920. — Le même. *Paris*, 1895, in-8, fig., mar. brun, riches décors en mosaïque de mar. rouge et grenat avec attributs, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 650 »

Exemplaire sur Papier Whatman, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'eau-forte pure. Prospectus et couverture conservés.

Riche reliure en mosaïque avec un motif central différent sur chacun des plats.

43921. — La Légende de St-Julien l'Hospitalier. — Herodias. — Un Cœur simple. *London, Hacon et Ricketts*, 1900-1901, 3 vol. in-16, fig., cart., *non rognés.* 100 »

De la collection des *Vale Press.*

Ces trois volumes imprimés en français en Angleterre avec des carac-

tères nouveaux, sont ornés chacun d'un frontispice, de bordures et de lettres ornées dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro*. Illustrations originales.

Ces trois volumes ont été imprimés chacun à 226 exemplaires.

43922. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. *Paris, s. d.* (1856), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* 300 »

Première édition de ce roman publiée dans la *Revue de Paris*, du 1er octobre au 15 décembre 1856. Très rare.

On y a joint un portrait de l'auteur, dessin original au crayon et lavis par *Lessore* et 8 dessins originaux à la plume dont un frontispice, par *F. Coindre*.

43923. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-18, cart., *non rognés.* 35 »

Édition originale. Bel exemplaire avec les couvertures conservées. Ex-libris de Ch. Monselet.

43924. — Le même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, *brochés.* 35 »

Édition originale. Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

43925. — Suite complète des illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour Hérodias de G. Flaubert. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8 tiré in-4, *en feuilles.* 80 »

Superbes épreuves à l'état d'eaux-fortes pures avec remarques, tirées sur Papier de Hollande. Une des figures est en double avec différences.

43926. — Un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Boilvin, pour Madame Bovary, in-4, *en feuilles.* 60 »

Belles épreuves du premier état, avant la lettre sur Papier de Hollande, à toutes marges.

43927. FOÉ (D. de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné.* (*Dewatines.*) 200 »

Très bel exemplaire du premier tirage dans sa reliure du temps avec dos orné.

43928. — Le même. *Paris*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 75 »

Bel exemplaire du premier tirage avec les 40 figures hors texte en

double état sur papier blanc et sur PAPIER DE CHINE. Cartonnage original.

43929. LES FOLIES Parisiennes. Nouvel Almanach des Modes, rédigé par le caprice. *Paris*, *Janet*, (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, in-12, fig., cart., dent., tr. dor., étui. 250 »

Charmant ouvrage orné de 6 jolies figures coloriées de *Vernet* ou de *Lanté*, accompagnées des 6 dessins originaux à l'aquarelle.
Curieuses illustrations pour les modes de l'époque. Etat de neuf.

43930. FORAIN. Album de Forain. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-fol., *broché.* 35 »

Frontispice et 50 planches par *Forain*. Introduction par Alphonse Daudet. Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

43931. — Le Fifre, par J. L. Forain. *Paris*, 23 *février*-1er *juin* 1889, in-fol., fig., cart. 15 »

Collection complète en 15 numéros avec nombreux dessins de *Forain*.

43932. — Le même. *Paris*, 1889, in-fol., fig., *broché.* 10 »

Collection complète.

43933. — Nous, Vous, Eux ! (50 Dessins) par J.-L. Forain. *Paris*, *s. d.* (1893), in-fol., cart., *non rogné.* 35 »

PAPIER DE CHINE tiré à 75 exemplaires. Couverture conservée.

43934. LES FRANÇAIS. Costumes des principales Provinces de la France dessinés d'après nature par MM. Gavarni, H. Monnier, E. Lami, Louron, Geniole, H. Emy. Lithographiés par MM. Pauquet et V. Coindre. *Paris*, *L. Curmer* (*lith. de Thierry frères*), *s. d.* (*vers* 1840), in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 200 »

Titre colorié et 16 lithographies en double épreuve, l'une en noir sur CHINE, l'autre très bien coloriée. Rarissime.
Types de Normands, Bretons, Marseillais, Arlésiens, Basques, etc.

43935. LES FRANÇAIS peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle, texte par les sommités littéraires. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 350 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés : 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

Le texte est signé : Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.

Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Panquet,* etc., etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures coloriées ; reliure de l'époque. Le volume du *Prisme* est relié en maroquin vert.

43936. FRANCE (Anatole). Histoire Contemporaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 20 »

ÉDITIONS ORIGINALES. *L'Orme du Mail. Le Mannequin d'Osier.* Couvertures conservées.

43937. — LA LEÇON BIEN APPRISE, conte par Anatole France, imagé par Léon Lebègue. *Paris, pour les Bibliophiles Indépendants (impr. de Lahure)*, 1898, in-8 carré, fig., mar. grenat, doublé de papier du Japon avec aquarelles originales, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 500 »

Cette originale publication, tirée à 210 exemplaires, a été écrite et imagée par *Léon Lebègue*, tirée en deux tons et aquarellée à la main sous la direction de cet artiste. Elle contient à la fin le TIRAGE A PART en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture conservée.

On a placé comme doublure à la reliure, deux ravissantes aquarelles originales inédites de *L. Lebègue* exécutées sur PAPIER DU JAPON.

Deux gravures du même artiste ajoutées.

43938. — Le même. *Paris*, 1898, in-8 carré, fig., *broché*. 150 »

43939. — Les Poèmes dorés. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

43940. — Poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1873-1876, 2 vol. in-18, *brochés*. 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. *Les Poëmes dorés. Les Noces Corinthiennes.* Couvertures conservées. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

43941. — ROMANS. *Paris*, 1879-1897, 12 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 500 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

Jocaste et le Chat maigre. — Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. — Les Désirs de Jean Servien. — Le Livre de mon Ami. —

Balthazar. — Thaïs. — L'Étui de Nacre. — La Rôtisserie de la Reine Pédauque. — Les Opinions de M. Jérôme Coignard. — Le Lys rouge. — Le jardin d'Epicure. — Le Puits de Sainte Claire.

43942. GAILDRAU. L'Armée française avec les tenues des différentes armes dessinées et lithographiées en couleurs par Jules Gaildrau. *Paris*, 1855, in-fol., *en feuilles*. 35 »

23 planches en couleurs.

43943. GALERIE dramatique. *Paris*, *Aubert*, *s. d.* (*vers* 1835), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 50 »

Suite de 12 lithographies donnant les portraits charges de différents acteurs et actrices (Mlles Mante, Plessy, Restout, Mme Dorval, etc.)
Curieux et rare.

43944. GALERIE Théatrale ou Collection des Portraits en pied des principaux Acteurs (et Actrices) des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris*, *Bance*, (*vers* 1820), 3 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 500 »

Titre et 144 portraits d'acteurs et d'actrices dans leurs principaux rôles, imprimés en couleurs. Beaucoup de pièces ont été gravées par *Prudhon fils*.
Superbes épreuves d'une remarquable fraîcheur et qualité. Le tome 3 est particulièrement rare.

43945. — Le même. *Paris*, *Barraud*, 1873, 2 vol. in-4, fig., mar. orange, dent., tr. dor. 250 »

Orné de 144 portraits d'acteurs et d'actrices imprimés en couleurs.
Dans cet exemplaire, les portraits appartiennent à l'édition qui précède, mais les titres et un certain nombre de notices sont de l'édition publiée par *Barraud*.

43946. GALIBERT (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. *Paris*, *Furne et Cie*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 50 »

Premier tirage. Vignettes par *Raffet* et *Rouargue frères*.
Bel exemplaire avec un deuxième titre à la date de 1844. Jolie reliure.

43947. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; poëme en xx chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures. Par Gandais. *Paris*,

Pelicier, 1821, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 75 »

Critique du romantisme. 26 lithographies coloriées d'*Engelmann* d'après *Malapeau*. Extrêmement rare avec les planches en couleurs.

43948. GARNERAY. Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy. *Paris, Panckoucke*, 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 300 »

64 belles planches par *Garneray* donnant les vues des principaux ports de France. Très bel exemplaire.

43949. — Le même. *Paris*, 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., chagrin bleu, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

Bel exemplaire.

43950. GARNEREY. Le Petit Sancho. Suite de 24 Proverbes mis en action et lithographiés par Garnerey. *Paris, Noël et Cie, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 40 »

24 planches en couleur dans leur couverture de publication. État de neuf.

43951. GAUTIER (Judith). Poèmes de la libellule, traduits du Japonais d'après la version littérale de M. Salonzi par Judith Gautier. Illustrés par Yamamoto. *Paris, Gillot, s. d.*, in-4, *broché*. 15 »

Très joli volume orné de curieuses figures en noir et en couleurs dues à un artiste Japonais. Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

43952. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-18, mar. rouge jans., tête dor. *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couvertures conservées.
Superbe exemplaire relié sur brochure.

43953. — Le même. *Paris*, 1863, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

43954. — Le même. *Paris*, 1863, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

43955. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire d'ASSELINEAU. Couverture de livraison conservée.

43956. — Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE.

43957. — Celle-ci et Celle-la ou la Jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1900, in-8, fig., *broché*. 250 »

Édition tirée à 125 exemplaires avec les illustrations en triple état. Couverture conservée. Epuisé. Rare.

43958. — LA CHAINE D'OR, illustrations de Georges Rochegrosse, préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1896, gr. in-8, fig., mar. vert myrthe, dos orné, encadrement de fil. autour des plats avec coins ornés, doublé de mar. rouge, fil., bande d'ornements entrelacés dans une chaîne d'or, gardes en moire, tr. dor. étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 1250 »

Volume très remarquable, les illustrations de *Rochegrosse* sont gaies, vivantes et d'une charmante fantaisie. Tiré à 200 exemplaires avec deux états des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée.

Superbe reliure ornée à l'intérieur d'une chaîne d'or martelée dans le maroquin. Les qualités de dorure qui recommandent les reliures exécutées par M. Mercier sont portées au plus haut point dans la couverture de ce volume.

43959. — Le même. *Paris*, 1896, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, doublé de mar. La Vallière, encadrement en mosaïque de mar. vert et rouge avec une chaîne en mar. La Vallière ornée de plumes de paon, gardes en soie brochée, tr. dor. (*Meunier.*) 600 »

Riche reliure exécutée sur brochure. Le décor de la doublure est d'un très curieux effet et est très réussi.

43960. — Le même. *Paris*, 1896, in-8, fig., *broché*, dans un étui. 300 »

43961. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la Mort *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front., *broché.* 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Etat de neuf.

43962. — Le même. *Paris*, 1838, in-8, front., cuir japonais, *non rogné.* 60 »

EDITION ORIGINALE. Portrait gravé à l'eau forte par *Bracquemond*, ajouté. Bel exemplaire.

43963. — Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 300 »

PREMIÈRE ÉDITION à laquelle on a joint la suite complète des 12 figures de *Milius*, dont un frontispice, en ÉPREUVES D'ARTISTE avec REMARQUES sur PAPIER DU JAPON.

43964. — L'ELDORADO OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil. entrecroisés, encadrement de 10 fil. entrelacés autour des plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur JAPON et sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE. Couverture conservée. Très rare.

Riche reliure exécutée sur brochure.

43965. — FORTUNIO. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, Librairie des Bibliophiles et L. Carteret*, 1898, pet. in-4, fig., mar. vert myrthe, décor en cuir incisé sur le premier plat, mors de mar. avec ornements, doublure et gardes en moire, tr. dor., étui. (*Carayon.*) 600 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec trois états des illustrations ; premier état au trait, épreuve terminée en noir et épreuve terminée en couleurs. Couverture et prospectus conservés.

Le premier plat de la reliure est orné d'un beau décor en cuir incisé, représentant un paon à la large queue déployée se détachant sur un fond d'arbustes exotiques entouré d'un portique, de style oriental, portant dans le haut le mot *Fortunio*.

43966. — Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart. vélin, *non rognés.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait par *Bracquemond* ajouté.

43967. GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. vert myrthe, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Charmantes illustrations.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en double état, dont les TIRAGES A PART avec REMARQUES.

Relié sur brochure. Couverture et prospectus conservés.

43968. — Le même. *Paris*, 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allo-Carayon.*) 300 »

Un des 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec trois états des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE.

Couverture et prospectus de publication conservés.

43969. — Le même. *Paris*, 1894, in-8, fig., *broché*. 250 »

Un des 80 exemplaires imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE.

Couverture et prospectus conservés.

43970. — Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, (*Bruxelles*), 1866, in-18, front., mar. vert foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops*. Relié sur brochure.

Portrait gravé par *Lessore* ajouté.

43971. — Le même. *Amsterdam* (*Bruxelles*), 1866, in-18, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Amand.*) 50 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops*.

43972. — Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., *non rognés*. 300 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Leloir* et de *Toudouze*.

43973. — De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-24, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 30 exemplaires seulement. Rarissime.

43974. GAUTIER (Théophile). La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-4, fig., *broché*. 20 »

43975. — UNE NUIT DE CLÉOPÂTRE, illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné de fil., riche décor de fil. entourant les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART hors texte avec REMARQUES. Couverture conservée.

Riche reliure exécutée sur brochure, dont les plats sont ornés d'un jeu de filets brisés enchevêtrés d'une manière imprévue les uns dans les autres, et du plus agréable effet décoratif.

43976. — Le même. *Paris*, 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné de compartiments en mosaïque de mar. bleu et citron avec ornements, *non rogné*. (*Carayon.*) 250 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce avec les illustrations en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

43977. — Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1896, in-12, fig., *broché*. 30 »

PAPIER VÉLIN d'Arches. Couverture conservée.

43978. — Le Palais Pémpéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon.

43979. — La Peau de Tigre. *Paris, H. Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. *ébarbés*. (*R. Petit.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de CH. ASSELINEAU.

La Mille et deuxième nuit. — En Espagne. — Le Berger. — Le Pied de Momie. — Le Garde national réfractaire. — La Tauromachie, etc.

43980. GAUTIER (Théophile). Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-12, fig., mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN blanc, avec les dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de *L. Morin* et le TIRAGE A PART en noir des vignettes sur CHINE. Couverture conservée.

Deux aquarelles de *L. Morin* ajoutées.

Très jolie reliure exécutée sur brochure ; les plats sont ornés de panneaux dans le style rocaille, reproductions de boiseries du siècle dernier.

43981. — Le même. *Paris*, 1893, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 125 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER VÉLIN blanc avec les charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle. A la fin se trouvent les TIRAGES A PART en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture conservée.

43982. — Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Ch. Mary*, 1830, in-12, cart., tête dor., *non rogné.* 60 »

EDITION ORIGINALE. Premier plat de la couverture conservé.

43983. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, 1873, in-8, portr., demi-rel. chagrin orange, tête dor., *non rogné.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait en triple état.

43984. — LE ROI CANDAULE. — UNE NUIT DE CLÉOPÂTRE. Préfaces par A. France. — JEAN ET JEANNETTE. Préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1893-1894, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 600 »

Exemplaires numérotés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec 3 états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couvertures et prospectus de publication conservés.

43985. — Le Roi Candaule. Illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, in-8, fig., *broché.* 200 »

Un des 80 exemplaires sur PAPIER du JAPON avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

43986. — Le même. *Paris*, 1893, in-8, fig., *broché.* 200 »

Un des 80 exemplaires sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

43987. GAUTIER (Théophile). Le Tombeau de Théophile Gautier (Poésies de Hugo, Aicard, Banville, Coppée, France, Glatigny, L. de Lisle, Swinburne, etc.). *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, portr., mar. brun, enc. de fil. avec chiffres aux angles, milieux, *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté 5 portraits divers de Th. Gautier.

Riche reliure décorée au centre des plats de l'ex-libris de Th. Gautier.

43988. — Album pour les Émaux et Camées. *Paris. L. Conquet,* 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de mar rouge. (*Carayon.*) 200 »

Exemplaire de l'éditeur, contenant tous les essais de reproductions des illustrations, en noir et en couleurs, les modèles aquarellés par l'artiste *G. Fraipont* et les épreuves typographiques du prospectus et de la couverture.

Ensemble 349 pièces et trois lettres autographes de G. Fraipont.

43989. — Album pour Militona. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-4, demi-rel. mar. orange. (*Carayon.*) 300 »

Exemplaire de l'éditeur contenant :

1° Un dessin original à la plume par *Adrien Moreau.*

2° Les épreuves des figures dans tous les états, avec indications de retouches, bons à tirer du graveur (83 pièces).

3° Essais de couverture, titre et prospectus (12 pièces).

4° 6 lettres autographes de MM. Arcos, A. Moreau et G. Charpentier.

Ensemble 102 pièces.

43990. — Dessin original à la plume par Théophile Gautier. 100 »

Joli dessin signé représentant une jeune femme dont la chevelure est ornée de fleurs. Hauteur : 130 mm., largeur 110 mm.

43991. GAUTIER fils (Th.). Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 30 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré.*

43992. GAVARNI. Le Carnaval. *Paris, s. d.* (1846-1847), in-4, cart. toile, *non rogné.* 100 »

Suite complète de 50 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE. PREMIER TIRAGE.

43993. GAVARNI. Le même. *Paris, s. d.* (1846-1847), in-4, *en feuilles.* 60 »

50 planches lithographiées de PREMIER TIRAGE.

43994. — Costumes historiques pour Travestissements. *Paris, lith. Caboche, Garneray et Cie, s. d.* (1832), in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite complète de 12 planches lithographiées, représentant de jolis travestissements pour femmes.

Chaque figure est comprise dans un élégant encadrement. Belle série. Couverture conservée.

43995. — Un Couplet de Vaudeville. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839), in-4, *en feuilles.* 20 »

Suite complète de 6 lithographies. PREMIER TIRAGE. Rare.

43996. — Les Débardeurs par Gavarni. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 250 »

Suite complète de 66 lithographies en couleurs. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Très jolie collection.

43997. — Le même. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.*, in-4, demi-rel. 150 »

66 lithographies en noir. Couverture conservée.

43998. — Douze nouveaux Travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris,* 1856, in-4, *broché.* 20 »

12 jolies planches de costumes en couleurs.

43999. — Fantaisies. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Titre et 11 lithographies. Rare.

44000. — Fourberies de Femmes en matière de sentiment (2me série). *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart. 150 »

Suite complète de 52 lithographies en couleurs.
Déchirure à la première planche.

44001. — Grand Album Gavarni. 40 des plus jolies caricatures de Gavarni. *Paris, Beauger et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. 35 »

La Campagne, les Plaisirs champêtres, le Chevalier de Nogaroulet, Interjections, les Rêves, la Politique, etc.

44002. GAVARNI. La Jeunesse de J.-J. Rousseau. — Jocelyn. *Paris, Bourmancé (lith. de Roger et Cie et Coulon,* 1839), in-fol., *en feuilles.* 40 »

Suite complète de 12 planches lithographiées.

44003. — Keapsake des Enfants pour 1840. 12 jolis dessins par Gavarni. *Paris, Beauger et Cie, lith. Rigo frères et Coulon, s. d.* (1840), in-4, fig., *broché.* 100 »

Suite complète d'un titre et 12 lithographies, *Études d'enfants,* dans la couverture de publication. Rare.

44004. — Masques et Visages. *Paris, Librairie Nouvelle, (impr. Lemercier,* 1852-1853), 9 vol. in-4, pl., cart. 280 »

Recueil très important de 280 lithographies de *Gavarni* ainsi réparties :

Les Partageuses, 40 pl. — *Les Lorettes vieillies,* 30 pl. — *Les Invalides du sentiment,* 30 pl. — *Histoire de politiquer,* 30 pl. — *Les Anglais chez eux,* 20 pl. — *Les Propos de Thomas Vireloque,* 10 pl. — *Etudes d'androgynes,* 10 pl. — *Le Manteau d'Arlequin,* 10 pl. — *La Foire aux amours,* 10 pl. — *Bohèmes,* 20 pl. — *Les Petits mordent,* 10 pl. — *Piano,* 10 pl. — *Histoire d'en dire deux,* 10 pl. — *L'Ecole des Pierrots.* 10 pl. — *Les Maris me font toujours rire,* 30 pl.

44005. — Les mêmes. *Paris, Librairie Nouvelle, (impr. Lemercier,* 1852-1853), 7 vol. in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 250 »

Recueil de 210 lithographies de *Gavarni,* dans leur cartonnage original, ainsi réparties :

Les Lorettes vieillies, 30 pl. — *Histoire de politiquer,* 30 pl. — *Les Anglais chez eux,* 20 pl. — *Les Propos de Thomas Vireloque,* 10 pl. — *Etudes d'androgynes,* 10 pl. — *Le Manteau d'Arlequin,* 10 pl. — *La Foire aux amours,* 10 pl. — *Bohèmes,* 20 pl. — *Les Petits mordent,* 10 pl. — *Histoire d'en dire deux,* 10 pl. — *L'Ecole des Pierrots,* 10 pl. — *Les Maris me font toujours rire,* 30 pl. — *Manière de voir des Voyageurs,* 10 pl.

44006. — Nouveaux Travestissements, (par Gavarni et Devéria). *Paris, Hautecœur Martinet, s. d.* (*vers* 1836), in-4, cart. 125 »

Suite de 38 (sur 47) jolies planches lithographiées en couleurs, par *Gavarni* et *Devéria,* de costumes de travestissements.

Le même album renferme : *Bals d'Artistes,* 9 pl. en couleurs.

Ensemble 47 planches en couleurs.

44007. — Nuances du Sentiment. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.,* in-fol., demi-rel. 120 »

Suite complète de 25 planches lithographiées. Très rare.

44008. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 175 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

44009. — Le même. *Paris*, 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

44010. — Le même. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig., *en feuilles*. 120 »

Deux volumes, les premiers de cette collection, imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rarissime.

44011. — Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes. 100 sujets. *Paris, Aug. Marc, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos orné, tr. dor. 75 »

PREMIER TIRAGE. Épreuves sur CHINE.

44012. — Paris le matin. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839), in-4, *en feuilles*. 40 »

Suite complète de 12 planches lithographiées en couleurs. La première est un peu frottée. Rare.

44013. — Paris le matin. — Paris le soir. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. 125 »

2 suites complètes de 12 et 25 pl. Ensemble 37 planches coloriées. Rare.

44014. — Les Partageuses. *Paris, librairie nouvelle, s. d.* (1852-1853), in-4, cart., fers spéciaux, tr. dor. 50 »

Suite complète de 40 lithographies.

44015. — Physionomies Parisiennes. *Paris, impr. Lemercier, s. d.* (1857-1858), in-4, demi rel. chagrin vert, tr. jasp. 50 »

Suite complète de 50 lithographies en PREMIER TIRAGE. Premier plat de la couverture conservée.

Le même album renferme : Gavarni. Les Parisiens. *Paris, Gache, s. d.* (1857), in-4. Suite complète de 12 pl. lithographiées sur CHINE PREMIER TIRAGE.

Ensemble 62 planches.

44016. GAVARNI. Scènes de la Vie intime. (*Paris*, 1837), in-4, pl., demi-rel. 275 »

Suite complète de 12 lithographies de PREMIER TIRAGE. Rarissime. Sujets légers ayant pour légendes : *Causerie, Amitié de Pension, Un Nid dans les Blés, Distraction, Le Guet-Apens, Bras dessus Bras dessous, La femme du Peintre*, etc.

Gavarni a très peu dessiné de compositions de ce genre.

Exemplaire de Ph. BURTY.

44017. — Souvenirs de Carnaval. *Paris, Bauger, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Suite complète de 9 planches lithographiées en noir.

44018. — Transactions. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839-1840), in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

Suite complète de 7 lithographies en PREMIER TIRAGE.

44019. — Chemineau. — Ouvrier au repos. Deux dessins à l'aquarelle. Encadrés. 400 »

Beaux dessins à l'aquarelle, signés.

44020. — Etude d'androgyne. Dessin à l'aquarelle avec rehauts de gouache. Encadré. 250 »

Beau dessin signé.

44021. — Misère. Dessin à l'aquarelle, avec rehauts de gouache. Encadré. 200 »

Belle aquarelle signée exécutée pendant le séjour de Gavarni en Angleterre.

44022. GÉNIOLE. Les Femmes de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1842), in-4, cart. 120 »

Suite complète de 30 planches lithographiées en couleur.

44023. GENLIS (Mme de). Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable ; par Madame de Genlis. *Paris, Barrois*, 1810, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuses figures en couleurs gravées par *Gaitte*.

Jolie reliure avec dos orné d'attributs dans le style Empire.

De la bibliothèque de la duchesse de BERRY.

44024. GÉRARD de Nerval. Les Filles du Feu. Sylvie-Jemmy-Octavie-Isis-Emilie. Avec une Préface de Jules Levallois. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8,

portr. et fig., mar. vert clair, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec un double état des illustrations avec et AVANT LA LETTRE. L'exemplaire renferme en outre une double suite des mêmes figures, ÉPREUVES D'ARTISTES avec MARQUE et EAUX-FORTES PURES sur PAPIER DU JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 12 exemplaires.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

44025. GÉRARD de Nerval. La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1901, in-8, fig., *broché.* 150 »

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

44026. — Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*) 125 »

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les TIRAGES A PART des illustrations. Couverture conservée.

44027. — Le même. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., *broché.* 40 »

PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

44028. GÉRARD-FONTALLARD. Aujourd'hui. Journal des Modes ridicules et d'Annonces illustrées dessinées par Gérard-Fontallard. *Paris, Hautecœur-Martinet*, 1838-1841, in-4, pl., demi-rel. 400 »

Collection des quatre années de ce journal de caricatures ornée de 69 planches (sur 78). Très rare.
Curieuses lithographies coloriées. Charges des modes de l'époque.

44029. — Bluettes, par Gérard-Fontallard. *Paris, Dauly, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 300 »

Suite complète de 18 planches lithographiées en couleurs dans leur couverture de publication. Chaque planche est ornée de 6 sujets.
Etat de neuf. Très rare.

44030. — Costumes Patriotiques ou Souvenirs des 27,

28, 29 juillet 1830, par H. Gérard-Fontallard. *Paris, Dauty*, (1830), in-4, *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs dans la couverture de publication. Très rare. Etat de neuf.

44031. GÉRARD-FONTALLARD. Parades. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1826), in-4 obl., *en feuilles*. 60 »

Curieuse suite de 12 lithographies en couleurs, non signées, mais qui doivent être l'œuvre de *Gérard-Fontallard*.

Elles se rapportent à divers incidents de la vie politique (de 1791 à 1826) d'un homme célèbre, peut-être La Fayette, Talleyrand ou Barras.

44032. GÉRICAULT. Études de Chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 60 »

Titre et 12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar* d'après *Géricault*. Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

44033. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre,* 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Thompson.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 gravures en double état, en noir sur PAPIER DE CHINE, et coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.

C'est de ce poème, écrit au commencement du treizième siècle, qu'a été tiré le roman de *Gérard de Nevers*.

44034. GIRARD (A.). Lettre d'un Candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. *Paris, imprimé pour A. Girard*, 1896, in-4, fig., *broché*. 50 »

Tiré à 115 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les illustrations de *P. Avril* gravées par *Gaujean* en 3 états dans l'EAU-FORTE PURE.

Bibliopolis, c'est la *Société des Amis des Livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

44035. GIRTIN (Th.). A SELECTION OF TWENTY OF THE MOST PICTURESQUE VIEWS IN PARIS and its Environs, drawn and etched by Thomas Girtin. *London, J. Girtin,* 1803, in-fol. obl., pl., *en feuilles*. 500 »

Titre et dédicace gravés et 20 planches gravées à l'aquatinte par *Lewis, Harraden, Pickett*, etc.

Dans cet exemplaire toutes les planches ont été finement coloriées à l'époque. Rarissime dans cet état.

44036. GIRTIN (Th.). Le même. *London, J. Girtin,* 1803, in-fol. obl., pl., *en feuilles.* 250 »

Titre et dédicace gravés et 20 pl. gravées à l'aquatinte par *Lewis, Harraden, Pickett,* etc.
Très belle suite devenue fort rare.

44037. LES GLOIRES de l'Opéra. Poses et Portraits des principales danseuses de Paris et de Londres. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 30 »

12 lithographies en couleurs par *Haguental.*
Carlotta Grisi, Fanny Elssler, Mlle Taglioni, Louise Fleury, etc.

44038. GŒTHE. FAUST, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte,* 1828, in-fol., pl., demi-rel. veau, *ébarbé.* 450 »

PREMIER TIRAGE des romantiques lithographies de *Delacroix.*
Rarissime exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures tirées sur CHINE. Légères taches de rousseur.

44039. — Le même. *Paris,* 1828, in-fol., pl., *en feuilles.* 300 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire à toutes marges, avec les planches sur CHINE. Couverture conservée.

44040. — Le même. *Paris,* 1828, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 180 »

PREMIER TIRAGE. Les illustrations de la couverture sont collées sur les plats de la reliure.

44041. — Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète par H. Blaze. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris,* 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Kraaft.*) 20 »

Figures sur CHINE. Couverture conservée. Taches de rousseur.

44042. — Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet,* 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 50 »

Édition ornée de 4 figures de *Tony-Johannot,* qui sont dans cet exemplaire en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE. On y joint les 3 figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE.

44043. — Werther par Gœthe Traduction nouvelle

précédée de considérations sur Werther par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel,* 1845, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Ottmann-Duplanil.*) 30 »

Figures de *Johannot* tirées sur CHINE.

44044. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8, portr. et fig., chagrin violet, dos orné, enc. de fil. brisés dans les angles avec ornements, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes dans le texte par *Jacque, Marville,* etc., frontispice sur CHINE et 10 figures dessinées par *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE.

Superbe exemplaire très frais dans une riche reliure de *Simier.*

44045. — Le même. *Paris,* 1838, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 30 »

PREMIER TIRAGE.

44046. GONCOURT (E. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, pet. in-4 carré, fig., mar. vert jans., doublé de mar. orange, larges dent., gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Frontispice, en tête et cul-de-lampe par *Boilvin,* encadrement à chaque page par *Méaulle.*

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles sur la doublure, exécutée sur brochure. Couverture conservée.

44047. — Le même. *Paris, E. Dentu,* 1875, pet. in-4 carré, fig., *broché.* 50 »

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

44048. — La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie,* 1887, in-4, fig., *broché.* 60 »

Nombreuses figures en noir et en couleur. Épuisé. Rare. Couverture conservée.

44049. — La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes

originales de Georges Jeanniot. *Paris, Em. Testard,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

De la *Collection des Dix.* Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec 3 états des eaux-fortes hors texte dont l'EAU-FORTE PURE et les TIRAGES A PART sur CHINE des figures tirées dans le texte.

Couverture conservée. Prospectus illustré, lettre autographe avec dessin, et affiche de *Jeanniot* ajoutés. Le prospectus renferme en dehors de l'eau-forte spécimen, une eau-forte de *Jeanniot* avec remarque, toute différente de celle qui se trouve dans l'ouvrage.

44050. GONCOURT (E. et J. de). Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin,* 1886, gr. in-8, fig., *broché.* 75 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux suites des planches. Couverture conservée.

44051. — HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et douze planches hors texte. Reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-4, fig., vélin blanc, semis de fleurs de lis, *non rogné.* 500 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

Très rare exemplaire de M. de GONCOURT imprimé sur PAPIER DE CHINE contenant différentes pièces d'état ajoutées, les FUMÉS des encadrements des pages et un grand et saisissant frontispice peint à l'aquarelle par *Giacomelli.*

Très rare dans cet état.

44052. — Le même. *Paris,* 1878, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Champs.*) 225 »

PREMIER TIRAGE. Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

44053. — Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par Dujardin et de deux planches en couleurs, par Quinsac. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1888, in-4, fig., *broché.* 60 »

PREMIER TIRAGE. Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

44054. — Le même. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1888, in-4, fig., *broché.* 25 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44055. GONCOURT (E. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, librairie internationale,* 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

44056. — Renée Mauperin. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, G. Charpentier,* 1884, in-8, fig., *broché.* 100 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec la double suite des figures, AVANT LA LETTRE sur JAPON signées par l'artiste, et sur HOLLANDE avec le timbre du graveur. Couverture conservée.

44057. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris, Janet, s. d.* (1829), pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures, d'après *Colin.*

Très bel exemplaire contenant les 4 dessins originaux de *Colin,* très finement exécutés à l'aquarelle. Ces dessins sont signés et datés 1829.

44058. — Le même. *Paris, s. d.* (1829), pet. in-8, fig , veau rouge, orn. à froid, tr. dor. 120 »

Jolie reliure romantique.

44059. — Le même. *Paris, s. d.* (1829), pet. in-8, fig., velours avec ornements à froid, tr. dor., étui. (*Rel. du temps.*) 100 »

Reliure romantique très bien conservée.

44060. — Le même. *Paris, s. d.* (1829), pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* 50 »

44061. GOUDEAU (Emile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte, par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1892, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, comp. de filets entrelacés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce très beau livre, le plus recherché de ceux illustrés par *Aug. Lepère,* a été tiré à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

44062. — Le même. *Paris,* 1892, in-8, fig., demi-rel. dos

et coins veau fauve, dos orné avec sujet peint à l'aquarelle, *non rogné*. (*Carayon.*) 650 »

Couverture conservée. Très jolie reliure.

44063. GOUDEAU (Émile). Poèmes Parisiens. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1897, in-8, fig., *broché*. 200 »

Édition tirée à 138 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

44064. — Tableaux de Paris. Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, in-4, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires. Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle.

44065. GRAND-CARTERET (John). XIXe siècle (en France). Classes, Mœurs, Usages, Costumes, Inventions. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Ch. Meunier.*) 100 »

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure.

44066. — Vieux Papiers. Vieilles Images. Cartons d'un collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées. *Paris, Le Vasseur et Cie*, 1896, in-8, fig., *broché*. 25 »

44067. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rognés*. 50 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte. Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titres renouvelés. Couvertures conservées.

44068. GRANDVILLE (J.-J.). Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions ; locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville (et Taxile Delord). *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. dos et coins de

mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 80 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44069. GRANDVILLE (J.-J.). Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps*). 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure du temps.

44070. — Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, cart., *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage. Légères taches de rousseur.

44071. — Les Breuvages de l'homme par Grandville. *Paris*, *s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Suite de 7 curieuses lithographies. Épreuves sur CHINE.

44072. — Cent Proverbes, par Grandville. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné*. 65 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée.

44073. — Le même. *Paris*, 1845, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

44074. — Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Suite complète de 12 planches lithographiées en noir.

44075. — Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris*, *G. de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 80 »

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire.

Portrait de Grandville avec encadrement colorié ajouté. On a conservé l'*Avis au relieur*.

44076. — Le même. *Paris*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor. *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Portrait de Grandville ajouté.

44077. GRANDVILLE (J.-J.). Le même. *Paris*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar., rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Superbe reliure.

44078. — Grande Course au Clocher académique, par Grandville. *Paris. impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

Curieuse suite de 3 lithographies coloriées donnant les portraits de Berryer, Norvins, Vatout, Ballanche, Empis, Aug. Thierry, de Vigny, V. Hugo, P. Foucher, F. Wey, Pétrus Borel, Arsène Houssaye, Al. Dumas, Balzac, Nerval, Ourliac, J. Janin, Lamennais, Desnoyers, A. Karr, Fr. Soulié, L. Gozlan, L. Viardot, etc.

44079. — LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. *A Paris, chez Bulla*, 1829, in-fol. oblong, cart. 750 »

PREMIER TIRAGE de cette série intéressante comprenant 73 lithographies en couleurs, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*.

Avec le feuillet imprimé de la Préface signée A. Comte.

Très rare aussi complet.

44080. — Le même. *Paris*, *Bulla*, 1829, in-fol. oblong, demi-rel. 600 »

Suite complète de 73 lithographies coloriées d'après *Grandville*.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE. Très rare.

44081. — Les Métamorphoses du Jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Taxile Delord, etc., précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris*, *Havard*, 1854, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 100 »

Cette édition contient 70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. Rare. Couverture de livraison conservée.

Prospectus de publication et lithographie d'après *Grandville* ajoutés.

44082. — Le même. *Paris*, 1854, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *ébarbé*. (*Mercier*.) 40 »

70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle.

44083. — Muséum Dantanorama. Lithographié par Grandville, Ramelet et Lepeudry. *Paris, Susse, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*. 35 »

Suite complète de 6 lithographies représentant chacune 2 des charges-

rebus sculptées par *Dantan*. Portraits de Hugo, Dumas, Dantan, Nourrit, etc.

Dans la couverture illustrée de publication.

44084. GRANDVILLE (J.-J.). Observations critiques par Grandville. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

9 lithographies : *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux*, etc. Epreuves tirées sur CHINE.

44085. — Singeries politiques et morales de la Société parisienne. Composé par Grandville, exécuté par Forest. *Paris, Aubert, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Couverture et 6 planches lithographiées comprenant 32 sujets.

44086. — Voyage pour l'Éternité. *Paris, Aubert, s. d.* (1829), in-4 obl., *en feuilles*. 250 »

Suite complète de 9 lithographies coloriées. Curieuse réminiscence des anciennes *Danses macabres*.

44087. — Le même. *Paris*, *s. d.*, (1829), in-4 oblong, cart. 175 »

Suite complète de 9 lithographies coloriées. Très rare.
Epreuves remontées à châssis.

44088. — Dix-sept dessins originaux à la plume, dessinés par Grandville, pour Un Autre Monde, in-8, *en feuilles*. 350 »

Ces dessins portent le cachet de la vente de l'artiste.

44089. — Fantaisies musicales par J. J. Grandville. *S. l. n. d.*, in-4 oblong., *en feuilles*. 150 »

Série de 7 dessins originaux de *Grandville*. Compositions musicales dans lesquelles les notes sont figurées par des personnages spirituellement dessinés à la plume et à l'aquarelle.

Les morceaux de musique sont une *Barcarolle* (pêcheurs surpris par une tempête), une *Pastorale, Marche des Turcs, Marche héroïque, Ronde, Musique religieuse* et *Valse*.

Explications de la main de Grandville.

Trois de ces dessins ont été reproduits dans les *Mœurs et la Caricature en France* de Grand Carteret, page 280.

44090. — Frontispice de « Jerôme Paturot à la recherche d'une position sociale », in-8, encadré. 50 »

Dessin original à la plume par *J. J. Grandville*. Hauteur : 195 mm, largeur : 145 mm. Porte le cachet de la vente de l'artiste.

44091. GRÉCOURT. Œuvres choisies, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de Poésie auquel elles appartiennent. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-8, fig. au trait, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Exemplaire contenant les gravures avec et AVANT LA LETTRE.

44092. GREEVEN (H.). Collection des Costumes des Provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, dessinés d'après nature par H. Greeven et lithographiés par Vallon de Villeneuve. *Amsterdam, Fr. Buffa et Paris, Engelmann,* 1826, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 150 »

Collection complète de 20 planches de costumes d'hommes et de femmes dans leurs diverses occupations. Couvertures de livraisons conservées.

44093. GRESSET. Œuvres de Gresset. *Paris*, *Houdaille*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 25 »

PREMIER TIRAGE. Figures d'après *Meissonier* et *Laville* gravées sur bois. Couverture conservée.

44094. GREVEDON (H.). Le Vocabulaire des Dames. Lithographié par H. Grevedon. *Paris*, *Rittner et Goupil*, 1832, pet. in-fol., pl., cart. 250 »

24 très beaux portraits de femmes lithographiés en couleur par *Grevedon*. Premier plat de couverture conservé.

Suite très rare d'estampes de modes, non citée par Beraldi, dans *Les Graveurs du XIXe siècle*.

44095. GRÉVIN (A.). Les Filles d'Ève, album de travestissements plus ou moins historiques par A. Grévin. *Paris*, *s. d.*, in-4 obl., cart. 15 »

24 planches lithographiées en couleurs. Couverture conservée.

44096. — Tricoche et Cacolet. Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin. (*Paris*, 1872), in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tr. dor. 100 »

Intéressante suite de 17 dessins originaux, spirituellement exécutés à la plume par *Grévin*.

44097. GRÉVIN et HUART. Les Parisiennes, par A.

Grévin et A. Huart. *Paris, librairie illustrée, s. d.* (1879). in-4, fig., cart., *non rogné.* 40 »

Figures en couleur par *Grévin* ; une des meilleures séries de figures de ce caricaturiste. Couverture conservée.

44098. GRISIER (A.). Les Armes et le Duel. Préface anecdotique par Alex. Dumas. Dessins par Ed. de Beaumont. Troisième édition. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 20 »

Excellent traité, des plus remarquables par le fond et par la forme. Etat de neuf.

44099. GUICHES (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, front., cart. toile, *non rogné.* 55 »

Papier de Hollande. Frontispice en double épreuve dont l'une sur Papier du Japon avec signature autographe du graveur.
Envoi autographe de l'auteur à E. de Goncourt.

44100. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, in-4, fig., mar. La Vallière, dos orné, double enc. de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 1200 »

Jolies illustrations. Un des 50 exemplaires tirés sur Papier du Japon renfermant quatre états des illustrations, dont deux en camaïeu sur satin crême et sur papier Whatman, et une aquarelle originale de *Madeleine Lemaire* sur le faux-titre.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

44101. — La Famille Cardinal par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par Louis Muller). *Paris, E. Testard*, 1892-1893, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*S. David.*) 250 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec 4 états des eaux-fortes et le tirage a part des bois sur Papier de Chine. Couverture conservée.

44102. — Le même. *Paris*, 1892-1893, in-8, fig., *broché.* 225 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur Papier de Chine avec 4 états des eaux-fortes et le tirage a part des bois sur Papier de Chine. Couverture conservée.

44103. — L'Invasion. Souvenirs et Récits. *Paris, M. Lévy*

frères, 1872, in-18, mar. brun jans, tr. dor. (*Marius Michel.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

44104. HALÉVY (L.). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-12, fig., mar. citron, enc. de fil. brisés, doublé de mar. bleu, angles ornés de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART HORS TEXTE. Il est orné de 26 très-jolies aquarelles originales peintes par *Henriot* dans les marges.

Deux lettres autographes de Halévy et Henriot ajoutées.

Superbe exemplaire relié sur brochure dans une riche reliure.

44105. — Madame et Monsieur Cardinal. Le Rêve, le Cheval du Trompette, le Dernier Chapitre, Quand on attend ses Messes, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-18, vign., mar. orange, fil., tête dor., éb. (*R. Petit.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur CHINE. Couverture conservée. Très rare.

44106. — Le même. *Paris*, 1872, in-18, vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

44107. — Le même. *Paris*, 1872, in-18, vign., *broché.* 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée.

44108. — Madame et Monsieur Cardinal. — Les Petites Cardinal. *Paris, M. Lévy frères et Calmann Lévy*, 1872-1880, 2 vol. in-18, vign., *brochés.* 40 »

ÉDITIONS ORIGINALES illustrées de vignettes par *E. Morin* et *H. Maigrot.* Couvertures conservées.

44109. — Marcel. *Paris*, 1864, in-8, cart., *non rogné.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la Revue de Paris. Rare. Couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur à L. Conquet.

44110. — Romans et Nouvelles de Ludovic Halévy. *Paris, Lévy*, 1872-1889, 8 vol. in-18, demi-rel. dos et

coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 150 »

L'Invasion, 1872. — *Madame et Monsieur Cardinal,* 1872. — *Les Petites Cardinal,* 1880. — *Un Mariage d'amour,* 1881. — *L'Abbé Constantin,* 1882. — *Criquette,* 1883. — *Princesse,* 1887. — *Notes et Souvenirs,* 1889.

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées (sauf pour l'abbé Constantin). Deux volumes sont en PAPIER VERGÉ et l'un porte un envoi d'auteur.

44111. HALÉVY (L.). Trois Coups de Foudre par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare. *Paris, Conquet,* 1886, in-12, fig., *broché.* 25 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double épreuve. Couverture conservée.

44112. HAMILTON (Ant.). MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. Un portrait et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet,* 1888, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert olive, dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, relié sur brochure. Couverture conservée.

44113. — Le même. *Paris,* 1888, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Champs.*) 250 »

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, relié sur brochure. Couverture conservée.

44114. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, publié pour les Bibliophiles Contemporains,* 1894, in-4, fig., *broché.* 200 »

Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et hors texte par *Lunois, Courboin, Schwabe, Séon* et *Rudnicki.*

Tiré à petit nombre. Couverture conservée.

44115. — Suite complète des 10 planches gravées en taille-douce par Aug. Massé d'après Carloz Schwabe, pour l'Immortalité, conte de Edmond Haraucourt. *Paris, Bibliophiles Contemporains,* 1894, in-fol., *en feuilles.* 60 »

Superbes ÉPREUVES D'ARTISTE, tirées sur PAPIER DU JAPON in-folio, avec signature autographe du graveur sur chaque planche.

44116. HAUREAU. La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Mon-

tagne par B. Hauréau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris, Bréauté*, 1834, in-8, portr., *broché*. 40 »

Cet ouvrage est orné de 15 portraits sur PAPIER DE CHINE : Danton, Camille Desmoulins, David, Marat, Fouquier-Thinville, Robespierre, Saint-Just, etc. Couverture conservée.

44117. HENNIQUE (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, fig., cart. vélin, chiffre, *non rogné*. 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté la suite des figures à l'état d'EAU-FORTE, avec signature autographe du graveur. Non mis dans le commerce. Très rare.

Exemplaire de dédicace présenté à M. de Goncourt, avec la signature autographe de l'auteur. Couverture conservée.

44118. HEREDIA (J. M. de). LES TROPHÉES. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8, mar. rouge, enc. de 7 fil. autour des plats, tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN, recouvert d'une superbe reliure. Très rare.

44119. — Le même. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8, *broché*. 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 1). Couverture conservée.

Pièce autographe (1 p. 1/2) et envoi d'auteur. 3 importantes lettres autographes de l'auteur ajoutées.

44120. — Le même. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Carayon.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

44121. — Le même. *Paris*, 1893, in-8, portr., cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur sur CHINE avec signature autographe et pièce de vers autographe « *Le Dieu Hêtre* » ajoutés.

44122. HERVIEU (Paul). FLIRT, Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, fig., mar. bleu jans., mors de mar. avec fil. et orn.

aux angles, doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 800 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON renfermant trois suites des planches avec remarque spéciale, dont une en camaïeu sur satin crême, et une aquarelle originale de *Madeleine Lemaire* sur le faux-titre.

Riche reliure exécutée sur brochure.

44123. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillants Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, Launette,* 1883, in-4, fig., mar. brun, cuir incisé, doublures et gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1200 »

Très belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare. Couverture conservée.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure. Belle ornementation en cuir incisé sur le premier plat de la reliure.

44124. — Le même. *Paris*, 1883, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires.

44125. — Le même. *Paris,* 1883, in-4, fig., cart. en soie avec ornements en or, *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

44126. — Le même. *Paris*, 1883, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*) 150 »

Le dos de la reliure est orné d'attributs guerriers et d'ornements en maroquin de diverses couleurs. Couverture conservée.

44127. — Le même. *Paris*, 1883, in-4, *en feuilles*, dans trois cartons. 100 »

44128. HISTOIRE du Palais-Royal. *Paris*, *Chardot* (*lith. Ligny*), *s. d.* (*vers* 1831), in-fol., cart. 35 »

Suite de 24 superbes lithographies, par *Lafosse, Weber, Marin-Lavigne, N. Thomas*, d'après les tableaux de *Delacroix, Heim, Deveria, H. Vernet, A. Johannot,* etc., représentant les principaux évènements qui se sont passés au Palais-Royal.

44129. L'HISTORIAL du Jongleur. Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Emile

Morice. *Paris, Didot,* 1829, in-8 goth., fig., demi-rel. mar. vert, tr. peigne. (*Chipot.*) 75 »

Vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées dans le genre des anciens manuscrits, par *Henry Monnier* et *Eugène Lami.*

Exemplaire tiré sur PAPIER FORT.

44130. L'HISTORIAL du Jongleur. Le même. *Paris,* 1829, in-8 goth., fig., cart., ébarbé. 60 »

Figures coloriées.

44131. HOFFMANN. Œuvres complètes (traduites de l'allemand par M. Loève-Veimars). *Paris, Renduel,* 1830-1833, 20 vol. in-12, vign., demi-rel. veau, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 100 »

Vignettes de *Tony-Johannot.* Bel exemplaire.

44132. HOMÈRE. Iliade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux, Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne,* 1842-1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor. *non rognés.* 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

44133. HORACE. Poésies lyriques (—Satires et Epitres), introduction en vers (et en prose) de M. Goupy. *Paris, Lavigne,* 1841, 2 part. en un vol. in-8, fig. et vign., mar. vert, enc. de fil. et coins ornés, doublure et gardes en moire, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 75 »

Belle édition ornée de quelques jolies figures et vignettes sur bois.

Rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE dans une jolie reliure du temps.

44134. HORTENSE (Reine). Romances mises en musique par Hortense Duchesse de Saint-Leu, ex-Reine de Hollande. *London, s. d.,* in-4 obl., portr. et fig., mar. crême, dent. à froid, fil. et angles dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur, d'un fac-simile d'autographe et de 12 planches tirées en bistre, dessinées par la Dsse de *Saint-Leu.*

Très bel album, dans une curieure reliure de l'époque.

44135. HOUBIGANT. Mœurs et Costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie, par A. C. Houbigant. *Paris et Strasbourg,*

Treuttel et Wurtz, 1821, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 100 »

Intéressant recueil comprenant 50 planches lithographiées en couleurs.

44136. HOUSSAYE (Arsène). La Couronne de Bluets, roman par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, front., demi-rel. dos et coins de chagrin violet, *non rogné*. 75 »

Édition originale, très rare, avec le curieux frontispice gravé à l'eau-forte par *Théophile Gautier*. Couverture conservée.

44137. — La Pantoufle de Cendrillon. *Paris, V. Lecou*, 1852, pet. in-8, fig. de Beaumont, David, etc., *broché*. 25 »

Première édition illustrée. Couverture conservée.

44138. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, front. et vign., *broché*. 225 »

Tiré à 120 exemplaires. Illustrations en or et en couleurs.
A la suite du texte se trouvent les tirages a part en noir sur Chine de toutes les illustrations. Couverture conservée.

44139. HUART (L.). Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart, 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 60 »

Très bel exemplaire du premier tirage. Rare.

44140. — Le même. *Paris*, 1841, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô*.) 50 »

Bel exemplaire du premier tirage. Rare.

44141. — Paris au Bal par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert, s. d.* (1845), in-8 carré, fig., *broché*. 50 »

Edition originale. Très rare. Couverture conservée.

44142. HUGO (Victor). L'Année terrible, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné.* (*Champs.*) 30 »

PREMIER TIRAGE. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des grandes figures tirées sur PAPIER DE CHINE et les 7 figures nouvelles pour l'édition publiée par *Hugues*, sur PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

44143. — L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, etc. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1879), gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 80 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolies illustrations. Belle reliure sur brochure. Couverture conservée.

44144. — L'Aumône. *Rouen, Edouard Frère,* 1830, in-8, cart. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

44145. — Bug-Jargal. *Paris, Canel*, 1826, in-12, front. de Devéria, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

44146. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

44147. — Les Chants du Crépuscule, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

44148. — Les Châtiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1884), gr. in-8, front. et fig. *broché.* 20 »

Un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER TEINTÉ. Jolies illustrations.

44149. — Le Dernier jour d'un Condamné. *Paris*, 1829, in-12, fac-similé, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

44150. — Le Dernier jour d'un Condamné. — Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1883), gr. in-8, fig., *broché.* 25 »

Un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE. Gravures sur

bois d'après les dessins de *Gavarni, Vogel, C. Nanteuil, E. Zier*, etc. Couverture conservée.

44151. HUGO (Victor). Han d'Islande. Dessins de Rochegrosse. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1885), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Carayon.*) 25 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.
Les figures hors texte, au nombre de 13, sont en double épreuve tirées en bistre (moins 2) et en noir (moins 2). Couverture conservée.

44152. — Hans of Iceland. *London*, 1825, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 50 »

Traduction abrégée et remaniée du roman de Victor Hugo. Frontispice et 3 figures gravées à l'eau-forte par *Cruikshank*.

44153. — Hernani ou l'honneur castillan, Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, *broché*. 125 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

44154. — Le même. *Paris, Mame*, 1830, in-8, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couverture conservée.

44155. — L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, librairie Polo, s. d.* (1877), gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Vierge*. Couverture conservée. Il n'a pas été fait de tirage de luxe pour cette édition.

44156. — L'Homme qui rit. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1886), gr. in-8, front. et fig., *broché*. 50 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Très belles illustrations gravées sur bois d'après les dessins de *G. Rochegrosse* et *D. Vierge*.
Les planches de *Vierge* avaient déjà été publiées dans l'édition précédente dont il n'a pas été fait de tirage de luxe. Les figures de *Rochegrosse* sont ici en PREMIER TIRAGE.
Couverture conservée.

44157. — Marion de Lorme, drame par V. Hugo. *Paris*, 1831, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. 3 figures ajoutées.
Très rare.

44158. — Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de

deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix*, 1865, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné*. 30 »

Première édition illustrée.

44159. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Très bel exemplaire de l'Édition originale. Très rare.

44160. — Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à froid et riche décor en or sur chacun des plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 1000 »

Première édition complète, renfermant une nouvelle préface et trois chapitres inédits. Rare.

Très bel exemplaire dans une riche reliure romantique, œuvre du relieur *Thouvenin*.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mlle Georges, la célèbre tragédienne.

44161. — Le même. *Paris*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Closs.*) 80 »

Première édition complète. Rare. Bel exemplaire.

44162. — Notre-Dame de Paris. (Septième édition). *Paris, Gosselin*, 1832, 4 vol. in-12, *brochés*. 60 »

Cette édition est ornée sur les titres de 4 vignettes gravées sur bois d'après *Tony-Johannot*. Couvertures conservées. Etat de neuf.

44163. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, front. et fig., veau fauve, riches comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 300 »

Édition illustrée de 12 figures dont un frontispice par *L. Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet*, etc., Épreuves sur Chine.

Bel exemplaire recouvert d'une curieuse reliure avec riches décors à la cathédrale poussés à froid sur chacun des plats.

44164. — Le même. *Paris*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 100 »

12 figures tirées sur Chine. Jolie reliure contemporaine de la publication.

44165. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, Boulanger, Daubigny,

Lemud, Meissonier, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, front. et fig., *broché.* 1000 »

Superbe édition, très bien illustrée par les meilleurs artistes de l'époque.

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. État de neuf.

44166. HUGO (Victor). Le même. *Paris,* 1844, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec toutes ses marges.

44167. — Le même. *Paris,* 1844, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin brun. 120 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, légèrement ébarbé.

44168. — Le même. *Paris,* 1844, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

44169. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), 2 tomes en un vol. gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* 200 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

Belles illustrations en PREMIER TIRAGE de *Lemud, E. Bayard, de Beaumont, Daubigny, V. Hugo, T. Johannot, D. Vierge, Hoffbauer, Viollet-le-Duc, Méryon,* etc., gravées sur bois par *Méaulle, Yon, Perrichon, Laisné, Pannemaker fils,* etc. Couverture conservée.

44170. — Le même. *Paris, s. d.* (1877), 2 vol. gr. in-8, front. et fig., cart., *non rognés.* 100 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ CHAMOIS. Couvertures conservées. Une figure d'après *Tony-Johannot* en double état ajoutée.

44171. — Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Testard et Cie,* 1889, 2 vol. in-4, front., fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*Meunier.*) 300 »

Remarquables illustrations de *Luc-Olivier Merson.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ avec les figures de *Luc-Olivier Merson* (grandes planches et en-têtes), en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

44172. — Le même. *Paris, A. Ferroud* (*éd. Testard*), 1889, 2 vol. in-4, fig., *brochés.* 275 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER VERGÉ imprimés specialement pour

la librairie Ferroud, avec une double suite de toutes les eaux-fortes. Couvertures conservées.

44173. HUGO (Victor). Le même. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 150 »

Exemplaire avec les figures hors texte en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

44174. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824, in-12, front., *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

44175. — Odes et Poésies diverses. *Paris, Pelicier*, 1822, in-12, *broché*. 175 »

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de vers publié par Victor Hugo. Couverture conservée.

44176. — Les Orientales. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, front., cart., *non rogné*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

44177. — Le même. *Paris*, 1829, in-8, front. et vign., cart., *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. La figure est tirée sur papier bleu. Ex-libris de CH. ASSELINEAU.

44178. — Les Orientales. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, veau bleu, dos orné, fil. dorés et comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Très jolie reliure romantique.

44179. — Œuvres poétiques. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. pet. in-8, *brochés*. 120 »

La plus jolie édition des Poésies de V. Hugo : *Odes et Ballades, Orientales, Chants du crépuscule, Voix intérieures,* les *Rayons et les Ombres,* les *Chansons des rues et des bois,* les *Contemplations,* la *Légende des siècles.*

Très rare exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

44180. — Quatre-Vingt-Treize. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 35 »

PREMIERE ÉDITION ILLUSTRÉE. Un des 50 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

44181. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front., *broché*. 80 »

Edition originale. Bel exemplaire contenant 6 portraits divers de l'auteur, ajoutés. Couverture fatiguée, conservée.

44182. — Le même. *Paris*, 1832, in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 40 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

44183. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 30 »

édition originale. Couverture défraîchie conservée.

44184. — Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 40 »

Premier tirage. Papier vélin teinté. Couverture conservée.

44185. — Le même. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

Premier tirage.

44186. — Les Voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale.

44187. HUGUES (Clovis) et SARCEY (Fr.). Le Journal par Clovis Hugues, avec une Préface de Henri Bouchot. *Paris*, 1890, in-8. — Le Théâtre par Francisque Sarcey. *Paris*, 1893, in-8. Ens. 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

Papier du Marais. Très intéressantes figures gravées sur bois, par *Lepère, Gérardin, Tinayre, Bellenger, Paillard*, etc.

44188. HUMBERT. Le Japon illustré, par A. Humbert. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 50 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

44189. HURTADO de Mendoza. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice

Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fers azurés, fil., riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Marius Michel.*) 350 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec triple suite des EAUX-FORTES. Très joli dessin de *M. Leloir* à la plume et à l'encre de Chine, exécuté sur le faux-titre.

Belle reliure dans le style du XVIe siècle.

44190. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre par J.-K. Huysmans, avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux*, 1890, in-8, fig. en noir et en couleur, *broché.* 10 »

Envoi d'auteur.

44191. — Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 150 »

Livre très intéressant pour ses illustrations des plus typiques. Il est orné de 10 figures gravées à l'eau-fortes par *Forain* et *Raffaelli.*

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en double épreuve. Couverture conservée.

44192. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer,* 1836, in-8, fig., cuir de Russie, fil., ornements et comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Superbe édition imprimée sur PAPIER VÉLIN avec texte encadré, ornée d'un frontispice colorié et de 10 belles gravures sur acier par *Tony Johannot.*

Riche reliure de *Simier* ornée d'un beau décor sur chacun des plats.

44193. ISABEY. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur. *A Paris, chez Motte, s. d.*, in-4, demi-rel. 300 »

Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés par les caricaturistes sous la Restauration. Beraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, VIII, 153.

44194. JAIME. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, Janin, Paris,

Chasles, etc. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. (*Rel. du temps.*) 300 »

Cet ouvrage renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire avec les titres et les tables. Très rare complet.

44195. JAIME. Illustrations du Musée de la Caricature de Jaime. *Paris*, 1838, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 150 »

Recueil complet des 226 planches en noir et en couleurs.

44196. — La Vie d'un Journaliste par Jaime. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rogné.* 250 »

Douze planches lithographiées en couleurs. Premier plat de la couverture de publication conservé.

44197. JANIN (Jules). L'Amour des Livres. *Paris*, *J. Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, encadrements de 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare. Très bel exemplaire de dédicace dans une ravissante reliure.

Sixain autographe de Jules Janin ajouté, ainsi que le portrait de l'auteur par *Flameng*.

44198. — L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 50 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony Johannot* dans le texte.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44199. — Barnave, par Jules Janin. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés.* (*Petit.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER ROSE. Envoi d'auteur.

Plusieurs chapitres ont été écrits par Félix Pyat, notamment celui intitulé : *Les Filles de Séjan.*

44200. — Le même. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur dans une élégante reliure.

44201. JANIN (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, A. Mesnier*, 1830, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. brun, dos orné, fil., *non rogné*. (*Koehler*.) 150 »

Édition originale. Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec un curieux envoi autographe de l'auteur à A. Bertin. De la bibliothèque de A. Bertin.

44202. — Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

44203. — Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., chagrin vert, tr. dor. 100 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement. Exemplaire unique imprimé sur papier chamois.

44204. — Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer*, 1843, in-8, fig., cart., éb. 30 »

Premier tirage. Vignettes sur bois dans le texte et 18 grandes planches sur acier d'après *Eug. Lami*. Cartonnage original.
Exemplaire avec témoins.

44205. JOLY. Arts, Métiers et Cris de Paris, dessinés par Joly d'après nature. *A Paris, chez Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné. 400 »

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens.
Très rare. Chaque figure est remontée à châssis de format in-4.

44206. KARR (Alph.). Sous les Tilleuls. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Champs*.) 120 »

Deux vignettes-frontispices gravées sur bois par *Porret* d'après *T. Johannot*, sur Chine. Couvertures conservées.
Bel exemplaire de la Première édition. Très rare.

44207. KUGLER (Fr.). Geschichte Friedrichs des Grossen Geschrieben von Franz Kugler, gezeichnet von Adolph Menzel. *Leipzig, Weber'schen*, 1840, in-8, front., portr. et fig., demi-rel. veau violet, dos orné, tr. marbr. 120 »

Curieux ouvrage publié à l'imitation de l'ouvrage de Norvins sur

Napoléon 1er. Nombreuses et remarquables illustrations de *Menzel* gravées sur bois.

44208. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels, métiers et professions en France, avec cent dessins, par Henri Monnier. *Paris*, *Vve Louis Janet*, 1842, in-8, fig., *broché*. 60 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44209. — Le même. *Paris*, 1842, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

44210. — Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris*, *G. Barba*, *s. d.* (1862), in-4, portr. et fig., *broché*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44211. LABICHE (Eugène). Théâtre complet de Eugène Labiche. Avec une préface par Emile Augier. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1878-1879, 10 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

44212. LA BORDE (Alex. de). Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de La Borde. *Paris*, 1841, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

Couverture conservée.

44213. LA BRUYERE. Les Caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1867, in-8, portr. et fig., mar. orange, dos orné en mosaïque, double rangée de fil., angles en mosaïque de mar. vert avec dorures à petits fers, tr. dor. (*David.*) 250 »

Charmantes illustrations.
Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

44214. — Le même. *Tours*, 1867, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 100 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ, contenant les figures de *Foulquier* tirées sur CHINE et collées dans le texte.

44215. — Le même. *Tours*, 1867, in-8, portr. et fig.,

demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Bertrand.*) 80 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ avec les figures sur CHINE.

44216. LACROIX (Paul). Les Arts. — Mœurs, Usages et Costumes. — Sciences et Lettres. — Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Par Paul Lacroix. *Paris, F. Didot et Cie,* 1873-1878, 4 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Bertrand.*) 100 »

62 chromolithographies et plus de 1.600 gravures sur bois.

44217. — XVIIe siècle (1590-1700). — XVIIIe siècle (1700-1789). Institutions, Usages et Costumes, Lettres, Sciences et Arts. — Directoire, Consulat et Empire (1795-1815). Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1875-1884, 5 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, *en feuilles,* dans des cartons. 200 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. PAPIER DE CHINE. 82 chromolithographies et 1.610 gravures sur bois.

Le volume du *XVIIIe siècle, Institutions*, est relié en mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

44218. LAFITTE. Entrée triomphale (à Paris) de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, Généralissime de l'Armée des Pyrénées : Bas relief sculpté pour orner une des salles de l'Hôtel de Ville. Par L. Lafitte. Gravé par Normand fils. *Paris, impr. de F. Didot,* 1825, pet. in-fol. obl., pl., *en feuilles.* 50 »

23 planches gravées au trait, curieuses pour les costumes. Rare.

44219. LAFON (Mary). La Dame de Bourbon, par Mary Lafon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris,* 1860, in-8, fig., cart., *non rogné.* 10 »

Couverture conservée.

44220. LA FONTAINE. CONTES DE LA FONTAINE publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 850 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant quatre états des figures de *de Beaumont* gravées par *Boilvin*, épreuves avec et AVANT LA LETTRE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUES et EAUX-FORTES. Ces dernières n'ont été tirées qu'à 10 exemplaires.

Couvertures conservées.

44221. LA FONTAINE. Le même. *Paris,* 1885, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné et bande de feuillages autour des plats, doublé de mar. citron, enc. en mosaïque de mar. bleu avec branches d'œillets en mar. vert et rose, gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec deux états des illustrations, avec la lettre et AVANT LA LETTRE avec MARQUE.
Riche et belle reliure exécutée sur brochure.

44222. — Le même. *Paris*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., coins ornés de roses, tr. dor. (*Marius Michel.*) 400 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant les figures de *de Beaumont* en deux états, avec la lettre et AVANT LA LETTRE avec MARQUES. Belle reliure.

44223. — Le même. *Paris*, 1885, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné avec motifs en mosaïque de mar. vert et grenat, tête dor., *non rogné.* (*Ch. Meunier.*) 225 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE, auquel on a joint la suite des mêmes figures en ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

44224. — Le même. *Paris*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 180 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant deux états des figures de *de Beaumont* gravées par *Boilvin*, en épreuves avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

44225. — Le même. *Paris*, 1885, 2 vol., in-8, portr. et fig., *brochés.* 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

44226. — Le même. *Paris,* 1885, 2 vol. in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 50 »

On a ajouté la suite des figures AVANT LA LETTRE SUR PAPIER WHATMAN. Couvertures conservées.

44227. — Fables de La Fontaine. *Paris*, *A. Nepveu*, 1820, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dos orné, milieux et dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Belle édition illustrée de 36 figures de *Ransonnette.* Jolie reliure.

44228. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. (*Champs.*) 350 »

Cet exemplaire contient la suite des 240 figures de *Grandville*, épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur PAPIER DE CHINE.

44229. — Le même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Dewatines.*) 250 »

Très bel exemplaire contenant la suite des 240 figures de *Grandville*, en épreuves du PREMIER TIRAGE.

Curieuse demi-reliure du temps avec dos ornés de fleurs et d'animaux.

44230. — Le même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil., *non rognés*. (*Champs.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*. Jolie reliure.

44231. — Le même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Brigandat.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la suite des 120 figures de *Grandville* sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure de l'époque.

44232. — Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris*, *H. Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., veau bleu, dos orné, fil., comp. de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Bel exemplaire. Le tome troisième se compose d'un titre, d'une table et de 120 nouvelles figures de *Grandville*. Jolie reliure.

44233. — Le même. *Paris*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 125 »

Le tome 3 qui est *broché* contient les 120 figures complémentaires. Légère mouillure au tome 1er.

44234. — Le même. *Paris*, 1839-1842, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 250 »

Très bel exemplaire, contenant la suite des 240 figures de *Grandville*, en épreuves de PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE CHINE volant.

44235. LA FONTAINE. Dessins originaux de Coindre pour les Contes de La Fontaine. In-fol., *en feuilles*. 500 »

Dessins originaux à la plume et à la sépia. Leur format permet de les intercaler dans l'édition des *Contes* publiée par *Lemonnyer* en 2 volumes in-4. Chaque dessin comprend un grand sujet dans un encadrement orné où sont représentées diverses scènes du conte.

La collection comprend un portrait, 2 frontispices, 48 sujets et 2 compositions finales. Ensemble 53 dessins d'une bonne exécution.

44236. LALAISSE (H.). L'Armée Française et ses Cantinières. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 60 »

Suite de 28 planches lithographiées en couleurs par *Sorrieu et Fortuné* d'après *H. Lalaisse,* sur lesquelles nous n'en avons que 27. (Manque n° 5).

44237. — L'Armée Française et la Garde impériale. *Paris, Hautecœur, s. d.* (*vers* 1855), in-4, cart. 40 »

Titre et 20 planches de costumes militaires lithographiés en couleurs, dans le cartonnage original.

44238. — Types militaires, (1857-1870). *Paris, s. d.* (*vers* 1870), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 175 »

Un des meilleurs ouvrages de Lalaisse.

Recueil complet de 59 planches de costumes militaires très bien coloriées.

44239. LALAISSE (H.) et BENOIST. Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne par Hte Lalaisse et Benoist. *Nantes, Charpentier, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 75 »

130 planches de costumes et de vues de la Bretagne lithographiées en couleurs. Quelques taches de rousseur.

44240. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Édition originale. Couvertures conservées.

44241. — Le même. *Paris,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. (*Rel. de l'époque.*) 80 »

Édition originale. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

44242. — Le même. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Édition originale.

44243. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 25 »

Édition illustrée par *Marckl, Piaud,* etc. PREMIER TIRAGE. Rare.

44244. — Le Lac. *Paris, Curmer*, 1860, in-fol., demi-rel dos et coins de mar. brun, tr. dor. 30 »

Superbe édition ornée de 16 eaux-fortes sur CHINE par *Alexandre de Bar* et d'ornements dans le texte par *Catenacci*. Tiré à petit nombre.

44245. — Méditations poétiques. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris,* 1820-1823, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Canape.*) 300 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

Le volume des *Méditations* est un des rarissimes exemplaires dans lesquels les pages 11 et 12 sont en PREMIER ÉTAT, avec 4 vers répétés.

Ces exemplaires sont sans table à la fin du volume. Voy. Vicaire. *Manuel de l'Amateur de livres du XIXe siècle,* IV, 950-951.

44246. — Méditations poétiques. *Paris,* 1820, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de deuxième émission, avec les pages 11 et 12 réimprimées, et la table des matières.

Superbe exemplaire relié sur brochure contenant une lettre autographe de l'auteur ajoutée.

44247. — Le même. *Paris,* 1820, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

Exemplaire de deuxième émission.

44248. — Méditation dixième. Pièce de vers autographe, in-4, demi-rel. chagrin rouge. 250 »

Très jolie pièce autographe de 4 pp. in-4 comprenant 13 dizains, le premier commence ainsi :

Peuple ! des crimes de tes pères
Le ciel, punissant tes enfants,
De châtiments héréditaires
Accablera leurs descendants !...

Cette pièce a été écrite entre 1823 et 1826, car elle ne figure pas dans les deux volumes des *Méditations* publiées en 1820 et 1823, mais elle se trouve dans l'édition des *Œuvres* de 1826.

Lettre autographe et portrait de Lamartine joints à cet album.

44249. LAMI (Eug.). ALBUM DE DESSINS, AQUARELLES ET

Croquis par Eugène Lami. En un vol. in-fol. oblong, mar. brun jans., tr. rouge. 1650 »

Important recueil de 96 dessins et croquis d'Eugène Lami exécutés à différentes époques de sa vie.

On y trouve un certain nombre de dessins représentant des soldats et officiers de cavalerie, des croquis pour plusieurs lithographies des suites du *Camp de Lunéville,* des *Tribulations des gens à équipages,* du *Voyage à Londres,* de la *Vie de Château,* des portraits, des paysages, etc.

44250. LAMI (Eug.). Souvenirs du Camp de Lunéville. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 obl., demi-rel. 800 »

Suite complète de 6 lithographies en couleurs. Très rare.

La Messe — Une Alerte — Conversions par escadrons — Bivouac — Suspension d'armes, etc. Titre collé sur le cartonnage.

44251. — Les Contretems. *Paris, lith. de Villain, s. d.,* in-4 obl., cart. 250 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont pour la plupart des curieuses imitations de la suite de Rowlandson, *Miseries of Human life.* Rare.

44252. — Étrennes à Terpsichore dédiées aux Dames ou Recueil de Contre-Danses, anglaises et walzes, composées par Marque. Arrangées pour le piano par Cornu et ornées de vignettes. *Paris, Gide fils,* 1821, in-4 oblong, fig., cart. 120 »

Rare album orné de 6 planches en couleurs avec plusieurs personnages, dessinées par *E. Lami* et *Chasselat,* très intéressantes pour les costumes de l'époque. Cartonnage original.

On y joint : Danses Nationales de chaque pays, arrangées et composées par G. Dugazon. *Paris, Gide fils, s. d.,* in-4 obl., fig., cart.

Orné de 5 planches (sur 6) en couleurs par *Chasselat* et *E. Lami.* Cartonnage original.

44253. — Panorama du Bois de Boulogne. *Paris, Delpech,* 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 500 »

Titre et 10 planches lithographiées en couleurs : le *Harnais neuf,* un *Marchand de chevaux anglais,* une *Course particulière, Tilbury, Coupé,* un *Duel,* etc. etc. (Manque nos 1 et 11).

Cette série de lithographies est la plus rare de celles de l'œuvre de cet artiste. On ne la rencontre jamais complète et il manque toujours les deux planches indiquées ci-dessus.

44254. — Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris, lith. de Fonrouge,* 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 650 »

Titre et 26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau et les planches de costumes sont tirées sur Chine.

Très rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

44255. LAMI (Eug.). Les Six Quartiers de Paris. — Tribulations des Gens à équipages. *Paris, lith. de Delpech,* (1827), in-fol. obl., demi-rel. mar. citron. 400 »

Deux suites de 6 pl. chacune, ensemble 12 lithographies coloriées au pinceau. Etat parfait.

Dans le même volume, 34 pl. lithographiées par *Charlet* et *Gudin*.

44256. — Les mêmes. *Paris, Delpech*, 1827, in-4 obl., cart. 300 »

2 titres et 12 planches lithographiées en couleur.

Cartonnage original portant le titre de la première suite.

44257. — Les Six Quartiers de Paris. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (1827), in-4 obl., cart. 200 »

Titre et 6 planches lithographiées en couleur.

44258. — Souvenirs de Londres. *Paris,* 1826, in-4 obl., cart. toile, *non rogné.* 250 »

Suite complète de 12 lithographies en couleur. Couverture conservée. Très bel état.

44259. — Tribulations des Gens à équipages par Eug. Lami. *Paris, Delpech,* 1827, in-4 obl., cart. 165 »

Titre et 6 planches lithographiées.

44260. — La Vie de Château. *Paris, Gihaut frères*, (1828-1832), 2 part. en un vol. in-4 obl., cart. 500 »

Deux séries de 10 planches chacune, lithographiées en couleurs par *Eug. Lami*, dans la couverture de publication. La deuxième série est de toute rareté. Superbe collection.

44261. — Le même. *Paris, s. d.* (1828-1832), 2 part. en un vol. in-4 obl., demi-rel. veau vert. 350 »

Suite complète de 20 planches. Marges inégales.

44262. — Le même. *Paris, H. Gache, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 180 »

Suite complète de 20 lithographies coloriées. Belles épreuves du second tirage. Rare.

44263. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre, par E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan*, 1829-1830, en 4 *livraisons* in-fol. 400 »

25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami* tirées sur 24 feuilles, et 4 feuillets de texte. Rare. Couvertures conservées.

44264. — Le même. *Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 300 »

Suite des 25 planches précédées du titre imprimé.

44265. LAMI et VERNET. Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar rouge, tête dor., *non rognés*. 325 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare. PREMIER TIRAGE.

44266. LANDSEER (Th.). Costume of the Lower orders in Paris. *S. l. n. d.* (*Londres, vers* 1820), in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 75 »

Titre et 27 figures gravées en couleur : *Marchand de chiens, vendeur de coco, marchand de chansons, marchand de fouets*, etc. Jolie suite.

Quelques planches sont signées *T. L. B.* initiales du graveur *Thomas Landseer*.

44267. — Monkeyana, or men in miniature. Designed et etched by Thomas Landseer. *London, by F. G. Moon et Paris, Bénard*, 1827, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Titre, table et 25 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *Th. Landseer*.

Curieuses estampes satyriques qui rappellent les caricatures avec têtes d'animaux de Grandville. Très rare.

Superbe exemplaire dans une très belle demi-reliure.

44268. LA LANTERNE magique. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. 25 »

Suite complète de 72 planches lithographiées par *Cham, V. Adam, Vernier*, etc.

44269. LA SALLE. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans

aultre non nommer. *Paris, Didot frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, dos orné, *non rogné.* 250 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, coloriées et rehaussées d'or.
Cartonnage original.

44270. LA SALLE. Le même. *Paris,* 1830, in-8, fig., cart., *non rogné.* 200 »

Figures coloriées.

44271. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'histoire de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés.* 200 ».

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

44272. — Le même. *Paris,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 180 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.
Quelques taches de rousseur.

44273. — Le même. *Paris,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Quelques petits raccommodages.

44274. LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet et Cie,* 1839, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 300 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44275. — Le même. *Paris,* 1839, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau bleu, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44276. — Le même. *Paris,* 1839, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 100 »

PREMIER TIRAGE.

44277. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Le même. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, éb. (*Rel. du temps.*) 60 »

Très bel exemplaire de la deuxième édition augmentée de la Translation des cendres de Napoléon en France, des funérailles de l'Empereur et de 44 types militaires coloriés par *Bellangé*.

44278. LAWRENCE (Th.). Cabinet of Gems by Sir Th. Lawrence with biographical et discriptive memorials by P. G. Patmore. *London*, 1837, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 250 »

Portrait de Lawrence et 12 portraits divers lithographiés en couleur. Très jolie suite.

44279. LAVALETTE. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Premier tirage.

44280. L'ÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 40 »

Premier tirage.

44281. LECOMTE (Hte). Contes de Perrault, par Hte Lecomte. *Paris, Delpech, s. d.* (*vers* 1825), in-fol. obl., demi-rel. mar. rouge. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

12 lithographies coloriées, une pour chacun des Contes de Perrault et une pour l'*Adroite Princesse* de Mlle Lhéritier. Couverture conservée.

44282. — Costumes Civils et Militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, Impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil., coins orné et milieux, *non rogné*. (*Simier.*) 650 »

Très intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées.

Riche et belle reliure exécutée pour Lord Holland. Taches de rousseur à quelques planches.

44283. — Costumes Français de 1200 à 1715. *London, Rodwell et Martin, s. d.* (*vers* 1825), in-12, pl., mar. brun, fil, tr. dor. 40 »

100 planches imprimées en couleur, d'après *H. Lecomte*.

44284. LECOMTE (Hte). Costumes de Théâtre de 1670 à 1820, par Hte Lecomte. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (*vers* 1820), in-fol., pl., cart. 200 »

104 planches lithographiées en couleur. Suite très rare.

44285. LECOMTE (J.). Colonne Française. Grande histoire en 20 petites gravures. *S. l. n. d.* (*vers* 1835), in-4, *broché.* 25 »

Couverture et 20 planches lithographiées et coloriées. Curieuse suite.

44286. — Le même. *S. l. n. d.* (*vers* 1835), in-4, cart. 15 »

Couverture et 20 planches lithographiées en noir.

44287. LEECH (J.). Handley Cross; or, Mr. Jorrocks's Hunt. By the Autor of « Mr. Sponges Sporting Tour ». With Illustrations by John Leech. *London,* 1854, in-8, fig. et pl., demi-rel. mar. brun, tête dor. 40 »

Orné de 17 figures hors texte en couleurs par *J. Leech* et de nombreuses illustrations sur bois dans le texte.

44288. LEFEBVRE-DURUFLÉ. Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie. *Paris, J. F. Osterwald, Impr. de J. Didot aîné, s. d.* (1823-1825), pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 500 »

40 planches gravées à l'aquatinte par *G. Reeve, Thales* et *Newton Fielding, P. Legrand,* etc., d'après les dessins de *Bonington, Luttringshausen, Beaugean, Ulrich,* etc. Vues de Rouen, Caudebec, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Etretat, Dieppe, etc.

Bel exemplaire avec toutes les planches coloriées à l'époque. Très jolie collection dans cet état.

44289. — Le même. *Paris, s. d.* (1823-1825), gr. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 300 »

Exemplaire tiré sur grand papier avec les planches en noir sur Papier de Chine.

44290. — Ports et Côtes de France de Dunkerque au Hâvre. *Paris, Osterwald et Rittner et Goupil,* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1833, in-4, pl., cart., *non rogné.* 400 »

Orné de 42 planches gravées et coloriées à l'époque, par *Himely, Salathé, Marthens,* etc., d'après *Bonington, F. Nash, Fielding,* etc.

Curieuses vues des ports de la Manche, de Dunkerque au Hâvre, Calais, Boulogne, Dieppe, Fécamp, etc.

44291. LEGRAND (Louis). Suite complète de onze figures

pour illustrer le Cours de Danse fin de siècle. *Paris*, 1892, gr. in-4, *en feuilles*. 650 »

Très rares ÉPREUVES D'ARTISTE tirées sur JAPON en double état :
1° Epreuves en bistre avec remarques dans les marges, signées par l'artiste ;
2° Epreuves imprimées en couleurs à la poupée, signées par l'artiste. On y joint une planche complémentaire : *le Salut militaire*, également en double épreuve sur JAPON, l'une avec remarque et l'autre imprimée en couleurs. Tirage à 3 exemplaires.

44292. LEGROS (A.). Histoire du Bonhomme Misère. Avec six eaux-fortes par A. Legros. *Londres, R. Guéraut*, 1877, pet. in-fol., pl., cart. en vélin, *non rogné*. 100 »

Remarquables eaux-fortes. Tiré à 60 exemplaires sur PAPIER WHATMAN. Rare.

44293. LE POITEVIN. Les Diables de Lithographies. *Paris, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. 40 »

14 planches lithographiées, chacune avec plusieurs sujets. Couverture conservée.

44294. LEPRINCE (Xavier). Inconvéniens d'un Voyage en diligence par Xavier Leprince. *Paris, Engelmann et Langlumé*, 1826, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 200 »

Douze planches lithographiées en couleur dans la couverture de publication.

44295. — Le même. *Paris, Engelmann et Langlumé*, 1826. in-4 oblong, *en feuilles*. 150 »

Douze planches lithographiées en couleur.

44296. LE SAGE. LE DIABLE BOITEUX, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy*.) 500 »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE. Rare Très bel exemplaire relié sur brochure.

44297. — Le même. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Cartonnage original. Quelques petites taches de rousseur.

44298. LE SAGE. Le même. *Paris, Bourdin,* 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rogné.* (*David.*) 15 »

Seconde édition illustrée par *Tony-Johannot.* Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

44299. — Le Diable boiteux. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1880, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 50 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.
Exemplaire auquel on a joint la suite des EAUX-FORTES PURES avec MARQUES par Lalauze.

44300. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, in-8, fig., *broché.* 150 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44301. — Le même. *Paris,* 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*Messier.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Jolie reliure du temps de la publication.

44302. — Le même. *Paris,* 1835, in-8, fig., demi-rel. veau brun, dos orné, *non rogné.* (*Forest.*) 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement NON ROGNÉ dans sa reliure du temps.

44303. — Le même. *Paris,* 1835, in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

Premier tirage.

44304. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, plats dorés, *non rogné.* 45 »

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE. Quelques petites taches de rousseur.

44305. — Les mêmes. *Paris,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir, tête jaspée, *non rogné.* (*Weber.*) 35 »

44306. — Histoire de Gil-Blas de Santillane précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1879, 4 vol.

in-12, portr. et fig., mar. brun foncé jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 80 »

Bel exemplaire. Jolie reliure.

44307. LE SAGE. Seize vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour Gil-Blas, in-8, *en feuilles,* dans un carton. 10 »

Papier de Chine, épreuves avant la lettre.

44308. L'HOPITAL (J.). Foires et Marchés Normands. Notes et Fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré,* 1898, in-8, fig., *broché.* 150 »

Tiré à 140 exemplaires sur papier vélin. Jolies illustrations. Couverture conservée.

44309. LIREUX. Assemblée Nationale Comique par Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy,* 1850, gr. in-8, cart. vélin blanc, dos orné, tête dor., *non rogné.* 50 »

Premier tirage. Curieuse reliure sur le dos de laquelle les ornements de l'ancienne couverture ont été finement dessinés à la plume. Couverture conservée.

44310. LIVRE d'Amour ou folastreries du vieux tems. *Paris, Janet, s. d.*, in-12, veau vert, fil. dorés et dent. à froid, milieux, tr. dor. (*L. Janet.*) 20 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Marot, Coquillart, François Ier. Figures en couleurs par *Aug. Garnerey.*

44311. LE LIVRE Mignard ou la fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, (impr. de F. Didot), s. d.,* in-12, fig. coloriées, cart., étui. 25 »

44312. LŒILLOT (Hartwig). Voitures et Omnibus de Paris. *Paris, Gihaut, s. d.* (1824), in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

16 lithographies en couleurs, aussi curieuses par les différentes voitures usitées à l'époque qui y sont représentées, que par les scènes parisiennes et les costumes. 4 planches sont en noir.

44313. — Voitures. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Suite de 8 planches lithographiées en couleurs : Coucou, Diligence,

Fiacre, Malle-poste, Omnibus, Parisienne, A Stage-Coach, les Voyageurs anglais.

Suite différente de la précédente, les planches sont de plus grand format.

44314. LŒILLOT (Karl). L'HIPPOPHILE. Scènes instructives sur la vie du cheval, traitant spécialement de la conformation de ce noble animal, de la diversité de sa race, de ses allures, etc. Ouvrage formant 36 tableaux composés et exécutés par A. K. Lœillot. *Paris, s. d.* (1847), in-fol. obl., *en feuilles*, dans un carton. 1000 »

Importante série d'AQUARELLES ORIGINALES représentant de nombreuses séries de sport, de chasses, dans les différents pays du monde.

Chaque aquarelle est formée d'un grand sujet, de plusieurs scènes de plus petites dimensions, le tout compris dans une large bordure lithographiée.

La collection se compose d'un frontispice, de 6 titres particuliers et de 36 grandes aquarelles. Ensemble 43 pièces. Ces dessins ont été lithographiés par l'artiste lui-même et publiés en 1847.

44315. — Recueil de vingt-neuf dessins originaux de Lœillot pour le THÉÂTRE DE MADAME, in-8 oblong, mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Jolis dessins au crayon noir rehaussés à l'aquarelle. Un certain nombre sont signés et datés 1827.

Michel et Christine. — Le Tyran domestique. — Les deux Philibert. — L'Hôtel garni. — La Demoiselle et la Dame. — Sapho. — Les Etourdis. — Le Mariage de Raison. — Le Voyage à Dieppe, etc.

44316. LONGUS. Daphnis et Chloé. Gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-12, mar. bleu jans., tête dor., *non rogné.* (*Canape.*) 60 »

Une des plus jolies éditions de ce roman. Rare.

44317. — Daphnis et Chloé, compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de Jules Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, in-8, fig., mar. bleu, double encadrement de 4 fil. brisés dans les angles, doublure et gardes en moire bleue, tr. dor., étui. (*Gruel.*) 150 »

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN du Marais, dans une riche reliure. Très jolies illustrations de *R. Collin.* Couverture conservée.

14 figures diverses en plusieurs états ajoutées.

44318. LORENTZ. Louis Philippe ex-roi des Marionnettes ou Polichinel devenu philosophe. *Paris, s. d.* (1849), in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tête rouge, *non rogné.* 20 »

Couverture conservée.

44319. LOTI (Pierre). Les Trois Dames de la Kasbah. Conte oriental. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires imprimés sur JAPON avec fausses marges de format in-4.

Les exemplaires ainsi tirés permettent d'illustrer le livre d'aquarelles ou de dessins dans les marges.

44320. LOUTHERBOURG (P. J. de). Scènes romantiques et pittoresques de l'Angleterre et du Pays de Galles, d'après les dessins de P. J. de Loutherbourg. Avec des relations historiques et descriptives sur les différents lieux dont on donne les vues. Gravées par G. Pickett, et coloriées par J. Clarke. *Londres, R. Bowyer*, 1805, in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rogné*. 300 »

Un frontispice et 18 belles planches gravées et coloriées.

Textes français et anglais.

44321. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris,* 1842, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

44322. — Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1884, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

44323. LUCIEN. Scènes de Courtisanes, traduction de H. Piazza et C. Chabault, illustrée par Richard Ranft. *Paris, l'Edition d'Art,* 1901, in-8 carré, fig., *broché*. 350 »

Un des 30 exemplaires sur JAPON avec figures et ornements en couleurs et une suite HORS TEXTE en noir sur CHINE.

44324. LURINE (L.). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. *Paris,* 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures un peu fatiguées conservées.

44325. MADOU. Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles*, 1837, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 60 »

Frontispice de *Lauters* et 14 grandes lithographies de *Madou*.

44326. — Souvenirs de Bruxelles. (*Bruxelles, lith. de Jobard*), *s. d.* (*vers* 1832), in-4 obl., pl., cart. 100 »

Suite complète de 12 planches lithographiées accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

44327. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. (*Paris*), *H. Launette et Cie*, 1886. — Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, Boudet et Taillandier*, 1896. Ensemble 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 135 »

Papier vélin. Couvertures conservées.
Le deuxième volume est *broché*.

44328. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 175 »

Charmantes illustrations.
Un des 20 exemplaires imprimés sur Grand Papier de Chine, avec les figures d'*Hédouin* en double état, avec et avant la lettre.
La figure pour le *Tertre* se trouve en 4 états dont 2 à l'état d'eau-forte pure sur Japon. Une de ces eaux-fortes est en tout premier état inédit. Couverture conservée.

44329. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, portr. et fig., *broché*. 100 »

Grand Papier de Hollande. Couverture conservée.
On a ajouté une suite des figures d'*Hédouin* en superbes épreuves avant toutes lettres, tirées sur Papier de Hollande fort.

44330. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, portr. et fig., *broché*. 80 »

Grand Papier de Hollande, Figures d'*Hédouin*. Couverture conservée.

44331. MAISTRE (X. de). Le même. *Paris*, 1877, in-8, portr. et fig., cart., tête dor., *non rogné*. 50 »

GRAND PAPIER WHATMAN. Rare. Suite des figures d'*Hédouin* en double état avec et AVANT LA LETTRE. Un cahier (4 feuillets) est imprimé sur Hollande. Couverture conservée.

On y joint la suite de 1 portrait et 7 vignettes par *F. Dupont*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

44332. MALFILÂTRE. Œuvres de Malfilâtre. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice, par M. L. (Paul Lacroix). *Paris, Jehenne*, 1825, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. violet clair, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 40 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait de l'auteur gravé par *Bertonnier* d'après *Lecler* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

44333. MALHERBE. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris, Janet*, 1822, in-8, portr., mar. violet, dos orné, enc. de fil. avec bande d'entrelacs et comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une riche reliure ; elle rappelle par son ornementation celle faites pour Grolier au XVIe siècle.

44334. MARLET. NOUVEAUX TABLEAUX DE PARIS. *Paris, impr. E. Pochard, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de peau de truie. 750 »

Recueil complet comprenant : couverture, faux-titre et 72 lithographies. Très rare.

Important pour l'histoire des mœurs parisiennes sous la Restauration.

44335. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de maroquin rouge, *non rogné*. 600 »

Ce volume contient le titre et 66 lithographies qui ont été coloriées à l'époque de la publication ; elles sont accompagnées chacune d'un feuillet de texte. 3 figures sont en double avec différences.

On a ajouté 13 lithographies diverses en couleurs du même auteur. Ensemble 82 planches en couleurs. Couverture de livraison conservée.

44336. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., cart. 150 »

Volume comprenant seulement la couverture et 29 planches lithographiées, chacune avec un feuillet de texte explicatif.

44337 MARS. L'Escrime à l'Elysée. Silhouettes des tireurs. Préface par Tavernier. Portrait de l'auteur par Carolus Duran. *Paris*, 1882, in-fol., cart. toile. 40 »

Tiré à 100 exemplaires. 38 portraits des principaux escrimeurs.

44338 MARTIAL. Ancien Paris, 300 feuilles par A.-P. Martial. *Paris*, (1843)-1866, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 350 »

« La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période ».

Série très précieuse pour l'histoire de Paris au XIXe siècle.

Bel exemplaire.

44339. MASSON (Fréd.). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, front. en couleurs et fig., *broché*. 250 »

Papier vélin. Couverture conservée. Très rare.

44340. — Joséphine, Impératrice et Reine. *Paris, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie*, 1899, in-4, portr. et fig., *broché*. 80 »

Nombreux portraits et illustrations. Épuisé. Rare.

44341. MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8, fig., *broché*. 70 »

De la *Collection des Dix*. Papier vélin de cuve.

44342. — Clair de Lune. (Un Coup d'Etat, — Le Loup, — L'Enfant, — Conte de Noël, etc.). Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Grasset, Jeanniot, Rochegrosse, etc. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Édition originale. Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec une suite de gravures tirées en sanguine. Aquarelle originale de *Van Muyden* sur le faux-titre. Couverture conservée.

44343. — Le même. *Paris*, 1884, in-4, fig., *broché*. 60 »

Édition originale. Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec une suite de gravures tirées en sanguine. Couverture conservée.

44344. MAUPASSANT (Guy de). Le même. *Paris*, 1884, in-4, cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale. Couverture conservée.

44345. — Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil., enc. autour des plats de 8 fil. brisés avec bande de mar. vert, doublé de mar. brun, dent. d'ornements, tr. dor. (*Champs.*) 250 »

Premier tirage. Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier du Japon. Couverture conservée.

Riche reliure exécutée sur brochure.

44346. — Le même. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. 150 »

Premier tirage. Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier de Chine. Couverture conservée.

On a ajouté 2 épreuves avec et avant la lettre en différentes teintes sur parchemin, du frontispice de *Ch. Pinet* pour les Contes choisis (tirage à petit nombre).

44347. — Contes Choisis publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné de feuillages, fil. et encadrement formé d'une bande de feuillages, doublé de mar. bleu, dent. d'ornements, mors de mar. violet, gardes en soie bleu ciel brochée, tête dor., *non rogné*. (*Guétant.*) 700 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Gueltry, Van Muyden,* etc. Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops.*

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Bel exemplaire richement relié sur brochure. Couvertures conservées.

44348. — Les mêmes. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules in-8, fig., *brochés*. 650 »

Exemplaire complet et neuf.

44349. — L'Inutile beauté. (Le Champ d'Oliviers. — Mouche. — Le Noyé. — L'Epreuve, etc.). *Paris, Victor Havard*, 1890, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 35 »

Édition originale sur papier de Hollande. Couverture conservée.

44350. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers,* 1882, in-12, portr., cart., tête dor., *non rogné.* 25 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

44351. — La Maison Tellier. *Paris, Imprimé pour la Société des Bibliophiles Contemporains*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rogné.* (*Carayon.*) 225 »

Illustrations coloriées de *P. Vidal.* Tres rare.
Frontispice des Contes choisis ajouté

44352. — Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot d'après Desprès. *Paris, Quantin,* 1888, in-8 carré, texte encadré, front. et fig., *broché.* 100 »

Un des dix exemplaires imprimés sur papier du Japon avec la suite des illustrations tirées hors texte et une aquarelle de *Habert Dys* sur le faux-titre. Couverture conservée.

44353. — Le même. *Paris*, 1888, in-8 carré, front. et fig., *broché.* 10 »

Papier vélin du Marais. Couverture conservée.

44354. — Le Vagabond. Lithographies en couleurs par Steinlen. *Imprimé aux frais de la Société des Amis des Livres*, 1902, in-4, fig., *broché.* 300 »

Cet ouvrage est orné de 50 en-têtes lithographiés en couleurs par *Steinlen.* Tiré à 115 exemplaires. Couverture conservée.

44355. MAYEUX. Le Célèbre Mayeux. *S. l. n. d.* (*vers* 1830), in-12 carré, cart., *non rogné.* 50 »

Couverture illustrée et 48 figures gravées au trait reproduisant les célèbres compositions de *Traviès.* Rare.

44356. — Vies et Aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille. Le tout recueilli et mis au jour par Emile Krako. *Paris,* 1846, in-12 format allongé, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Amand.*) 40 »

Curieuse histoire de Mayeux ornée d'un titre, d'un frontispice et de 8 planches (avec 16 sujets) gravées sur bois et tirées sur papier jaune.

44357. MENDÈS (Catulle). L'Évangile de l'enfance de N. S. J. C. selon Saint-Pierre. Mise en français par

Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris, A. Collin et Cie, s. d.*, in-4, texte encadré et fig., cart., *non rogné.* 100 »

Un des 100 exemplaires avec double suite des illustrations. Couverture conservée.

44358. MÉRAT (Albert). L'Idole. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, mar. citron, enc. de 6 fil. brisés, tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure, auquel on a ajouté 2 sonnets inédits : Le *Sonnet des Cuisses* et *Dernier Sonnet*, autographes signés de l'auteur. Jolie reliure

44359. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, fig., mar. orange, dos orné, enc. de filets droits entrelacés aux angles des plats, comp. remplis d'ornements, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Édition illustrée de figures d'*Arcos* gravées par *Nargeot*, publiée par la librairie Conquet.

L'un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve du Marais, avec les vignettes en 3 états : avec le texte, AVANT TOUTES LETTRES et EAU-FORTE pure. Très rare.

Riche et belle reliure.

44360. — Le même. *Paris*, 1884, pet. in-8, demi-rel dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Bretault.*) 150 »

Exemplaire orné de 11 jolis dessins originaux en couleurs par *H. de Sta.*

44361. — La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, vign., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Bretault.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE tiré à 20 exemplaires. Rare. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond.* Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

44362. — Le même. *Bruxelles*, 1872, in-8, vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 40 »

PAPIER VÉLIN.

44363. — Le même. *Bruxelles*, 1872, in-8, vign., *broché.* 30 »

PAPIER VÉLIN.

44364. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot,* 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés.* 800 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Couvertures conservées. Très rare.

44365. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard et Cie,* 1889-1890, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 650 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur PAPIER DE CHINE en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, et les figures sur bois tirées à part sur CHINE. Couverture conservée.

44366. — Le même. *Paris,* 1889, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*S. David.*) 50 »

Couverture conservée.

44367. — Le même. *Paris,* 1889, gr. in-8, fig., *broché.* 35 »

Couverture conservée.

44368. — H. B. (Henry Beyle). (*Paris*), *P. M.* (*Poulet-Malassis*), *s. d.,* in-16 carré, demi-rel. mar. citron, tête dor., *non rogné.* 100 »

Seconde édition de cette célèbre notice, tirée à 36 exemplaires seulement, et au moins aussi rare que la première (Voy. *Prosper Mérimée,* étude par M. Tourneux, p. 78).
Exemplaire de Ph. BURTY.

44369. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris,* 1828, in-8, *broché.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

44370. — Le même. *Paris,* 1828, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

44371. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris,* 1833, in-8, *broché.* 150 »

ÉDITION ORIGINALE. La couverture en papier uni porte au dos une simple étiquette avec le titre du volume.

44372. MÉRIMÉE (Prosper). Le même. *Paris*, 1833, in-8, mar. bleu, fil., tr. dr. (*Andrieux.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

44373. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

44374. — Notes d'un Voyage en Corse. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, fig., *broché.* 60 »

Édition originale. A la fin diverses poésies corses.
Un fragment de la couverture conservé. Rare. Mouillures.

44375. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 100 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme. On y a ajouté la réimpression de ce portrait avec pièce de rapport, épreuves sur Chine. Couverture conservée.

44376. — Le même. *Paris*, 1825, in-8, portr., veau fauve, fil., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 75 »

Édition originale contenant ajouté le portrait original de Clara Gazul.

44377. MÉRY. Les Joyaux [- les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames (Histoire de la mode), par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 75 »

Très bel exemplaire du premier tirage avec les figures de *Gavarni* en double état : en couleur avec les encadrements en papier découpé, et en noir tirées sur papier de Chine. Couverture conservée au tome Ier.

44378. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 60 »

Premier tirage. Figures avec encadrements en dentelle. Bel exemplaire.

44379. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 35 »

Premier tirage.

44380. MESSIEURS les Cosaques. Relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Carraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1854-1855, 2 vol. in-18, fig., *brochés*. 40 »

Bel exemplaire de l'Édition originale. Couvertures conservées.

44381. MICHAUD. Histoire des Croisades par Michaud, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, etc. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol., portr et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, croix en mar. rouge sur le dos, *non rognés*. (*Canape.*) 350 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier de Chine (n° 1). Premier tirage. Belles illustrations.

44382. MICHELET (J.). L'Amour. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-18, peau de truie, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition originale. Riche reliure.
De la bibliothèque de Madame Delessert.

44383. — L'Oiseau. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné. tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 125 »

Beaux exemplaires des premieres éditions illustrées par *Giacomelli*. Couvertures conservées.

44384. — Les mêmes. *Paris*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*S. David.*) 120 »

Beaux exemplaires des premières éditions illustrées par *Giacomelli*. Couvertures conservées.

44385. — L'Oiseau par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, fig. *broché*. 65 »

Première édition. Couverture conservée.

44386. — Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L.*

Conquet, 1891, in-16, mar. bleu clair, dos orné, fil., bande en mosaïque de mar. bleu foncé, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

Charmante reliure. Couverture conservée.

44387. MIEL (F.-M.). Histoire du Sacre de Charles X dans ses rapports avec les Beaux-Arts et les Libertés publiques de la France. *Paris*, *Panckoucke*, 1825, in-8, pl., mar. bleu, dent. à la rose, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'ANGOULÊME, fils de Charles X. Très rare.

Complément des grands ouvrages officiels publiés sur les sacres de Louis XV, Louis XVI et Napoléon Ier.

44388. MILLEVOYE. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat* (*impr. de F. Didot*), 1822, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 50 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN. Portrait par *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure.

44389. MIROIR des Passions ou La Bruyère des Dames. Orné de douze têtes d'expression en couleur à la manière d'Isabey. *Paris*, *Fr. Janet*, *s. d.* (*vers* 1820), in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 50 »

Vignette sur le titre et 12 jolies figures en couleurs.

44390. MISTRAL (Frédéric). Mireille, poème provençal, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1884, in-4, portr. et fig., *broché*. 40 »

Très bel ouvrage. Couverture conservée.

44391. MODES Françaises ou histoire pittoresque du Costume en France, depuis le mois d'Août 1818. *Paris*, *P. Blanchard*, 1821, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Cart. du temps.*) 300 »

Très curieux ouvrage de modes bien complet, publié d'Août 1818 à Juillet 1821, orné de 150 jolies planches coloriées de Modes parisiennes

représentant des costumes de dames, d'hommes, d'enfants, des chapeaux, etc. La plupart des planches sont signées *Ate de Vt.*
Très rare.

44392. MODES. Le Petit Modiste français. *Paris, Lefuel, (impr. Didot)*, 1819, in-12, fig., demi-rel. veau. 20 »

12 jolies figures de modes d'après *Lanté* ou *Vernet,* gravées en couleurs.

44393. MOLIÈRE. Œuvres complètes de Molière, avec les variantes. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure*, 1825, in-8, portr., veau violet, dos orné à la cathédrale, fil. dor., décoration à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Belle édition imprimée à deux colonnes sur PAPIER VÉLIN.
Riche reliure de l'époque romantique.

44394. — Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés.* 250 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures de bonne date conservées.

44395. — Le même. *Paris*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés.* 120 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures à la date de 1839 conservées.

44396. — Le même. *Paris*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

44397. — Le même. *Paris*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* (*Thivet.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

44398. — Œuvres complètes de Molière, avec des notes de divers commentateurs. *Paris, Furne et Cie*, 1837, in-8, portr. et fig., veau rouge, dos orné, 5 fil. autour des plats et ornements d'angles, tr. dor. (*Ginain.*) 125 »

Belle édition imprimée à deux colonnes sur PAPIER VÉLIN ornée d'un portrait de Molière par *Chenavard* et de 15 figures par *H. Vernet, Desenne,* etc.
Très fraîche et jolie reliure de l'époque romantique.

44399. MOLIÈRE. Théatre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Edition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de maroquin rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 500 »

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande avec les eaux-fortes de *Hillemacher* en premier état, avant les noms des artistes, dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves avant la lettre ;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées (1er tirage) ;

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre ;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *Hillemacher* et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade imaginaire*.

44400. — Le même. *Lyon*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., *brochés*. 220 »

Exemplaire en papier vergé, avec les figures en premier état avant les noms des artistes.

44401. — Le même. *Lyon*, 1864-1870, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 180 »

Bel exemplaire en papier teinté contenant la *Cérémonie* et la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière*.

44402. — Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. Cinquante eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878-1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

44403. — Théatre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 400 »

Édition ornée de très belles figures par *Louis Leloir*.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre. Tiré à 25 exemplaires. Très rare.

On a ajouté : 1° la suite des figures d'*Hédouin* en épreuves d'artiste sur Chine. Chaque figure porte la signature autographe du graveur; 2° la suite des 50 vignettes en-têtes de *V. Foulquier* sur Chine.

44404. MOLIÈRE. Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ dit papier soleil, avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

44405. — Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Dupré.*) 200 »

PAPIER DE HOLLANDE. Bonne reliure.

44406. MONNIER (Henry). Album Henry Monnier, 20 lithographies. *Paris*, *Pannier*, 1843, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 35 »

Impressions de voyages, Récréations, Les Gens sans façon, etc.

44407. — Les Bas-fonds de la Société. *Paris*, *J. Claye*, 1862, in-8, cart. vélin, *non rogné*. 30 »

Tiré à 200 exemplaires.

44408. — Boutades. *Paris*, *Delpech*, *s. d.* (1830), in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Suite complète de 6 lithographies en couleurs.

44409. — Boutiques de Paris. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, in-4 obl., cart. 150 »

Suite complète de 6 lithographies en couleurs : Marchande de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur. Rare.

44410. — Distractions par Henry Monnier. To is (sic) friend George Cruishank. *Paris*, *Paulin et London*, *Colnaghi*, 1832, in-4 oblong, cart. 125 »

Deux titres dont un avec vignette lithographiée en couleur par *Cruikshank* et 7 pl. avec 34 sujets lithographiés en couleur par *Monnier*. Extrêmement rare. Cartonnage original.

44411. — L'Espionne, comédie-vaudeville en trois actes. Costumes de la pièce dessinés d'après nature par Henry Monnier. *Paris*, *Ardit et Gaugain*, 1829, in-8, *en feuilles*. 50 »

Suite complète de 6 lithographies d'*Henry Monnier* en couleurs, dans leur couverture de publication. Etat de neuf.

44412. — Esquisses morales et philosophiques. *Paris*, *Delpech*, 1830, in-4 oblong, cart. 120 »

Suite complète de 6 lithographies en couleur. Dans cette série se

trouve la planche avec la légende connue : *Je n'aime pas les épinards....*

Couverture de publication conservée.

44413. MONNIER (Henry). Esquisses parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., cart. 200 »

Suite complète de 10 lithographies en couleurs. Couverture de publication conservée. Très jolie collection.

44414. — Le même. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 175 »

Suite complète de 10 lithographies en couleurs. Très belle suite.

44415. — Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres. *Paris, chez Gihaut frères, s. d*, in-4, cart. 60 »

Titre et 6 lithographies coloriées.

44416. — Le même. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Titre et 6 lithographies coloriées. Marges irrégulières.

44417. — Galerie Théâtrale par H. Monnier. *Paris, H. Gaugain et Cie*, in-4, cart. toile, *non rogné.* 400 »

Suite de 24 pièces lithographiées en couleurs. Couverture conservée. Une des suites les plus importantes et les plus remarquables de *Monnier.*

44418. — Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, etc., dessinées d'après nature par H. Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet*, 1828, in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné à froid, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 900 »

Suite complète comprenant un titre et 42 lithographies en couleurs, des plus spirituelles et des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs. Très rare dans cet état.

44419. — Les Grisettes. *Paris, Delpech*, (1829), in-4 obl., cart. 100 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très rare.

44420. — Le même. *Paris*, (1829), in-4 obl., *en feuilles.* 75 »

6 lithographies en travers, coloriées.

44421. MONNIER (Henry). Impressions de Voyage. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839), in-4 obl., *en feuilles.* 60 »

Suite complète de 6 lithographies en couleurs.

44422. — Le même. *Paris, s. d.* (1839), in-4 obl., *en feuilles.* 40 »

6 lithographies en couleurs.

44423. — JADIS ET AUJOURD'HUI par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., cart. 450 »

Un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

Suite complète de 18 lithographies en couleur à toutes marges : *Un Médecin*, *Le Complément des Etudes*, *L'Enfance*, *Un Boudoir*, *Une Soirée*, etc.

44424. — Le même. *Paris*, 1829, in-4, demi-rel. veau vert. 250 »

Suite complète de 18 lithographies en couleurs, précédées d'un titre. Marges inégales.

44425. — Mœurs administratives. *Paris*, *Delpech*, 1828, in-4, cart. 120 »

Suite complète de 12 lithographies en couleurs, en travers.

44426. — Mœurs administratives. *Paris*, *Delpech*, *s. d.* (1828), in-4, cart. 75 »

Suite complète comprenant un titre et 6 lithographies en couleurs, en hauteur.

44427. — Le même. *Paris*, (1828), in-4, *en feuilles.* 60 »

Titre et 6 lithographies en couleurs, en hauteur.

44428. — Mœurs parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl., cart. 150 »

Très belle suite de 10 planches coloriées. Belles épreuves.

44429. — Le même. *Paris*, (1827), in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 10 planches coloriées.

44430. — Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de figures lithographiées à la plume par *Henry Monnier*. Très rare.

44431. MONNIER (Henry). Le même. *Paris*, 1830, in-8, fig., demi-rel. mar., tête dor., *non rogné*. 60 »

44432. — Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

44433. — Six Quartiers de Paris par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1828, in-4 obl., cart. toile. 200 »

Titre et 6 lithographies en couleurs. Très bel état.

44434. — Le même. *Paris*, 1828, in-4 obl., *en feuilles*. 150 »

6 lithographies en couleurs.

44435. — Suite de 12 planches lithographiées, publiées sans titre. *Paris, lith. de Delpech, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 80 »

12 planches lithographiées en couleurs à deux sujets par planche sauf la dernière qui n'en a qu'un.

Les 4 dernières planches forment la série des 7 *Péchés capitaux*.

44436. — Suite publiée sans titre. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4, cart. toile. 150 »

Suite complète de 10 belles planches lithographiées en couleur : Avec beaucoup de plaisir, Monsieur ! — Voulez-vous me faire l'honneur, Mademoiselle. — Satisfaction personnelle, etc.

44437. — Le Temps. *Paris, Giraldon Bovinet* (*lith. de Bernard*), *s. d.*, in-4, *en feuilles*. 50 »

Suite complète de 8 planches lithographiées en couleurs.

44438. — Un Coin de Bicêtre. Partie réservée aux folles. Dessin à la sépia, sous verre. 60 »

Signé et daté 1830. Envoi à Dantan jeune.

44439. — Une Conversation. Un homme âgé s'entretient avec un Monsieur plus jeune. Dessin à la sépia avec rehauts de blanc, sous verre. 80 »

Dessin signé.

44440. — Portrait d'homme en pied. Dessin à l'aquarelle, sous verre. 250 »

Très remarquable aquarelle représentant un homme âgé, vêtu d'une ample redingote bleu barbeau. Signée et datée *Alençon* 1837.

44441. MONNIER (Henry). Quatre portraits de H. Monnier par lui-même, *en feuilles.* 100 »

Dessins à la plume et au crayon : Henry Monnier en Joseph Prud'homme.— Je n'aime pas les épinards...., etc. Dessins signés et datés.

44442. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde,* 1870, in-8, *broché.* 30 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier timbré à 1 fr. la feuille. Frontispice en triple épreuve. Couverture conservée.

44443. MONTAIGNE. Essais de Montaigne. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne,* 1831, in-8, portr., veau rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Très jolie reliure avec ornements à froid « dits à la cathédrale » sur le dos et les plats. Conservation parfaite.
Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

44444. MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES. Edition Louis Lacour imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ contenant ajoutée la suite d'un portrait et 8 figures par *de Beaumont* et *Boilvin* en double état, avec et AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE.
Riche reliure genre XVIIIe siècle.

44445. — Le même. *Paris,* 1869, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

Très bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ, contenant ajoutée la jolie suite des figures de *Ed. de Beaumont* gravées par *Boilvin,* en double état, avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

44446. — Le même. *Paris,* 1869, in-8, portr. et fig., *broché.* 50 »

PAPIER VERGÉ. Exemplaire auquel on a ajouté la suite d'un portrait et de 8 figures par *de Beaumont* et *Boilvin* en épreuves sur PAPIER WHATMAN.

44447. — LETTRES PERSANES, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, 2 tomes en un vol. in-8,

portr. et fig., mar. vert jans., doublé de mar. citron, coins ornés en mosaïque de mar. rouge et vert, gardes en lampas, tr. dor. (*Canape.*) 500 »

Un des livres les plus remarquables publiés au dix-neuvième siècle ; les figures *de Beaumont* peuvent rivaliser avec les meilleures illustrations du dix-huitième siècle.

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec les gravures en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire, richement relié sur brochure.

Couvertures conservées.

44448. MONTESQUIEU. Le même. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 350 »

GRAND PAPIER DE CHINE. Jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

44449. — Le même. *Paris,* 1886, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 225 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire auquel on a joint la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER WHATMAN.

Couvertures conservées.

44450. — Le même *Paris,* 1886, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 180 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

44451. — Le même. *Paris*, 1886, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 150 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les gravures en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

Couvertures conservées.

44452. — Le même. *Paris*, 1886, 2 vol. in-12, portr. et fig., *brochés.* 25 »

Couvertures conservées.

44453. — SUITE COMPLÈTE D'UN PORTRAIT ET HUIT FIGURES dessinées par Ed. de Beaumont et gravées Boilvin, pour les Lettres Persanes. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-4, *en feuilles,* dans un carton. 1000 »

Épreuves en double état sur PAPIER DU JAPON : EAUX-FORTES PURES (tirées à 10 ex.) et ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE.

44454. MONTORGUEIL (G.). Paris au hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère.

Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1895, in-8, fig., *broché.* 225 »

Édition tirée à 138 exemplaires. Jolies illustrations. Couverture conservée.

44455. MONTORGUEIL (G.). La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

Exemplaire spécial sur GRAND PAPIER VÉLIN, tiré de format in-4, contenant la suite des vignettes tirées HORS TEXTE sur PAPIER DE CHINE et les pointes sèches en deux états dont un sur PAPIER DU JAPON avec REMARQUES.

Le faux-titre est orné de dessins à la plume et à l'aquarelle par *H. Somm.*

Couverture en deux états conservée.

44456. — Le même. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, fig., *broché.* 120 »

Édition tirée à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

44457. — LA VIE A MONTMARTRE. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Boudet et Tallandier, s. d.* (1899), un tome en 2 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, *brochés.* 2500 »

Exemplaire du dessinateur P. Vidal, imprimé sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE HORS TEXTE en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations.

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant ajoutés le dessin original en couleurs (1re idée) de la couverture et 154 croquis originaux de *P. Vidal,* au crayon noir lavés d'encre de Chine, quelques-uns rehaussés à l'aquarelle, de toutes les illustrations du livre.

Ces croquis pris sur le vif, puis retravaillés avec soin par l'artiste, présentent souvent des variantes curieuses avec les dessins terminés qui ont servi de modèle aux lithographies.

L'exemplaire a été broché en deux volumes. Couvertures et prospectus de publication conservés.

44458. — La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par G. Montorgueil. 200 Dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1896, in-8, fig., mar La Vallière jans., 10 filets à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

L'un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON pour la librairie *L. Conquet,* avec la couverture en 3 états.

44459. MONTORGUEIL (G.). Le même. *Paris,* 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de vélin blanc, *non rogné.* (*Durvand.*) 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN enrichi sur le faux-titre d'une jolie aquarelle originale de *P. Vidal.* Le dos de la reliure est décoré d'une aquarelle originale du même artiste. Couverture conservée.

44460. MORIN (Louis). Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.* (1890), in-8, fig., *broché.* 125 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très rare.

44461. — Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, fig., *broché.* 200 »

Édition tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

44462. — Les Dimanches Parisiens. Notes d'un décadent par Louis Morin. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, L. Conquet,* 1898, in-8, front. et fig., mar. La Vallière clair, jolis décors de feuillages et de fruits en mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor., étui. (*Ruban.*) 300 »

Joli volume orné d'un frontispice et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *A. Lepère.*

Riche reliure en mosaïque d'un bel effet décoratif. Couverture conservée.

44463. — Vieille Idylle. Douze Pointes sèches et Vingt Ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-16, mar. La Vallière foncé, fil. et guirlandes de feuillages et de fleurs sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

L'un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN non mis dans le commerce, avec les figures en 2 états, dont l'EAU-FORTE PURE sur JAPON.

Charmante reliure. Couverture conservée.

44464. MORNER. Humourous Sketches, drawn by Ct H. Morner. (*London, printed by Graf et Soret*), *s. d.,* in-4 obl., cart. toile, *non rogné.* 150 »

Très curieuse suite de 12 lithographies en couleurs, intéressantes pour les costumes et usages des Anglais vers 1830.

Premier plat de couverture conservé.

44465. MORNER. Scènes populaires de Naples, par Morner. *Paris, lith.. de Villain, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., cart. 80 »

Suite complète de 12 estampes lithographiées en couleurs.

44466. MURGER (Henri). Scènes de la Bohême par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust,* 1879, in-8, portr. et fig., *broché.* 400 »

Deuxième publication de la Société des Amis des Livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une avant la lettre sur Japon. Couverture conservée.

44467. — La Vie de Bohême. Illustrée par And. Gill. (*Paris*), *Librairie illustrée, s. d.,* in-8, texte encadré et fig., demi-rel. veau vert, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

Titre et 37 figures coloriées par *André Gill.* Amusantes illustrations.

44468. — Le même. *Paris, Librairie illustrée, s. d.,* in-8, texte encadré et fig., *en livraisons.* 60 »

Couvertures de livraison conservées.

44469. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris,* 1846, 2 part. en un vol. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

Jolie reliure.

44470. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 100 »

150 lithographies par *Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot,* etc. Bel exemplaire.

44471. — Le même. *Paris,* 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 80 »

44472. MUSÉE. Héro et Léandre, poème de Musée, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. *Paris, Quantin,*

1879, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Épuisé. Jolie reliure.

44473. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

L'original anglais intitulé « *Confession of an English Opium Eater* » est du célèbre Thomas de Quincey. Très rare.

44474. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, *non rognés.* (*Bretault.*) 135 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

44475. — Contes. *Paris, Charpentier*, 1854, in-18, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Exemplaire relié sur brochure.

On a ajouté 6 figures gravées par *Monziès* d'après *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et JAPON.

44476. — Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture conservée. Il contient en double 3 feuillets (pp. 21-22, 75-76, 207-208) *non cartonnés,* avec le texte primitif, et *cartonnés,* avec le texte modifié. Ces variantes ne nous paraissent pas avoir été signalées.

44477. — Le même. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

44478. — Le même. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

44479. — Les Deux Maîtresses. [Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette, etc.] par A. de Musset. *Paris*,

Dumont, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Bel exemplaire.

44480. MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio, drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des livres*, 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné.* 350 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Très belles illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan.*

Un des plus beaux ouvrages publiés par la Société des Amis des Livres.

44481. — Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. Eaux-fortes en couleurs par François Courboin. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1899, pet. in-8, fig., *broché.* 250 »

Édition tirée à 115 exmplaires contenant un état des planches tirées en couleurs dans le texte, et un état en noir HORS TEXTE. Couverture conservée.

44482. — Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. *Paris, V. Magen,* 1848, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture fatiguée conservée.

44483. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier,* 1840-1867, 11 vol. in-18, cart., éb. (*A. Raparlier.*) 100 »

Poésies complètes, 1840, 1 vol. — Poésies nouvelles (1840-1849, 1836-1852), 1850-1852, 2 vol. — Comédies et Proverbes, 1853, 2 vol. — Contes, 1854, 1 vol. — Nouvelles, 1841, 1 vol. — Confession d'un enfant du siècle, 1840, 1 vol. — Mélanges de littérature et de critique, 1867, 1 vol. — Œuvres posthumes, 1860, 1 vol.

Huit volumes (Poésies complètes, Poésies nouvelles 1840-1849, Comédies et Proverbes, Contes, Nouvelles, Mélanges, Œuvres posthumes) sont en PREMIÈRE ÉDITION dans ce format.

On y joint : *P. de Musset, Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres.* Paris, Charpentier, 1877, in-18, cart., éb. PREMIÈRE ÉDITION dans ce format. Couverture conservée.

Charmante édition parfaitement imprimée.

44484. — Le même. *Paris, Charpentier*, 1840-1867, 10 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Hardy et Pagnant.*) 75 »

44485. — Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Char-*

pentier. 1847-1850, 5 vol. in-18, veau fauve, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Poésies complètes, 1847. — *Poésies nouvelles*, 1850. — *Nouvelles*, 1848. — *Comédies et Proverbes*, 1848. — *La Confession d'un enfant du siècle*, 1848. Jolie reliure.

44486. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8 et in-4, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 750 »

Édition des AMIS DU POÈTE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, richement relié, contenant :

1° la suite de 1 portrait et 28 figures de *Bida*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ;

2° la suite de 42 eaux-fortes gravées d'après les dessins de *H. Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE ;

3° la suite de 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*, épreuves en triple état, EAUX-FORTES, ÉPREUVES D'ARTISTE non terminées et épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON avec remarques ;

4° la suite de 11 eaux-fortes d'après *A. Moreau, Gervex, J. P. Laurens, Giacomelli*, etc., épreuves sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE ;

5° un frontispice par *Félicien Rops*, épreuve AVANT LA LETTRE.

Ensemble 263 figures.

44487. — Le même. *Paris*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

44488. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-16, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 75 »

Jolie édition ornée d'illustrations photographiques d'après les figures de *Bida*.

44489. — Œuvres de Alfred de Musset. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 200 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état. On y a ajouté la suite des 42 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

44490. — Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1860,

in-18, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic frères.*) 35 »

Très bel exemplaire relié sur brochure de la PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Couverture conservée.

On a ajouté : Le Tombeau d'Alfred de Musset gravé par *Abot*, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE.

44491. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies). *Paris, Renduel*, 1833, in-8, *broché.* 200 »

La Coupe et les lèvres. — A quoi rêvent les jeunes filles. — Namouna.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couverture conservée.

44492. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE du volume de poésies. Bel exemplaire dans une jolie reliure. Fragment de la couverture conservé.

44493. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor. *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

44494. — Un Spectacle dans un fauteuil, (vers et prose). *Paris, Eug. Renduel, et librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1833-1834, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES reliées sur brochure. Jolie reliure.

44495. — Théâtre de Alfred de Musset avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, fil., tête dor., *non rognés.* (*Carayon.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN avec la suite des figures en ÉPREUVES D'ARTISTE. On y a ajouté la suite des figures en épreuves avec la lettre sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

44496. — ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-fol., mar. bleu jans., doublure et gardes en soie, mors de mar. avec dorures, tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Un titre gravé, 1 pl. de préface, 58 figures et 1 table avec en-tête.

Epreuves en triple état, EAUX-FORTES PURES, épreuves d'état intermédiaire non terminées et épreuves d'artiste terminées avec remarques, sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE.

44497. MUSSET (Alfred de). Suite complète de 42 figures dessinées par H. Pille et gravées par L. Monziès, pour les Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1877, in-8, *en feuilles.* 100 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

44498. — La même. *Paris,* 1877, in-8, *en feuilles.* 30 »

PAPIER DE CHINE, épreuves AVANT LA LETTRE.

44499. MUSSET (Alfred de) et AUGIER (Émile). L'Habit vert. Proverbe en un acte. *Paris, Michel Lévy frères,* 1849, in-18, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime.
Très bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

44500. NANTES en dix-neuf cent (par M. Lotz-Brissonneau). 59 gravures sur cuivre et sur bois, dessinées, gravées, imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx. *Nantes, E. Grimaud et fils,* (1900), in-8, fig., *broché.* 250 »

Édition tirée à 220 exemplaires. Couverture et prospectus conservés.

44501. NANTEUIL (Célestin). PARTIE DE SON ŒUVRE GRAVÉ à l'eau-forte et lithographié, 70 pièces de divers formats, *en feuilles.* 500 »

Très belle collection d'estampes et de vignettes du dessinateur et graveur romantique par excellence. On y remarque :
1° Suite de 4 vignettes pour les *Œuvres de Victor Hugo,* publiées par *Renduel* en 1833. (Très rare).
2° Frontispice de *Marie Tudor.*
3° Suite de 3 vignettes pour les *Œuvres d'Alfred de Musset,* publiées par *Renduel* en 1833. (Rarissimes).
4° 2 frontispices pour *Venezia la Bella,* par Alph. Royer, gravés en 1833.
5° 2 frontispices pour les *Drames* et les *Impressions de voyages,* par Alex. Dumas, gravés en 1833.
6° 3 frontispices pour le *Balcon de l'opéra* et le *Monde dramatique.*
7° 1 frontispice et 5 figures pour le *Musée* de A. Descamps, publié en 1834 ; très belles épreuves originales tirées sur CHINE.
8° 7 figures à l'eau-forte et lithographiées publiées dans l'Artiste (*Dina la Juive ; Anne de Boleyn ; Fuite en Egypte,* etc.).
9° *Fête de nuit à Venise* (opéra comique), *Clara sur la butte Montmartre, Hamlet, Mort de la Bédouine* et 37 pièces diverses.
10° *La Jolie fille de la Garde,* chant populaire du Bourbonnais d'Achille Allier. Magnifique composition, le morceau le plus caractéristique du romantisme.

44502. — Suite complète de 4 frontispices pour les

Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, *en feuilles*. 250 »

Portrait de Victor Hugo et frontispices pour Bug-Jargal, le Dernier jour d'un condamné et Notre-Dame de Paris.

Très belles épreuves sur PAPIER DE CHINE de la plus grande fraîcheur, dans la couverture de publication. Très rare.

44503. NAPOLÉON Ier. Funérailles de l'Empereur Napoléon. Par MM. Ferogio et Girard. *Paris, V. Delarue, s. d.* (1840), in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

6 belles planches lithographiées, dans la couverture de publication.

44504. NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel. Avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure*, 1884, in-8, fig., mar. vert myrthe, branche de feuillages et fleurs en mosaïque de mar. vert, brun, blanc et rose sur un des plats, tr. dor. (*Ch. Meunier.*) 120 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec trois états des illustrations, TIRAGES A PART du trait et figures aquarellées avec et AVANT LA LETTRE.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

44505. NODIER (Ch.). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par P. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 50 »

Un des 80 premiers exemplaires, imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART sur CHINE.

Couverture conservée.

44506. — Le Dernier Chapitre de mon roman. Seconde édition. *Paris, Mme Cavanagh*, 1803, in-12, fig., mar. La Vallière, dos orné, milieux, tr dor. (*Petit.*) 30 »

Roman de jeunesse de Ch. Nodier, rempli d'historiettes parfois très scabreuses.

44507. — Le Dernier Chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, Conquet*, 1895, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 150 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Charmantes illustrations coloriées.

44508. NODIER (Ch.). La Fée aux miettes. (*Paris, s. d.*), in-18, peau de truie, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Extrait des *Contes fantastiques*. Riche reliure.
De la bibliothèque de Madame DELESSERT.

44509. — Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. rouge, enc. de neuf fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

C'est de ce livre que date la rénovation de la gravure sur bois.
Très bel exemplaire dans sa reliure du temps.

44510. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*, admirablement gravées par *Lavoignat.*
Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

44511. — Vignettes pour l'illustration du Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris*, 1844, in-8, *en feuilles.* 75 »

35 vignettes de *Raffet, Dauzats, Decamps* tirées sur CHINE, à l'état de FUMÉS.

44512. — Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris par MM. Ch. Nodier, A. Regnier et Champin. Ornée de 200 vues lithographiées. Avec un résumé de l'histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., plats ornés de comp. à froid. (*Rel. du temps.*) 200 »

Beau livre orné de 200 vues de Paris lithographiées sur CHINE par *Champin* d'après *Régnier.*
Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

44513. — Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise. *Paris, Ladvocat*, 1882, in-12, veau, fil., tête dor., *non rogné.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

44514. NOGARET (F.). L'Aristenete Français. Edition illustrée de cinquante compositions de Durand gravées à

l'eau-forte par E. Champollion. *Paris, L. Conquet,* 1897, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à grains longs, dent., doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Exemplaire de l'éditeur L. Conquet, tiré sur PAPIER du JAPON, avec les illustrations en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

44515. NOIRMONT et MARBOT. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1814. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 750 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes militaires coloriés, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très petit nombre.
Bel exemplaire, très bien relié sur brochure, avec les figures d'ancien coloris.

44516. NORIAC (J.). Le 101e Régiment, illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 75 »

Très rare exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

44517. — Le même. *Paris*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné.* 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44518. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 180 »

Très jolies illustrations. PREMIER TIRAGE.

44519. — Le même. *Paris*, 1839, in-8, front et fig., demi-rel. mar. bleu, fil. à froid, tête dor., ébarbé. (*Andrieux.*) 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Il est à peine rogné et les marges ont conservé de nombreux témoins.

44520. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grand-

ville. *Paris*, *Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Couverture et prospectus conservés.

44521. OLD NICK et GRANDVILLE. Le même. *Paris*, 1843, in-8, fig., demi-rel. *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

44522. — Le même. *Paris*, 1843, in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, *non rogné*. (*Rel. de l'éditeur.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

44523. ORTIGUE (J. d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris*, 1833, in-8, front. de Cél. Nanteuil, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 25 »

Couverture conservée. Reliure imitée de celles exécutées vers 1830.

44524. OSMOY (Cte d') et GEORGES (A.). Mélodies. *Paris, Th. Michaelis*, (*impr. Jouaust*), 1880, in-4, pl., *broché*. 40 »

Orné d'un frontispice par *Ed. Hédouin* et de 11 figures à l'eau-forte par *Bouguereau, Detaille, Laurens*, etc.

On a ajouté le dessin original et deux croquis au crayon du frontispice par *Ed. Hédouin*, ainsi que trois épreuves diverses de cette même figure : EAU-FORTE et ÉPREUVE D'ARTISTE SUR PAPIER DU JAPON et ÉPREUVE D'ARTISTE SUR PAPIER DU MARAIS.

44525. PAILLERON (Edouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 350 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, orné sur les marges de 22 jolies aquarelles originales par *C. Jouas*.

Couverture conservée.

44526. PALAISEAU. BARRIÈRES DE PARIS. *S. l.*, 1819, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 500 »

Recueil complet de 48 planches représentant les anciennes barrières de Paris.

Ces planches gravées au simple trait par *Palaiseau* en 1819, ont été coloriées à l'aquarelle. Très rare.

44527. PANORAMA lithographique. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.* (1830), in-4, *en feuilles*. 80 »

Très curieuse suite de 12 lithographies en couleur avec pièces mobiles permettant d'obtenir deux sujets différents.

Ces lithographies destinées à être publiées dans la *Caricature*, mais qui n'y ont pas été insérées, sont signées de *V. Adam, Forest, Menut*, etc.

44528. PANTHÉON charivarique. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., demi-rel. 100 »

98 portraits (sur 100) d'écrivains, d'artistes, d'acteurs, etc., lithographiés par *Benjamin* et *Lorentz*. Très belles épreuves tirées sur PAPIER FORT.

44529. PARIS. Cris de Paris et scènes parisiennes. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Pagnant.*) 750 »

Curieuse suite de 44 dessins exécutés à la plume sur papier gris. Ils sont sans nom d'artiste, mais ils peuvent être attribués avec assez de vraisemblance à *Marlet*.

Ces dessins sont intéressants pour l'histoire du costume et des mœurs sous la Restauration.

44530. — Principales Vues de Paris et de ses Environs. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, in-4 obl., veau bleu, dos orné, plats décorés à froid. (*Rel. du temps.*) 50 »

Titre avec vue panoramique de Paris et 21 planches de vues de Paris et des environs d'après *Schmidt, Gilio*, etc.

Curieuse reliure dont les plats sont ornés d'un riche décor à froid à la cathédrale.

44531. — Vingt-cinq dessins anciens sur le Vieux Paris. De la collection de M. Destailleur, architecte, gravés par Delauney. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 50 »

On y joint le titre refusé en deux états. Ensemble 27 planches gravées à l'eau-forte. Rare.

44532. — Vues de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1810), in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Album composé de 215 planches gravées à l'aqua-tinte dont 32 planches de divers plans de Paris et de ses quartiers.

Les trois dernières planches donnent les vues de 42 barrières de Paris.

Ces estampes ont été utilisées dans le *Tableau de Paris* par de Saint-Victor.

44533. — Vues de Paris. *Paris, Tessart et Cie, s. d.* (*vers* 1825), in-fol., demi-rel. veau rouge. 200 »

Suite de 32 lithographies en couleur, très bien exécutées, sans nom d'auteur.

Le volume contient en outre 4 lithographies en couleur d'après *Gilio*, publiées chez les mêmes et représentant diverses églises de Paris et 3 pl. diverses. Ensemble 39 pièces. Très jolie collection.

44534. PARIS chantant. Romances, Chansons et Chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Hég. Moreau, etc. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, etc. *Paris*, *Lavigne*, 1845, in-8, fig. et musique gravée, *broché*. 35 »

Premier tirage des illustrations sur bois d'après *Daumier*, *Jacque*, etc. Couverture conservée.

44535. PARIS au dix-neuvième siècle. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second, Jaime, R. de Beauvoir, etc. *Paris*, *Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., demi-rel., dos orné, *non rogné*. 650 »

Très rare album composé d'un titre, 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et 48 planches lithographiées et coloriées par *Daumier*, *Gavarni*, *Bouchot*, *Célestin Nanteuil*, *Traviès*, *V. Adam*, etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau*.
Important document pour l'histoire de Paris.

44536. — Le même. *Paris*, 1841, in-4, couvert en papier. 400 »

Exemplaire avec les planches en noir.

44537. PARIS Comique, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, etc. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon. Dessins comiques par MM. Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Grandville. *Paris*, *Aubert*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 250 »

20 planches lithographiées et coloriées. Rare.

44538. — Le même. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4, fig., cart. 200 »

20 planches lithographiées et coloriées. Cartonnage original.

44539. PARIS qui crie. Petits métiers. Notice par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, 1890, in-8 carré, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

44540. LE PARNASSE satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de

Béranger, V. Hugo, Descamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome (Bruxelles)*, *s. d.*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis (Bruxelles, Malassis)*, 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar bleu, tête dor., *non rognés*. 120 »

Premières éditions. Neuf épreuves différentes des 2 frontispices de *Rops*. Exemplaires de Poulet-Malassis.

44541. PASCAL (A.) et DU CAMP (J.). Histoire de l'Armée et de tous les Régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours, par M. Adrien Pascal (terminée par Jules du Camp). Avec les tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées, par M. Brahaut, et des tableaux chronologiques des combats, sièges et batailles par M. le Capitaine Sicard. *Paris, Dutertre*, 1860-1864, 5 vol in-8, fig., *brochés*. 125 »

Cette histoire populaire de l'armée française est ornée d'un frontispice, de vignettes en-têtes gravées sur bois, de 21 pl. hors texte gravées sur bois et sur acier par *Philippoteaux, Charpentier, Bellangé, Moraine*, etc., et de 178 planches coloriées de costumes militaires français à toutes les époques par *Philippoteaux* et *Lalaisse*.

A la fin du tome V se trouve une carte de la Crimée.

44542. PAUL (Hermann). Les Grands Spectacles de la Nature. La Vie de Monsieur [et de Madame] Quelconque, en 20 tableaux lithographiés par Hermann Paul. *Paris, Lith. Belfond et C°*, *s. d.*, 2 livr. in-fol., *en feuilles*. 40 »

20 lithographies sur papier de Chine dans leurs couvertures de publication. Tiré à petit nombre.

44543. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, Delloye*, 1844, in-8, front., portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 125 »

Très bel exemplaire du premier tirage. Couverture de livraison conservée.

44544. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale,

d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., demi-rel., tr. marbr. 60 »

Orné de 80 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE, non compris un plan de Paris, au XVe siècle.
Bel exemplaire. Quelques petites taches de rousseur.

44545. PERRAULT (Ch.). Contes des Fées, par Charles Perrault. *Paris, Le Fuel, s. d.*, in-12 obl., cart., dent., tr. dor., étui. (*Rel. du temps.*) 60 »

Joli volume, orné d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 12 figures en couleurs, par *Séb. Leroy*. Etat de neuf.

44546. — Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les contes des fées, par M. le Bon Walkenaer. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par Tony Johannot, Devéria, Gigoux, Cél. Nanteuil, etc., et gravés par Lacoste jeune. *Paris, L. Mame*, 1836, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*V. Champs.*) 120 »

Très jolie édition parfaitement illustrée. Couverture conservée.
Très bel exemplaire auquel on a ajouté 55 figures en TIRAGE HORS TEXTE sur CHINE.

44547. — CONTES DU TEMPS PASSÉ par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, larges dentelles, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 750 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure. Couverture conservée. Riche reliure.

44548. — Le même. *Paris*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé. (*Champs.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, très grand de marges, avec de nombreux témoins.

44549. — Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862,

in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., doublure et gardes en moire verte, tr. dor. 120 »

PREMIER TIRAGE de cette superbe édition ornée de 41 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré*, épreuves sur CHINE.

Très bel exemplaire sur PAPIER SPÉCIAL DU MARAIS, dans une belle reliure en maroquin.

44550. PERRAULT (Ch.). Le même. *Paris*, 1862, in-fol., front. et fig., cart. toile, fers spéciaux. (*Rel. de l'éditeur.*) 40 »

PREMIER TIRAGE.

On y joint : Les Contes de Perrault continués par Thimothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. *Paris*, 1865, in-fol., cart.

44551. — Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale* (*Leclère fils, libraire*), 1864, in-8, portr. et fig. mar. rouge, double encadrement de fil. avec ornements, tr. dor. 75 »

Première édition critique ; elle renferme les 11 contes en vers et en prose de Perrault et l'*Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier. Portrait et jolies vignettes en-têtes.

Très bel exemplaire, un des 400 imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant le TIRAGE A PART des en-têtes et le portrait et le frontispice en double état, dont un sur CHINE.

44552. — Les Contes des Fées, en prose et en vers. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, impr. Louis Perrin* (*Paris, libr. Leclère*), 1865, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru.*) 60 »

PAPIER VERGÉ. Très bel exemplaire.

44553. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 120 »

Édition ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze*.

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Couvertures conservées.

44554. PERRAULT (Ch). Le même. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 100 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

44555. — Le même. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

44556. — LA BARBE BLEU. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. — CENDRILLON ET LES FÉES. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1886-1887, 2 vol. in-fol., fig., *en feuilles* dans deux cartons. 1250 »

Superbes éditions ornées de 74 aquarelles par *Edouard de Beaumont* parfaitement reproduites en couleurs. Epuisé et devenu très rare.

44557. — La Belle au Bois dormant. — Le Petit Chaperon rouge. Deux Contes de ma Mère Loye. *London*, *Hacon et Ricketts*, 1899, in-8, fig., cart., *non rogné*. 75 »

De la *Collection des Vale Press*.

Ces deux contes imprimés en français en Angleterre, avec des caractères nouveaux sont ornés chacun, d'un frontispice, de bordures et de lettres ornées, dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro*. Illustrations originales. Ce volume a été tiré à 224 exemplaires.

44558. PERROT. Collection historique des Ordres de Chevalerie Civils et Militaires, existant chez les différents peuples du Monde, suivie d'un tableau chronologique des Ordres éteints. *Paris*, *André*, 1820, in-4, pl., mar. violet, dos orné, fil. dorés, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Ginain*.) 200 »

Ouvrage orné de 40 planches coloriées représentant les Costumes, Plaques, Croix, Médailles, Rubans, etc., des Ordres anciens et nouveaux.

Belle reliure de *Ginain* avec ornements dorés et à froid, de la plus grande fraîcheur.

44559. PÉTIS de La Croix. Les Mille et un Jours, contes persans, turcs et chinois traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc. Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Edition illustrée. *Paris*, *Pourrat frères*, 1844, gr. in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 30 »

Première édition illustrée de figures gravées sur bois d'après *Collignon*. Couverture illustrée conservée.

44560. PETIT. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies, avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Par M. Petit. *Paris*, 1831, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

17 portraits et 24 planches lithographiés par *Bellangé, Blanc, Julien, Hersent, Raffet, V. Adam, E. Lami*, etc. Très bel exemplaire.

44561. — Le même. *Paris*, 1831, in-fol., pl., *en livraisons*. 80 »

17 portraits et 24 planches lithographiés. Couvertures de livraisons conservées.

44562. LE PETIT Journal pour rire. *Paris*, 1856-1865, 9 vol. in-4, fig., cart. 40 »

Réunion de 468 numéros de ce journal dirigé par Ch. Philipon et illustré de nombreuses figures en noir et coloriées par *Nadare Randon, Marcelin, Bertall, Doré, Grévin*, etc. Chaque volume est précédé d'un titre. Cartonnages illustrés conservés.

Manque l'année 1862 et 84 numéros sont incomplets.

44563. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1844-1845), 2 vol. in-4, fig., cart. 75 »

Très bel exemplaire, dans son cartonnage original, d'un des plus amusants recueils de caricatures du XIXe siècle. Etat de neuf.

44564. — Le même. *Paris*, (1844-1845), 2 vol. in-4, fig., cart. 40 »

Bel exemplaire.

44565. — La Semaine des Amours. *Paris, Ostervald et Hautecœur-Martinet, (lith. de Frey, vers* 1830), in-4, *en feuilles*. 50 »

Suite complète de 7 lithographies en couleur: *la Rencontre, Déclaration, Dîné chez Verry, la Grisette régale*, etc.

44566. PHILIPPOTEAUX. Collection de types coloriés représentant les Uniformes Français, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Dessinée par M. Phi-

lippoteaux. Gravée par M. Deghouy. *Paris*, *Barbier*, 1852, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Frontispice tiré sur CHINE et 146 planches coloriées de costumes militaires français de toutes les époques.

44567. PHILLIPS (J.). Much ado about Nothing; or, Illustrations of old Sayings. Designed and Etched by John Phillips. *London*, *R. Ackermann*, 1828, in-4 obl., *broché*. 100 »

Titre gravé avec figure et 4 planches renfermant 21 sujets gravés à l'eau-forte et coloriés. Dans la couverture de publication.

44568. PICTURESQUE Représentations of the Dress and Manners of the English. Illustrated in Fifty couloured Engravings, with Descriptions. *London*, *J. Murray*, 1814, in-4, pl., mar. rouge, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*. (*Rivière*.) 120 »

50 très jolies planches coloriées de costumes anglais ; le roi, professions diverses, militaires, etc. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte. Rare.

44569. PIERDON (F.). St-Cloud brûlé. Eaux-fortes par F. Pierdon. *Paris*, *Cadart et Luce*, 1870-1871, in-fol, pl., cart. 10 »

Couverture et 12 eaux-fortes.

44570. PIGAL. Affaires de la journée à Rome par Pigal. *Paris*, *lith. de Langlumé*, *s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rogné*. 250 »

12 planches lithographiées en couleurs. Couverture de publication conservée. Rarissime.

44571. — Métiers de Paris. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-4, *en feuilles*. 75 »

12 planches lithographiées en couleurs. Très rare. Manque la pl. 7.

44572. — Recueil de Scènes de Société par Pigal. *Paris*, *Martinet*, *lith. de Langlumé*, *s. d.*, in-fol., cart. 250 »

50 planches coloriées. Suite complète.

Le même album renferme 35 planches coloriées de la suite des *Proverbes* de Pigal.

Ensemble 85 planches.

44573. — Recueil de Scènes Populaires par Pigal. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*, in-4, cart. 200 »

Suite complète de 50 lithographies coloriées précédées d'un titre gravé.

44574. PIGAL. Vie d'un Gamin de Paris, en 12 chapitres. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 obl., *en feuilles*. 75 »

Couverture et 12 planches lithographiées en couleurs.

44575. — Scènes conjugales. Deux dessins à l'aquarelle par Pigal, 1829. En hauteur. Encadrés. 250 »

Ces deux beaux dessins signés et datés représentent : le premier, le mari dans son échope de cordonnier indifférent aux objurgations de son épouse ; le deuxième, le mari vigoureusement frappé par sa femme.

44576. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes de Pigal, Pajou et Arago. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, demi-rel. 350 »

Suite complète de 66 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire.

44577. PINGRET (Ed.). Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français, au Château de Windsor, par Édouard Pingret. *Paris et London*, 1846, in-fol., pl., cart. toile. 35 »

Frontispice en couleurs et 24 belles lithographies noires et coloriées, dont un plan, par *Sabatier, Bayot, V. Adam, Arnoult père et fils, Fichot, Rouargue*, etc.

44578. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. — Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest par Pitre-Chevalier. Illustrées par MM. A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844-1845), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 180 »

Très beaux ouvrages illustrés.

Exemplaires du PREMIER TIRAGE, reliés sur brochure, avec les couvertures illustrées conservées.

44579. PLEASURES (The) of Human Life. In a dozen dissertations, on male, female, and neuter Pleasures. By Hilaris Benevolus and Co. *London, Longman*, 1807, in-8, front., titre gravé et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rogné*. 60 »

5 figures en couleurs par *Rowlandson*.

44580. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES ET LÉGENDES. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens,

Gavarni, H. Blaze. *Paris*, *Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., *broché*. 500 »

Jolies figures de *Daubigny*, *Pauquet*, *Jacque*, *Trimolet*, etc.
Avec toutes les remarques du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44581. LA PLÉIADE. Le même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure exécutée sur brochure. Avec toutes les remarques du PREMIER TIRAGE.

44582. — Le même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., chagrin brun, dos orné, encadrement autour des plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Quelques petites taches de rousseur.

44583. POË (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. *Paris*, *A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig. de Meyer, Vogel, etc., mar. noir jans., doublé de mar. noir, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec dentelle argentée à l'intérieur.

44584. — QUINZE HISTOIRES d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris*, *Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1897, gr. in-8, fig., *broché*. 500 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

44585. POIRIÉ SAINT-AURÈLE. Les Veillées françaises. *Paris*, *Trouvé*, 1826, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, enc. de fil. avec coins ornés, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Ouvrage orné de 5 lithographies sur CHINE d'après *Schaal* et *Jaime*. Jolie reliure aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'ARTOIS, fille du duc de Berry, née en 1819.

44586. PONSARD. Harmonie (Arme-au-nid) charade en trois tableaux, jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris*, *Impr. impériale*, 1863, gr. in-8, *broché*. 40 »

Tiré à très petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Couverture conservée.

44587. POPELIN (Claudius). Cinq Octaves de Sonnets par Claudius Popelin. *Paris*, *A. Lemerre*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 20 »

Chaque page est encadrée d'ornements dessinés par *Claudius Popelin*.
Sonnet autographe : *Théo* signé de *ClaudiusPopelin*, ajouté, 1 p. in-8.

44588. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris*, *Bourdin et Cie*, *s. d.* (1839), gr. in-8, fig.. mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. (*Petit*.) 250 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE imprimé d'un seul côté.

44589. — Le même. *Paris*, *s.d.* (1839), gr. in-8, fig., veau bleu, dos orné, fil. dorés et comp. à froid, tête dor., *non rogné*. 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Quelques petites taches de rousseur.

44590. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1839), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Ottmann*.) 35 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Quelques légères taches de rousseur.

44591. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier*.) 150 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

44592. — Le même. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 125 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.
On y joint la suite des figures d'*Hédouin* en épreuves AVANT LA LETTRE.

44593. — Le même. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

44594. — Histoire de Manon Lescaut, avec une notice,

par Anatole France. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Papier vergé. Texte encadré de filets rouges.

Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté : 1° la suite des 6 eaux-fortes d'*Hédouin*, sur Hollande ; 2° la suite des 9 eaux-fortes gravées par *Monziès* d'après *Gravelot* et *Pasquier*, épreuves avant la lettre sur Hollande.

44595. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, fig., mar. bleu, dos orné. fil., doublé de mar. orange, large dent. avec attributs de fleurs, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier du Japon renfermant une quadruple suite des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et un tirage sur satin, et une suite des vignettes sur bois tirées a part.

Couverture conservée. Belle reliure.

Aquarelle originale de *M. Leloir* sur le faux-titre.

44596. — Suite complète d'un portrait et 5 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Hédouin, pour Manon Lescaut. *Paris*, *Jouaust*, 1874, in-8, *en feuilles*. 75 »

Épreuves d'artiste avant toutes lettres sur Papier pelure du Japon.

44597. PROMENADES d'un artiste. Tyrol. — Suisse. Nord de l'Italie (par M. Désiré Nisard). Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, J. Renouard, s. d.* (1835), in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, cb. (*Boutigny.*) 20 »

Jolies illustrations. Belle décoration sur le dos de la reliure.

44598. QUATRELLES. Le Chevalier Beau-Temps, (par Ernest Lépine). Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris*, *typ. Pougin*, 1870, pet. in-8 tiré in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 50 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec fausses marges in-4.

44599. — Le même. *Paris*, 1870, pet. in-8 tiré in-4, fig., *broché*. 40 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine de format in-4.

44600. QUEVEDO (Don). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon. Par Don Francisco de Quevedo-Villegas. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1843, in-8, fig., *broché*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU. PREMIER TIRAGE des vignettes de *H. Emy* gravées par *A. Boulant*. Couverture conservée.

44601. — Histoire de Pablo de Ségovie (el gran Tacoño). Traduite de l'espagnol et annotée par Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, L. Bonhoure*, 1882, in-8, portr. et vign., *broché*. 65 »

PAPIER VERGÉ TEINTÉ. Jolies illustrations de *D. Vierge*. Couverture conservée.

44602. LES QUINZE Joyes de Mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations de *Lalauze*.

44603. QUINZE jours en Suisse. Promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du Midi. *Paris, Janet* (*impr. de J. Didot l'aîné*), *s. d.* (*vers* 1830), in-12, fig., veau bleu, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Orné d'une vignette sur le titre et de 3 figures coloriées. Jolie reliure.

44604. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., mar. rouge brun jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

44605. — Le même. *Paris*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor. *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44606. RABELAIS. Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 125 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

44607. — Le même. *Paris*, 1876-1877, 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des figures de *Boilvin*, auquel on a ajouté : un portrait de Rabelais et 11 figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE et 17 figures d'après *B. Picart* en double état, AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et sur CHINE (édition *L. Willem*). Couvertures conservées.

44608. — Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jeannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, figures, *brochés*. 250 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. On y a ajouté une très belle aquarelle de *Robida* de la grandeur de la page.
Couvertures conservées.

44609. — Le même. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., cuir Japonais, *non rognés*. 135 »

Exemplaire de Octave Uzanne, contenant :
1° Un envoi autographe du dessinateur sur le faux-titre avec 2 croquis à la plume.
2° L'adresse de *Robida* joli dessin original à la plume.
3° Lettre autographe, prospectus, figures en divers états, etc.
Couvertures conservées.

44610. — Un portrait et quinze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond pour Gargantua et Pantagruel. *Paris*, 1872, in-8, *en feuilles*. 150 »

ÉPREUVES D'ARTISTE en triple état :
1° EAUX-FORTES PURES (1er état) sur PAPIER FIN DE HOLLANDE.
2° ÉPREUVES D'ARTISTE terminées avant les inscriptions (2e état) sur PAPIER DE HOLLANDE.
3° ÉPREUVES D'ARTISTE sur JAPON collées sur WHATMAN.
Les suites du 1er état n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'exemplaires pour le graveur lui-même. Très rare.

44611. — Un portrait et dix figures dessinées et gravées

à l'eau-forte par Boilvin pour les Œuvres. *Paris*, 1876, in-8, *en feuilles*. 40 »

Épreuves terminées AVANT LA LETTRE tirées sur PAPIER DE CHINE, de format in-8. Le portrait de Rabelais est en double état : avec la lettre sur CHINE et AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE.

44612. RACINE (Jean). Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris*, *Furne et De Bure*, 1829, in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné à la cathédrale, décoration à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Belle édition imprimée à deux colonnes sur PAPIER VÉLIN. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en double état et de 12 figures par *Desenne*, *Devéria*, etc., sur CHINE.

Très belle reliure de l'époque romantique.

44613. — Le même. *Paris*, 1829, in-8, portr. et fig., veau brun, dos et plats ornés à froid, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 100 »

Jolie reliure romantique.

44614. — Théâtre de Racine. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1876-1877, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

44615. RACINE (Louis). Poésies de Louis Racine. *Paris*, *Masson* (*de l'impr. Firmin-Didot*), 1823, in-8, fig., mar. bleu, fil., milieux, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

La plus jolie édition de ces poésies.

Exemplaire dans une très élégante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

44616. RAFFET. ALBUMS LITHOGRAPHIQUES par Raffet. Années 1832 à 1835 et 1837. *Paris*, *Gihaut frères*, 1832-1837, 5 vol. in-fol., *en livraisons*. 1650 »

Ces albums contiennent les pièces les plus remarquables de *Raffet* concernant l'épopée Napoléonienne. Chaque album comprend une couverture illustrée, un titre lithographié et 12 planches.

Exemplaires avec les lithographies tirées sur PAPIER DE CHINE, d'une conservation exceptionnelle, à l'état de neuf, sans piqûres. La dernière planche de l'album de 1837, n'est pas du premier tirage.

44617. — Album lithographique par Raffet, 1835. *Paris*, *Gihaut frères*, 1835, in-fol. oblong, *en feuilles*. 200 »

Couverture et 12 lithographies dont 8 sur CHINE et 4 sur blanc Quatre pièces sont remontées.

13 *Vendémaire,— Carré enfoncé,— Secourez la Vivandière,— Abordez l'ennemi à la baïonnette,* etc.

44618. RAFFET. Album de 1836 par Raffet. *Paris, Gihaut frères*, 1836, in-fol. obl., cart. toile. 200 »

Cet album se compose d'un titre et de 12 lithographies parmi lesquelles nous citerons : *La Consigne, — De quoi vous plaignez-vous, — Italie, — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là, — L'Homme du peuple, — Ils grognaient et le suivaient toujours,* etc.

PREMIER TIRAGE.

44619. — Croquis pour l'amusement des enfants. *Paris, Gihaut frères et London*, 1828-1829, in-4, *en feuilles*. 100 »

20 planches lithographiées de PREMIER TIRAGE, comprenant près de 120 sujets, parmi lesquels nous citerons : *Batterie d'artillerie défilant au galop devant un moulin* et *Attaque d'un pont par la Cavalerie française*. Très rare.

44620. — LITHOGRAPHIES DIVERSES. *Paris, Gihaut frères et Leconte*, 1833-1860, 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 750 »

Réunion importante comprenant :

1° *Siège d'Anvers,* 1833. 24 pl.

2° *Retraite. — Prise de Constantine*, 1837-1838, 2 titres et 18 pl. sur CHINE.

3° *Expédition et Siège de Rome*, 1850-1859, 36 pl. sur CHINE.

4° *Raffet, 26 planches inédites. Costumes militaires français et étrangers, portraits et sujets divers*. Paris, Leconte, 1860, 28 pl. sur CHINE.

5° *Le Colonel du 17e léger, — Le Drapeau du 17e léger, — S. A. R. Mgr le Duc d'Aumale, — Combat d'Oued-Alleg, — Infanterie polonaise marchant à l'ennemi, 1813*. 5 estampes en belles épreuves dont les 4 premières sont tirées sur CHINE.

Ensemble 113 planches en excellentes épreuves, la plus grande partie en PREMIER TIRAGE.

44621. — Prise de Constantine. *Paris, Gihaut frères*, (1838), in-fol. obl., cart. 150 »

12 planches lithographiées sur CHINE.

44622. — RETRAITE ET PRISE DE CONSTANTINE, par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1837-1838), in-fol. obl., *en feuilles*. 750 »

Suites complètes comprenant 2 titres avec sujets et 18 planches lithographiées en double épreuve : l'une tirée sur GRAND CHINE et l'autre tirées sur CHINE de la dimension de la gravure.

On y joint la première planche non publiée de la *Marche sur Constantine*. Couvertures avec vignettes par *Raffet* conservées. Très bel état.

Ensemble 39 planches.

44623. RAFFET. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1837-1838), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rogné.* (*Pagnant.*) 350 »

2 titres et 18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE.

On y joint 4 belles estampes de *Raffet* qui forment le complément de cette superbe collection : *Le Colonel du 17e léger ; le Drapeau du 17e léger ; S. A. R. Mgr le duc d'Aumale* et le *Combat d'Oued-Alleg.*

Belles épreuves sur CHINE.

44624. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1837-1838), in-fol. obl., *en feuilles.* 250 »

18 planches lithographiées sur CHINE dans leurs deux couvertures de publications avec vignettes de *Raffet.*

44625. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 200 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très belle suite.

On a ajouté 14 lithographies en divers états et 11 portraits lithographiés des principaux officiers de l'expédition.

Ensemble 61 pièces. De la collection de M. G. BAPST.

44626. — Le même. *Paris, s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 150 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE.

44627. RAISSON (Horace). Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris. Juillet 1789-Juin 1832. *Paris, Knecht et Roissy,* 1832, in-8, fig., *broché.* 50 »

PREMIER TIRAGE. Orné de 14 lithographies d'après *Eug. Lami.* Couverture conservée. Rare.

44628. RAMEAU (Jean). Poèmes fantastiques. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, Monnier,* 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 35 »

Illustrations imprimées en différentes teintes. Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

44629. REISET (Cte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, par le Comte de Reiset. Livre-Journal de Madame Eloffe. *Paris, Didot,* 1885, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 100 »

Cet ouvrage n'est pas seulement consacré à l'histoire des modes du XVIIIe siècle ; il renferme aussi un grand nombre de documents et de notices sur Marie-Antoinette et Louis XVI, sur le séjour des souverains au Temple, sur la prison de la Conciergerie, etc.

Nombreuses figures de modes et vues diverses du Temple et de la Conciergerie. Epuisé.

44630. REMUSAT (P. de). Un Cas de jalousie. Edition originale illustrée de dix-neuf lithographies par A. Lunois. *Paris, L. Conquet*, 1896, in-8, fig., *broché*. 40 »

Un des 140 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

44631. RENÉ d'Anjou. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque royale. Publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives ; L. J. J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées ; Ch. Motte, lithographe. *Paris, Ch. Motte*, 1826, gr. in-fol., pl., cart. 150 »

GRAND PAPIER. Frontispice et 20 planches lithographiées et coloriées à l'imitation des miniatures originales. Tiré à petit nombre.

44632. RÉPERTOIRE DU THÉATRE FRANÇAIS, avec des commentaires par Voltaire, L. Racine, La Harpe, etc., des remarques de Molière, Le Kain, Baron, etc. et des notices sur les auteurs et acteurs célèbres, par L. B. Picard et J. Peyrot. *Paris, Duprat*, 1826, 4 vol. in-8, portr., veau fauve, dos et plats ornés de décors à la cathédrale, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 450 »

Édition compacte imprimée à deux colonnes.
Ces quatre volumes sont recouverts d'une riche reliure à la cathédrale.
De la bibliothèque de Mlle GEORGES.

44633. RETHEL (Alfred). Le Socialisme, nouvelle Danse des Morts composée et dessinée par Alfred Rethel lithographiée par A. Collette. *Paris, s. d.* (1848), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. noir. 30 »

Très curieuse suite de 6 lithographies publiées à l'occasion de la Révolution de 1848.

44634. LA REVUE comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Lorentz, Quillenbois. *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 40 »

Bel exemplaire. Couvertures générales et couvertures de livraisons conservées. Très rare.

44635. — Le même. *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 25 »

Couvertures générales conservées.

44636. REVUE fantaisiste. *Paris*, 15 *Février au* 15 *Novembre* 1861, 19 livraisons en 3 vol in-8, fig., cart., *non rognés.* 60 »

Collection complète de cette revue dirigée par Catulle Mendès et ayant eu pour collaborateurs principaux : Th. de Banville, Champfleury, A. Daudet, L. Depret, Th. Gautier, A. Houssaye, Monselet, etc.
Nombreuses eaux-fortes de *Rodolphe Bresdin* dit *Chien-Caillou.*
Couvertures de livraisons conservées.

44637. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Édition illustrée par J. J. Grandville. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 150 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.
Le premier volume est légèrement piqué.

44638. — Les mêmes. *Paris*, 1846-1849, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 100 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Le deuxième ouvrage a sa couverture conservée. Reliure non uniforme.

44639. — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, *J. J. Dubochet,* 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage. Quelques taches de rousseur.

44640. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor. *non rogné.* (*Cuzin.*) 60 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44641. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Gueux des Champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux. *Paris*, *Librairie illustrée, s. d.*, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée.
Très rare.

44642. — Le même. *Paris*, *s. d.*, in-18, *broché* 40 »

EDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée. Très rare.
Envoi autographe de l'auteur.

44643. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., *broché*. 275 »

Cette édition tirée à 186 exemplaires, est illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, P. Courboin, Fornet* et *Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

44644. — Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8, fig., *broché*. 300 »

Très intéressantes illustrations en camaïeu.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec un TIRAGE A PART de toutes les gravures. Couverture et prospectus conservés.

44645. — Truandailles. *Paris, Charpentier*, 1891, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rose, *non rogné*. (*Champs*.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER ROSE. Couverture conservée.

Cet exemplaire est illustré de 21 aquarelles originales par *M. Desplagnes*.

44646. RODENBACH (G.). Bruges-La-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, fig., mar. La Vallière jans., mors de mar. avec 7 fil., doublure et gardes en soie rayée, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 350 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec une suite de figures à l'état de FUMÉS (tirage à 7 exemplaires).

Le faux-titre est orné d'un dessin original en couleurs par *H. Paillard*.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

44647. RODRIGUES (Eugène). Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-4, fig., *broché*. 450 »

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont un avec des REMARQUES dans les marges, imprimées avec des encres de couleurs différentes, et les en-têtes et culs-de-lampe TIRÉS A PART. Couverture conservée. Très rare.

Grand dessins original à l'aquarelle de *Legrand* sur le faux-titre.

44648. — Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. Par E. Ramiro

(E. Rodrigues). *Paris, H. Floury*, 1896, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs.*) 25o »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les 7 frontispices dont 5 eaux-fortes, et la couverture en deux états. Nombreuses illustrations dans le texte. Couverture conservée.

On a relié à la suite le *Catalogue des Œuvres de Louis Legrand exposées à l'Art Nouveau,* imprimé sur PAPIER DU JAPON.

44649. ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC, drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier*, 1899, gr. in-4, *en feuilles*. 3000 »

Tirage spécial de cette édition somptueuse, dans lequel les planches n'ont pas été imprimées, la place des estampes étant restée en blanc.

EXEMPLAIRE UNIQUE décoré par *Robida* de 62 aquarelles exécutées dans les marges, en en-têtes et dans les espaces réservés pour les vignettes. Ces aquarelles, particulièrement soignées, représentent les épisodes caractéristiques de ce drame célèbre.

Couverture conservée, illustrée d'une grande aquarelle originale de *Robida*.

Volume méritant les honneurs d'une riche reliure d'un des bons relieurs contemporains.

44650. ROUJOUX. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, par le Baron de Roujoux, publiée par A. Mainguet sous la direction de Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, (*typ. A. Everat*), 1835-1836, 3 vol. in-4, portr., fig. et cartes, mar. citron, enc. de fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 15o »

PREMIÈRE ÉDITION. Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

44651. ROUSSEAU (J.-J.). LES CONFESSIONS, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 85o »

Charmantes illustrations.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les illustrations en triple état : avec la lettre sur HOLLANDE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE et EAUX-FORTES sur JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 10 exemplaires.

Couvertures conservées.

44652. — Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 35o »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN. Figures en double épreuve. Couvertures conservées.

44653. ROUSSEAU (J.-J.). Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 25o »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE CHINE. Figures en double épreuve. Couvertures conservées.

44654. — Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 15o »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.
On y joint la suite des figures en ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUES tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

44655. — Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

44656. — Le même. *Paris*, 1881, 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar.brun, tête dor., *non rognés*. 5o »

PAPIER DE HOLLANDE.

44657. — Julie ou la Nouvelle Héloïse, par J. J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 8o »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Les figures hors texte sont tirées sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

44658. — Le même. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Piqûres dans le papier.

44659. ROWLANDSON'S Characteristic Sketches of the lower orders, intended as a Companion to the new Picture of London: consisting of fifty-four plates neatly coloured. *London, Samuel Leigh*, 1820, in-12, fig., mar. rouge. 200 »

Très jolie suite de 54 planches en couleurs des *Cris de Londres*.
Relié avec *Leigh's new Picture of London*. London, 1823, in-12, fig.

44660. — Journal of Sentimental Travels in the Southern Provinces of France, shortly before the Revolution; embellished with seventeen coulored engravings, from

designs by T. Rowlandson. *London, R. Ackermann*, 1821, in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné.* 150 »

18 figures gravées en couleurs par *Rowlandson*. Très bel exemplaire.

44661. ROWLANDSON. MISERIES OF HUMAN LIFE ; designed and etched by T. Rowlandson. *London, R Ackermann, s. d.* (1808), in-4, veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Très rare suite de 50 caricatures en couleurs par *Rowlandson*, dont les sujets sont tirés d'un ouvrage publié sous le nom de BERESFORD ayant pour titre, *Miseries of Human Life.*

Eug. Lami a copié quelques-unes des planches de cette suite dans ses *Contretemps.*

44662. — Naples and the Campagna Felice. In a series of Letters addressed to a Friend in England in 1802. *London, Ackermann*, 1815, in-8, front., cartes et fig. en couleur, demi-rel. dos et coins de veau bleu. 100 »

Illustré de 16 planches en couleur dont 11 humoristiques par *Rowlandson* et de 2 cartes. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

44663. — Poetical Sketches of Scarborough : illustrated by twenty-one Engravings of humorous subjects, coloured from original Designs, made upon the spot by J. Green, and etched by T. Rowlandson. *London, Ackermann*, 1813, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau, dos orné, tr. marbrée. 100 »

Figures humoristiques gravées en couleur par *Rowlandson*. Rare.

44664. ROWLANDSON et WOODWARD. The Prayers. *London, R. Ackermann*, 1801, in-fol., *en feuilles.* 160 »

Suite de 16 caricatures coloriées, dessinées par *Woodward* et gravées par *Rowlandson*. Très rare.

44665. ROYER (Alphonse). Venezia la Bella. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, *non rognés.* (*Canape.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de deux très curieux frontispices par *Célestin Nanteuil*, tirés sur CHINE.

Couvertures conservées

44666. SACRE de S. M. Charles X, dans la Métropole de Reims, le 29 Mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval*, 1825, in-fol., pl., demi-rel. veau bleu. 50 »

Titre avec vignette de *V. Adam* et 10 planches lithographiées sur CHINE d'après *V. Adam, Maurin,* etc.

44667. SAHIB. La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du Monde. — Croquis Maritimes par Sahib (Gourdon). *Paris, Léon Vanier*, 1876-1880, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Couvertures conservées.

44668. — Croquis Maritimes, par Sahib (Gourdon). *Paris, Léon Vanier*, 1880, in-4, fig., cart., *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

44669. — Le même. *Paris, L. Vanier*, 1880, in-4, fig., *broché*. 15 »

PREMIER TIRAGE.

44670. SAINTINE. Le Chemin des Ecoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc *Paris, Hachette*, 1861, in-8, fig., *broché*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

44671. — Le même. *Paris*, 1861, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE.

44672. SAINT-PIERRE (Bernardin de). ŒUVRES DE J. H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Avec des notes par Aimé Martin. *Paris, Didier*, 1838, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 1500 »

Précieux exemplaire contenant :

1° la suite complète des onze dessins originaux de *Corbould*, exécutés à la plume et à la sépia, 2° la suite complète de un portrait par *Girodet-Trioson* et des onze figures gravées d'après *Corbould*, épreuves en triple état : EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Une des figures, dont le cuivre a été perdu, n'existe qu'à l'état d'eau-forte.

Ces jolies illustrations, exécutées primitivement pour l'édition trop encombrante publiée en 1830 par *Lequien* en 12 volumes, ont été utilisées de nouveau dans la présente édition, qui convient mieux à l'établissement d'un exemplaire de choix avec les dessins et les gravures en épreuves d'artiste.

44673. — PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, enc. et coins dorés, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 750 »

Édition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard, Moreau, Prudhon*, etc. Très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Très riche et très belle reliure. Le décor à la grecque est très heureusement imaginé et cette œuvre de *Thouvenin* est un remarquable spécimen des reliures du temps du premier Empire.

44674. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Deterville et Lefèvre (de l'impr. de P. Didot l'aîné)*, 1819, in-12, fig., mar. violet, dos orné, ornements à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les 4 figures de *Moreau* et *Desenne* gravées par *de Villiers frères* en épreuves AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

44675. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. dorés et dent. à froid, milieux rosacés à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8, AVANT LA LETTRE.
Très jolie reliure du temps.

44676. — Paul et Virginie. *Paris, Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 150 »

Jolie édition ornée des figures de *Corbould*.
Bel exemplaire avec les figures en triple état, avec et AVANT LA LETTRE sur blanc et EAUX-FORTES sur CHINE.
Reliure de *Simier* ou de *Thouvenin*.

44677. — Paul et Virginie. — La Chaumière Indienne, suivie du Café de Surate et de l'éloge de mon ami. *Paris, Furne*, 1829, in-12, fig., veau bleu, dos orné, fil. et ornements dorés sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Édition ornée des figures de *Corbould*.
Jolie reliure faite pour Joséphine THOUVENIN, la femme du relieur. Ses initiales et la date de 1831 sont dorées sur les plats.

44678. — Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J. H. B. de Saint-Pierre. *Paris, Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. avec ornements, tr. dor. (*David.*) 350 »

Très bel exemplaire contenant ajouté :
1° Le portrait de la *Bramine* avec l'ÉTOILE au front.
2° Le portrait de Marguerite avec la lettre sur CHINE.

3° 1 portrait et 7 figures in-8 par *Corbould,* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

4° 12 figures in-18 de *Corbould,* AVANT LA LETTRE sur CHINE, dont 5 en double état avec l'EAU-FORTE sur CHINE.

5° 1 portrait et 10 figures de *Lafitte, Moreau, Prudhon, Desenne,* etc. AVANT LA LETTRE.

6° 1 titre avec fleuron et 4 figures de *Desenne,* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

7° 1 portrait et 5 figures in-18 de *Desenne,* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

8° Un reçu portant la signature autographe de B. de Saint-Pierre.

44679. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Le même. *Paris, Curmer, rue Sainte-Anne,* 1838, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 120 »

Bel exemplaire de première émission dans une jolie reliure. Les portraits de Madame de La Tour et du Docteur sont ceux gravés par des artistes anglais.

44680. — Le même. *Paris, Curmer, rue de Richelieu,* 1838, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Simier.*) 100 »

Les portraits de Madame de La Tour et du Docteur sont encore ceux gravés par les artistes anglais.

Bel exemplaire dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

44681. — Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, A. Lemerre,* 1877, in-12, portr. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, angles ornés de roses blanches, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 150 »

Très bel exemplaire, richement relié sur brochure, contenant la suite des figures d'*Hédouin* en double état dont l'AVANT LA LETTRE sur JAPON. Portrait de l'auteur par *Monziès,* ajouté.

44682. — Le même. *Paris,* 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Lanscelin.*) 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *Edm. Hédouin,* épreuves sur HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

44683. — Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Regamey. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, texte encadré, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 75 »

PAPIER DU JAPON avec les jolies figures par *Regamey,* en double état AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

44684. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, avec une introduction par A. Piedagnel. *Paris*, *Liseux*, 1879, pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Champs.*) 150 »

Imprimé en vert avec encadrements de couleur.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec les 6 figures par *Lalauze* en 6 états différents et les TIRAGES A PART hors texte des vignettes tirées dans le texte.

On a ajouté : 1° la suite d'eaux-fortes d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ; 2° la suite des figures de *Laguillermie*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ; 3° la suite des en-têtes de *Emile Lévy*, AVANT LA LETTRE.

Riche reliure exécutée sur brochure.

44685. — PAUL ET VIRGINIE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette et Cie*, 1887, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, enc. de 8 fil. sur les plats avec brisures dans les angles, coins de feuillages, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant :

1° Quatre états des eaux-fortes, dont l'EAU-FORTE PURE et un tirage sur soie ;

2° Une suite TIRÉE A PART de toutes les vignettes sur bois ;

3° Une aquarelle originale de *M. Leloir* sur le faux-titre ;

4° 6 aquarelles originales non signées.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

44686. — Romans, Contes et Opuscules de B. de Saint-Pierre, publiés par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1834, 2 vol. in-12, fig., veau rouge, enc. de fil. sur le dos et autour des plats, coins ornés, tr. dor. (*Boersch.*) 50 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FIN, orné de 7 figures par *Corbould*. Jolie reliure du temps.

44687. — Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour Paul et Virginie, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 15 »

PAPIER DU JAPON, épreuves AVANT LA LETTRE.

44688. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris*, *U. Canel*, 1830, in-12 carré, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, comp. de fil. droits et courbés avec ornements de feuillages et de lyres, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, richement relié sur brochure. Premier plat de la couverture conservé. Billet autographe de l'auteur ajouté.

44689. SAINTE-BEUVE. Le même. *Paris*, 1830, in-12, *broché*. 50 »

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée. Bel exemplaire.

44690. — Livre d'Amour. *Paris*, (*impr. de Pommeret et Guenot*), 1843, in-18, cart. toile, *non rogné*. 300 »

Édition originale de ce livre fort rare ayant été détruit presque en entier par l'auteur lui-même. Le volume renferme l'histoire des amours du poète avec la femme d'un autre poète des plus illustres et la publication inspira une réprobation unanime.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

44691. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver. Préface de Ph. Gille. Prologue de A. Willette. — Le Printemps. Préface de Fr. Sarcey. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de maroquin brun, dos orné de fleurs et de feuillages en mosaïque, *non rognés*. 40 »

Dessins de *Pille, Somm, Morin, Robida, Rœdel, Willette*, etc.

Très jolie demi-reliure de *Meunier* ou de *Ruban*. Couvertures conservées. Epuisé. Rare.

44692. SALVADOR TUFFET. Paris-Orléans ou parcours pittoresque du Chemin de Fer de Paris à Orléans, publié sous les auspices de M. F. Bartholony. Paysages, sites, monuments par Champin. Texte par Salvador Tuffet. *Paris et Orléans*, 1845, gr. in-4, pl., cart. 30 »

Frontispice et 50 planches lithographiées par *Champin*. Envoi autographe du dessinateur.

44693. SAND (G.). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris*, *E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Un des 50 exemplaires imprimés spécialement pour la librairie Ferroud sur Papier a la cuve, contenant les tirages a part sur Papier de Chine des vignettes tirées dans le texte et 3 états des eaux-fortes. Couvertures conservées.

44694. — La Mare au Diable. *Paris*, *Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 75 »

Édition originale.

44695. — La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par

Edmond Rudaux. *Paris*, *Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, double encadrement de 3 fil. orné aux angles des plats de branches de clochettes en mosaïque de mar. bleu, rouge, citron, vert et blanc, doublé de mar. vert, fil., semis de marguerites couvrant entièrement la doublure, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, pour le compte de la librairie *Conquet*, avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec REMARQUES et EAU-FORTE PURE.

Très riche et très belle reliure exécutée sur brochure avec décors de feuillages et de fleurs en mosaïque.

44696. SAND (G.). Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. Précédés d'une étude par P. J. Stahl. *Paris. Hachette et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

La Petite Fadette, la Mare au diable, François le Champi, etc. Couvertures conservées.

44697. SAND (Maurice). Masques et Bouffons. (Comédie italienne.) Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 30 »

Figures en sanguine. Très bel exemplaire.

44698. SANDEAU. La Chasse au Roman. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

44699. SARCEY (Francisque). Le Théâtre par Francisque Sarcey. *Paris*, *Société artistique du livre illustré*, 1893, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 100 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des eaux-fortes en triple état, la suite des bois TIRÉS A PART sur JAPON et sur CHINE, et 2 dessins dont un à l'aquarelle par *Lepère*.

44700. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Ledoux.*) 120 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure romantique avec dos orné.

On a ajouté en frontispice deux beaux dessins originaux à la sépia par *Devéria* représentant la *Procession de la Ligue* et le *Massacre de la Saint-Barthélemy*. Ces deux dessins sont des compositions différentes de celles qui ornent le livre.

44701. SATYRE MÉNIPPÉE. Le même. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à froid, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 80 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure avec dos orné à la cathédrale.

44702. SAUDEUR (J.). Le Treizième Arrondissement. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 35 »

Suite de 18 planches lithographiées en couleur. Très rare.

44703. SAUVAN. Description de 24 vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais, intitulé: Voyage pittoresque sur les rives de la Seine, etc. Par M. Sauvan. *Londres, Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

24 belles planches gravées en couleurs, 2 vignettes et une carte. Couverture conservée.

44704. — Diorama Anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). *Paris, Jules Didot*, 1823, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 80 »

Figures humoristiques coloriées d'après *Cruikshank*. Bel exemplaire.

44705. — Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea: with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, Ackermann*, 1821, in-4, fig., cart., *non rogné*. 200 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

44706. SCARRON. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel.

dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN, avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

44707. SCÈNES de la Vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 165 »

L'illustration de *Grandville* est des plus spirituelles.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur. Couvertures collées sur le cartonnage.

44708. — Le même. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 80 »

PREMIER TIRAGE.

44709. — Le même. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque, avec fers spéciaux ornant le dos des volumes.

44710. SCHEFFER (J.-G.). Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde, par Scheffer. *Paris, Lith. de Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., cart. 500 »

60 lithographies en couleurs. Premier plat de la couverture illustrée conservé. Très rare.

Manque 5 planches et la dernière est remontée.

44711. SCHMID. Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr, illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. 20 »

44712. SCOTT (W.). Paysages historiques et illustrations de l'Écosse et des romans de Walter Scott: d'après les dessins de J. M. W. Turner, etc. Scènes comiques par George Cruikshank. Descriptions par le Rev. G. N. Wright. Traduit de l'anglais par T. A. Sosson. *Londres, s. d.*, 2 vol. in-4., fig., cart., fers spéciaux. tr. dor. 40 »

Orné d'un portrait et de 90 planches avec 107 sujets, par *W. Turner, G Cruikshank*, etc.

44713. SÉNANCOUR. Obermann, par M. de Sénancour. Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux*, 1833, 2 tomes en un vol. in-8, cuir de Russie, coins et fermoirs en argent, tabis, *non rogné*. 150 »

Très curieux exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, portant un envoi autographe de l'auteur à Georges Sand ainsi libellé : « Comme si » tous les hommes n'avaient point passé, et tous passé en vain !... C'est » l'oubli qui est le véritable linceul des morts ; c'est celui-là qui serre » le cœur ; c'est le lendemain tranquille, et la vie qui reprend son » cours sur la tombe à peine fermée. OBERMANN à INDIANA ».

Mme Sand qui offrit à diverses reprises l'hospitalité à Sénancour, dans son château de Nohant, écrivit en 1847 une préface pour le roman d'Obermann qui a remplacé celle de Sainte-Beuve en tête des éditions successives de l'ouvrage.

44714. SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *A Paris,* 1806, 2 tomes en un vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 30 »

Très rare.

44715. SHAKESPEARE. Illustrations pour les Œuvres de Shakspeare. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, fig., mar. vert olive, riches comp. de fil. droits et courbés, dorés et à froid, tr. dor. (*Girardet.*) 150 »

2 titres-frontispices et 78 planches gravées sur acier ou sur bois par *Geoffroy, Gouttière, Audibran, Blanchard,* etc.

Jolie reliure de l'époque, très fraîche.

44716. LA SILHOUETTE, JOURNAL DES CARICATURES, BEAUX-ARTS, DESSINS, MŒURS, THÉÂTRE, etc. *Paris,* 1830, 4 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. veau vert, dos orné à froid. (*Thouvenin junior.*) 850 »

Ce journal satirique fondé par E. de Girardin, H. de Balzac et de Varaigne vécut du 23 juin 1829 au 2 janvier 1831.

Il se compose de 52 livraisons et est orné de 105 planches lithographiées en noir (plusieurs tirées sur CHINE) ou en couleurs par *Daumier, Pigal, Delarue, Devéria,* etc., etc.

Ce premier essai de journal de caricatures est très rare. Le présent exemplaire est absolument complet ; il n'y a pas eu de titre à la quatrième partie ni de table aux première et quatrième parties.

44717. SILVESTRE (A). LE CONTE DE L'ARCHER, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot, impression chro-

motypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure. Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, fig.. mar. orange, dos orné en mosaïque, enc. de branches de vigne avec grappes de raisin en mosaïque de mar. vert, mors de mar. orange, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec TIRAGE A PART du trait et TIRAGE A PART des aquarelles.
Jolies illustrations en couleur. Couverture conservée.
Superbe reliure en mosaïque exécutée sur brochure.

44718. SILVESTRE (A.). Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché.* 35 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART des figures tiré en bistre. Couverture conservée.

44719. — Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, *non rogné.* (*Carayon.*) 20 »

PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

44720. SKELTON et VATOUT. Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria reine d'Angleterre. Par Joseph Skelton. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout. *Paris, Goupil et Vibert*, 1844, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière. 25 »

2 frontispices et 19 planches tirés sur CHINE, gravés par *Skelton, Hopwood, Beyer* et *Riffaut*, d'après *Eug. Lami, Winterhalter* et *Skelton*. Quelques piqûres.

44721. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 180 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc. ; 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT. Très rare.

44722. — Le même. *Paris*, 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 160 »

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant une double suite des eaux-fortes tirées en noir sur CHINE et en bistre sur WHATMAN. Très rare.

44723. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris*, 1869, in-fol., pl., *broché*. 125 »

On a ajouté 55 eaux-fortes, en ÉPREUVES D'ARTISTE tirées sur différents papiers, provenant du graveur *Courtry*. Chacune des 42 estampes du livre possède 1 ou 2 épreuves de remarques.
Ensemble 97 planches.

44724. — Le même. *Paris*, 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 60 »

44725. SOULIÉ (Fr.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, front. et vign., mar. rose, dos orné en mosaïque, encadrement de fil. et dent. avec bande en mosaïque de mar. vert et fleurs en mosaïque dans les angles, tr. dor., étui. (*Champs.*) 300 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART des illustrations. Couverture et prospectus conservés.
Jolie reliure.

44726. SOUMET (Alex.). Clytemnestre, tragédie en cinq actes. Seconde édition. *Paris, Ponthieu,* 1822, in-8, cart., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieux exemplaire de Mlle GEORGES, aux armes de l'empereur de Russie ALEXANDRE 1er. Envoi d'auteur sur le faux-titre.

44727. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer Breton. Traditions populaires, par Emile Souvestre. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Prospectus conservé.

44728. — Le Monde tel qu'il sera par Emile Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig., cart., *non rogné*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare. Couverture conservée. Quelques taches de rousseur.

44729. — Le même. *Paris, s. d.* (1846), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau vert, *non rogné*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

44730. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery Radot. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., angles ornés, tr. dor. (*Lortic fils.*) 25o »

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN du Marais contenant les figures de *Delort*, gravées par *Boisson*, en deux états.
On a ajouté une gravure refusée en tirage à part sur JAPON.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

44731. STENDHAL. L'Abbesse de Castro avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, in-8, fig., mar. bleu ciel, dos orné, dent., tête dor., *non rogné.* (*Guétant.*) 200 »

Édition tirée à petit nombre pour les *Bibliophiles Contemporains.*
Riche reliure. Couverture conservée.

44732. — Le même. *Paris*, 1890, in-8, fig., *broché.* 150 »

44733. — La Chartreuse de Parme. *Paris, Dupont,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 300 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

44734. — La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., maroquin La Vallière, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

44735. — Le même. *Paris*, 1883, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Lemardeley.*) 300 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART.

44736. — Le même. *Paris,* 1883, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 250 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Couvertures conservées.

44737. — Racine et Shakspeare. — Racine et Shakspeare,

N° II, ou réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. *Paris,* 1823-1825, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Éditions originales de ces deux plaidoyers en faveur du romantisme. Très rares.

44738. STENDHAL. Un frontispice, 29 vignettes en-têtes et 2 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier pour la Chartreuse de Parme de Stendhal. *Paris, Conquet,* 1883, in-8, *en feuilles.* 120 »

Épreuves en double état tirées sur papier de Chine monté sur papier vélin de format in-folio : 1° Eaux-fortes pures, 2° épreuves terminées avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées hors texte.
Remarquables illustrations.

44739. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 450 »

Premier tirage. Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.
Ce tirage exceptionnel n'est pas mentionné par M. Brivois dans son *Guide des livres à figures du XIXe siècle.* Relié sur brochure.

44740. — Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-8, portr. et fig., *broché.* 150 »

Un des 15 exemplaires sur grand papier de Chine, avec les figures d'*Hédouin* en double état, avec et avant la lettre.
Très rare. Couverture conservée.

44741. — Le même. *Paris,* 1875, in-18, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine renfermant la suite des illustrations d'*Hédouin* en épreuves avant la lettre.
Relié sur brochure.

44742. — Le même. *Paris,* 1875, in-8, fig., *broché.* 100 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Rare. Couverture conservée.

44743. — Voyage Sentimental en France et en Italie par Sterne, traduction de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1884, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 120 »

Papier vélin. Très bel exemplaire.

44744. STERNE. Suite complète d'un portrait et 5 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin pour le Voyage Sentimental. *Paris*, *Jouaust*, 1875, in-8, *en feuilles*. 75 »

Épreuves d'artiste avant toutes lettres sur Papier pelure du Japon. Envoi autographe de l'artiste.

44745. SUE (Eug.). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris*, *Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 120 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.
Premier tirage. Couvertures conservées. Quelques piqûres.

44746. — Le même. *Paris*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Premier tirage.

44747. SULLY-PRUDHOMME. Poésies. 1872-1878 ; — 1879-1888. *Paris*, *A. Lemerre*, 1879-1888, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 25 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

44748. SWEBACH (Ed.). La Chasse au Cerf, par E. Swebach. (*Paris*), *s. d.*, in-4 obl., fig., cart. 25 »

12 planches lithographiées. Curieuse suite.

44749. — La Semaine Parisienne. (Fastes des Habitants de Paris, album national dédié aux braves qui ont combattu pour la liberté dans les journées des 26, 27, 28, 29 juillet 1830). *Paris*, *lith. de Engelmann*, *s. d.* (1830), in-4 obl., cart. toile, *non rogné*. 100 »

Suite de 12 lithographies coloriées.

44750. — Le même. *Paris*, *s.d.* (1830), in-4 obl., cart. 60 »

Épreuves en noir.

44751. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Très bel exemplaire, non piqué, du premier tirage dans la reliure du temps. Rare dans cet état.

44752. SWIFT. Le même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Rel. de l'époque.*) 80 »

Premier tirage. Jolie reliure.

44753. — Le même. *Paris*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Oltmann.*) 60 »

Bel exemplaire du premier tirage. Jolie reliure.

44754. — Le même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 35 »

44755. — Les Quatre Voyages du capitaine Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, 1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Grand Papier de Chine. Figures avec et avant la lettre.

44756. THEURIET (André). LE LIVRE DE LA PAYSE. Nouvelles Poésies (1872-1882). *Paris*, *A. Lemerre*, 1883, pet. in-8, mar. rouge, *non rogné*. (*Carayon.*) 3500 »

Édition originale.

Très précieux exemplaire orné en en-têtes et en culs-de-lampe de 83 ravissantes aquarelles originales de *H. Giacomelli*.

Un des plus charmants ouvrages qui aient été ainsi décorés par *Giacomelli*. Il a été exécuté vers 1885.

44757. — Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris*, *Launette et Cie*, 1886, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

Grand papier vélin teinté, avec figures tirées en couleur. Rare. Très-belle publication.

44758. — Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris*, *Conquet et Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. La Vallière, enc. de fil. avec branche de fleurs en mosaïque, doublé de mar. olive clair, branche de fleurs et papillons en mosaïque, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1250 »

Exemplaire numéroté imprimé sur Papier de Chine, orné d'une ravis-

sante aquarelle originale de *Giacomelli*. Prospectus et couverture coloriée conservés.
Riche et belle reliure exécutée sur brochure.

44759. THEURIET (André). Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., mar. citron, encadrement de 6 fil. avec branche de fleurs en mosaïque de mar. bleu et blanc, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Exemplaire numéroté imprimé sur PAPIER DU JAPON avec double état des Illustrations. Portrait de l'auteur par *Burney* ajouté.
Très bel exemplaire dans une riche reliure. Couverture coloriée et prospectus conservés.

44760. — Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché.* 400 »

Exemplaire numéroté imprimé sur PAPIER DE CHINE. Propectus et couverture coloriée conservés.

44761. — Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., mar. La Vallière, fil., branches de fleurs et de feuillages avec insectes en mosaïque de mar. blanc, vert, rouge et bleu, doublure et gardes en moire, mors en mar. La Vallière avec bande d'ornements, tr. dor., étui. (*Magnin.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure, dont les plats sont ornés en mosaïque. Portrait de l'auteur par *E. de Liphart* ajouté.
Couverture coloriée et prospectus conservés.

44762. — LA VIE RUSTIQUE. Compositions et Dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris*, *H. Launette et Cie*, 1888, in-4, fig., mar. brun, riche décor, tr. dor. (*Marius Michel.*) 3500 »

Un des livres les plus remarquables publiés dans ces dernières années.
Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec la suite des figures en TIRAGES A PART à l'état de FUMÉS. Rarissime.
Riche et belle reliure. Couverture conservée.

44763. — Le même. *Paris*, 1888, in-4, fig., *broché.* 35 »

Couverture conservée.

44764. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains par Thomas. *Paris, Didot,* 1823, in-fol., pl., demi-rel., tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 120 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

44765. THOMAS. Le même. *Paris*, 1823, in-fol., demi-rel. 100 »

Planches coloriées.

44766. THOUMAS. Autour du Drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans, par le général Thoumas. Deux cents illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur, s. d.* (1889), in-4, fig.. *broché.* 20 »

PREMIER TIRAGE.

44767. TILLIER (Cl.). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait frontispice et de 42 dessins par de Sahib gravés sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, fig., mar. grenat, double encadrement sur les plats de quatre filets avec ornements d'angles, mors de mar. ornés de 6 fil., doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec une suite en bistre des illustrations tirée HORS TEXTE.
Relié sur brochure. Couvertures conservées.

44768. TITEUX (Eug.). Histoire de la Maison militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie. *Paris, Baudry et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-4 de texte et un vol. gr. in-4 de pl., demi-rel. mar. rouge. dos orné, tête dor., *non rognés.* 250 »

EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel on a remplacé les 84 figures de l'édition par 74 dessins originaux en couleurs, copies très finement exécutées par *Deghilage*, et 13 lithographies en couleurs par *E. Titeux*.
Le tome 3 qui est composé de toutes ces illustrations est accompagné d'un texte manuscrit relatif à l'histoire et à l'équipement de la Maison militaire du roi.
De la collection de M. DEGHILAGE.

44769. TOPFFER. Les Amours de M. Vieux-Bois. — Monsieur Pencil. — Le docteur Festus, par R. Topffer. *Genève*, 1839-1840, 3 vol. in-8 oblong, mar. rouge, comp. de fil. à froid et dorés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Ces albums humoristiques, les plus recherchés dans l'œuvre de Topffer sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf M. Vieux-Bois qui est en seconde édition, la première complète. Ils sont ornés ensemble de 3 frontispices et 642 dessins autographiés. Très rare. Envois d'auteur. Couvertures conservées.

44770. TOPFFER. Histoire d'Albert, par Simon de Nantua (Topffer). *Genève*, 1845, in-8 obl., *broché*. 25 »

Edition originale ornée de 187 dessins autographiés. Couverture conservée.

44771. — Nouveaux Voyages en zig-zag à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris*, *Victor Lecou*, 1854, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany*.) 100 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

44772. — Voyage autour du Mont-Blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt et au Grimsel (1842), autographié par R. T. *S. l.* (*Genève*), 1843, in-4 obl., *broché*. 50 »

Édition originale ornée de 48 planches autographiées. Couverture conservée.

44773. TOUCHATOUT. Histoire de France tintamaresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, Gill, Robida. — Histoire tintamaresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins. — La Dégringolade impériale. Dessins de G. Lafosse. *Paris*, 1872-1878, 3 vol. gr. in-8, front., fig. noires et coloriées, *brochés*. 40 »

Touchatout est le pseudonyme de Léon Bienvenu. Couvertures conservées.

On y joint : *Touchatout. Grande Mythologie tintamaresque. Dessins de G. Lafosse et Molach*. Paris, 1881, gr. in-8, fig. noires et coloriées, *broché*. Couverture conservée.

Ensemble 4 volumes dont deux en premier tirage.

44774. A TOUR Trough, Paris, illustrated with seventeen colored plates, accompanied with descriptive letter-press. *London*, *W. Sams*, *s. d.* (1820), in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tr. dor. (*Rel. du temps*.) 200 »

Orné de 17 planches coloriées très curieuses pour les mœurs, usages et costumes parisiens de cette époque. Rare.

44775. TRAVIÈS. Album Traviès. 20 lithographies. Mœurs commerciales et industrielles. Paraphrases de

La Bruyère.— Un scélérat de neveu.— Génies méconnus. — Les Joies et les Misères du peuple. *Paris, L. Pannier et Cie*, 1843, in-4, demi-rel. 50 »

20 lithographies en noir.

44776. TRAVIÈS. Histoire de Mayeux. *Paris, chez Aubert, Hautecœur et Martinet, s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., cart. 1000 »

Réunion de 82 caricatures lithographiées dont 76 sont coloriées, chacune avec légende, relatives au type de Mayeux, créé par *Traviès*.

La plus grande partie des planches est de *C. J. Traviès*, quelques-unes cependant sont de *Robillard, J.-J. Grandville, M. Delaporte*, etc.

A la suite : 2 planches de *Ch. Philippon*, lithographiées en couleurs, avec trois sujets par planches : *Variations et Occupations d'une Femme*.

Toutes ces figures sont en superbe état.

D'après un article de Baudelaire inséré dans une revue : *Le Présent*, (N° d'octobre 1857), Traviès aurait eu pour inspirateur, sinon pour modèle du type de *Mayeux*, une sorte de bouffon nommé *Léclaire*, qui courait les guinguettes et les caveaux et qui était passé maître dans l'art de faire des grimaces et des imitations. Il obtenait son plus vif succès en parodiant les bossus, avec leurs fronts plissés, leurs grandes pattes simiesques et leur parler criard et baveux. Traviès vit ce grime et en créa son type de Mayeux.

44777. — Histoire de Mayeux. *Paris, Hautecœur et Martinet, s. d.* (*vers* 1835), in-4, demi-rel. mar. brun. 800 »

Recueil de 100 lithographies en noir et en couleur relatives au type de Mayeux. Marges inégales.

44778. — Promenades Parisiennes. *Paris, L. Pannier*, 1843, in-4, cart. 100 »

Suite complète d'un titre et 32 lithographies : *Barrières de Paris*, 8 pl. — *Robert Macaire et Mayeux*, 6 pl. — *Physionomies de Paris*, 8 pl. — *Les Rues de Paris*, 10 pl.

44779. — Scènes de Mœurs, par C. J. Traviès. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1837), in-4, cart. toile. 100 »

25 planches lithographiées en couleur. Très rare.

44780. — Le même. *Paris*, (*vers* 1837), in-4, cart. toile. 60 »

25 planches lithographiées en noir. Très rare.

44781. TURPIN DE CRISSÉ (Cte T.). Souvenir du Vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. Avec des notices historiques ou descriptives. *Paris*, 1835, in-fol., pl., cart. 100 »

30 belles planches lithographiées tirées sur papier de Chine.

44782. UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer,* 1884, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Ruban.*) 100 »

PAPIER DU JAPON. Couverture conservée. Belle reliure.

44783. ULENSPIEGEL. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles, Delepierre,* 1840, in-12, front. et fig., *broché.* 35 »

Jolies vignettes sur bois. Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Couverture conservée.

44784. — Le Légende d'Ulenspiegel par Charles de Coster. Ouvrage illustré de seize (15) eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schaeffels, Schampheleer, Smits et Van Camp. *Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1867, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Bretault.*) 350 »

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 15 figures en épreuves sur PAPIER DE CHINE.

On y joint : 1° la suite d'un frontispice et de 31 figures par *Becker, Biot, Boulenger, Danse, Fourmois, Van der Hecht,* etc., en épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE, suite publiée en 1869. 15 de ces figures appartenaient déjà à l'édition de 1867 ;

2° neuf beaux dessins originaux inédits à l'aquarelle par *A. Hannotaux ;*

3° un dessin original à la mine de plomb, par *F. Rops.*

Couverture conservée.

44785. — Le même. *Paris,* 1868, in-4, fig., *broché.* 75 »

15 eaux-fortes sur CHINE. Couverture conservée.

44786. — La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1869, in-4, front. et fig., *broché.* 50 »

Cette nouvelle édition est ornée d'un frontispice et de 31 figures gravées à l'eau-forte sur CHINE, parmi lesquelles 17 sont en PREMIER TIRAGE, les 15 autres ayant déjà servi dans l'édition de 1867.

Couverture conservée.

44787. UZANNE (Octave). L'Éventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de

Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 200 »

Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté les suites des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Rare.

Avec emboîtages en satin pour les textes et les suites. État de neuf. Couvertures conservées.

44788. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1894, in-8, fig., *broché.* 160 »

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *P. Massé,* sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec la suite des planches hors texte en double état : avec la lettre coloriée et ÉPREUVE D'ARTISTE avec REMARQUES. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur gravé par *Gaujean,* tiré sur JAPON, ajouté.

44789. — Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Impr. pour les Bibliophiles contemporains,* 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, *broché.* 300 »

Très belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.

Tiré à 183 exemplaires numérotés. Couverture conservée.

44790. — La Française du Siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, A. Quantin,* 1886, in-8, fig., *broché,* dans un emboîtage en cuir japonais. 90 »

Ce volume contient un des premiers essais de gravure à l'eau-forte en couleurs.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON de grand format. Figures en triple épreuve. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur gravé par Gaujean, épreuve sur JAPON, ajouté.

44791. — Le même. *Paris,* 1886, in-8, fig., *broché,* dans un emboîtage en cuir japonais. 65 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double épreuve. Couverture conservée.

44792. — Le Miroir du Monde. Notes et Sensations de

la Vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4, portr. et fig., *broché,* dans un cartonnage en cuir japonais. 80 »

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec la suite des TIRAGES A PART HORS TEXTE.
Portrait de l'auteur ajouté. Couverture conservée.

44793. VALLET. Collection Guiet. Histoire des Voitures et des Attelages. 20 planches originales en couleurs par L. Vallet. *Paris, G. Guiet,* 1896, in-fol., pl., *en feuilles,* dans un carton. 100 »

Très jolie collection. Publiée à 200 francs.

44794. VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise. Deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. *Paris,* 1891, in-8, *broché.* 60 »

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, illustré de cinq aquarelles originales par *L. Morin.*

44795. — Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris, Rouquette, s. d.* (1895), in-12, fig., *broché.* 80 »

Charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle.
Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des TIRAGES A PART SUR PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

44796. VERNET (Carle). LES CRIS DE PARIS, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.,* in-4, pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 650 »

Très beau recueil composé de 100 planches lithographiées en couleurs. PREMIER TIRAGE. Rare.

44797. — Le même. *Paris, s. d.,* in-4, pl. *en feuilles,* dans un carton. 400 »

Titre et 100 planches lithographiées dans la couverture de publication.
La planche 71 est tirée sur papier bleu.
Les exemplaires non coloriés sont très rares.

44798. — INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. basane. 1000 »

Suite de 34 estampes de costumes gravés par *Gatine* d'après *H. Vernet.* La collection complète comprend les pl. 1 à 33 ; la pl. 22 est double différente. Superbes épreuves coloriées. Très rare.

44799. VERNIER (Ch.). Au Quartier Latin, par Charles Vernier. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1850), in-4, cart. 40 »

Titre avec lithographie coloriée et 28 lithographies en couleurs, à deux sujets par planche. Couverture illustrée conservée.

44800. — Les Bals de Paris. — Souvenirs du Carnaval. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1860), in-4, cart. 30 »

20 lithographies coloriées.

44801. — Les Français croqués par eux-mêmes. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1850), in-4, cart. toile. 20 »

Suite de 17 planches lithographiées.

44802. — Lithographies diverses. *Paris, Aubert, s. d.* (1845-1860), in-4, *en feuilles.* 50 »

Au Bal de l'Opéra, 21 pl. — Croquis militaires, 39 pl. — Les Grisettes, 26 pl. — Le Peuple de Paris, 7 pl. — Troupiers français, 48 pl., etc. etc.
Ensemble 156 lithographies en noir.

44803. — La Polkamanie. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1850), in-4, demi-rel. 35 »

11 lithographies en couleur.
On joint à ce recueil 23 pièces diverses par *Daumier*, *Bouchot*, *Platier*, etc.
Ensemble 34 lithographies en couleur.

44804. VIGNY (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., *brochés.* 150 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec trois suites des illustrations de *A. Dewant* gravées par *Gaujean*, dont l'EAU-FORTE. Couvertures conservées.

44805. — Les Consultations du Docteur noir. Stello ou les Diables bleus. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Premier plat de la couverture conservée. Un peu fatigué.

44806. — La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Lithographie ajoutée.

44807. — Le More de Venise. Othello. Tragédie. Tra-

duite de Shakspeare en vers français par A. de Vigny. *Paris*, 1830, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

44808. VIGNY (A. de). Servitude et grandeur militaires. *Paris*, 1835, in-8, cart., *non rogné.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

44809. VILLON (François). LES BALLADES. Soixante-dix illustrations de A. Gerardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8, front. et fig., mar. grenat, dos orné, encadrement en mosaïque de mar. rouge avec fers dorés en plein, mors de mar., doublure et gardes en soie, tr. dor., étui. (*Canape.*) 650 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE FORT avec deux TIRAGES A PART de toutes les gravures sur JAPON et sur CHINE.

Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

44810. — Le même. *Paris*, 1896, in-8, front. et figes mar. vert, doublé de mar. La Vallière, fil. dorés, gard., en moire, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 400 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur VÉLIN DU MARAIS avec le TIRAGE A PART sur CHINE de toutes les gravures.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

44811. — Les Ballades. — Autres Poésies de maistre François Villon et de son école. *London, Hacon et Ricketts*, 1900-1901, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 120 »

De la collection des *Vale Press.*

Ces deux volumes imprimés en français en Angleterre, avec des caractères nouveaux, sont ornés chacun d'un frontispice, de bordures et de lettres ornées dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro.* Illustrations originales.

Ces deux volumes ont été tirés chacun à 226 exemplaires.

44812. — ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON, texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, front. et fig., mar. grenat, milieux en mosaïque, mors de mar., doublure et gardes en moire grise, tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 650 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une suite des TIRAGES A PART du trait sur CHINE et une suite coloriée sur JAPON.

Le faux-titre est orné d'un très joli dessin original en couleurs par *Robida.*

Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

44813. VOLTAIRE. Contes et Romans de Voltaire. *Paris, Daguin frères*, 1842, 2 vol. in-8, portr., veau bleu, fil. dorés et ornements à froid. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

44814. — La Henriade, poème, par Voltaire. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux (par M. Ravenel). *Paris, De Bure*, 1836, in-12, portr. et fig., veau violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 35 »

Papier vélin. Portrait de Henri IV et 10 figures dessinées par *Leprince*.
Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure le chiffre couronné du roi Louis-Phillippe.

44815. — Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, in-8, fig., *broché.* 50 »

Avec les tirages a part sur Japon. Couverture conservée.

44816. — Zadig ou la Destinée, histoire orientale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché.* 1500 »

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *F. Rops, J. Garnier* et *Robaudi*.
Tiré à 115 exemplaires. Couverture conservée. Très rare.

44817. VORAGINE (J. de). La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. Dessins et Lithographies de A. Lunois. *Paris, G. Boudet*, 1896, in-4, fig., veau fauve, fil., premier plat orné d'une palme en cuir incisé, doublure et gardes en moire, tr. dor. (*Gruel.*) 500 »

Un des ouvrages les plus remarquablement illustrés au moyen de lithographies.
Un des 25 exemplaires sur Papier du Japon avec un double état en noir sur Papier de Chine de toutes les planches.
Riche reliure ciselée à froid. Couverture conservée.

44818. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rogné.* (*Ottmann-Duplanil.*) 50 »

Premier tirage. Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

44819. WATTIER. L'Echelle Conjugale. Les Illusions. Les Réalités. Par Wattier. *Paris et Lyon*, 1824, 2 livr. in-4, *en feuilles.* 300 »

2 couvertures et 16 lithographies en couleurs par *Wattier*.
Très curieuse série devenue rarissime.

44820. WATTIER. La Journée d'une Actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. Wattier. *Paris*, 1826, in-4 oblong, *en feuilles*. 200 »

12 lithographies en couleurs dans la couverture de publication. Très bel état.

Avec quatre feuillets de texte imprimé, dont un pour la Post-face et trois donnant l'explication de trois planches.

44821. — Le même. *Paris*, 1826, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rogné*. 200 »

12 lithographies en couleurs dans une couverture de publication différente de celle de la suite qui précède, et portant seulement : *La Vie d'une Actrice*. Très-bel état.

44822. WESTALL. Victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. Westall, R. A. *London*, 1819, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Orné de 12 planches gravées en couleurs par *Fielding*, d'après *Westall*. Rare.

44823. WILLETTE. Giboulées d'Avril. Fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris*, *L. Vanier*, *s. d.*, in-8, *broché*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

44824. — Le Pierrot. Directeur A. Willette. *Paris*, 6 *Juillet* 1888-20 *Septembre* 1889, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 20 »

Collection complète en 51 numéros. Nombreux dessins de *Willette*.

44825. — Les Pierrots. Fantaisie en vers de Melandri. Illustrée par Willette. *Paris*, *L. Vanier*, *s. d.*, in-8, *broché*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

44826. WILLIAMSON (Th.). Oriental field Sports ; being a complete, detailed, and accurate descriptions of the Wild Sports of the East ; and exhibiting, in a novel and interesting manner, the Natural History of the Elephant, the Rhinoceros, the Tiger, the Leopard, etc., as Tikewise the differents species of feathered game, Fishes, and Serpents. The whole interspersed with a variety of original, and curios Anecdotes... by the Captain Thomas Williamson. The drawings by Samuel Howett.

London, Mr Lean, 1819, in-fol. obl., pl., mar. rouge, dent., orn. à froid. (*Rel. anglaise.*) 200 »

Premier tirage. Superbe ouvrage orné de 40 estampes en couleur représentant des chasses au tigre, au sanglier, au buffle, à l'ours, au loup, au cerf, etc.

44827. ZOLA (Em.). L'Assommoir. — Nana, par Emile Zola. *Paris, Marpon et Flammarion*, (1878)-1882, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Lanscelin.*) 100 »

Exemplaires sur Papier de Hollande avec suites tirées à part sur Chine. Couvertures conservées.

L'exemplaire de Nana renferme la figure de *Bertall* qui ne se trouve pas dans le texte, également sur Chine.

44828. — L'Assommoir. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, (1878), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

Un des 130 exemplaires sur Papier de Hollande avec suite tirée à part sur Chine. Couverture conservée.

44829. — Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, mar. vert, dos orné, fil., *non rogné*. (*Noulhac.*) 200 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.
2 belles aquarelles originales de *P. Avril* ajoutées.

44830. — Les Soirées de Médan. (Nouvelles par Em. Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 80 »

Édition originale. Un des cinquante exemplaires tirés sur Papier de Hollande.

44831. — Le même. *Paris*, 1880, in-18. *broché*. 50 »

Édition originale. Couverture conservée.

44832. — Suite complète de 12 figures dessinées par P. Vidal et gravées à l'eau-forte par Decizy, pour la Terre d'Emile Zola. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-8 tiré in-4, *en feuilles*. 75 »

Suite tirée à quelques exemplaires seulement.

Epreuves d'artiste avec remarques sur Papier de Hollande, portant les signatures autographes du dessinateur et du graveur.

Peut se joindre à l'édition publiée par *Flammarion*.

Les Propriétaires-Gérants :
Rahir et Cie.

ESTAMPES POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES PAR EMILE BAYARD,

Gravées à l'eau-forte par Lalauze, Dupont et Teyssonnières.

PAPIER DU JAPON tiré à 100 exemplaires numérotés. Prix.. 250 fr.

Suite de vingt-cinq gravures de format in-8, pouvant s'ajouter dans toutes les éditions des Œuvres de Molière.

CINQUANTE VIGNETTES PAR VALENTIN FOULQUIER

POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE

PAPIER DU JAPON tiré à 100 exemplaires numérotés,
avec une eau-forte prime : Scapin. Prix..... 150 fr.
PAPIER DE CHINE. Prix ..... 80 »

Suite de vignettes en-têtes gravées à l'eau-forte, pouvant s'ajouter à toutes les éditions.

VINGT-CINQ VIGNETTES ET UN PORTRAIT PAR FOULQUIER ET BARRIAS

POUR LE THÉATRE CHOISI DE CORNEILLE

PAPIER DU JAPON tiré à 100 exemplaires numérotés. Prix.... 60 fr.
PAPIER DE CHINE. Prix..... 30 »

QUARANTE-DEUX VIGNETTES

dessinées par PILLE, gravées par MONZIES

POUR LES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE. Prix... 50 fr.
PAPIER DE CHINE..... 30 »

ONZE EAUX-FORTES

POUR LES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

Gravées à l'eau-forte d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Gervex.

PAPIER DU MARAIS. Prix..... 40 fr.
PAPIER DU JAPON. Prix..... 50 fr.

Ces figures, de format pet. in-8, tirées de format in-4, peuvent s'ajouter à toutes les éditions.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement. (Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique..... 100 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE..... 300 fr.

—— La même suite, ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, avec REMARQUES gravées sur la planche..... 400 fr.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue renferme la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 58. — DÉCEMBRE.

POÈTES FRANÇAIS

DEPUIS LES ORIGINES

JUSQU'A NOS JOURS

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1903

OUVRAGES DE M. ÉMILE PICOT

MEMBRE DE L'INSTITUT.

NOUVEAU RECUEIL DE FARCES FRANÇAISES

des XVe et XVIe siècles.

Publié, en collaboration avec M. C. Nyrop, d'après un volume de la bibliothèque de Copenhague.

Un volume in-12, avec fac-similes. PRIX . 6 francs.

THÉATRE MYSTIQUE DE PIERRE DUVAL

ET DES LIBERTINS SPIRITUELS DE ROUEN AU XVIe SIÈCLE

Un volume in-12. PRIX . . . . . 5 francs.

NOTICE SUR JEHAN CHAPONNEAU

Metteur en scène du Mystère des Apôtres, joué en 1536.

Un volume in-12. PRIX . . . . . 1 franc.

NOELZ DE JEAN CHAPERON

publiés d'après l'exemplaire unique de Wolfenbüttel.

Un volume in-12. PRIX . . . . . 3 francs.

PIERRE GRINGORE et les COMÉDIENS ITALIENS

sous FRANÇOIS Ier.

Un volume in-8. PRIX. . . . . 4 francs.

LES DEVISES DES VIEUX POÈTES

ÉTUDE LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE, par M. G. MOURAVIT.

Un volume in-4, tiré à 100 exemplaires. PRIX. 5 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 9 forts volumes in-8, ornés de 616 figures en noir et en couleurs, dont 528 fac-similés de titres et 88 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 9 volumes	200 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à IX. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 58 — DÉCEMBRE 1903.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1903

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 58. — DÉCEMBRE 1903.

I. Poètes français depuis les origines jusqu'a Malherbe.

44833. ADAM de la Halle. [Arras, XIIIe siècle]. Œuvres complètes du trouvère Adam de La Halle (Poésies et Musique), publiées par E. de Coussemaker. *Paris, Durand et Pédone-Lauriel*, 1872, in-8, fig. et musique. mar. brun jans., tête dor., ébarbé. (*Gruel.*) 50 »

Très-belle édition.

44834. ALEXIS (Guillaume). [Normand, fin XVe-commencement XVIe siècle]. Le Grant Blason des faulces Amours fait par frere Guillaume Alexis, religieux de Lire et prieur de Bussi en chevauchant avec ung gentil-homme entre Rouen et Vernoil au Perche. (A la fin :) *Imprimé nouvellement à Paris, en la rue neuve nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, pet. in-8 goth. de 28 ff., veau. 200 »

Edition publiée vers 1520, par la *Veuve de Jean Trepperel* et *Jean Jehannot*. Sur le titre un petit bois représentant un fauconnier et un petit page.

Ce poème, dans lequel l'auteur, peu tendre pour les femmes, vante les beautés de l'amour dans le mariage qu'il oppose à celui des « folles femmes » aimant surtout l'argent, a été plusieurs fois imité et copié par La Fontaine dans ses *Contes*.

Ecrit avec clarté et esprit, d'un style alerte et vif, c'est un des bons ouvrages de cette époque.

Édition rare citée par M. Picot (*Œuvres de G. Alexis,* II, p. 175) sous la rubrique N.

Dans le même volume : 1° Le Contre-blason des faulces amours. *Paris, s. d.*, pet. in-8 goth. de 28 ff.

Edition publiée dans la même officine que le *Grant Blason*..

Ce poème se termine par un acrostiche où se lit le nom de l'auteur : Estées ou Estrées ?

Exemplaire incomplet du titre et du f. Dii.

2° La Resolution ny trop tost, ny trop tard marie. *S. l. n. d.,* pet. in-8 goth. de 7 ff.

Edition différente de celle citée par Brunet et Montaiglon (*Recueil de poésies*). Manque le titre ; la fin du poème (4 vers) est copiée à la main.

L'auteur se propose de concilier les poètes qui ont composé les Complaintes de Trop tôt marié et de Trop tard marié.

Des bibliothèques Soleinne et baron J. Pichon (vente de 1869).

44835. ALEXIS (Guillaume). Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason, et Loyer des fauces et folles Amours. *Paris, Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 de 88 ff., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare, imprimée en lettres rondes, qui ne se confond pas avec celles citées par Brunet et ses continuateurs. On n'en connait qu'un autre exemplaire incomplet conservé à la bibliothèque Méjanes.

A la suite de Pathelin on a imprimé le *Blason des fauces Amours* de Guillaume Alexis et le *Loyer des folles amours,* qui lui a été aussi attribué, sans preuves certaines, et un petit poème anonyme intitulé : *Le Triomphe des Muses contre Amour.*

44836. AMBOISE (François d'). [Parisien, 1550 — ?]. Au Roy (Charles IX) sur son Entrée, son Mariage et sa Chasse, Theralogue ou Eclogue forêtière, faite par son commandement, et prézentée à sa Magesté. Extraicte du sizième livre de la Clion, de François d'Amboise Parisien. *Paris, Gervais Mallot,* 1571, pet. in-8. *dérelié.* 60 »

Très rare plaquette contenant un poème où se trouve surtout vanté l'habileté de Charles IX à la chasse.

Au v° du titre un joli portrait de François d'Amboise gravé sur bois.

44837. — Le Tombeau de messire Gilles Bourdin, chevallier, seigneur d'Assi, procureur général du Roy. Par Françoys d'Amboyse Parisien. *Paris, Denis du Pré,* 1570, pet. in-4, *dérelié.* 20 »

A la fin deux sonnets de P. de Larivey.

44838. AMBOISE (Michel d'). [Naples, commencement xvie siècle — vers 1550]. Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, philosophes sur les follies et miseres

de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, interpretee en ryme françoise, par Michel d'Amboyse. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1557, in-8 de 100 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. 100 »

Chaque chapitre est composé d'un certain nombre de huitains. Dans le chapitre VIII, Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui font l'amour à l'église, des escrimeurs, des banquiers, etc. ; le chapitre X est consacré aux Chasseurs et Fauconniers.

L'original italien avait été publié à *Milan*, en 1506 ; le traducteur, Michel d'Amboise, seigneur de Chevillon, était fils naturel de Charles d'Amboise, amiral de François 1er.

Très-bel exemplaire.

44839. AMERVAL (Eloy d'). [Béthune, XVe siècle]. LE LIVRE DE LA DEABLERIE. *S. l. n. d.* (*Paris, Michel le Noir*, 1508), in-fol. goth. impr. à 2 col. de 124 ff. non chiffr., mar. La Vallière, double encadrement et milieux en mosaïque de mar. noir, semis de chiffres autour des plats, doublé de mar. rouge, fil., gardes en moire, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1000 »

Un des importants poèmes écrits au XVe siècle. Il fournit une ample moisson à l'étude des mœurs de l'époque dans les diverses classes de la société.

Satan, *vieux diable* rempli d'expérience, explique les diaboliques gaietés de ce monde au jeune Lucifer, *diablotin naïf*, mais plein de zèle et de bonne volonté. L'ouvrage, gai et subtil, est rempli de termes fort joyeux et de mots dont Rabelais fera plus tard une ample moisson.

Cette édition, qui est la PREMIÈRE, est ornée au titre d'un grand bois où l'on voit *Lucifer* trônant sur la gueule de l'enfer dans lequel *Satan* fait entrer des hommes et des femmes. Le poète se tient près de cette terrifiante ouverture.

Dans cette édition, le texte du poème a été revu par Guillaume de Quercu (Duchesne) et Pierre Charpentier qui sont nommés, ainsi que l'imprimeur, dans la souscription finale.

Eloy d'Amerval, qui tirait son nom d'un village près de Solesmes, dans l'arrondissement de Cambrai, était originaire de Béthune.

Superbe exemplaire, dans une riche reliure portant le chiffre et les armes de André Masséna, prince d'ESSLING.

44840. — Sensuyt la Grant Diablerie : qui traicte comment Sathan fait demonstrance a son maistre Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz : vacations : mestiers et marchandises. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris* (*par Alain Lotrian*), *s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth., fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 280 »

Raccommodage au titre et déchirures aux 5 ff. de table. Mouillure.

44841. ANGOULEVENT (Nic. Joubert, dit). [fin XVIe-commencement XVIIe siècle]. La Guirlande et responce d'Angoulevent, à l'archipoëte des pois pillez. *Paris, Hubert Velut*, 1603, pet. in-4, cart. 25 »

Satire publiée à l'occasion de la querelle entre Nic. Joubert, prince des Sots et Marcelot Poulet, l'archipoëte des pois pillez.

44842. AUBIGNÉ (Agrippa d'). [Saintongeais, 1550-1630]. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ces vigoureuses satires, écrites dès 1577, et qui contiennent le tableau, en sept livres, des malheurs de la France et de la persécution des protestants.

Contient le feuillet d'*Errata* qui se rencontre rarement.

Riche reliure. Quelques raccommodages.

= C'est à cause de tels morceaux que les Tragiques se font lire; aussi, pour un très grand nombre de vers isolés qui éclatent tout à coup sur la trame un peu uniforme du discours et qui sont souvent d'une beauté incomparable. Faguet, *Histoire de la Littérature française*. =

44843. — Le même. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, vélin. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Reliure du temps bien conservée. Ex-libris du maréchal, comte de LAUTREC, collé sur la garde.

44844. — Les Tragiques, ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée et depuis avouez et enrichis par le S^r d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*Maillé, J. Moussat, vers* 1620), pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Seconde édition. Elle a une grande importance parce qu'elle renferme un très grand nombre de vers qui, dans l'édition de 1616, avaient été laissés en blanc ou remplacés par des points.

Très bel exemplaire. Rare.

44845. AVOST (Jérome d'). [Laval, 1558 — ?]. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonnets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Trente sonnets traduits de Pétrarque. Le texte italien est imprimé en regard. La seconde partie, formée des Poésies de l'auteur, a un titre daté de 1583 et une pagination séparée. On y trouve des *Sonnets*, des *Odes*, des *Élégies* adressés à des personnages célèbres ou à des dames et demoiselles de l'époque.

Dans les feuillets préliminaires un portrait de l'auteur gravé sur

bois en 1583, à l'âge de 25 ans. Nous en donnons ci-dessus la reproduction.

Extrêmement rare.

44846. BADDEL. [Bassigny en Lorraine, XVIe-XVIIe siècle]. Poëmes d'Amours de B. Baddel, Bassinois, ou se voyent les diversités amoureuses. *Amstredam* (sic), *Paul Ravesteyn*, 1616, in-4, fig., veau. 200 »

Peu de volumes de poésies sont plus rares que celui-ci, renfermant les œuvres de Baddel de Bassigny en Lorraine.

Exemplaire bien complet contenant la dernière feuille signée P. sur laquelle le catalogue Nodier attire l'attention comme renfermant « des *joyeusetés* fort mal sonnantes ».

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

44847. BADÈRE. [Parisien, XVIe siècle]. Deux dévotes Méditations Chrestiennes avant et après la Communion du précieux corps et sang de Jésus-Christ, mises en vers françoys par M. B. Badère, Advocat au Parlement. *Paris, Prevosteau*, 1595, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Volume dédié au roi Henri IV, dont les armes sont gravées sur le titre. L'auteur était avocat au Parlement, prévôt et sous-bailli de Poissy.

44848. BAÏF (Lazare de). [Angevin, fin XVe siècle-1547]. La tragédie d'Euripide, nommée Hecuba. Traduicte de grec en rhythme françoise (par Lazare de Baïf). *Paris, Rob. Estienne*, 1544, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

A la suite de la tragédie, diverses pièces de vers de Lazare de Baïf.

44849. BAÏF (Jean-Ant. de). [Venise, 1532-1589]. EUVRES EN RIME. — Les Amours.— Les Jeux.— Les Passe Tems de Jan Antoine de Baïf, secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 tomes en 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné en mosaïque de mar. rouge et citron, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 750 »

Ces différents volumes se complètent et forment, réunis, l'édition collective des Œuvres du poète.

Bel exemplaire. La reliure porte, sur les plats, les armes, et sur le dos, le chiffre de PRONDRE DE GUERMANTE, président de la Chambre des Comptes.

Ex-libris H. DESTAILLEUR et Eug. PAILLET.

Jean-Antoine de Baïf, fils de Lazare de Baïf, fut un des meilleurs membres de la Pléiade. Il est resté célèbre dans l'histoire littéraire par ses innovations métriques et ses réformes dans l'orthographe.

44850. — Les mêmes. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573. 4 vol. in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Beaux exemplaires, grands de marges.

44851. — LES AMOURS DE JAN ANTOINE DE BAÏF. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, in-8, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire, imprimé sur PAPIER FORT, dans une jolie reliure du XVIe siècle parfaitement conservée.

Les plats sont dorés en plein à l'aide d'une plaque formée de filets entrelacés de l'effet le plus gracieux.

44852. BAÏF (Jean-Ant. de). Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de J.-A. de Baïf. *Paris, Mamert Patisson,* 1597, in-12, portr., cart. 60 »

Edition complète contenant les quatre livres.

Portrait de l'auteur, gravé sur bois, dont ci-dessus la reproduction.

44853. — Euvres en rime de Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer* 1573, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

On a relié à la suite : *Les Amours de Jean Antoine de Baïf.* Paris, L. Breyer, 1572, in-8.

Ces deux volumes sont imprimés sur PAPIER FORT. Mouillures et piqûres de vers.

La reliure du XVIe siècle, qui recouvre ce livre, porte au milieu des plats, un médaillon orné, avec cartouche au centre, dans lequel est dorée la lettre F accompagnée d'emblèmes. Cette lettre est probablement l'initiale de François, duc d'Alençon, fils de Henri II.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

44854. BAÏF (Jean-Ant. de). Les Passe Tems de Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. brun, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire dans une élégante reliure du XVIe siècle avec dorures sur le dos et les plats. Compartiments géométriques remplis de feuillages et de fleurons.

44855. — Le Ravissement d'Europe, par J. Ant. de Baïf. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1552, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 75 »

Edition originale.

Le même volume renferme : La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduicte de grec en rhytme françoise (par Lazare de Baïf). *Paris, Impr. de R. Estienne*, 1550, pet. in-8, réglé.

44856. BARGEDÉ (Nic.). [Vézelay en Nivernais, XVIe siècle]. Les Odes pénitentes du moins que rien. *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1550, in-8 de 84 ff., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Le nom de l'auteur, Nicolas Bargedé, se lit à la dédicace au Cardinal de Meudon.

Le volume contient surtout des poésies pieuses ; il y a pourtant à la fin une *Bergerie d'honneur*, dans laquelle figurent un certain nombre de personnages historiques et littéraires de l'époque.

L'auteur était de Vezelay, il fut avocat, puis président du présidial d'Auxerre.

44857. BEAUJEU (Chr. de). [Beaujolais, XVIe siècle]. Les Amours de Christofle de Beau-jeu, seigneur de Jeaulges. Ensemble le premier livre de la Suisse. *Paris, Millot*, 1589, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Volume très-rare composé de sonnets, odes, élégies, complaintes, etc. On y remarque : *L'Ordre du Convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras), et dans le livre sur la Suisse, la légende de Guillaume Tell.

Bel exemplaire.

44858. — Convoy de Monsieur le Duc de Joyeuse. *Paris, P. le Voirrier*, 1588, pet. in-8, *dérelié*. 20 »

Description très détaillée de la cérémonie funèbre.

On y joint : Bref discours des faits plus mémorables et de la mort de Mgr. le duc de Joyeuse, lieutenant général pour sa Majesté au pays de Normandie Par J. D. V. *Paris, D. Perier*, 1588, pet. in-8, dérelié.

Ce discours intitulé *Praximorologie* est en vers.

44859. BELLEAU (Remi). [Nogent-le-Rotrou, 1528-1577]. Les Amours et nouveaux Eschanges des Pierres précieuses : vertus et proprietez d'icelles. Discours de la Vanité, pris de l'Ecclesiaste. Eglogues sacrées prises du Cantique des Cantiques. *Paris, Mamert Patisson,* 1576, in-4, mar. bleu, fil., doublé de mar. orange, riches comp. de fil. courbés avec fleurons azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*) 500 »

Edition originale. Superbe exemplaire dans une très riche reliure. = Remi Belleau est un très gentil poète, le meilleur du groupe de la Pléiade, après Ronsard et Du Bellay. Faguet, *Hre de la littre française.* =

44860. — La Bergerie de Remy Belleau. *Paris, Gilles Gilles,* 1565, in-8 de 127 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Première édition contenant seulement la première journée. Elle est d'une rareté extrême et nous ne la trouvons mentionnée ni dans le *Manuel* ni dans le *Supplément.* Bel exemplaire.

44861. — La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première et une seconde journée. *Paris, Gilles Gilles,* 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition complète de ce poème, le plus important de ceux de Remi Belleau. Bel exemplaire très grand de marges.

44862. — Le même. *Paris, Gilles Gilles,* 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire.

44863. — Epithalame sur le Mariage de Monseigneur le Duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy. Chanté par les Nymphes de la Seine et de Meuse. Par R. Belleau. *Paris, André Wechel,* 1559, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Pièce fort rare. Claude de France, qui épousa en 1559, Charles II de Lorraine, était fille du roi Henri II.

44864. — Les Odes d'Anacréon Teien, traduites de grec en françois par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Wechel,* 1556, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

Intéressante traduction des poésies anacréontiques qui venaient

d'être découvertes et publiées. Les *Odes* sont précédées d'une Elégie de P. de Ronsard, et suivies de poésies diverses de Remi Belleau intitulées : *Petites inventions par le mesme Belleau du Perche.*
Bel exemplaire d'AUDENET.

44865. BELLEAU (Remi). Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic fils.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Très-bel exemplaire.

44866. — Les mêmes. *Paris*, 1578, 2 vol. in-12. veau. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

44867. — LES ŒUVRES POÉTIQUES de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. Reveues et corrigées en cette dernière Impression. *Paris, Gilles Gilles*, 1585, 2 tomes en un vol. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, riches dorures à la fanfare, doublé de mar. citron, bandes de feuillages, gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 1000 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Le volume renferme, à la fin du second tome, une comédie : *La Reconnue.* Il est suivi du tombeau de Remi Belleau, partie de 6 ff. qui manque souvent.
Riche reliure copiée sur une reliure de l'un des *Eve.*

44868. BELLEFOREST (Fr. de). [Commingeois, 1530-1583]. Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris, sur la Réception et Entrée de tres illustre Princesse, Elizabeth d'Austriche, en sa bonne ville de Paris. Ensemble la Généalogie et Aliances de la Maison d'Austriche. Par F. D. B. C. (François de Belleforest Commingeois). *Paris, Gervais Mallot*, 1571, pet. in-8, *dérelié.* 25 »

Pièce en vers et en prose. Rare.

44869. — Remonstrance aux Princes françoys de ne faire point la paix avec les mutins et rebelles. *Paris, Denis du Pré*, 1567, pet. in-4, cart. 20 »

Ce poème avait été primitivement composé en latin par Légier Du Chesne.
Au v° du titre un *Sonnet*, par Jacques Moysson.

44870. BELLIARD (G.). [Blésien, XVIe siècle]. Le premier livre des Poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la

Royne de Navarre. Contenant les délitieuses Amours de Marc-Antoine et de Cléopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Pétrarque et de l'Arioste. *Paris, Claude Gautier,* 1578, in-4 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

L'auteur fut présenté à la reine Marguerite pendant les Etats de Blois, et fut pris par elle comme secrétaire.

Un des plus rares recueils de poésies publié à cette époque.

Superbe exemplaire du marquis de Coislin.

44871. BELOT (Jean). Centuries prophetiques. Revelees par sacrée Theurgie et secrette Astrologie à M. Jean Belot, curé de Mil-Monts, professeur és mathematiques divines et celestes. *Paris, Anth. Champenois,* 1621, pet. in-8 de 23 pp., *dérelié.* 15 »

Ces prophéties en vers, sont appuyées de passages tirés de l'abbé Joachim, de Sainte Brigitte et de Lhollardus. Elles se rapportent aux années 1621 à 1626. Très-rare.

44872. BELOT (Rouge). [XVe siècle]. La Complainte douloureuse de lame damnée. (A la fin :) *Imprime (à Paris) par Jehan Trepperel, s. d. (vers* 1490), in-4 goth. de 14 ff. de 32 lignes à la page, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Le titre est orné de la marque de *Trepperel,* au ve est un grand bois représentant un pécheur condamné par le Christ au supplice de l'enfer.

Un prologue en prose s'étend sur le contenu du poème qui renferme « les regrets que l'âme a au lict de la mort du temps passé qu'elle a « employé aux délices du monde et à tous péchés et non pas à « pénitance ».

Le poème se termine par l'acrostiche de Rouge Belot, qui, d'après le rédacteur du Cat. Rothschild (n° 533), aurait simplement rajeuni une composition plus ancienne.

44873. BERNIER DE LA BROUSSE. [Poitiers ?, XVIe-XVIIe siècle.] Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau,* 1618, in-12, titre gravé, vélin à recouvrements. 300 »

Ce très rare recueil de vers est divisé en cinq parties : les *Amours,* les *Odes,* les *Bergeries,* les *Tragédies* (l'*Embryon romain* et les *Heureuses Infortunes*) et les *Meslanges.*

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

L'auteur fut avocat à Poitiers.

44874. BERTAUT (Jean). [Caen, 1552-1611]. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris,*

Lucas Breyel, 1601, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première édition. Bel exemplaire.

= Bertaut a une place très considérable, beaucoup plus qu'on ne la lui fait d'ordinaire, dans l'histoire de la poésie française, particulièrement dans l'histoire du développement de la versification et de la langue poétique en France. Faguet, *Hre de la littre française.* =

44875. BERTAUT (Jean). Le même. *Paris, Mamert Patisson,* 1601, pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition.

Bel exemplaire, portant la signature autographe du duc de Valentinois sur le titre, et son chiffre sur le dos de la reliure.

44876. — Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Édition complète contenant les Vers amoureux et les Poésies historiques. Bel exemplaire.

44877. — Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Robert Bertault*, 1633, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Édition complète contenant les Vers amoureux et les Poésies historiques.

Bel exemplaire de Chaponay.

44878. BILLARD (Claude). [Souvigny en Bourbonnais, ? — 1618]. Tragedies françoises de Claude Billard. Seigneur de Courgenay, Bourbonnais. *Paris, Denys Langlois*, 1610, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. 60 »

Édition originale contenant 7 tragédies. L'une d'elles : *Gaston de Foix* est intéressante au point de vue historique.

A la fin du volume, diverses pièces de vers en l'honneur de la « brave et divine Marfise Catherine de Rohan, duchesse des Deux-Ponts ».

44879. BIRAGUE (Flaminio de). [Milan, XVIe siècle]. Les premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris. Perier*, 1585, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil de vers amoureux sous forme de Sonnets, d'Élégies, de

Bergeries, etc. Une partie intitulée *Mélanges*, contient de nombreux sonnets adressés aux principaux personnages et surtout aux belles dames de la Cour, qui ne dédaignaient pas elles-mêmes de répondre au poète par des sonnets et des épigrammes.

Joli portrait de Henri III gravé sur cuivre.

Très-bel exemplaire du baron de La Roche-Lacarelle.

44880. BLANCHON (Joachim). [Limoges, vers 1553—?]. Les premières Œuvres poétiques de Joachim Blanchon. *A Paris, pour Thomas Périer*, 1583, pet. in-8 de 8 ff. lim., 335 pp. et 6 ff., portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Deux livres d'*Amours* à *Dione* et à *Pasithée*, accompagnées de sonnets, stances et complaintes qui n'aboutirent pourtant pas à adoucir la rigueur de ces belles pour le poète et un livre de *Mélanges* où se trouvent des pièces de tous genres, y compris des *Odes*, des *Chansons* et des *Epitaphes*, ces dernières de personnages limousins compatriotes de l'auteur.

Dans les feuillets liminaires, un très joli portrait du roi Henri III gravé en taille-douce.

Bel exemplaire de M. de Fresne.

44881. — Le même. *Paris*, 1583, pet. in-8 réglé, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de Guyon de Sardière.

44882. BONVOISIN. Epithalame pour l'heureus mariage de tres heroïque seigneur monseigneur d'Avrilly, et tres noble D. M. Loise de Haut-emer, tiré des deus noms accouplés : par Jan Bonvoisin. *Paris, Denis du Pré*, 1584, pet. in-4 de 7 pp. et 1 f., cart. 35 »

44883. BOTON (Pierre). [Mâcon, XVIe siècle]. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les resveries et discours d'un amant désespéré. *Paris, Jean Ruelle*, 1573, in-8 de 8 ff. lim., 63 ff. chiffr. et 1 f., mar. La Vallière, dos orné, entrelacs de fil., fers azurés, milieux en mosaïque de mar. brun, doublé de mar. rouge, fleurons d'angle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

La *Camille* est à la fois en vers et en prose ; l'auteur y supplie

..... d'escouter le tourment
D'un qui trop ayme, et de veoir l'ornement,
Et les rigueurs d'une par trop aymée...

A la suite des *Elégies*, des *Sonnets* et des *Odes*, dans lesquels l'auteur, fort jeune quand il composa ces morceaux, tantôt exalte sa maîtresse, tantôt se plaint avec violence et emportement de ses rigueurs.

Ce recueil est extrêmement rare ; cet exemplaire, parfaitement conservé, est recouvert d'une riche reliure portant à l'intérieur le chiffre de M. H. Bordes.

44884. BOUCHET (Jean). [Poitiers, 1476-1550]. Les Angoisses et Remedes d'amour, du Traverseur, en son adolescence. *Lyon, J. de Tournes*, 1550, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 850 »

Poèmes élégiaques intitulés : L'amoureux transi sans espoir ; L'enfant banni qui ayme par honneur ; L'amant secret, qui plus qu'il ne veult ayme ; La dame se complaingnant de son loyal amy ; Preuve de la misère de folle amour, etc.

Jolies vignettes gravées sur bois pouvant être attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Ravissante reliure de *Trautz*, copie exacte des reliures qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

44885. — Le Jugement poetic de l'honneur femenin et sejour des illustres claires et honnestes Dames par le Traverseur. *Imprime a Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*, 1538, pet. in-4 goth. de 24 ff. et 96 ff. chiffr., fig., veau. 500 »

Ce poème, composé en l'honneur des femmes, est dédié à Anne de Laval, femme du duc de La Trimoille. Il est suivi d'un certain nombre d'épigrammes sur des femmes célèbres par leurs actions ou leurs vertus : la reine Clotilde, Sainte-Radegonde, la reine Blanche, Jeanne d'Arc, Anne de Bretagne, Claude de France, etc.

Le volume est orné de 11 belles figures (une répétée) gravées sur bois ; 5 de ces estampes portent comme signature *la Croix de Lorraine*, elles sortent peut-être de l'atelier de *Tory* ou de *Woeiriot*, (Voy. Bernard, *G. Tory*, p. 273). Une d'elles représente François 1er et une autre l'assemblée du parlement de Paris.

A la suite on a relié : *Les Angoysses et remedes damours du traverseur* (J. Bouchet) *en son adolescence*. On les vend a Poictiers (chez Jean et Enguilbert de Marnef), au Pelican, 1536, in-4 goth. de 4 ff., 121 ff. chiffr. et 1 f.

Ce poème, formé d'élégies et de complaintes, est orné, outre les marques, d'une grande figure représentant l'auteur écrivant, bois signé de la croix de Lorraine.

Beaux exemplaires.

44886. — Le même. *Poictiers*, 1538, pet. in-4 goth., fig., veau marbré. 350 »

Même édition que celle du recueil précédent.

44887. BOUCHET (Jean). Sensuyt le Labyrinthe de Fortune et Séjour des troys nobles dames. Compose par l'acteur des Regnars traversans, et loups ravisans, surnomme le traverseur des voyes périlleuses. (A la fin :)... *Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian, s. d.*, in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce traité poétique sur les malheurs qui accablent les hommes dans toutes les conditions, débute par une Déploration sur le trépas de Artus Gouffier, seigneur de Boissy.

Les trois *nobles dames*, au séjour desquelles chacun doit chercher à se rendre, sont la Foi, l'Espérance et la Charité.

Edition publiée vers 1530, ornée de quelques figures sur bois ; celles du titre et du dernier feuillet sont très curieuses.

Bel exemplaire.

44888. — LE PANEGYRIC DU CHEVALLIER SANS REPROCHE (Louis de La Trimouille). (Au v° du 3e avant-dernier f.) *Cy finist le Chevalier sans reproche compose par maistre Jehan Bouchet. Imprime pour Jaques Bouchet demourant à Poictiers a la Celle, et se vendent en la boutique dudit Bouchet et au Pellican. Et fut acheve le xxviii jour de mars* 1527, in-4 goth., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Chronique en vers et en prose des faits et gestes de Louis de La Trimouille, le héros des batailles de Fornoue, d'Agnadel et de Marignan, tué à Pavie en 1525.

Cette chronique fournit d'abondants renseignements sur les guerres d'Italie, sous Charles VIII, Louis XII et François Ier, elle a été jugée digne de fournir les *Mémoires* de P. de La Trimouille insérés dans la collection Petitot.

Le volume est orné au v° du titre d'une figure sur bois donnant le portrait de La Trimouille entouré d'armoiries et de son emblème.

Bel exemplaire de ce très rare volume provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

44889. BOURDIGNÉ (Ch.). [Angers, commencement du XVIe siècle]. La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau. 10 »

= Ce Pierre Faifeu, écolier d'Angers, avait laissé dans le pays la réputation du plus joyeux compagnon et du gaudisseur le plus insigne qu'on eût vu depuis Villon. Sainte-Beuve, *Tableau de la poésie française*. =

44890. BOURGOYNC (Simon). [fin XVe-commencement XVIe siècle]. LESPINETTE DU JEUNE PRINCE conquerant le royaulme de bonne renommée. *Nouvellement imprimé à Paris*. (A la fin :) *Nouvellement imprimé par Michel Le*

Noir de Paris... le derrenier jour du moys doctobre 1514, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 96 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Poème composé de plus de 20,000 vers contenant des instructions pour l'éducation physique, politique et morale des jeunes princes.

Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé ; il provient de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE ; les armoiries de ce bibliophile qui ornaient les plats de l'ancienne reliure, ont été conservées comme ex-libris.

44891. BOYSSIÈRES (J. de). [Clermont-Ferrand, 1555 — ?]. Les premières Œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *Paris, Claude de Montreuil*, 1578, in-12 de 150 pp. et 6 ff. dont un blanc, vélin à recouvrements. 120 »

Recueil de stances, sonnets, dialogues, regrets, élégies, chansons. On rencontre aussi de nombreuses pièces de vers adressées par le poète à ses amis, originaires comme lui de l'Auvergne.

Portrait du duc d'Anjou, gravé sur bois.

Bel exemplaire de la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC, dans sa première reliure, d'un volume des plus rares.

44892. BRANDT (Sébastien). Le Grand Nauffraige des Folz qui sont en la nef dinsipience navigeans sur la mer de ce monde. Livre de grand effet, profit, utilite, valeur. honneur, et moralle vertu : A linstruction de toutes gens: lequel livre est aorné de grand nombre de figures pour mieulx monstrer la follie du monde. *Paris, par Denys Janot, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 de 54 ff., fig. en bois, vélin blanc, fil. à froid. (*Bauzonnet-Purgold.*) 200 »

Traduction en vers de la *Nef des folz*. Chaque page est ornée des figures sur bois qui avaient déjà été utilisées dans diverses éditions françaises publiées à partir de 1497. Le texte, très court, comprend sept vers de huit syllabes au-dessous de chaque figure. Le nom de l'auteur de ces vers n'est pas connu.

Exemplaire d'AUDENET incomplet de 2 feuillets dans le cahier C.

44893. BRACH (Pierre de). [Bordeaux, 1549-1605]. Les Poèmes de Pierre de Brach, Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire orné du portrait de l'auteur dans les feuillets liminaires. Ci-contre la reproduction.

Parmi les poésies contenues dans ce rare volume un grand nombre sont consacrées à la ville de Bordeaux, ou adressées à des personnages de ce pays.

On y trouve notamment l'*Hymne à Bordeaux*, poème sur l'origine de la ville, ses antiquités, ses enfants célèbres, etc.

= P. de Brach était un écrivain correct, un versificateur élégant et

harmonieux, bien supérieur sous ce rapport, à tous les poètes ses contemporains. Viollet-le-Duc. *Bibliothèque poétique.* =

44894. BRACH (Pierre de). Quatre chants de la Hierusalem de Torquao Tasso. Par Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Une des plus anciennes traductions de la *Jérusalem délivrée*. P. de Brach ne fit paraître que les chants 2, 4, 12, 16.

Elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé par *Th. de Leu.*

44895. BRETONNAYAU (René). [Angevin, XVIe siècle]. La Generation de l'homme, et le temple de l'ame : avec

autres œuvres Poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau medecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, L'Angelier*, 1583, in-4, vélin, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

« Poème remarquable par la bonne facture des vers et par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération. BRUNET. »

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

De la bibliothèque du docteur DESBARREAUX-BERNARD.

44896. BUTTET (Claude de). [Savoyard, XVIe siècle]. Le Premier Livre des Vers de Marc Claude de Buttet Savoisien. Auquel a esté ajouté le second, ensemble Damalthée. *Paris, impr. de M. Fezandat*, 1560, pet. in-8, vélin blanc, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. moderne.*) 120 »

Ce volume renferme un certain nombre de pièces historiques telle que l'Ode sur le mariage du prince Philibert de Savoie et de Marguerite de France. On y remarque aussi diverses poésies adressées à des personnages de la Savoie.

Rarissime exemplaire à la date de 1560, la plupart des exemplaires étant datés de 1561.

44897. — Le même. *Paris, impr. de Michel Fezandat*, 1561, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne portant la signature de *Padeloup*.

44898. — Ode à la Paix, par Marc Claude de Buttet. *Paris, Gabr. Buon*, 1559, in-4, mar. vert olive, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce fort rare, relative à la paix de Cateau-Cambrésis entre Henri II et Philippe II.

44899. CANTIQUE de Debora traduit en rime, à la faveur de La Rochelle, laquelle est représentée par Debora, et le magistrat d'icelle par Barac. *A Basle, par Martin Cousin*, 1574, in-8 de 8 ff., cart. 175 »

Ce Cantique, d'un auteur protestant, se compose de 47 sixains. Il se termine par les mots : *Ainsi soit-il* et *Loué soit Dieu*.

On a relié à la suite : Epître ou Cantique de Jéremie. *S. l. n. d.*, in-16 de 16 ff.

Poème de propagande composé par un protestant et comprenant 99 quatrains.

A la suite, diverses pièces de vers d'un auteur catholique : *Oraison du prophète Jéremie, Cantique de la Vierge Marie*, etc.

Ces deux pièces sont *non rognées*.

44900. CARACCIOLO et CHRESTIEN. Deux Hymnes genethliaques faicts sur la naissance de Monseigneur le Conte de Soissons, fils de Loys de Bourbon, prince de Condé. Le premier par Messire Anthoine de Caracciolo, Prince de Melphe ; le second, par Florent Chrestien. *S. l.*, 1567, in-8, demi-rel., *non rogné.* 60 »

Outre ces poésies, le volume contient un sonnet de Grévin et diverses pièces grecques et latines de Florent Chrestien.

Exemplaire entièrement *non rogné.*

44901. CHAMPIER (Symphorien). [Lyonnais, 1472-1535]. La Nef des Princes et des batailles de noblesse avec aultres enseignemens utilz et profitables a toutes manieres de gens pour congnoistre a bien vivre et mourir dediques et envoyes a divers prelas et seigneurs, composes par noble et puissant seigneur Robert de Balsat (*sic*). Item plus le regime dung jeune prince et les proverbes des princes et aultres petits livres lesquelz ont este composes par maistre Simphorien Champier. (A la fin :) *Imprime a Lion en rue merciere par maistre Guillaume Balsarin, le xii jour de septembre*, 1502, in-4 goth. de 66 ff., fig. sur bois, cart. 200 »

Volume des plus complexes comme composition, on y trouve un peu de tout, traités moraux et d'éducation, poèmes, moralités et joyeusetés.

De Robert de Balzac, le volume contient seulement la *Nef des Batailles, avec le Chemin de lospital*, la première pièce en prose, la seconde en vers.

Les autres pièces, qui sont l'œuvre de Champier sont le *Testament de ung vieil prince*, le *Doctrinal des princes*, le *Dialogue de noblesse*, le *Doctrinal du père au fils*, la *Malice des femmes*, le *Régime d'un serviteur*, etc., traités en vers ou en prose.

Le volume est orné de figures sur bois et de quatre rares estampes gravées en relief sur métal, à la *manière interrasile* ou *éraillée*, suivant les termes employés par MM. Renouvier et G. Duplessis.

Manque les ff. 55 à 66 et 2 ff. (non illustrés) sont refaits.

44902. — Le Recueil ou Chroniques des Hystoires des Royaulmes d'Austrasie ; ou france orientale dite à present lorrayne, de hierusalem, de Cicile. Et de la duche de bar. Ensemble des sainctz contes et evesques de Toulx contenant sept livres tant en latin que en françoys. *Venundantur in vico mercuriali apud Lugdunum in officina Vincentii de portunariis de tridino*, 1510, in-fol. goth. de 101 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Une souscription à la fin du volume est ainsi libellée : *Cy finit le*

recueil... ensemble l'ordre de chevalerie compose a Nancy en lorrayne et finy lan de grace 1510 *le dixième de mars par maistre Simphorien Champier conseiller et premier medecin de Monseigneur le duc de lorrayne...*

Contient diverses pièces de vers ; la plus importante est intitulée : *L'enseignement et doctrinal par maniere de testament du bon roi Regné (René) dernier, roy de Sicile et de Jernsalem...* qui occupe 13 pp.

Le volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois. Beaucoup ont été faites pour ce volume et sont intéressantes pour l'histoire des mœurs et des costumes.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

44903. LA CHANSON DE ROLAND ou de Roncevaux du XIIe siècle. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque Bodléienne à Oxford par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, mar. rouge, dos orné de feuillages et de chiffres, fil., semis de chiffres couvrant les plats, doublé de mar. rouge, dent., chiffres dans les angles et armoiries, *non rogné*. (*E. Niedrée.*) 500 »

Exemplaire unique imprimé sur Peau de vélin, recouvert d'une somptueuse reliure exécutée pour le marquis de Coislin. Les plats sont ornés d'un semis de chiffres et les armoiries sont frappées à l'intérieur, sur la doublure.

44904. CHARLES d'Orléans. [Paris, 1391-1465]. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. veau gris, *non rogné*. 12 »

Papier vélin fin.

Un des plus anciens et aussi un des meilleurs et des plus gracieux poètes français.

44905. CHARTIER (Alain). [Bayeux, 1390-1457]. La belle Dame sans mercy. *S. l. n. d.*, in-16 goth. de 16 ff. (sign. a et b.), mar. rouge, milieux et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Cette précieuse édition ne se confond pas avec celles décrites au *Manuel* et au *Supplément* du Manuel de Brunet. Elle a probablement été imprimée à *Paris* au commencement du XVIe siècle par *Alain Lotrian*. Le titre est orné d'une figure sur bois représentant l'amant et la dame.

Bel exemplaire dans une charmante reliure avec milieux à la rose.

= Alain Chartier a été pour ses contemporains le maître souverain ; parmi ceux qui l'ont suivi, plus d'un a eu plus d'esprit, plus de force, plus d'invention, plus d'originalité personnelle ; aucun n'a eu autant de suite dans l'esprit, autant de volonté de se maintenir dans les plus hautes régions de la pensée. Aussi nul ne l'a détrôné, nul n'a même songé à se placer à côté de lui. Anat. de Montaiglon, *Recueil des Poètes français*, publié par Eug. Crépet. =

44906. CHARTIER (Alain). SENSUYVENT LES FAICTZ de maistre Alain Chartier contenant en soy douze livres dont les noms sont en la table cy après. Qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les angloys. (A la fin:) *Imprimez a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1515), pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

La première partie en prose contient : le *Curial*, le *Quadriloge*, la *Description des Provinces de France*, etc., la seconde partie les œuvres en vers : le *Bréviaire des nobles*, la *Généalogie des roys de France*, la *Belle dame sans mercy*, l'*Hospital d'Amours*, etc.
Bel exemplaire bien relié.

44907. — Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire maistre Alain Chartier. Nouvellement imprime, reveu et corrige oultre les precedentes impressions, et divise par chapitres. Adjouste le Debat du gras et du maigre. *On les vend a Paris en la bouticque de Galliot du pre* (*impr. par Anthoine Couteau*), 1526, in-4 goth. impr. à 2 col., fig., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition correcte qui a servi de modèle à celle de 1529. Bon exemplaire malgré quelques petites taches et piqûres.

44908. — LES OEVVRES FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimees reveues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la bouticque de Galliot du pré*, 1529, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos et coins ornés à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 650 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.
Très bel exemplaire bien conservé.

44909. CHEVALIER (Guillaume dè). [XVIe siècle]. Le Decez ou Fin du Monde, par G. de Chevalier. Divisé en trois visions. *Paris, Robert le Fizelier*, 1584, in-4 de 8 ff. et 52 ff., demi-rel. mar. brun. 50 »

Poème extrêmement rare dans lequel sont relevées les connaissances astronomiques de l'époque.

44910. [LE CHEVALIER AUX DAMES]. *S. l.*, 1477. Ms. in-4 de 94 ff., cuir de Russie, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 2500 »

Poème anonyme composé pour défendre les femmes contre les attaques contenues dans le *Roman de la Rose*.

L'auteur fait un songe pendant lequel lui apparaissent *Noble Cœur* et *Noblesse féminine* ; cette dernière s'évertue à défendre son sexe contre les calomnies contenues dans le livre de Guillaume de Lorris.

Une analyse assez complète de ce poème, dont l'auteur est resté inconnu, a été donnée dans la *Bibliothèque françoise* de l'abbé Goujet, tome X, pp. 139-152. Une édition, la seule ancienne qui ait été publiée, fut imprimée à *Metz* en 1516 par *Gaspard Hochfeder*. C'est un livre devenu extrêmement rare.

Le manuscrit commence par ces vers :

Pensif et aggravé de dueil
Longtain de tout confort et joye
Plorant larmes de cuer et dueil
Comme ung qui desespoir desvoye...

Il se termine au v° du 94e feuillet par :

C'est qu'elles prient que alegier
Me vueille Dieu de ma douleur
Explicit
1477

L'écriture est en petites lettres bâtardes à longues lignes, au nombre de 30 à 32 à la page pleine, les initiales et les têtes de chapitres en lettres de couleurs.

Le volume est orné de 17 miniatures d'une exécution soignée et intéressantes en ce qu'elles paraissent avoir été peintes pour servir de modèles aux graveurs d'images pour livres imprimés.

Excellent état de conservation.

44911. CHRESTIEN (Florent). [Orléans, 1541-1596]. Les Quatre livres de la Venerie d'Oppian poete grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien. *A Paris, de l'impr. de R. Estienne, par Mamert Patisson*, 1575, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale de cette traduction en vers français.
Très bel exemplaire. Rare.

44912. — Le même. *Paris*, 1575, pet. in-4, vélin. 120 »

44913. CHRISTINE DE PISAN. [Venise, 1363-1430]. LES CENT HISTOIRES DE TROYE. L'Epistre de Othea deesse de prudence envoye a lesperit chevalereux Hector de Troye. Ms. in-fol. de 52 ff. le dernier blanc, mar. rouge, dos orné, dent. et fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Précieux manuscrit du XIVe siècle sur vélin, orné de 100 miniatures en grisaille, très-intéressantes comme exécution.

Ce poème allégorique fut écrit pour l'instruction de Louis d'Orléans et dédié au duc de Berry.

Chacune des miniatures occupe la partie supérieure du feuillet ; au-dessous est le texte en vers qui se compose d'un quatrain (sauf pour les 5 premières miniatures) ; à droite et à gauche prennent place la Glose et l'Allégorie.

Ce poème a été imprimé pour la première fois en 1522 et on a conservé dans l'imprimé la disposition du manuscrit.

Bonne reliure du XVIIe siècle bien conservée.

Christine de Pisan est la première, dans notre pays, de la lignée des femmes savantes et des femmes auteurs.

44914. CHRISTINE DE PISAN. Les Cent Hystoires de Troye. L'Epistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit chevalereux Hector de troye, avec cent hystoires. *Paris, Philippe le Noir, l'an* 1522, *le dernier jour de novembre,* in-4 goth. de 52 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition imprimée dans la même forme que le manuscrit qui précède ; chaque page du volume étant ornée d'une figure sur bois.

Bel exemplaire, quoique un peu rogné dans le haut, provenant des bibliothèques de Guyon de Sardière et de Yemeniz.

44915. LA CLEF d'Amour, poëme publié d'après un manuscrit du XVIe siècle, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Lyon, Louis Perrin,* 1866, in-8, texte encadré, fac-similé, mar. citron, entrelacs de fil., tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 40 »

Tiré à petit nombre. Riche reliure dans le genre de celles de Grolier.

44916. COLET (Claude). [Champenois, XVIe siècle]. L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. Ensemble la Responce des Dames à Mars, par Claude Colet Champanoys. Plus l'Espitre de l'Amoureux de vertu aux Dames de France fugitives pour les guerres. *Paris, Chrestien Wechel,* 1544, in-4 réglé, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Première édition de ce recueil. Deux plaidoyers en l'honneur de la guerre et de la paix.

L'Epitre de l'amoureux de vertu est l'œuvre de Philibert de Vienne.

Très bel exemplaire grand de marges avec la signature d'Étienne Baluze sur le titre.

44917. — L'Oraison de Mars aux dames de la Court, ensemble la response des Dames a Mars par Cl. Colet de Rumilly en Champaigne, nouvellement reveuë et corrigée outre la precedente impression. *Paris, Chrestien Wechel,* 1548, in-8 de 141 pp. et 1 f., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Cette nouvelle édition est beaucoup plus complète que la précédente ; elle contient notamment (pp. 92-141) une partie intitulée : *Epigrammes et aultres œuvres de C. Colet.*

Le dernier feuillet porte au r° une curieuse marque personnelle de Cl. Colet. Ci-dessous la reproduction.

Tuto per il Meglio.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, provenant de Picard, de Courtois, de R. Heber et du baron J. Pichon.

44918. COLLOMBY (François de Cauvigny, sieur de). [Caen, 1588-1648]. Consolation à la Reyne Régente, sur la mort de Henry IIII Roy de France et Navarre. *Paris, C. Morel*, 1611, in-4, cart. 15 »

44919. CONTANT (Jacques et Paul). [Poitevins, XVIe siècle]. Les Œuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres Apoticaires de la Ville de Poitiers. *Poitiers, Julian Thoreau*, 1628, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy*.) 150 »

Le volume est divisé en cinq parties : 1° *Commentaires sur Dioscoride,*

2° *Second Eden*, 3° *Exagoge Mirabilium naturæ è Gazophylacio*, 4° *Synopsis Plantarum cum Ethymologiis*, 5° le *Jardin et Cabinet poétique*. Cette dernière partie, qui est l'œuvre de Paul Contant, forme un long poème qui avait déjà été publié en 1609.

Le volume est orné de frontispices et de planches gravées en taille-douce ; quelques-unes représentent des curiosités du cabinet de Paul Contant.

Très bel exemplaire provenant de Maxime Du Camp.

44920. COQUILLART (Guillaume). [Reims, 1450-1510]. Les Œuvres maistre Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims, nouvellement reveues et corrigées. *Lyon, Françoys Juxte, (xxi de janvier)*, 1535, in-16 goth., format d'agenda, veau fauve, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition rare et précieuse qui se distingue par la correction de son texte. Elle contient les *Droitz nouveaux*, le *Plaidoyer entre la Simple et la Rusée*, le *Blason des Armes* et les *Monologues de la botte de foin, du puys, du gendarme cassé* ou *des perruques*.

Le titre est compris dans l'encadrement avec portique souvent utilisé par *Fr. Juste*.

De la bibliothèque de Gaignat.

= Nul, à l'époque de Coquillart, n'a au service de son pinceau une palette plus variée. Modes, mœurs et sentiments, il a tout peint avec autant de naturel que d'esprit. Anat. de Montaiglon, *Recueil des Poètes français*, publié par Eug. Crépet. =

44921. — Les Oeuvres de Maistre Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims. Nouvellement reveuës et corrigées. *Paris, de l'impr. de Jeanne de Marnef*, 1546, in-16 de 112 ff. chiffr., veau fauve, fil. à froid, fleurons d'angle, milieux argentés. (*Rel. anc.*) 350 »

Très jolie édition imprimée en lettres rondes. Elle contient à la fin : *Les Trois blasons de Pierre Danche, escuyer* (des bons vins de France, de la belle fille et du bon cheval) qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.

Jolie petite figure sur bois au *Prologue de l'auteur*.

Exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

44922. — Les Oeuvres de Maistre Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims. Reveues et corrigées de nouveau. *Paris, pour Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-12 de 124 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Edition imprimée en lettres rondes.

De la bibliothèque du comte de Béhague.

44923. — Les Poésies de Guillaume Coquillart, Official de l'Eglise de Reims. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau. 15 »

44924. COQUILLON (B.). Complaincte de l'Université de la mort du Roy Henry II. Avec la Consolation des escoliers, et l'exortation du Roy François regnant à présent. Par M. Barthélemy Coquillon. *Paris, Vve N. Buffet, s. d.* (1559), pet. in-8, *dérelié.* 25 »

Coquillon n'est pas mentionné par La Croix du Maine, Du Verdier, l'abbé Goujet et Brunet.

Le P. Lelong et le Catalogue de l'Histoire de France de la Bibliothèque citent cette pièce, mais elle est placée par erreur parmi les poèmes relatifs à la mort de Henri IV.

44925. CORNU (Pierre de). [Dauphinois, 1563-1615]. Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan* (*de l'impr. de Thibaud Ancelin*), 1583, in-8 de 8 ff. lim. et 223 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle, un de ceux qui ont su le mieux s'exprimer dans un langage vif et coloré. Certains poèmes, un peu trop légers, ont jusqu'à aujourd'hui empêché la réimpression complète des œuvres du poète dauphinois.

Bel exemplaire, grand de marges.

Ex-libris de M. L. Double. Chiffre sur les plats.

44926. — Le même. *Lyon*, 1583, in-8, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire très grand de marges.

44927. CORROZET (Gilles). [Paris, 1510-1568]. Les Blasons Domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles François. *Paris, Lahure*, 1865, in-12, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Livre des plus importants pour l'histoire domestique au XVIe siècle. On y voit représentés dans les figures, les principaux objets qui garnissaient une maison à cette époque ; les petits bois sont accompagnés de leur description poétique.

Reproduction parfaite de la rarissime édition originale de 1539, dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires.

Exemplaire imprimé sur Peau de vélin.

44928. — Le Conseil des Sept Sages de Grèce. Ensemble le miroer de prudence. Le tout mis en françoys, avec une briefve et familiere exposition sur chascune authorité et sentence. *A Paris, chez Jehan Ruelle, s. d.* (*vers* 1550),

in-16 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Le volume presque entièrement composé de pièces de vers attribuées à *G. Corrozet*, comprend 2 parties distinctes. La 1re (ff. 1-75 ro) renferme : *Les Dictz des sept sages de la Grèce;* la 2e (ff. 75 vo-112) contient : *Le Miroir de prudence.*

Ce volume est orné de 90 petites figures gravées sur bois qui sont l'œuvre des artistes dessinateurs et graveurs qui ornèrent de leurs planches l'*Amour de Cupido*, le *Tableau de Cébès*, les *Figures de l'Apocalyse*, la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*, etc., et autres volumes publiés à *Paris* par *Groulleau*, *Denis Janot*, etc.

Très bel exemplaire de ce volume rarissime.

44929. CORROZET (Gilles). Le Compte du Rossignol. *A Paris, au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8 de 24 ff. n. chiffr., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant poème, remarquable par l'élégance du style et la chasteté de la pensée. Dans ce conte, qui n'a rien de commun avec celui du même titre mis en vers par La Fontaine, il s'agit de deux amants qui placent leur bonheur dans le sacrifice qu'ils font de leur amour, qui de :

. . . . . *lascif et sensuel.*
En un instant devint spirituel.

Le nom de l'auteur se lit au Privilège et sa devise : *Plus que moins*, à la fin du livre.

De la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

44930. — La Fleur des Sentences certaines, Apophtegmes, et Stratagemes, tant des anciens que des modernes. Enrichy de figures, et sommaires françoys et italiens, propres à chascune sentence. *Lyon, Claude la Ville* (*impr. par Ph. Rollet et Bart. Frain*), 1549, in-16, fig., veau fauve, dos orné, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 200 »

La *Fleur des sentences* est le même livre que l'*Hecatomgraphie* ; seul le titre est changé.

Les figures, au nombre de 98, sont copiées sur celles qui ornent les éditions de l'*Hecatomgraphie* publiées à Paris.

Le même volume renferme : Les Emblêmes de M. André Alciat. Traduits en ryme françoise par Jean le Fevre. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, in-16, fig.

Edition ornée de 110 figures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Reliure aux armes du comte d'HOYM.

44931. — HECATONGRAPHIE. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des Modernes. *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes* d'Aciat, du *Théâtre*

des bons engins, et de la *Morosophie* de Guillaume de la Perrière est orné de 100 très-jolies figures finement gravées sur bois.

Ces figures, exécutées au simple trait, sont de véritables chefs-d'œuvre. Elles sont comprises dans de riches bordures.

Bel exemplaire.

44932. CORROZET (Gilles). Hécatomgraphie. c'est-à-dire la description de cent figures et hystoires, contenans plusieurs apophthegmes, proverbes, sentences et dictz, tans des anciens que des modernes. *Paris, Estienne Groulleau,* 1548, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-rare édition contenant les mêmes bois que celle de 1543, mais sans bordures. Très-bel exemplaire.

44933. — LE TABLEAU DE CEBES DE THEBES, ancien philosophe et disciple de Socrates : auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymaige de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit elire, pour pervenir à vertu, et perfaicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en ryme françoyse. *Paris, Gilles Corrozet* (*impr. de Denys Janot*), 1543, pet. in-8 de 64 ff., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lardière.*) 750 »

Charmant volume orné de 29 très-belles figures gravées sur bois au simple trait. Ces figures ont été exécutées par un des meilleurs artistes de l'école de gravure parisienne du XVIe siècle, et probablement par l'auteur des bois de l'*Hétacomgraphie* et des *Fables d'Esope* mises en vers.

Une première figure de plus grand format est signée des lettres *I. F.* ? Encadrements avec arabesques et lettres ornées.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

44934. COURTIN DE CISSÉ. [Perche, 1560-1584]. Les Euvres poetiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme Percheron. *Paris, Gilles Beys,* 1581, in-12 de 8 ff. lim., 94 ff. chiffr. et 2 ff. dont un blanc, mar. citron, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

La première partie des *Euvres* est consacrée aux *Amours de Rosine,* en 150 sonnets, ils sont suivis de l'*Epithalame de Mgr. Anne de Joyeuse* et d'odes adressées à divers personnages.

A la suite on a relié du même auteur la traduction du grec, des *Hymnes de Synese Cyrenean Evesque de Ptolemaïde,* Paris, 1581, in-12.

Bel exemplaire de MM. d'AUFFAY, LEBEUF de MONTGERMONT et O. de BEHAGUE.

44935. CRETIN (Guillaume). [Paris ? XVe siècle-1525]. Chants royaulx, oraisons, et autres petitz traictez, faictz et composez par feu de bonne mémoire maistre Guillaume

Cretin. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, pet. in-8 goth.. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les poésies de Guillaume Dubois, dit Crétin, ainsi que celles de bon nombre de ses contemporains, se distinguent surtout par les efforts faits par l'auteur pour produire des poèmes d'une complication originale, souvent même extravagante.

Débat des deux dames sur la vénerie et fauconnerie. — L'Apparition du mareschal de Chabannes. — Déploration sur le trespas du vicomte de Falaise. — Invective contre les gendarmes françoys, etc.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne provenant des bibliothèques de Secousse et du duc de La Vallière.

Nom et écritures sur le titre.

=Guillaume Crétin fut le roi de la rime équivoque. Sous le titre de *Chants royaux*, on a réuni tous ses poèmes à forme fixe. Il a une grande habileté rhythmique et souvent un peu d'esprit. Deux circonstances l'ont immortalisé : il fut le maître de Le Maire de Belges et tourné en ridicule par Rabelais sous le nom de *Romina Grobis* dans le Pantagruel. Faguet, *Histre de la littre française*. =

44936. CRETIN (Guillaume). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome*.

44937. DADONVILLE. [Epernon, XVIe siècle]. Les Moyens deviter merencolye soy conduire et enrichir en tous estatz, par lordonnance de Raison. *Paris, J. Nyverd*, 1529, (*Techener*, 1833), in-16 carré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 15 »

Réimpression tirée à très-petit nombre. Jolie reliure.

44938. LE DANGER de Mariage. *S. l. n. d.*, (*vers* 1580), pet. in-4 de 2 ff., *dérelié*. 10 »

Pièce de 2 ff., avec simple titre de départ, signée des initiales T.R. Taché d'encre à la première page.

44939. D'ARGENT (A.). La Semaine d'Argent, contenant l'Histoire de la seconde creation ou Restauration du monde. *Sedan, Jaques de Turenne*, 1629, pet. in-8, vélin. 40 »

Poème composé à l'imitation de celui du Du Bartas. Très rare.

Le sieur d'Argent, de l'école de Malherbe, est resté inconnu aux bibliographes.

44940. DEBEZ (Ferrand). [Parisien, commencement du XVIe siècle -1581]. Le grand Triumphe magnificque et resjouissance des Parisiens, de la venue du tres chrestien Roy Henry second de ce nom en sa ville de

Paris, par F. Debez. Avec une epistre à la Royne. *Imprimé à Paris le xxv jour de May* 1549, *par Nicolas Buffet*, pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Les deux poèmes sur la venue du roi et de la reine sont suivis de diverses pièces de vers adressées à Loys de Sericourt, J. Guygnant, Denis Pluyette, J. Dormicourt et M. Germain Chartrain. La dernière pièce est signée de la devise : *De bien en mieulx* qui a été aussi employée par le poète Maximien.

Cet exemplaire, le seul signalé, provient des bibliothèques de COSTE et d'AUDENET ; il contient ajouté un joli portrait d'Henri II gravé par *Th. de Leu*.

44941. DEPLANCHES (Jean). [Nouaillé en Poitou, XVIe siècle]. Les Œuvres poétiques de Jean Deplanches, sieur du Chastelier et de la Bastonnerie (Prieur de Comblé, sous-chantre de Sainte Radegonde de Poitiers). *A Poitiers, par Julian Thoreau*, 1612, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Le livre commence par de nombreux sonnets d'amour adressés à Marguerite, à Isabelle, à Catherine, à Francine, mais le poète n'en tira probablement pas ce qu'il en attendait, car à la suite est imprimé le *Misogine*, qui est d'un bout à l'autre, une invective des plus violentes contre les femmes. Le volume se termine par des œuvres pieuses.

Ce recueil a été publié par les soins de Bernier de la Brousse, poète lui-même et neveu de Deplanches. Rarissime.

44942. DEPLORATION ET COMPLAINCTE DE LA MERE CARDINE de Paris, cy-devant gouvernante de Huleu, sur labolition d'iceluy. Trouvée apres le deceds d'icelle Cardine en un escrain auquel estoient ses plus privez et pretieux secretz, tiltres de ses qualitez authentiques, Receptes souveraines, Compostes, anthidotes, baulmes, fards, boëstes, ferrements et ustensiles servans audict estat dudit mestier. *S. l.* (*Paris*), 1570, in-4 de 8 ff., le dernier blanc, mar. bleu, dos orné, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Le lieu dit le *Huleu*, où se réunissaient les femmes débauchées de Paris, était situé près de la rue Saint-Martin et de l'église Saint-Nicolas des Champs. Ce fut sur la demande des habitants des rues voisines qu'un arrêt fit vider les maisons mal famées qui étaient dans cette rue. Cet arrêt cause la désolation de la mère Cardine.

On ne connaît que deux exemplaires de cette pièce des plus curieuses pour l'histoire des mœurs au XVIe siècle ; celui-ci est NON ROGNÉ.

Le même volume contient : Elégie au jésuite qui list gratis en l'Université à Paris. Prise du latin qui commence : Te gratis narras Soterice, velle docere, etc. *S. l.* (*Paris*), 1565, in-4 de 4 ff. n. chiffr.

Traduction en vers français, faite par Etienne Pasquier ? d'une pièce latine de Adrien Turnèbe : *Ad Sotericum gratis docentem.*
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

44943. DES AUTELS (Guillaume). [Charolles en Bourgogne, 1529-1576]. Amoureux Repos de Guillaume des Autelz gentilhomme Charrolois. *Lyon, Jean Temporal,* 1553, pet. in-8 de 88 ff. non chiffr., mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Le volume est divisé en deux parties, la première contenant 100 sonnets, composés par le poète en l'honneur de sa maîtresse qu'il appelle *sa sainte*. La deuxième partie, intitulée *Façons lyriques*, comprend des poésies de différents mêtres, adressées à de grands personnages, à des poètes (Pontus de Tyard, Saint-Gelais, Ronsard, Du Bellay), en l'honneur de la ville de Romans, etc.

Dans les feuillets préliminaires, deux jolis portraits gravés sur bois de *Des Autels*, âgé de 24 ans (reproduit ci-dessus) et de la *Sainte*, âgée de 20 ans.
Charmant exemplaire de ce volume rarissime.

44944. — La Paix venue du Ciel, avec le tombeau de l'Empereur Charles V, Cesar, toujours Auguste. Par Guillaume Desautels, gentilhomme Charroloys. *Anvers, impr. de Christophle Plantin*, 1559, pet. in-4, mar.

rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ce poème, composé à la suite du traité de Cateau-Cambrésis, renferme de nombreux et intéressants détails historiques. Le Tombeau de Charles-Quint comprend 12 sonnets relatifs aux actions de l'Empereur ; l'un des sonnets se rapporte au Nouveau-Monde.

Le volume contient aussi deux odes adressées à l'auteur par Charles de Rovillon.

Le titre du volume porte la signature autographe de FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien et bibliophile du XVIe siècle.

44945. DES AUTELS (Guillaume). Le Repos du plus grand travail et soulagement d'esprit, joinct deux dialogues, premier, débat de l'ignorance et vérité. Second, l'esprit et la chair. *Paris, Vefve Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-16, veau brun. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition non citée ; le deuxième dialogue a été joué à Valence, devant le Cardinal de Tournon, le dimanche de la mi-carême 1549.

Dans le même volume : *Passe temps joyeux, pour rejouyr les melancoliques*. Paris, N. Bonfons, 1575, in-16. Ballades, huitains et autres pièces de vers souvent très licencieuses. Bande enlevée au haut du titre et petites piqûres.

44946. DESCRIPTION de l'homme politique de ce temps avec sa foy et religion. Qui est un catalogue de plusieurs heresies et athéismes, ou tombent ceux qui preferent l'état humain à la religion catholique. *Paris*, 1588, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

Poème non signé, dirigé contre les protestants.

44947. DESIRÉ (Artus). [Normandie ? -vers 1579]. Le Miroir des Francs Taupins, autrement dictz Antechrists Auquel est contenu le deffensoire de la foy chrestienne. Avec plusieurs figures nouvellement augmentées. *Rouen, Jehan du Gort, s. d.* (*vers* 1550), in-16 de 40 ff., réglé, fig., mar. citron, dos orné, milieux azurés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Les *Francs Taupins* ce sont les protestants dont Artus Désiré s'est montré à maintes reprises un adversaire acharné. Le *Miroir* paraît être un des premiers poèmes de Désiré sur cette matière.

Ce qui donne un grand intérêt à cette édition rouennaise, dont Brunet ne fait aucune mention, c'est qu'elle est ornée de très-jolies vignettes gravées sur bois, qui rappellent exactement par le dessin et par la gravure les remarquables estampes qui ornent les livres publiés à Paris à la même époque par les *Groulleau*, les *Janot*, etc. Ces bois sont-ils l'œuvre de ces artistes ou doivent-ils être considérés comme les productions d'une école de gravure rouennaise ? C'est une question difficile à élucider.

44948. DES MASURES (Louïs). [Tournai, 1510-1580]. Oeuvres poétiques de Louïs Des Masures Tournisien. *Lion, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, 4 part. en un vol. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 450 »

En plus des vers latins et des traductions dont celle du poème des *Eschecs* de Vida, le volume contient des vers lyriques, des Elégies, des Epigrammes, des Epitaphes, la *Fable de Biblis et Caunus*, etc.

L'auteur, originaire de Tournai avait été secrétaire du Cardinal Du Bellay et s'était trouvé en relation avec les principaux littérateurs de son temps qu'il nomme à plusieurs reprises dans ses œuvres. Il se convertit au protestantisme à la fin de sa vie et fut successivement ministre à Metz et à Strasbourg.

Les titres de chaque partie sont dans de beaux encadrements gravés sur bois.

Ce volume est devenu très-rare et cet exemplaire provient de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

44949. — Les Quatre premiers livres de l'Eneïde de Virgile, translatez de latin en françois par M. Loys des Masures Tournisien. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1552, in-4, fig., demi-rel. 30 »

Cette première édition des quatre livres réunis est ornée de 4 très jolies figures gravées sur bois par *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*).

44950. — L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françoys, par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jan de Tournes*, 1560, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Édition complète. Elle est ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Bel encadrement au titre. Très-rare.

44951. — David Combatant, David triomphant, David fugitif. Tragédies sainctes par Loys Des Masures Tournisien. *S. l. n. d.* (*Paris, Mamert Patisson, vers* 1585), pet. in-12, mar. vert, dent. et comp., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Le même volume contient : Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de G. Buchanan, Escossois, par Florent Chrestien. *Paris, Patisson*, 1587.

Exemplaire dans une très jolie reliure provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

44952. DES PÉRIERS (Bonaventure). [Arnay-le-Duc en Bourgogne, 1498-1544]. La Prognostication des Prognostications, non seulement de cette présente année 1537, mais aussi des aultres à venir, voire de toutes celles

qui sont passées, composée par Maistre Sarcomoros, natif de Tartarie. *S. l.*, 1537, in-8 de 8 ff. dont un blanc, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Satire en vers contre les Pronostications et les faiseurs de Pronostications. Bel exemplaire de MÉON.

44953. DES PÉRIERS (Bonaventure). Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Ce recueil, publié par Antoine Du Moulin, après la mort tragique de son ami, contient deux pièces en prose : *Le Discours de la queste d'Amytie dict Lysis de Platon*, *Les malcontens*, et de nombreux poèmes sous formes d'odes, d'épitres, de blasons, d'épigrammes, de rondeaux, etc. Citons : *Du voyage de Lyon à Nostre Dame de L'isle*, 1539 ; *la Prognostication des prognostications ; les Vendanges* ; *De trouver la boune femme*, qui contient son portrait en 22 stances, etc.

Très bel exemplaire.

= Les vers de Des Périers, assez élégamment tournés, sont en général un peu vides de pensées. Viollet-le-Duc. *Bibl. poétique.* =

44954. DESPORTES (Philippe). [Chartres, 1545-1606]. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPE DES PORTES. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1573, in-4 réglé, mar. brun, dos et plats entièrement ornés de comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, parfaitement conservé, recouvert d'une superbe reliure du XVIe siècle, avec riches compartiments à la fanfare, exécutée par un des *Eve*. Parmi les entrelacs on remarque le chiffre de la reine CATHERINE DE MÉDICIS, formé des lettres C. D. M.

= Desportes est surtout un habile exécutant, un virtuose, mais c'est un virtuose très distingué et il a fait faire à la langue un très grand progrès. Il y a en clarté, en netteté, en facilité de tour, en aisance de chute, une très grande distance entre ses prédécesseurs immédiats et lui. Le secret est là de la gloire presque égale à celle de Ronsard dont il a joui en son temps et qui n'est pas absolument imméritée. Faguet, *Hre de la littre française*.. =

44955. — LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Dernière édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, réglé, mar. brun, riches compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition définitive, la plus complète et la plus estimée.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, recouvert d'une très jolie reliure à compartiments de feuillages remplis de fers allégoriques, de fleurs,

d'emblèmes du Saint-Esprit, semblable à celles qui furent exécutées pour la reine Marguerite de Valois.

Sur le titre, d'une jolie écriture, on lit : *Don de l'Auteur.*

Ex-libris de la Congrégation du Mont Valérien.

44956. DESPORTES (Philippe). Le même. *Paris*, 1600, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., milieux et dorures au pointillé dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Exemplaire relié au XVIIe siècle, portant les ex-libris de YEMENIZ et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

44957. — Le même. *Paris*, 1600, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering.*) 120 »

Bel exemplaire.

44958. — Les Œuvres de Philippes Des-Portes, abbé de Thiron. Reveues et corrigées. *Rouen*, 1611, pet. in-12, titre gravé, mar. olive, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de LAMOIGNON.

44959. — Cent Pseaumes de David mis en vers françois, par Philippes Des-Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1598, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Superbe exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER FORT. Très rare.

44960. — Le même. *Paris*, 1598, pet. in-8, mar. brun, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

44961. — Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *Paris*, *Langelier*, 1603, in-8 réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare et belle édition. On trouve à la suite, les *Prières et Méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes* de Desportes.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

44962. DES ROCHES (Mesdames). [Poitiers, XVIe siècle]. Les Œuvres de Mesdames Des Roches de Poetiers, mère et fille. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1578, in-4. — Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers, mère et fille. *Poitiers*, *Nic. Courtoys*, 1583, in-4. Ensemble 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar.

brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ces deux volumes, qui se complètent, sont devenus assez rares, surtout le second. Ils contiennent la plus grande partie des œuvres poétiques de deux femmes dont la maison devint une espèce d'Académie où se réunirent un certain nombre d'écrivains de talent.

Les œuvres de Mesdames des Roches ne manquent pas du reste d'une certaine valeur, et justifient assez la célébrité dans laquelle elles ont été tenues.

Beaux exemplaires recouverts de reliures des plus luxueuses, copiées sur les reliures à la fanfare du XVIe siècle.

44963. DES ROCHES (Mesdames). La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579. *Paris. Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Vers composés par E. Pasquier, Courtin de Cissé, Cl. Binet, Odet de Turnèbe, Macefer, Raoul Cailler, N. Rapin, P. de Lommeaud, P. D. Soulfour, etc., à propos d'une puce aperçue sur le sein de Mlle Des Roches, pendant les grands jours de Poitiers. Beaucoup de ces poèmes sont en français, mais il en est aussi en grec, en latin et en italien. Très riche reliure.

44964. D'ESTERNOD [Bourguignon]. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Recueil de seize satires graveleuses, mais pleines de verve et d'esprit.

Ce volume peut se placer à côté du *Parnasse* et du *Cabinet satyrique* qui font partie de la Collection Elzévirienne.

Très bel exemplaire.

44965. DIALOGUE plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facetieux. En forme de cocq à l'asne. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 50 »

Ce *Dialogue*, extrêmement libre, qui se passe entre deux interlocuteurs désignés par les initiales P. et D., est un fragment dramatique tiré d'une sottie du XVIe siècle.

Seul exemplaire connu de cette édition.

44966. LES DICTZ de Salomon, avecques les Responses de Marcon, fort joyeuses. — La grande Confrarie des

Soulx d'ouvrer, et enragez de rien faire. — La lettre de Conifflerie. — Prenostication nouvelle de frere Thibault. — Compromis ou contract d'association passé entre deux garces de Paris. *S. l. n. d.* En un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Collection de pièces en vers et en prose extrêmement gaillardes.

Joli manuscrit sur vélin de 44 ff. exécuté avec beaucoup d'habileté par *Fyot*, à l'imitation des éditions gothiques. Dessins à la plume.

Belle reliure de *Derome*.

Des bibliothèques de Méon, Morel de Vindé, Duriez, Marquis du Roure, Ch. Nodier, etc.

44967. DIVRY (Jean). [Hiencourt en Beauvaisis, xve-xvie siècle]. Les Triumphes de France translate de latin en françois par maistre Jehan Divry, selon le texte de Charles Curre Mamertin. (*Paris, G. Eustace*, 1509), in-4 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

L'original latin de ce poème en l'honneur de Louis XII et dans lequel Ch. Curre, de Mamers, raconte l'expédition d'Italie, est imprimé en marge de la version en vers français.

Le même volume contient : *Les Faictz et Gestes de M^r le légat (Georges d'Amboise, archevêque de Rouen), translatez de latin en françoys par Jehan Divry selon le texte de Fauste Andrelin.* Paris, Jehan Barbier, 1508, in-4 goth. L'original latin d'Andrelin avait été publié sous le titre de *Gestis legati*.

Cet opuscule est suivi de l'*Exil de Gennes la superbe* par Jehan Danton ou Dauton.

Dans le même recueil 2 pièces de poésies latines relatives aux guerres d'Italie par Martin Dolet et frère Baptiste de Mantoue.

Tous ces ouvrages sont ornés de figures sur bois.

Beau volume provenant de la bibliothèque de Solar.

44968. DORAT (Jean). Magnificentissimi Spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Fed. Morelli*, 1573, in-4 de 26 ff., fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Spectacle avec ballets, offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III) par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme divers dialogues en vers latins par Dorat. Il contient en outre 2 pièces de vers français de Ronsard et d'Amadis Jamyn, récitées par la Nymphe de France et par la Nymphe Angevine.

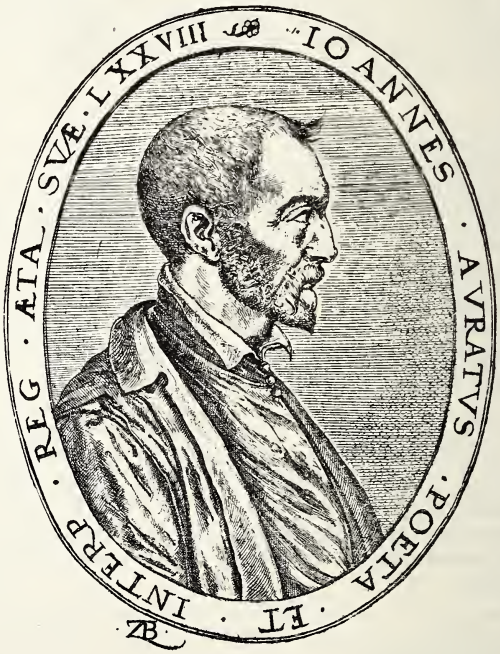
Cet ouvrage est orné de 20 figures gravées sur bois : 3 de la grandeur de la page représentent une Allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la Salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries

nouvellement installé par la reine Catherine ; les autres représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Ces très belles estampes sont attribuées à *Jean Cousin*.

44969. DORAT (Jean). [Limoges, vers 1508-1588]. Joannis Aurati Lemovicis poetæ et interpretis regii Poëmatia (Epigrammatum, Eglogarum et variarum rerum). *Lutetiæ Parisior., apud G. Linocerium*, 1586. 4 part. en un vol. in-8, vélin. 60 »

Recueil des poèmes latins de Jean Dorat et d'une partie des traductions en vers français, de ces mêmes poèmes, par leur auteur.

Au verso du titre se trouve le portrait de Jean Dorat, gravé sur cuivre par *Rabel*. Nous en donnons ci-dessous la reproduction. Très-rare.



Dorat, le chef de la Pléiade, fut le maître de Ronsard et des poètes de ce groupe littéraire.

44970. — Le même. *Lutetiæ Parisior.*, 1586. 4 part. en un vol. in-8, portr., cart., tr. dor. 50 »

44971. DORAT et BAÏF. De Profectione et Adventu Henricis Regis Polonorum Ode, Joannis Aurati pœtæ Regii, ex Gallice Joannis Antonii Baifii. Sur le Voeiage et l'Arrivee du Roe de Polone an son rœiaume. Ode de Jean Antœne de Baif Sekretere de la Canbre du Rœ. *Parisiis, apud Dionysium Vallensem*, 1574, in-4, mar. rouge, milieux, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Volume fort rare. L'Ode de Jean Ant. de Baïf est imprimée avec la bizarre orthographe que ce poëte avait créée.
Ex-libris FIRMIN-DIDOT.

44972. DORAT, HESTEAU et BAÏF. Eglogue latine et françoise, avec autres vers, recitez devant le Roy au festin de Messieurs de la ville de Paris, le vi^e^ de Février, 1578. Ensemble l'Oracle de Pan, présenté au Roy, pour Estrènes. Jean Daurat, Clovis de Hesteau sieur de Nuisement et J. Ant. de Bayf, aucteurs. *Paris, impr. de F. Morel*, 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Festin offert à l'Hôtel de Ville au roi Henri III, au duc d'Anjou, aux trois reines et aux princes, seigneurs et dames de leur suite, le jeudi gras. Deux des pièces, l'*Eglogue* ou *Seine et Marne entreparlent* et les *Vers recitez en musique* ou *deux bons Anges de la ville entreparlent*, furent probablement récitées par deux personnages.
On a ajouté à l'exemplaire un très-beau et très-rare portrait de Henri III, gravé par *Léonard Gaultier*.

44973. DORAT, RONSARD, etc. Epitaphes sur le Tombeau de Anne Duc de Montmorency, pair et connestable de France. Par J. Dorat, P. de Ronsard, et autres doctes personnages. En diverses langues. *Paris, Ph. G. Roville*, 1567, pet. in-4, *dérelié*. 20 »

Parmi les autres poètes, citons Desportes, Louis d'Orléans, Pasquier, Pontac, Jamyn, etc.

44974. DOUBLET (Jean). [Dieppe, vers 1528-vers 1580]. ELEGIES DE JAN DOUBLET Dieppoys. *A Paris, pour Charles Langelier, libraire juré de l'Université de Paris*, 1559, in-4 de 56 ff., mar. bleu, fil., milieux, coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Ce volume, d'un des meilleurs poètes normands du XVIe siècle, est d'une rareté insigne, et en dehors de cet exemplaire qui provient des bibliothèques de SAINT-YLIE, du baron de LACARELLE et du comte de LIGNEROLLES, on ne cite dans les collections particulières que l'exemplaire qui a figuré aux ventes d'Auffay et Turquety.

Les vers de Doublet sont en général adressés à divers personnages de Dieppe et de Rouen, à Jacques Mifaut son oncle, à David Doublet son frère, à Pierre Desmireurs médecin, à Jean Fourdin et aussi à sa maîtresse, Sibille. Mais quelques élégies ont été écrites pour des personnages plus importants, citons : l'*Elégie à Charles Cardinal de Bourbon, en passant par sa maison de Gaillon en septembre* 1555; *Elégie sur la mort de Jean de Bourbon, duc d'Estouteville, comte d'Anguien, qui fut tué le jour S. Lorans* 1557 ; *Elégie sur le mariage du roi Daufin* (*François II*) *avec la reine d'Ecosse* (*Marie-Stuart*) *en avril* 1558, etc.

L'exemplaire, d'une conservation absolument parfaite, est recouvert d'une riche et belle reliure.

44975. DU BARTAS (Guillaume de Saluste, sieur). [Gascogne, 1544-1590]. Les Œuvres de G. de Saluste, Sr du Bartas. Reveues, corrigées, augmentées, et embellies de figures sur tous les jours de la sepmaine. Plus a esté adjousté la première et la seconde partie de la suite avec l'argument general et amples sommaires par S. G. S. (Simon Goulart Senlisien). *Paris, Cl. Rigaud*, 1611. 2 part. en un vol. in-fol. réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

Édition la plus complète et une des plus belles au point de vue typographique. Elle est ornée de figures en taille-douce tirées dans le texte.

Guillaume de Saluste, sieur Du Bartas, a joui en son temps, d'une célébrité considérable, au point de contre-balancer un instant celle de Ronsard. Cette réputation ne s'est pas maintenue en France, mais à l'étranger, Goethe lui décernait encore le titre de roi des poètes français.

44976. — La Seconde Sepmaine, de Guillaume de Saluste Seigneur du Bartas. Revue, augmentée et embellie. *Rouen, Th. Reinsart*, 1599, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume a des paginations distinctes pour deux parties séparées intitulées :

1° Suite des Œuvres de G. de Saluste Du Bartas contenant les Pères, la Loy, les Trophées, la Magnificence, l'Histoire de Jonas, etc. *Rouen, R. du Petit Val*, 1602, in-12.

2° Les Pères ou la seconde partie du troisième jour de la seconde sepmaine. *Rouen, Th. Reinsart*, 1599, in-12.

Reliure du XVIe siècle portant sur les plats deux médaillons avec les initiales F et M. Joli dos orné de feuillages.

44977. DU BELLAY (Joachim). [Liré en Anjou, vers 1525-1560]. Œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, Angevin. *Paris, impr. de F. Morel*, 1559-1562, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Recueil de 12 pièces en ÉDITIONS ORIGINALES comprenant :

1° La Monomachie de David et de Goliath, 1561.

2° Tumulus Henrici secundi, 1561.
3° Ode sur la Naissance du petit duc de Beaumont, 1561.
4° Deux livres de l'Eneide de Vergile, 1561.
5° Discours au roy sur la Trefve de l'an 1555, 1559.
6° Divers Jeux rustiques, 1560.
7° Le Premier livre des Antiquitez de Rome, 1562.
8° Les Regrets, 1559.
9° Epithalame sur le Mariage de Philibert Emmanuel, duc de Savoye et Marguerite de France, 1561.
10° Hymne au roy sur la Prinse de Calais, 1559.
11° Recueil de Poésie, 1561.
12° Elégie sur le Trespas de feu Joach. Du Bellay Ang. par G. Aubert de Poictiers, 1561.

= Du Bellay fut un des fondateurs de la Pléiade. Il a composé des poésies lyriques où se rencontrent beaucoup de strophes d'un ton élevé et soutenu. Mais c'est plutôt par la grâce et la douceur qu'il paraît exceller, ainsi que l'avaient bien senti ses contemporains en le surnommant l'*Ovide français*. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie française*. =

44978. DU BELLAY (Joachim). Œuvres de Joachim Du Bellay. *Paris, Federic Morel*, 1561-1566, 14 ouvrages en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux et coins remplis, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Recueil factice formé de divers ouvrages de Du Bellay, publiés séparément : *Les Regrets* ; *Antiquités de Rome* ; *Divers jeux rustiques* ; *Discours sur la trève de l'an* 1555 ; l'*Olive* ; la *Monomachie de David et de Goliath* ; etc., etc.

Le volume contient une œuvre en prose très importante, c'est : la *Défense et illustration de la langue françoise*, manifeste littéraire de la *Pléiade*.

Très-bel exemplaire de Odiot.

44979. — Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1569, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Dans cette édition, publiée par Aubert, les différents ouvrages de Du Bellay sont imprimés séparément avec des titres particuliers datés de 1568 et réunis sous un titre collectif, suivi d'une épître d'Aubert et d'une table.

44980. — Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poète excellent de ce temps. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, in-8 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition collective complète, publiée par G. Aubert, avec pagination suivie.

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure du temps parfaitement conservée.

44981. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay... Reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *Paris, Fed. Morel*, 1574, 2 vol. pet. in-8, veau. 50 »

Bon exemplaire.

44982. — Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, reveuës et de nouveau augmentées. *Rouen, vefve Mallard*, 1597, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, portant sur le dos le chiffre du poëte Desportes formé de deux Φ entrelacés.

44983. — Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia, mises en forme de Dialogue par P. Aretin. Où sont découvertes les tromperies dont usent les Courtisanes de ce temps. Traduictes de l'Italien en François. *Paris, du Breuil*, 1601, in-12. mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Traduction, ou mieux imitation, d'une partie des *Raggionamenti* de l'Aretin. On a imprimé à la suite deux poëmes : la *Vieille Courtisane* de J. Du Bellay et la *Folastrie de P. Ronsard à Catin des bas souhaits*, pièce supprimée dans la plupart des éditions des Œuvres de Ronsard.
Bel exemplaire de ce très rare volume.

44984. — Docte et singulier discours sur les quatre Estats du royaume de France, déploration et calamité du temps présent composé par feu Joachim Du Bellay. *Lyon, Rigaud*, 1567, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 »

Édition originale.
Au v° du titre un sonnet de Ph. Bugnyon de Mâcon.

44985. — Le Sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté, traduit de grec en françois, par Loys le Roy, dit Regius. Plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins, mis en vers François, par J. du Bellay, Angevin. *Paris*, 1558, in-4, mar. rouge, fil. 50 »

Ce volume est un véritable recueil de poésies de Du Bellay, H. Salel, Ant. Heroet, Clément Marot, etc.

44986. — Tumulus Henrici secundi per Joach. Bellaium. Accessit et ejusdem elegia ad illustriss. Principem

Carolum Card. Lotaringum. (*Parisiis*), *apud F. Morellum*, 1559, pet. in-4, cart. 20 »

Ce poème est accompagné de sa traduction en vers français par Du Bellay et d'une *Lettre sur la mort du feu roy et le département de Madame de Savoye.*

44987. DU BELLAY, REMI BELLEAU, DU MAYNE, etc. RECUEIL DE POÉSIES HISTORIQUES. *Paris*, 1556-1560, 9 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

1. DU BELLAY. Epithalame sur le mariage de Philibert-Emmanuel, duc de Savoye et de Marguerite de France, sœur unique du Roy, 1559.

2. — Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555, 1558.

3. — Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy, soubs le nom des chevaliers advanteureux, 1559.

4. — Louange de la France et du roy Henri II, ensemble un Discours sur la poésie, 1560.

5. REMI-BELLEAU. Chant pastoral de la paix, 1559.

6. DES AUTELS (G.). Remonstrance au peuple françoys, de son devoir en ce temps, envers la Maiesté du Roy. A laquelle sont adjoustez troys éloges de la paix, de la trefve et de la guerre (par Ronsard), 1559.

7. DU MAYNE (Guill.). L'Heureux partaige des excellens dons de la déesse Pallas, résignez du Conseil et permission d'icelle au roy Henry second et à Madame sa sœur, par le feu Roy François leur père, 1556.

8. — Le Laurier, dédié à Madame sœur unique du Roy, auquel sont traictées bien amplement les louanges de l'estude et l'utilité qui en vient. Et y sont déclairées les fables de la Nymphe Daphné et Andromeda, 1556.

9. — Epître en vers françois, envoyée de Rome sur la venue de Monseigneur le Mareschal de Brissac, 1556.

Ces poèmes de Du Mayne, sont les seuls cités par Brunet ; ils paraissent être d'une excessive rareté.

Quelques pièces portent sur le titre la signature autographe de FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien à Paris au XVIe siècle.

Précieux recueil en excellente condition.

44988. DUBOIS (Jacques). [Péronne, XVIe siècle]. Comedie et Rejouyssance de Paris, sur les Mariages du Roy catholique d'Espagne, et du Prince de Piedmont : aux Princesses de France : Mes-dames Elisabet et Marguerite, fille et sœur du Roi treschestien Henri II de ce nom. Contenant les particularités des Cités, Ville et Université de Paris avec trois Epithalames, le premier à Hymen, le second à la Nuict, le Troisième à Venus. Par Jacques du Boys, de Péronne. *Paris, impr. d'Olivier de Harsy*, 1559, in-4 de 22 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Les personnages de la comédie sont Paris et ses trois filles, la Cité, la Ville et l'Université.

La pièce est précédée d'une odelette adressée au connétable de Montmorency, qui fut un des agents les plus actifs de la paix de Cateau-Cambrésis où furent décidés les deux mariages qui causèrent la joie de la ville de Paris, joie qui fut de peu de durée, les réjouissances organisées à cet effet ayant été brusquement abrégées par la mort de Henri II.

Voyez sur ce très rare volume un intéressant article de M. Le Roux de Lincy, inséré dans le *Bulletin du bibliophile*, année 1852.

44989. DU BUYS (Guillaume). [Cahors, XVIe siècle]. Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruict,qu'il est agréable, et plein de tout contentement pour la diversité des matières dont il traicte. *Paris, G. Bichon,* 1585. in-12 de 6 ff. et 206 ff., vélin. 50 »

Comprend un petit nombre de poèmes, la plupart assez importants intitulés : *La Noblesse, l'Aumosne, l'Ame du vieillard, De l'Amitié et honorable devoir des femmes envers leurs maris, l'Oreille du Prince*, etc.

Bel exemplaire. Les manchettes du f. 199 ne sont pas atteintes.

44990. DU CHESNE (Joseph). [Esture en Armagnac, 1546-1609]. Le Grand Miroir du monde par J. Du Chesne, Sieur de la Violette. *Lyon, Barthelemi Honorat.* 1587, in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 120 »

Première édition. Très rare. Bel exemplaire.

L'auteur, qui appartenait à la religion réformée, avait entrepris de faire une description versifiée de tout l'univers.

Ex-libris Firmin-Didot.

44991. DU CHESNE (Legier). [XVIe siècle]. Chant d'alaigresse, pris des vers latins de M. du Chesne, lecteur du Roy. Plus une autre traduction des carmes dudit du Chesne. Sur la naissance de Fr. de Gonzague, fils de Mgr. le Duc de Nevers. *S. l.*, 1576. in-4, *dérelié.* 10 »

Poèmes latin et français en regard.

44992. DU GUILLET (Pernette). [Lyon, vers 1520-1545]. RYMES DE GENTILE, ET VERTUEUSE DAME D. Pernette Du Guillet Lyonnoize. De nouveau augmentees. *Lyon, Jean de Tournes*, 1552, pet. in-8 de 84 pp., mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, comp. de fil. et fers azurés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 5000 »

Troisième édition de ces poésies, plus complète que les précédentes.

Seul exemplaire connu provenant de la bibliothèque du marquis de Ganay. Riche reliure.

= Pernette du Guillet, sans être aussi poète que son émule Louise

Charly ou Labé, est naïve et gracieuse ; sa gaieté naturelle lui servit probablement de sauvegarde contre la passion que Louise Labé sut peindre avec tant de chaleur. Viollet-le-Duc, *Bibl. poétique*. =

44993. DU GUILLET (Pernette). Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon*, 1856, pet. in-8, mar. bleu, milieux, tête dor., éb. (*Allô.*) 20 »

Tiré à 125 exemplaires.

44994. DU LORENS (Jacques). [Châteauneuf-en-Thimerais, Perche, 1583-1658]. Les Satyres du sieur Du Lorens. *Paris*, *Villery*, 1624, in-8, vélin. 50 »

Première édition contenant 25 satires. Leur texte a été très modifié dans les éditions suivantes. Très rare.

= C'était un poète original, brusque, bizarre parfois dans sa verve grossière, mais pittoresque et remplie d'images, basses souvent, inattendues et dignes de devenir proverbes. Viollet-le-duc, *Bibl. poétique*. =

44995. DU MOULIN (Ant.). [Mâcon, vers 1510-1551]. Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis, avec plusieurs autres compositions nouvelles. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1545, in-8 de 20 ff., mar. bleu, fil., coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Première édition.

Ce volume se compose surtout de pièces de vers, *Déploration, Chansons, Complaintes,* de Mellin de Saint-Gelais, de Bonaventure des Périers, de Claude de Bectoz ou Bectone, éditées par Ant. du Moulin.

Cette édition de 1545 est extrêmement rare et M. A. Cartier n'ayant pu la rencontrer n'a pas donné dans sa monographie sur Ant. du Moulin la liste des 23 pièces poétiques qu'elle renferme.

Ces 23 pièces correspondent à celles portant les numéros 1, 3 à 6, 10 à 13, 15 à 23, 25 à 29, dans la liste donnée par M. Cartier des pièces contenues dans l'édition de 1547.

Très bel exemplaire de Coste, qui est peut-être le seul connu.

44996. DU MONIN (Edouard). [Gy en Franche-Comté, 1557-1586]. Nouvelles Œuvres de Jan Edouard Du Monin, Poëte Philosophe. B. G. (Bourgeois de Gy). Contenant Discours, Hymnes, Odes, Amours, Contramours, Eglogues, Elégies, Anagrammes et Epigrammes. *Paris*, *Jean Parent*, *s. d.* (1582), in-12 de 8 ff. lim., 278 pp. et 3 ff., vélin à recouvrements. 120 »

Un des rares volumes de poésies du XVIe siècle. Parmi les poèmes contenus dans cet ouvrage citons : *Discours philosophiques et historial de la poésie* ; l'*Hymne de la musique* ; *Discours de la quintessence des Métaux ;*

la *Poursuite des amours de rondelette*, etc. Plusieurs de ces pièces sont dédiées à des bourguignons amis de l'auteur.

Le volume est orné de portrait de Du Monin gravé sur bois dont ci-dessus la reproduction.

44997. DU PEYRAT (Guillaume). [Lyon, 1563-1643]. Les Essais poétiques de Guillaume Du Peyrat, Gentilhomme Lyonnois. *Tours, chez Jamet Mettayer*, 1593. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Trois livres des *Amours* contiennent un certain nombre de sonnets d'une lecture attrayante. Les autres pièces, élégies, odes, épitaphes sont souvent intéressantes par les personnages qui sont cités et par la peinture des lieux et des événements, le poète ayant été assez mêlé aux mouvements politiques si nombreux à cette époque.

44998. — Recueil de diverses Poésies sur le trespas de Henry-le-Grand très-chrestien Roy de France et de Navarre et sur le Sacre et Couronnement de Louis XIII son successeur, par G. Du Peyrat, Aumosnier servant du Roy. *Paris, Robert Estienne*, 1611, 2 part. en un vol. in-4, portr., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Au v° du titre très beau portrait de la reine de Médicis gravé par *L. Gaultier*.

Ce recueil contient 52 pièces françaises et un assez grand nombre de poésies grecques, latines, italiennes et espagnoles. Beaucoup de pièces sont anonymes, mais parmi les signataires des poésies françaises relevons les noms de Daniel Du Monstier, Alex. Bouteroue, Louis de Chabans, Hardy, Du Peyrat, qui a composé le plus grand nombre de pièces, Rob. Estienne, Le Blanc, Nic. Le Digne, Nervèze, J. Prevost, etc. Voy. sur ce recueil : F. Lachèvre. *Bibliogr. des recueils de poésies*, I, 77-79.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Lignerolles.

44999. DU PONT (Gratien). [Toulouse ? XVIe siècle]. Les Controversses des Sexes masculin, et femenin. (A la fin :) *Dedans Tholose imprime entierement est il ce livre, ... par maistre Jacques Colomies... l'an* 1534... *du mois de janvier* 30 *sans mescompte*, pet. in-fol. goth. de 24 ff. lim. et 180 ff., fig. sur bois, mar. brun, bandes d'ornements à froid, milieux et fleurons d'angles, tr. dor. (*Krafft.*) 1000 »

Edition originale de cette suite de poèmes dans lesquels l'auteur se fait le champion du sexe masculin contre le féminin et dans lequel il relate avec complaisance l'histoire des femmes célèbres par leurs vices ou leurs crimes.

L'auteur a utilisé pour ce livre la plupart des formes poétiques de l'époque : ballades, rondeaux, virelays, chansons, etc., afin que cet ouvrage puisse servir de modèle aux jeunes poètes.

Le volume est orné de 21 figures grandes et petites, les premières comprises dans des bordures ornées.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fr. Secousse.

45000. — Controverses des Sexes masculin et fœminin. *Paris, Denys Janot*, 1540, 3 part. en un vol. in-16 fig., sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

A la suite de la 3e partie on trouve la *Requeste du Sexe masculin contre le Sexe féminin* qui manque dans la plupart des éditions.

45001. — Controverses des Sexes masculin et fœminin. *S. l.*, 1541, pet. in-8 de 264 ff., fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très rare édition imprimée en lettres rondes à *Paris* par *Pierre Sergent* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet. Le volume est orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois.

Le titre est remargé sur le devant.

45002. DU PRÉ (Jean). [Cahors en Quercy, XVIe siècle]. Le Palais des nobles Dames auquel a treze parcelles ou chambres principales : en chacune desquelles sont declarees plusieurs histoires, tant grecques, hebraicques,

latines, que françoyses. Ensemble fictions et couleurs poeticques, concernans les vertus et louanges des Dames. Nouvellement compose en rithme françoyse par noble Jehan du Pre, seigneur de Bartes et des Janyhes en Quercy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1534), in-8 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, coins remplis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Le volume se compose de deux parties, la seconde est intitulée : *Dialogue non moins utile que delectable, auquel sont introduitz les Dieux Jupiter et Cupido disputans de leurs puissances et par fin ung Antidote et remède pour obvier aux dangiers amoureux* ; cette seconde partie est l'œuvre de Hugues Salel.

Le *Palais des Nobles Dames* renferme l'histoire de toutes les femmes célèbres à divers titres, tant pour leur beauté, leurs vertus que leurs talents.

Le *Dialogue* de Salel ne se trouve pas dans les ouvrages de ce poète. Exemplaire richement relié sur brochure.

45003. DURANT (Gilles). [Clermont-Ferrand, vers 1550-1615]. Les Œuvres poétiques du sieur de la Bergerie. avec les imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *Paris, Abel l'Angelier*, 1594, in-12 de 254 ff. chiffr. et 8 ff. n. chiffr. de table, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Seule édition complète, comprenant les deux premiers livres, *Premières Amours* et *Dernières Amours*, des sonnets, stances, chansons, adressés par le poète à Charlotte, sa maîtresse.

A la suite des *Odes*, des *Imitations d'auteurs latins*, les *Gaietés* et aussi quelques traductions de psaumes.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure, provenant des bibliothèques de Monmerqué et du comte de Lignerolles.

= Gilles Durant, que sa charmante raillerie de l'*Ane ligueur*, dans la Satire Ménippée, annonce comme un héritier de Marot et un précurseur de Voiture. Durant a laissé en outre des imitations françaises de la *Pancharis* de Bonnefons et des poésies originales qui respirent une volupté tour à tour folâtre et mélancolique. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie française.* =

45004. — Imitations du latin de Jean Bonnefons avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. Dernière édition reveue et corrigée. *Paris, Antoine Du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Les *Gaietés* du sieur de La Bergerie de Clermont en Auvergne, occupent la partie la plus importante du volume. Ces poésies érotiques peuvent être rapprochées de celles de Ronsard contenues dans le *Livre de folastries.*

Bel exemplaire aux armes de Louis-Henri de Loménie, secrétaire d'Etat.

45005. DURANT (Gilles). Le même. *Paris*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

45006. — Le même. *Paris*, 1610, pet. in-8, veau. 30 »

45007. — Joannis Bonefonii, Arverni, poëtæ venustissimi, Basia, tam latino, quam gallico idiomate edita. *Lugd. Batav., ex typ. N. Herculis*, 1659, pet. in-12, front., veau bleu, fil., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Jolie édition imprimée par *Hackius* de *Leyde*.

Les pp. 81 à 239 sont occupées par les *Imitations du latin de Bonnefons et autres Gayetez amoureuses* de Gilles Durant.

45008. — Méditations de E. D. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1609), pet. in-8 de 4 ff. prél. et 158 pp., veau marbr. (*Rel. anc.*) 120 »

« Livre très rare, exemplaire de Méon. Je crois que ce livre est de Gilles (Egidius) Durand, qui a signé E. D. ses imitations de Jean Bonnefons ». Cette note du baron J. Pichon nous paraît exacte, les pièces contenues dans ce recueil, étant de même nature que celles des œuvres de G. Durand; la *Folastrerie* des pp. 130-135 peut être rapprochée de celles antérieurement composées par le poète.

Ce volume se compose de 47 méditations, stances, odes et élégies ; de *Joconde*, extraict de l'Arioste ; E. D. à son Uranie ; *Adventures de Sylvandre*, et de *Meslanges*, parmi lesquels : *Vers du ballet des vieilles possédées des esprits, vers du ballet de la femme sans tête et des Gaultiers garguilles, les enfans de Bellonne contre le Cartel des Scytes*, 1609.

Volume non cité.

45009. DU SAIX (Ant.). [Bourg en Bresse, 1505-1579]. Lesperon de Discipline pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, (traicte de la nourriture et instruction des enfants mesmement nobles et généreux, qui pour l'origine, entretien et consommation de vraye noblesse doivent réquérir science) etc., lourdement forgé et rudement limé par Antoine du Saix. *S. l.* (*Genève, J. Vivian*), 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Volume extrêmement rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de très jolies bordures délicatement gravées sur bois dans le genre de *Geofroy Tory*.

Poème de plus de 10.000 vers, contenant un système complet d'éducation divisé en deux parties. Dans la première, l'auteur s'occupe de toutes les sciences; la seconde est plus spécialement consacrée à

l'éducation des enfants, l'auteur indiquant ce qu'il faut faire et éviter, avant la conception, pour avoir de beaux enfants.

Parmi les diverses pièces de vers contenues dans ce volume, citons celle adressée par l'auteur à ses amis, où se trouvent cités de nombreux personnages intéressants et en particulier *Geofroy Tory*.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche et belle reliure.

45010. DU SAIX (Ant.). Le même. *S. l.* (*Genève, J. Vivian*), 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire grand de marges. Le titre porte le cachet de la bibliothèque du médecin J. Richard.

45011. — Pet itz Fatras dung apprentis, surnomme Lesperonnier de discipline. *Paris, Simon de Colines*, 1537. in-4, mar. brun, dent., comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Recueil de pièces de vers adressées par Du Saix à ses amis, surtout à des personnages éminents de la Savoie que Du Saix avait connus lors de son séjour dans ce pays comme précepteur et aumônier du jeune duc. On y remarque aussi des poésies en l'honneur des imprimeurs G. Tory et Simon de Colines.

Ce rare recueil est orné, au titre, d'un très bel encadrement gravé sur bois par *Geofroy Tory*.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

45012. — Petitz Fatras dung apprentis, surnomme Lesperonnier de discipline. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1537), pet. in-8 de 40 ff., mar. vert, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Cette édition, qui porte à la fin la marque de *Denys Janot*, est beaucoup plus rare que la précédente et on ne cite, en dehors de cet exemplaire, que celui qui a été vendu 500 francs et les frais à la vente de Sir Rob. S. Turner.

Le titre est compris dans un charmant encadrement gravé sur bois.

45013. DU VERDIER (Antoine). [Montbrison, 1544-1600]. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Ant. Du Verdier. *Lyon, Gryphius* (*de l'impr. de Pierre Roussin*), 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire de ce singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

45014. ELEGIE consolatoire sur la mort d'une personne aimée. *S. l.*, 1623, pet. in-8 de 16 ff., cart. 20 »

L'élégie est composée sur le rythme des Stances à Du Perier. A la suite un Chant triomphal en 11 dizains. Sur le titre la marque de l'imprimeur *Jean Jannon* de *Sedan*.

45015. ENNETIÈRES (Jean d'). [Tournay, 1585-1650]. Le Chevalier sans Reproche Jacques de Lalain, par messire Jean d'Ennetières, chevalier seigneur de Beaumé, Maisnil, etc. *Tournay, impr. d'Adrien Quinqué*, 1633, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce poème historique est l'ouvrage le plus important de Jean d'Ennetières.

Il est orné d'un frontispice et de 16 figures gravées sur cuivre dont quelques-unes représentent des scènes de chasse, combats singuliers, tournois, etc.

Bel exemplaire.

45016. ENOCH (Pierre). [Vienne en Dauphiné? -vers 1590]. Opuscules poétiques de Pierre Enoc. D. G. A Monsieur Dorsaine, seigneur de Tizay, lieutenant général pour le Roy a Yssoudun et ressorts d'iceluy. *S. l.* (*Genève*) *par Jacob Stœr*, 1572, in-8 de 58 ff., le dernier blanc, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Sonnets, odes et traductions du grec, pièces pour la plupart adressées à des amis de l'auteur : Paul Melisse, J. Bienvenu, Cl. Goudimel, Jean Ant. Sarrasin. J. Du Bouchet, Daniel des Gallars, etc.

Pierre Enoch, sieur de la Meschinière, appartenait à une bonne famille protestante fixée à Genève, au milieu du seizième siècle. Il était en relations suivies avec Claude Goudimel et une *Ode chantée au seigneur* qui se trouve dans ce volume est accompagnée de la musique à quatre parties, œuvre du célèbre musicien.

Sur le titre, signature autographe de Guyon de Sardière.

De la bibliothèque du duc de La Vallière.

45017. ESCORBIAC (J. d'). [Montauban, XVIe-XVIIe siècle]. La Christiade, ou poeme sacré contenant l'histoire saincte du Prince de la Vie. *Paris*, 1613, pet. in-8, veau fauve. 15 »

L'auteur était le neveu de Du Bartas. Mouillures.

45018. ESSAIS de Poésie dédiée a Henry le Grand ou plustot a sa statue de bronze de Paris. *S. l.*, 1623, pet. in-8, cart. 10 »

D'après un sixain placé sur le titre, l'auteur de ces poésies était jurisconsulte.

45019. EZANVILLE (Renaut d'). [Val de Marremont près Langres, 1560-vers 1620]. Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre. Du grand chiffre indéchiffrable, et d'une salière qui ne verse point. Plus quatre vingt quatrains sententieux, sermons et preceptes à l'utilité

d'un chacun. Cent vers dediez aux filles legeres, etc. Par le sieur Ezanville premier homme de chambre de Monseigneur le duc d'Elbeuf. *Paris, Nicolas de Montrœil*, 1610, pet. in-12 de 204 pp., veau. (*Rel. anc.*) 35 »

Volume en prose et en vers ; il est orné de trois figures gravées sur cuivre, représentant l'épervier, le globe de guerre et la salière qui ne verse point.

Parmi les nombreuses pièces de vers citons des *Oraisons*, une Ode *aux filles volages*, le *Tombeau et resurrection de l'Amour à la louange de la docte Marguerite* (première femme de Henri IV), etc.

Très-rare. Mouillures.

45020. EZECHIEL DANNOIS. Vers composez par Ezechiel Dannois, demeurant à Sezanne, sur l'embrasement de ladite ville, advenu le jour de l'Ascension, l'an 1632. Et la perte de tous ses livres et manuscrits en iceluy. *S. l. n. d.* (1632), pet. in-8, cart. 10 »

Ce poème, sur l'embrasement de la ville de Sézanne le 20 mai 1632, n'est cité ni par l'abbé Gouget, ni par le P. Lelong, ni par Brunet. Il ne se trouvait pas non plus dans la *Bibliothèque Champenoise* de Léon Techener.

45021. LA FOLIE FAINTE DE L'AMANT LOYAL. Histoire nouvelle, contenant plusieurs Chansons. Stances et Sonnets. Reveue et changee de tiltre, puis la premiere impression, par N. C. I. R.. autheur d'icelle. *Lyon, André Papillon*, 1597, in-16, mar. bleu. riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

L'auteur, dont nous n'avons pu découvrir le nom, dans un *Avertissement au lecteur*, déclare qu'il a composé ce livre à l'âge de 20 ans alors qu'il était militaire ; il en publia une première édition sous un titre différent. Celle de 1597 a été, ajoute-t-il, entièrement revue et modifiée.

L'abbé Goujet (*Bibl. françoise*, XIII, 417), cite un roman entremêlé de vers comme la *Folie faincte de l'amant loyal*, intitulé : *Les diverses Amours de l'amant parfait*, qui est également l'œuvre d'un militaire. Un discours de ce volume est adressé à M. de la Clavelle et le poète l'appelle son frère. Il est possible qne cet auteur soit également celui du volume qui nous occupe.

Ce qui donne un grand intérêt à ce rarissime volume, c'est qu'il renferme un grand nombre de *Chansons populaires* au XVIe siècle. On y remarque aussi des *Sonnets*, *Odes*, etc.

Très-bel exemplaire recouvert d'une ravissante reliure semblable à celles ornant les volumes de la reine Marguerite de Valois.

45022. FONTAINE (Charles). [Paris. 1513-1588]. La Contr'amye de Court, par Charles Fontaine Parisien. (*Paris*), *Imprimé par Adam Saulnier*, 1543, pet. in-8

de 27 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce poème appartient à une série d'ouvrages pour et contre les plaisirs de la Cour : le *Mépris de la Cour, l'Amye de Cour,* etc.

La *Contr'Amye* répond plus particulièrement à l'*Amye de Court* de la Borderie; l'auteur s'y déclare le champion de l'amour honnête et légitime.

Brunet cite cette édition d'après cet exemplaire, mais il lui attribue par erreur la date de 1541.

Un avis au lecteur d'un *Amy de l'autheur* nous apprend qu'une édition antérieure à celle de Paris, avait été très mal imprimée *par je ne scay quel brouillon de Rouen.*

Charmant exemplaire, relié par *Derome,* provenant de Méon et de Duriez.

45023. FONTAINE (Charles). La Fontaine d'Amour, contenant Elégies, Epistres, et Epigrammes. *Paris, de l'impr. de Jeanne de Marnef,* 1546, in-16, veau brun, fil. à froid et fleurons dorés. (*Rel. anc.*) 200 »

Ch. Fontaine fut élève de Clément Marot et un de ses « disciples gentils ». Ses épîtres, élégies et épigrammes ne manquent pas d'esprit et de vivacité. Nombreuses pièces adressées à des personnages connus de cette époque : Ant. Du Moulin, Du Peyrat, Tiraqueau, Du Puys, Christofle Boulaud, avocat au Parlement à Paris, François Verjus, chanoine de Mâcon, Vincent Hugaud de Mâcon, Jacques Bryau, Annemond Polier, procureur de Lyon, de Salignac, Ant. Senneton, Jean de Rochefort, Jean Gravier, Jacques de Cambray, chancelier de Bourges, Capitaine Sala, Denis Sauvage, Pierre Moyreau de Dourdan, compagnon imprimeur qui composa ce livre, et divers personnages lyonnais.

Les titres de chaque partie sont compris dans d'élégants encadrements gravés sur bois.

45024. — Odes, Enigmes, et Epigrammes, adressez pour étreines, au Roy, à la Royne, à Madame Marguerite et autres Princes et Princesses de France. Par Charles Fontaine Parisien. *A Lyon, par Jean Citoys,* 1557, pet. in-8 de 111 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

En dehors des personnages mentionnés sur le titre, Fontaine a adressé un grand nombre de vers à des poètes du XVIe siècle et aussi à des habitants de Lyon.

Ce volume est fort rare.

45025. — Les Nouvelles et Antiques Merveilles. Plus un traicté des Douze Cesars, premiers Empereurs de Romme, nouvellement traduict l'Italien en François. En fin y a une Ode pour Dieu gard à la ville de Paris, faite en juin 1554. *Paris, G. Le Noir,* 1554,

in-16 de 96 ff. non chiffr.. mar. vert. fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Recueil extrêmement rare comprenant :

1° Une relation des découvertes faites en Amérique par Colomb et Vespuce.

2° Un extrait du livre de Budé intitulé *De Asse.*

3° Le traité des douze premiers empereurs de Rome.

4° Différentes pièces de vers de Ch. Fontaine, parisien, la plupart des Odes, dont une intitulée *Ode pour Dieu gard à la Ville de Paris*, composée en juin 1554, ne comprend pas moins de 102 quatrains.

Cette dernière pièce est très curieuse pour l'histoire de la ville de Paris.

De la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

45026. LA FONTAINE Damours, et la description. Nouvellement imprimee. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à la page, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. 200 »

Édition fort rare. Exemplaire de Ch. Nodier, de Yemeniz et de Ambr. Firmin-Didot.

Le volume est orné de deux bois, l'un au titre, l'autre au v° du dernier feuillet.

45027. FONTAINE périlleuse (Livre de la), avec la chartre d'amours, autrement intitulée, le Songe du Verger. Œuvre très excellent, de poësie antique contenant la Stéganographie des mystères secrets de la science minérale. Avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory Parisien). *Paris, J. Ruelle*, 1572, pet. in-8, mar. bleu, double rangée de fil. dor. et à froid, fleurons d'angle, tr. dor. (*N. Marlière.*) 80 »

Poème composé au XVe siècle, son auteur est resté inconnu.

Au v° du titre, sonnet manuscrit de Est. Tabourot adressé à Gohory.

45028. FORCADEL (Étienne). [Béziers, 1534-1573]. Le Chant des Seraines. Avec plusieurs compositions nouvelles. *Paris, Gilles Corrozet*, 1548, in-16 de 80 ff., mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 350 »

Outre le *Chant de Seraines* (Sirènes), le volume contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes et des traductions.

Parmi ces traductions, on trouve celle du charmant dialogue de Théocrite, intitulé l'*Oaristys*.

Les initiales de l'auteur et sa devise : *Espoir sans espoir* se lisent à l'épître à son ami P. Sosigenes.

Cette édition est plus rare que celle publiée la même année à *Lyon*, par *Jean de Tournes.*

Charmant exemplaire dans une ravissante reliure.

45029. FORCADEL (Étienne). Œuvres poétiques de Estienne Forcadel, Jurisconsulte. Derniere Edition reveuë, corrigée et augmentée par l'Autheur. *Paris, Chaudière,* 1579, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVIe siècle.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouvent le *Chant des seraines* (*Sirènes*); *des Chants divers, des Encomies, Elégies, Epigrammes, Complaintes, Epitaphes, Epistres, Eclogues* et *Traductions.*

Superbe exemplaire de Richard Heber, du comte de Chaponay, de Ch. Nodier et de M. Lebeuf de Montgermont.

= Toutefois le recueil de Forcardel, au milieu de chants sérieux et même héroïques, contient quelques jolies épigrammes. Dans les épitres familières, il y en a quelques-unes qui sont assez spitituelles. Viollet-le-Duc, *Bibl. poétique.* =

45030. — Poësie (sic) d'Estienne Forcadel. *Lyon, Jean de Tournes,* 1551, pet. in-8 de 238 pp. chiffr., veau. 200 »

Première édition sous le titre de *Poésies.* Elle comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouvent le *Chant des seraines,* des *Chants divers,* des *Encomies,* des *Elégies,* des *Epigrammes,* etc.

De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

45031. FORNIER (Jean). [Montauban, XVIe siècle]. Le Premier volume de Roland furieux, premièrement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois, et maintenant mis en rime françoise par Jan Fornier de Montaulban en Quercy. *Paris, impr. de Michel de Vascosan,* 1555, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 200 »

Première édition de cette traduction en vers. Elle renferme les 15 premiers chants du poème.

Le dos de la reliure porte le chiffre du roi Louis XIV, répété cinq fois. Taché aux derniers feuillets.

45032. FRANC (Martin). [Arras, 1400-vers 1460]. Le Champion des Dames. Livre plaisant copieux et abondant en sentences. Contenant la Deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Compose par Martin Franc. *Paris, Galliot du Pré,* 1530, pet. in-8, fig., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 750 »

Poème destiné à défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose.*

Le volume, joliment imprimé en lettres rondes par *Pierre Vidoue,* est orné de figures sur bois.

Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges, mesurant 145 mm. de hauteur.

Ce volume est difficile à trouver bien conservé et cet exemplaire est

un des plus beaux qui existent. Quatre feuillets mal placés par le relieur ont été redressés ce qui a nécessité la remise d'une petite marge dans le haut.

45033. FRANC (Martin). Le même. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bon exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. Les premiers ff. sont très légèrement rongés dans la marge inférieure ; ce défaut est sans grande importance.

45034. — L'ESTRIF DE FORTUNE ET DE VERTU desquelz est souverainement demonstre le povre et foible estat de fortune contre l'oppinion commune. *Paris, Michel Le Noir*, 1519, in-4 goth. de 102 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 400 »

Le titre est orné d'un curieux bois allégorique où est représentée la roue de la fortune.

Figures sur bois aux trois dernières pages, dont la grande marque de *M. Le Noir.*

Cet ouvrage, où les vers sont mêlés à la prose, fut composé par Martin Franc après 1447 ; il est postérieur au poème du *Champion des Dames.*

45035. FRANÇOIS Ier. [1494-1547]. Poésies du Roi François 1er, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre et correspondance intime du Roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour. Recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Impr. Royale*, 1847, in-4, fac-simile, *broché.* 12 »

45036. FRANEAU (J.). Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs, contenant en XXVI Elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Par Jean Franeau. Sr de Lestocquoy. *Douay, impr. de P. Borremans*, 1616. in-4, titre gravé et fig., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

« Volume fort rare que recommandent la facilité des vers, l'érudition des notes et la belle exécution des planches. BRUNET. »

Le volume renferme un grand nombre de planches gravées sur cuivre par *Serrurier.*

Les 22 dernières pp. contiennent une Elégie dédiée à Catherine de Coupigny, abbesse de Notre-Dame-lez-Flines.

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J. A. de THOU, provenant des bibliothèques de Richard HEBER et de W. BECKFORD.

45037. — Le même. *Douay*, 1616, in-4, titre gravé et fig.. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Superbe exemplaire.

45038. GACES DE LA BUIGNE. [Diocèse de Bayeux, vers 1328- ?]. PHÉBUS DES DEDUITZ DE LA CHASSE des bestes sauvaiges et des oyseaux de proye. Nouvellement imprimée. *Paris, Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 118 ff., réglé, fig. sur bois, mar. vert. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 3500 »

Le plus ancien traité écrit en français sur la chasse et le plus estimé encore de nos jours.

Seconde édition publiée de 1504 à 1511.

A la suite du traité du comte de Foix, on a imprimé un long et important poème sur la *Vénerie* et sur la *Fauconnerie*, intitulé les *Deduits de la Chasse* de Gaces de la Bigne ou de la Vigne.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

= Gaces a dans son poème assigné une belle place aux chiens courants ; nulle part nous n'avons lu une description plus vive de la chasse du cerf. Duc d'Aumale. *Cat. des mss. de Chantilly.* =

45039. GARNIER (Claude). [Paris, XVe-XVIe siècle]. Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII, comprend des odes, églogues, pastorales, etc. On y remarque aussi un chant de réjouissance en la neuvième année de la réduction de Paris.

Bel exemplaire. Rare.

= La belle édition de Ronsard de 1623 a été revue par Claude Garnier. Il était digne de prendre ce soin ; d'abord il n'est pas méchant poète, supérieur à beaucoup de ceux qui l'entourent, puis il aimait vraiment Ronsard, et il demeure un des tenants attardés du grand lyrique. R. Toinet, *Recherches autour des Poèmes héroïques-épiques français du XVIIe siècle.* =

45040. — Tombeau de tres-haut, tres-auguste et tres-invincible Prince Henry le Grand Roy de France et de Navarre. *Paris, J. Libert*, 1610, in-8, *dérelié.* 20 »

A la suite : *Hymne triomfal fait pour l'entrée (à Paris) de Marie de Médicis.*

45041. GAUCHET (Claude). [Champenois, XVIe siècle]. Le Plaisir des Champs, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet Dampmartinois. Ou est traicté de la chasse, et de tout autre exercice recreatif, honneste et vertueux. *Paris, Nic. Chesneau*, 1583, in-4, veau. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème, contenant de nombreux chapitres

consacrés à la chasse des divers animaux. Elle renferme plusieurs passages licencieux ou ayant rapport aux troubles de l'époque qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

L'ouvrage se termine par un *Recueil des mots, dictions et manières de parler en l'art de vénerie avec une briefve interprétation d'iceux.*

Petites mouillures.

45042. GAUCHET (Claude). Le Plaisir des Champs divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet. Reveu, corrigé et augmenté d'un devis d'entre le chasseur et le citadin, avec l'instruction de la Venerie, volerie et pescherie. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-4, vélin. 150 »

Deuxième édition. Le *Devis entre le chasseur et le citadin* paraît pour la première fois dans cette édition.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

45043. GIBERT de Montreuil. [XIIIe siècle]. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Thompson.*) 150 »

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 gravures en double état, en noir sur PAPIER DE CHINE, et coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.

C'est de ce poème, écrit au commencement du treizième siècle, qu'a été tiré le roman de *Gérard de Nevers*.

45044. LE GIROUFFLIER AUX DAMES, ensemble le Dit des Sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pour ce que la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulée. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de lyon fut dernierement destruicte. Et en quel lieu elle estoit fondée et quelle elle estoit et les ans de sa durée. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1500), in-4 goth. de 16 ff., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Le *Giroufflier aux dames* et le *Dit des Sybilles* sont en vers; l'*Epitre de Sénèque* est en prose.

Le *Giroufflier* a été écrit pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Le *Dit des Sybilles* n'est pas du même auteur, il est plus ancien et se trouve déjà à la suite du *Mistère du Vieil Testament*.

L'*Epitre de Sénèque* est la traduction de la lettre de Sénèque à Lucilius, au sujet de l'incendie qui détruisit Lyon en l'an 811 de Rome (59 après Jésus-Christ). C'est un document précieux pour l'histoire de la ville de Lyon.

Le volume est orné de 22 figures gravées sur bois.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, sauf un léger raccommodage au titre, provenant des ventes YEMENIZ et DIDOT.

45045. LE GIROFFLIER aux dames, ensemble le Dit des Sibiles. Epistre de Seneque a lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource que la cite de lyon dont il estoit, estoit arse et brulee. *Paris, Michel le Noir, s.d.* (*Paris*, 1861), in-4 goth., fig., mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre.

Jolie reliure portant un envoi autographe de *Capé*.

45046. GODARD (Jean). [Paris, 1564-1630]. Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en 2 tomes. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des présentes œuvres. *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 350 »

Ces deux volumes comprennent : *Trophées de Henri quatrième* en 34 sonnets ; *la Flore ou les premières amours ; la Lucrèce ou les secondes amours* ; des Sonnets divers ; *la Franciade*, tragédie ; *les Desguisés*, comédie, et différents poèmes : *La Fontaine de Gentilly, la Perdrix, l'Amitié, la Pauvreté, le Flacon, les Goguettes* et les *Mélanges*.

Superbe exemplaire provenant de SOLEINNE et de YEMENIZ.

Jean Godard est plus célèbre comme auteur dramatique que comme poète ; ses odes et ses stances sont écrites purement et avec distinction.

45047. — La Nouvelle Muse, ou les loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant lieutenant general au bailliage de Ribemont. *Lyon, Claude Morillon*, 1618, in-8, veau. 35 »

Les poésies de Godard : *Stances, Odes*, etc., sont suivies d'un traité : *l'H françoise*, avec titre séparé. Ce traité grammatical contient des observations nouvelles pour ce temps et dont on pourrait encore profiter aujourd'hui.

On a relié dans le même volume :

1° *Diversitez poëtiques par le sieur du Vieuget.* Paris, 1632.

2° *Les Aventures de Policandre et de Bassolie, tragédie par le sieur du Vieuget.* Paris, 1632. Les scènes de cette tragédie se passent en Provence, à Marseille, Toulon, Arles, etc.

Beaux exemplaires.

45048. GRÉVIN (Jacques). [Clermont en Beauvaisis, 1538-1570]. L'OLIMPE de Jaques Grévin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble les autres euvres poëtiques dudict auteur. *Paris, impr. de Rob. Estienne*, 1560, in-8, basane. (*Rel. anc.*) 500 »

Dans le même volume : Le Théâtre de Jaques Grévin. Ensemble la

seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, V. Sertenas*, 1562, in-8.

Ces deux volumes forment la presque totalité des œuvres de Grévin, qui, très estimé comme poète dramatique, a aussi remporté des succès comme auteur lyrique.

L'*Olimpe* est une suite de sonnets adressés par le poète à sa maîtresse Nicole Estienne, fille du médecin Charles Estienne, qu'il recherchait en mariage, mais dont il ne put obtenir la main.

A la suite les *Jeux Olimpiques*, poésies qui se rapportent à la même personne, la *Gelodacrye*, suite de sonnets, puis des *Elégies, des Odes*, etc

Le *Théâtre* contient une tragédie, deux comédies et diverses poésies. Le volume est orné du portrait de l'auteur dont nous donnons ci-contre la reproduction.

Grattage au haut du titre du Théâtre.

45049. GRÉVIN (Jacques). Le Théatre de Jaques Grévin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guill. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 450 »

La première partie du volume contient une tragédie : *César*, et deux comédies : la *Trésorière* et les *Esbahis* ; la seconde partie renferme la suite de l'*Olimpe* et divers sonnets.

Le titre est orné au v° du portrait de J. Grévin.

Très-bel exemplaire de ce rare volume dans une parfaite condition.

Ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

45050. GRINGORE (Pierre Gringon, dit). [Caen? vers 1475 — vers 1545]. Le Chasteau Damours. Nouvellement compose. A lutilite de tous gentilz hommes, convoyteulx de choses honnestes. *On les vend a Lyon, chez Françoys Juste*, 1533, pet. in-8 goth., format allongé, mar. rouge, double encadrement de 4 fil. droits et courbés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Un des premiers ouvrages de l'auteur. Il signale les maux qu'occasionne l'amour et les peines qne l'on éprouve lorsqu'on se rend dans son *Château*, ce qui n'empêche pas du reste les gens de s'y rendre.

Le nom de l'auteur se trouve dans un acrostiche qui termine le volume.

Edition précieuse, connue par ce seul exemplaire cité par Brunet. Ravissante reliure de Trautz avec filets entrelacés.

= Gringore fut un personnage littéraire de première importance, comme pamphlétaire, orateur en vers, satirique, directeur de théâtre. Toute proportion gardée, comme on pense bien, c'est le Voltaire de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe... C'est un des hommes les plus intéressants de notre littérature antérieure à la Renaissance. Faguet, *H^re^ de la litt^re^ française*. =

45051. — Le Chasteau de Labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très rare édition de cet important poème de Gringore, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue.

C'est une rédaction nouvelle du *Chemin de povreté et de richesse* composé au XIVe siècle par Jehan Bruyant.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure de *Derome*.

45052. GRINGORE (Pierre Gringon, dit). LE CHASTEAU DE LABOUR, auquel est contenu ladresse de richesse, et chemin de pouvrete. Les Faintises du Monde. *Imprime a Paris*, (*par Ant. Augereau*), *pour Galliot du Pre*, 1532, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Le poème de Gringore est suivi d'un morceau intitulé : *Les Faintises du Monde*, qui n'est peut-être pas du même auteur.

Edition rarissime, imprimée en lettres rondes, qui peut se joindre aux *Roman de la Rose, Champion des Dames, Coquillart, Villon*, et autres ouvrages classiques, publiés au commencement du XVIe siècle.

Superbe exemplaire provenant de GIRARDOT DE PRÉFOND, du duc de LA VALLIÈRE, et de J.-Ch. BRUNET.

45053. — LES FOLLES ENTREPRISES qui traictent de plusieurs choses morales imprimées a Paris. *En la rue neuve ou pent l'escu de France, vous trouverez les folles entreprises... s. d.*, pet. in-4 goth. de 48 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème dans lequel Gringore donne de sages conseils aux princes, aux plaideurs, aux guerriers, aux gens d'église et à tous ceux qui se lancent dans des aventures hasardeuses.

Le nom de l'auteur se lit dans un acrostiche final et sa marque avec sa devise : *Raison par tout*, orne le titre.

Le volume a dû être publié vers 1510 par *la veuve de Jean Trepperel* qui demeurait *rue neuve notre dame* à l'enseigne de l'écu de France.

45054. — MENUS PROPOS MÈRE SOTE (Sensuyvent les) nouvellement composée par Pierre Gringoire hérault darmes de monseigneur le duc de Lorraine. Avec plusieurs addicions nouvelles comme pourrez veoir cy après. *On les vend à Paris par Philippe le Noir*, 1528. in-8 goth. de 128 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau fauve. (*Rel. anc.*) 750 »

Ces *Menus propos* sont écrits sur toutes sortes de sujets et de questions : *sur la Manière de se gouverner es cours ; sur la Chasse du Cerf, selon l'art de venerie ; sur les guerres ; sur un amoureux*, sur différents psaumes, sur des oiseaux, bêtes, etc. Tous ces discours, rondeaux, ballades, sont assaisonnés de remarques satiriques ou philosophiques.

Le volume est orné d'un bois sur le titre représentant *Mère Sotte* et de 32 curieuses figures, quelques-unes répétées, dans le corps du livre.

Exemplaire de CHÉDEAU.

45055. — Heures de Nostre Dame translatees de latin en francoys et mises en ryme. Additionnees de plusieurs

chants royaulx figurez et moralisez sur les misteres miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesu Christ. Avec plusieurs belles Oraisons et Rondeaux contemplatifz composez par Pierre Gringoire dict Vaudemont. *On les vend à Paris, en la maison de Jehan Petit, libraire, s. d.*, in-4 goth. de 8 ff. non chiffr. et 90 ff. chiffr. — Chantz Royaulx, figurez morallement sur les misteres miraculeux de Nostre Sauveur et redempteur JesuChrist et sur la Passion avec plusieurs devotes oraisons... composez par Pierre Gringoire... *Paris, Jehan Petit*, in-4 goth. de 32 ff. non chiffr. En un vol. in-4 réglé, fig., veau brun, riches dorures et comp. d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Seconde édition avec calendrier de 1528 à 1543. Le volume est orné de 20 figures, dont une représente Gringore, sous les traits du Christ, flagellé par les bouffons italiens.

Cette figure fut supprimée dans les éditions suivantes. On ne connaît que 2 ou 3 exemplaires de cette édition et celui-ci est le seul cité avec la seconde partie, qui paraît ici pour la première fois.

Riche reliure fatiguée. Manque le f. Diii ; quelques feuillets rongés au commencement et à la fin.

45056. GUIDE (Philibert). [Châlon-sur-Saône, 1535-1595]. La Colombière et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone ; contenant une description des douze mois, et quatre Saisons de l'année : avec enseignement de ce que le laboureur doibt faire pour chacun mois. *Paris, Le Fizelier*, 1583, pet. in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Un des rares recueils poétiques du XVIe siècle. A la suite de *la Colombière*, on trouve diverses poésies, notamment 22 *Fables* qui ne manquent pas de verve et de simplicité. Le volume contient aussi des *Cantiques* et une *Paraphrase sur l'Oraison dominicale* composés alors que l'auteur ne s'était pas encore converti au protestantisme.

Le véritable nom du poëte était Philibert Guide, Hegemon en est la traduction grecque.

Très bel exemplaire, grand de marges, richement relié.

45057. — Le même. *Paris*, 1583, pet. in-8 réglé, vélin. 75 »

Bel exemplaire. Quelques piqûres de vers aux derniers feuillets.

45058. GUILLEVILLE (G. de). [Normand, XIVe siècle]. Le Romant de trois pelerinaiges. Le premier pelerinaige est de l'homme durant qu'il est en vie. Le second de

lame separée du corps. Le tiers est de nostre seigneur jesus en forme de monotesseron : C'est assavoir les quatre évangiles mises en une : et le tout magistralement cointement et si utilement pour le salut de lame qu'on ne pouvoit mieulx dire ne escripre, fait et compose par frere Guillaume de deguileville en son vivant moyne de chaaliz de lordre de cisteaux. *Paris, Barthole Rembolt et Jean Petit, (vers* 1500), in-4 goth. de 10 et 206 ff., impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

L'auteur de ce poème, Guillaume de De Guilleville, moine de Citeaux et prieur de Chaalis, mourut en 1360, son ouvrage fut retouché vers la fin du XVe siècle, par PIERRE VIRGIN, et c'est ainsi modifié qu'il a été publié.

Cette édition est la seule qui contienne les trois pélerinages.

Très bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

45059. GUY DE TOURS. [Tours, XVIe siècle]. LES PREMIÈRES ŒUVRES POETIQUES et Soupirs amoureux de Guy de Tours. *A Paris, (imprimé par Jean du Carroy) pour Nicolas de Louvain*, 1598, in-12 de 6 ff. et 244 pp., mar. citron, dos orné à la rose, milieux en mosaïque avec feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Les cinq livres des *Soupirs amoureux* et des *Mignardises amoureuses* sont dédiés par le poète, le premier à son *Ente*, le second et le troisième à son *Anne*, le quatrième à sa *Nérée* et le cinquième à sa *Claude*, ce qui prouve peu en faveur de la constance de l'auteur.

Le poème le *Paradis d'amour* et les *Meslanges* contiennent encore bien des pièces adressées aux belles dames de Tours, et certaines sont assez risquées. L'auteur était avocat à Tours et ses nombreuses relations dans la contrée sont attestées par plusieurs *Epitaphes*.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure portant l'ex-libris de M. DE FRESNE.

= Guy était avocat à Tours. Les lettres ne furent pour lui qu'une distraction à de plus graves travaux; je veux le croire, puisqu'il le dit et le répète en plusieurs endroits de ses œuvres, mais ses amusemeuts étaient peu décents... La mode de *pétrarquiser* était passée et ses amours ne sont rien moins que platoniques, au point qu'il me serait difficile d'en donner quelques extraits. Viollet-le-Duc. *Bibl. poétique.* =

45060. HABERT (François). [Issoudun, XVIe siècle]. L'Histoire de Titus, et Gisippus, et autres petiz œuvres de Beroalde latin, Interpretés en rime françoyse, par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. Avec l'exaltation de vraye et parfaicte Noblesse. Les quatre Amours, le nouveau Cupido, et le Trésor de vie, de l'invention dudict Habert. *Paris, Impr. de Michel Fezandat et Robert*

Granjon, 1551, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

L'*Histoire de Titus et de Gisippus*, l'*Histoire de Tancredus, roy de Salerne* et l *Homme prudent* sont traduits du latin de Ph. Beroalde en vers françois par Fr. Habert. Les deux premières histoires sont tirées du *Décameron* de Boccace.

Le *Traité des Quatre Amours*, le *Trésor de vie*, l'*Exaltation de voyage et parfaicte noblesse*, etc., qui suivent, sont des poèmes originaux de Fr. Habert.

Très bel exemplaire de NODIER et du marquis de COISLIN.

45061. HABERT (François). La Nouvelle Juno, présentée à ma Dame la Daulphine, par Francoys Habert natif d'Issouldun en Berry. Avec l'Estrene donnee à ladicte Dame le premier jour de l'An. Aussi l'Estrene au petit Duc, filz de monseigneur le Daulphin. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8 de 63 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

La *Nouvelle Junon*, c'est la Dauphine elle-même, Catherine de Médicis, qui fait l'éloge de la France et de la religion.

Reliure dite aux écussons portant sur le premier plat le nom de CH. NODIER et sur le second celui du relieur.

De la bibliothèque de YEMENIZ.

45062. — Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, Estienne Groulleau*, 1557, pet. in-8, mar. La Vallière, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

45063. — Le même. *Paris*, 1557, pet. in-8, basane. 120 »

Exemplaire très grand de marges.

La reliure sort de l'officine de *Groulleau* et porte sa marque sur les plats.

45064. — Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, de Marnef et veuve Cavellat*, 1579, in-12, fig., veau. 35 »

Cette édition est ornée de jolies gravures sur bois à l'imitation des figures du *Petit Bernard*. Bel exemplaire.

45065. — LE TEMPLE DE CHASTETÉ, avec plusieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres Poëtes latins.

Ensemble plusieurs petits œuvres poetiques. Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, de l'impr. de Michel Fezandat*, 1549, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le *Temple de Chasteté* est un poème moral où ne se trouvent pas :

....les flammes impudiques
Dont maints escripts vous ont faict la leçon.

Les parties intéressantes du livre sont celles des *Epistres*, des *Epigrammes* et des *Epitaphes*, dans lesquelles de nombreuses pièces de vers, adressées aux personnages connus de ce temps, nous initient à de nombreux petits faits de l'époque.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière et du baron J. Pichon.

45066. HABERT (François). Le Temple de Vertu. *Paris, Denys Janot*, 1542, pet. in-8 de 16 ff., mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Poème anonyme qui doit être l'œuvre de François Habert, car on le trouve parfois relié avec le *Philosophe parfaict* qui porte son nom.

Le *Temple de vertu* renferme une allusion au *Philosophe parfait* qui précise l'attribution.

45067. HABERT (Isaac). [Paris, vers 1560-?]. La Chasse du Lièvre avecques les Levriers. *S. l.*, 1599 (*Paris*, 1849), in-4, couv. en papier. 10 »

Réimpression tirée à 62 exemplaires. On ne connaît que 2 exemplaires de l'édition originale de ce poème didactique.

45068. — Les Oeuvres poétiques d'Isaac Habert. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, 2 part. en un vol. in-4 réglé de 4 ff. lim. et 70 ff., veau brun, fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. 250 »

Le premier livre *Amours de Diane*, comprend des sonnets et élégies, adressés par le poète à la belle, qui depuis trois ans

Brusle et seiche mes os, mon sang et mes esprits....

Le *Discours pitoyable d'un amant* y est suivi de la *Description d'une fontaine*, d'un *Hymne au soleil*, etc.

Le second livre, contenant *Odes, Discours et Elégies*, renferme encore un certain nombre de vers amoureux, mais on y trouve aussi des odes adressées par le poète à ses amis, au dieu Pan, sur des fleurs, des oiseaux, etc.

Le titre est compris dans un très bel encadrement gravé sur bois. Très rare.

45069. HAUDENT (Guillaume). [Rouen, XVIe siècle]. Les Propos fabuleux moralizez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz, que latins, non moins utiles à l'esprit que recreatifz à toutes gens, nouvellement imprimez.

Lyon, B. Rigaud et Saugrain, 1556, in-16, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Recueil de 137 fables traduites d'Ésope et d'autres auteurs grecs et latins, en vers français par Guillaume HAUDENT, curé Normand.

Le volume des *Propos fabuleux* est extrêmement rare ; il n'en est fait aucune mention dans le *Manuel du bibliographe Normand* de M. Frère. Il est au moins aussi rare que le *Discours de la vie humaine*, du même auteur, dont un exemplaire a été adjugé 940 francs et les frais à la vente Lormier en 1901.

Très bel exemplaire.

45070. HAUDENT (Guillaume). Trois cent soixante et six Apologues d'Esope traduicts en rithme françoise par Maistre Guillaume Haudent, reproduits fidèlement d'après l'édition de 1547 avec introduction, table et glossaire par Ch. Lormier. *Rouen, impr. de H. Boissel*, 1877, pet. in-4 carré, fig., *broché.* 18 »

Réimpression faite d'après le seul exemplaire complet qui soit connu. PAPIER VERGÉ tiré à 40 exemplaires. Nombreuses figures.

45071. HEROET (Antoine). [? -1568]. LA PARFAICTE AMYE. Nouvellement composée par Antoine Heroet, dict la Maison neufve. Avec plusieurs aultres compositions dudict autheur. *Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, in-8 de 96 pp. inexact. chiffr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 »

En publiant ce volume, *Dolet* l'a fait précéder d'une préface dans laquelle il explique son zèle à publier les œuvres de gens savants de son siècle, Marot, La Borderie, Heroet, afin de mettre la langue française en haut degré de perfection.

Les trois livres de la *Parfaite amye* (qui ne doit jamais être la *parfaite amante*), sont suivis de deux morceaux traduits de Platon : l'*Androgyne* et l'*Accroissement d'Amour ou de n'aymer point sans estre aymé* et d'un nouveau poème d'Heroet : *Complainte d'une femme surprinse nouvellement d'amour.*

Charmant exemplaire de CH. NODIER dans la jolie reliure de *Thouvenin*, dite *aux écussons*, avec le nom du bibliophile sur un plat et celui du relieur sur l'autre.

Ex-libris FIRMIN-DIDOT.

= C'est dans ce poème que pour la première fois la doctrine *pétrarquiste tout entière*, est exposée en France et plus au long qu'elle ne le sera jamais.... Ce petit livre est intéressant parce qu'il marque le commencement d'une mode littéraire et mondaine qui se continuera à travers toute la Pléïade et qui aboutira aux Précieuses... aussi parce qu'il marque un effort souvent heureux du vers pour porter la pensée même la plus abstraite et la plus subtile. Faguet. *H^re de la litt^re française.* =

45072. HESTEAU (Clovis). [Blois, XVIe siècle]. Les Oeuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement. *Paris, Abel l'Angelier,* 1578, in-4 de 10 ff., 108 ff. et 2 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le premier livre contient entre autres pièces, un grand poème : *Les Gémissemens de la France* dans lequel Hesteau relève et déplore les luttes intestines de la France à cette époque ; le second livre intitulé *Amours* comprend 101 sonnets, des stances et des odes, poèmes qui souvent ne manquent pas de vigueur et d'expression.

Les *Divers poèmes* du troisième livre sont adressés à Mlle d'Atry, à Mme de Sauve, au sieur de Beaujoyeux, au sieur Du Perron, au sieur de Rivasson, etc.

Ce volume est très rare et Viollet-le-Duc n'avait pu le découvrir.

L'exemplaire porte sur le titre un envoi d'auteur à Madame des Neux, la femme de Rasse des Neux, le médecin de Charles IX.

45073. HOPIL (Claude). Les Œuvres Chrestiennes de Claude Hopil Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1604, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Second recueil des poésies de Claude Hopil, comprenant des pièces totalement différentes de celles du volume qui suit.

Parmi les pièces liminaires un très joli portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu,* dont nous donnons ci-dessus la reproduction.

Très bel exemplaire de ce rare volume.

45074. HOPIL (Claude). [Paris, XVIe-XVIIe siècle]. Les Oeuvres chrestiennes de Claude Hopil Parisien. Avec un meslange de poësie. *Paris, chez François Julliot*, 1603, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

Les poésies qui constituent la seconde partie intitulée *Meslanges* ne sont nullement « chrétiennes ». On y trouve de nombreux Sonnets, Odes, Elégies, Dialogües, surtout consacrés à la belle du poète, à l'amour et aux peines des amants. Plusieurs pièces sont relatives à l'éloge de la France ou concernent divers personnages historiques de l'époque.

45075. HUE de Tabarie. [XIIe siècle]. L'Ordene de Chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un essai sur les étimologies, quelques contes anciens, et un glossaire (par Et. de Barbazan). *Lauzanne et Paris*, 1769, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Bel exemplaire.

45076. JAMYN (Amadis). [Chaource en Champagne, vers 1530-1585]. Avant-chant nuptial faict sur le mariage du Roy (Charles IX) et d'Elisabet d'Austriche. Par Am. Jamyn. *Paris, Gabriel Buon*, 1570, pet. in-4, cuir de Russie, dent., tr. dor. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème historique. Bel exemplaire.

45077. — LES ŒUVRES POÉTIQUES d'Amadis Jamyn. *Paris, Mamert Patisson*, 1575, gr. in-8, vélin à recouvrements. 400 »

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire très grand de marges dans sa première reliure.
= Amadis Jamyn mériterait un oubli moins complet que celui où la plupart des histoires littéraires le laissent. Il a de la facilité, une langue pure et un style net. Faguet. *Hre de la litre française.* =

45078. — Le même. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1575. gr. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 350 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.
Des bibliothèques de SOLAR et de CHÉDEAU.

45079. — Le même. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1575. gr. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

45080. — Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées et augmentées en ceste dernière

impression. — Le Second volume des Œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Le Mangnier,* 1579-1584, 2 vol. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Le *Second volume des Œuvres,* donne une valeur toute particulière à cette édition qui est la seule qui le renferme, aussi est-elle rare et recherchée.

Bel exemplaire, réglé, grand de marges et très bien conservé.

45081. JODELLE (Etienne). [Paris, 1532-1573]. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur de Lymodin. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson,* 1574, gr. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Première édition de ces poésies, publiée après la mort de l'auteur, par les soins de Ch. de la Mothe.

Très bel exemplaire.

Jodelle fut un des membres les plus brillants de la Pléiade. Ses poésies de circonstance se ressentent vivement des passions orageuses de l'époque.

45082. — Le même. *Paris,* 1574, gr. in-8, veau fauve, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire.

45083. — Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558. Par Estienne Jodelle Parisien. *Paris, André Wechel,* 1558, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

45084. JULYOT (Ferry). [Besançon, XVIe siècle]. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1868, in-12, mar. citron, fil., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 20 »

45085. LABÉ (Louise Charly, dite). [Lyon, 1526-1568]. ŒUVRES DE LOUIZE LABÉ lionnoize. *Lion, Jan de Tournes,* 1555, pet. in-8, mar. citron, comp. en mosaïque de mar. rouge et bleu, doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, tr. dor. (*Mercier.*) 6000 »

Édition originale de ce volume rarissime, l'un des plus précieux et des plus célèbres parmi les recueils de poésies du XVIe siècle.

Superbe reliure en mosaïque, copie de celle de *Padeloup* exécutée sur le volume des *Offices de la Toussaint.*

Louise Labé fut nommée *la Belle Cordière* à cause de la profession de son mari. On lui a donné comme amis ou amants, divers poètes de l'école lyonnaise, Magny, Scève, etc. Elle eut une vive influence sur ce cénacle littéraire.

= Louise Labé s'est fait à la même époque une grande place dans la littérature du XVIe siècle. Elle a écrit un très mince volume en vers et en prose, où il y a les plus beaux vers passionnés du monde. Ce sont surtout des sonnets dont la mode était très nouvelle alors, et où elle réussit admirablement. Louise Labé doit aussi compter parmi nos meilleurs poètes élégiaques. Faguet, *H^re^ de la litt^re^ française*. =

45086. LABÉ (Louise Charly, dite). Œuvres de Louize Labé lionnoize. Revues et corrigées par ladite Dame. *Lion, Jean de Tournes,* 1556, in-8 de 173 pp. et 1 f., mar. vert, dos orné, fil., angles ornés de dorures à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 650 »

Seconde édition ; elle n'est guère moins rare que celle qui précède.

Exemplaire grand de marges et bien relié, mais avec quelques feuillets soigneusement raccommodés.

45087. — Œuvres de Louize Labé, Lionnoize (avec notice par M. Monfalcon). *Paris, Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Belle édition tirée à 120 exemplaires seulement, ornée d'encadrements à chaque page. Très belle reliure.

45088. — Œuvres de Louize Labé. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Tross,* 1871, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Somptueuse édition imprimée à *Harlem,* avec d'anciens caractères de civilité par *Jean Enschedé et fils,* tirée à 150 exemplaires seulement.

Très bel exemplaire imprimé sur Peau de vélin.

45089. LA BOÉTIE (Etienne de). [Sarlat, 1530-1563]. Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouverneur de Bourdeaus. Edition seconde, reueuë et augmentée. *A Bourdeaus, Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy,* 1582, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Seconde édition des *Essais* ; contenant seulement les deux premiers livres.

Le vingt-huitième chapitre du premier livre est formé de 29 sonnets d'Etienne de La Boétie, que l'auteur des *Essais* a placés dans son livre en souvenir de son ami. Montaigne en fait un vif éloge et il les préfère à d'autres vers « faits depuis, comme il estoit à la poursuite de son

mariage, et sentant des-ja je ne scay quelle froideur maritale. Et moy je suis de ceux qui tiennent que la poësie ne rid point ailleurs, comme elle faict en un subject folastre et des-reglé ».

Ces vers ne se trouvent que dans les éditions des *Essais* publiées de 1580 à 1588.

Bel exemplaire de ce rare volume.

45090. LA BOÉTIE (Étienne de). La Mesnagerie d'Aristote et de Xénophon. C'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille. Traduicte de grec en françois par feu Estienne de La Boetie, et mise en lumière par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel*, 1600. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. peigne. (*Rel. anc.*) 400 »

Volume précieux publié par Montaigne en l'honneur de son fidèle ami Étienne de La Boétie ; l'ouvrage ne contient pas moins de 6 épitres de Montaigne en tête des divers traités : l'une d'elles contient *les particularités remarquées en la maladie et la mort de La Boetie.*

La partie intéressante de ce recueil, au point de vue poétique, est formée par les *Vers françois de feu Est. de La Boetie*, partie de 19 ff. avec titre particulier daté de 1572.

Sur le titre la signature du poète Cl. Chrestien.

Bel exemplaire dans une bonne reliure avec armoiries.

45091. LA BORDERIE. [Normandie, vers 1507- ?]. L'Amie de Court inventée par le seigneur de Borderie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1542, in-16 mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Première édition de ce poème galant, dans lequel l'auteur célèbre avec complaisance, les vertus aimables et profanes que doit avoir sa maîtresse.

L'auteur, disciple de Marot, qui l'appelait *son mignon*, en publiant ce poème prit part au tournoi poétique qui se pratiqua en l'année 1542, et dans lequel Heroet, l'auteur de la *Parfaite Amye*, Ch. Fontaine, l'auteur de la *Contr'Amye*, Paul Angier, etc., vinrent successivement rompre des lances.

A la fin quelques pièces de vers. Très bel exemplaire.

45092. — Le Discours du Voyage de Constantinople, envoyé dudict lieu à une Damoyselle de France, par le Seigneur de Borderie. La fable du Faulx cuider (par Marguerite de Navarre). Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis (par Ant. du Moulin). Avec autres compositions (de Pernette du Guillet, Mellin de St-Gelais, Marot, Macault, etc.). *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

A la suite de ce *Discours*, on a réimprimé diverses pièces de vers de poètes contemporains, la *Fable du faulx cuyder, contenant l'histoire des*

Nymphes de Dyane transmuées en saulles, de Marguerite de Navarre ; la *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis* par Antoine du Moulin et d'autres poèmes de Pernette du Guillet, Mellin de Saint-Gelais, Marot, Macault, etc.

Ravissant exemplaire dans une très jolie reliure de ce volume rarissime.

45093. LA CHESNAYE. Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, dos et coins ornés de feuillages et de fleurs de lis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. L'une des plus importantes représente tout l'intérieur de la salle de Bourbon où le spectacle fut donné, avec tous les spectateurs, le roi et la reine, les acteurs et aussi les machines du ballet. La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Beaulieu.

Le volume contient toutes les poésies qui furent récitées ou chantées pendant le ballet ; ces poésies étaient l'œuvre de La Chesnaye, aumônier du Roy, et dont on ne cite guère d'autres ouvrages.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

De la bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

45094. LA FONTAINE (Jean de). [Valenciennes, xve siècle]. Jean de MEUNG et Nic. FLAMEL. La Métallique transformation. Contenant trois anciens traictez en rithme françoise. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, in-16, vélin. 50 »

Réimpression des trois poèmes suivants sur l'Alchimie et les Alchimistes : 1° La Fontaine des amoureux de science par J. de La Fontaine ; 2° les Remonstrances de nature à l'alchymiste errant avec la réponse dudit alchymiste, par J. de Meung, et un traité de son Romant de la Rose concernant ledit art ; 3° le Sommaire philosophique de N. Flamel, avec la deffense d'iceluy art et des honnestes personnages qui y vacquent, contre les efforts que J. Girard met à les outrager.

Ce dernier traité n'est probablement pas l'œuvre de Flamel, il doit avoir été écrit après sa mort arrivée en 1418.

45095. LA JESSÉE (Jean de). [Mauvaisin en Gascogne, 1551—fin xvie siècle]. Les Odes-Satyres et quelques Sonnets, de Jean de la Gessée. A la Royne de Navarre. *Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1579, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Premier recueil des œuvres de La Jessée. On a ajouté à l'exemplaire un beau portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par *Léonard Gaultier*.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

45096. LA JESSÉE (Jean de). La Philosophie morale et civile, du Sieur de La Jessée. Première édition. *Paris, F. Morel,* 1595, in-8, *dérelié.* 25 »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie est restée à peu près inconnue jusqu'à ce jour.

45097. LA MARCHE (Olivier de). [Terre de La Marche, en Franche-Comté, vers 1426-1502]. Le Parement et triumphe des dames. *Paris, veuve Trepperel, s. d.* (*Lille, Six-Horemans,* 1870), in-8 goth., demi-rel. vélin. 50 »

Ce poème, qui contient des renseignements sur la parure des femmes au XVe siècle, est entremêlé de nombreux récits ou exemples en prose.
Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

45098. LA MOTTE-MESSEMÉ (François Le Poulchre, sieur de). [Mont-de-Marsan, 1540-1597]. Les Sept livres des honnestes loisirs de M. de La Motte-Messemé. Qui est un discours en forme de Chronoviologie où sera véritablement discouru des plus notables occurances de noz guerres civiles et des divers accidens de l'autheur. Plus un mélange de divers Poëmes, d'Elégies, Stances et Sonnets. *Paris,* 1587, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. 120 »

Chronique rimée des événements arrivés du temps de l'auteur ; elle commence à son enfance (1540) et se continue jusqu'en 1570. On y trouve des détails sur les guerres de religion que l'on chercherait vainement ailleurs.

45099. LA PERRIÈRE (Guillaume de). [Toulouse, 1499-vers 1565]. La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduiz en autant de quatrains François. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1553, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Emblemes en vers composés à l'imitation de ceux d'Alciat.
Ce très joli volume est orné de 100 figures sur bois parfaitement gravées. Chaque page est comprise dans un encadrement ; ces bordures, qui sont très variées, ont été gravées sur bois par *Jean Mousnier* et *Périssin.*
Bel exemplaire.

45100. — Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1539), pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Suite de cent dizains dédiés à la reine Marguerite de Navarre.

Ils sont illustrés d'autant de très remarquables figures gravées sur bois. Ces figures sont intéressantes pour la peinture des mœurs, des costumes et des usages de l'époque. Texte, illustrations, préface, etc., sont compris dans des encadrements ornés avec une grande élégance.

45101. LA PERRIÈRE (Guillaume de). Le même. *Paris, Denis Janot, s. d.* (1539), pet. in-8, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé de cet ouvrage rare. Quelques figures légèrement rehaussées.

45102. LA PERUSE (Jean-Bastier de). [Angoulême, 1530-1555]. La Médée, Tragedie, et autres diverses Poesies, par J. de La Peruse. *A Poitiers, par les Marnefz, et Bouchetz frères, s. d.* (*vers* 1555), in-4 de 4 ff. et de 152 pp. (la dernière cotée par erreur 150), mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Première édition des œuvres de La Péruse publiée après sa mort par J. Boiceau, seigneur de la Borderie.

La tragédie de Médée occupe les ff. 1 à 42, au f. 43 est un second titre ainsi libellé : *Diverses poésies de feu J. de La Péruse.* A Poitiers..., etc. Cette 2e partie est de beaucoup la plus intéressante du recueil, elle comprend des Odes, Elégies, Chansons, Mignardises, etc.

Le volume renferme aussi des pièces de vers de Ch. Toutain, J. Bouchet, R. de la Boicière, R. Maissonnier, Ronsard, Vauquelin de la Fresnaie, Marin Blondel, etc., adressées à l'auteur.

Ce recueil de vers est d'une extrême rareté.

45103. LA RIVIÈRE (J.-Hillaire, sieur de). [Rouen, XVIe siècle]. Les XXIIII livres d'Homère. Reduict en tables demonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur. Chacque livre rédigé en argument poëticque, par le sieur I. Hillaire, Sr de la Rivière Rouennois. *Trajecti Batavorum et Arnhemiæ, apud J. Janssonium*, 1613, pet. in-4, fig., cart. 60 »

Cet ouvrage est orné d'une vignette sur le titre avec le portrait d'Homère, du portrait d'Hillaire et de 24 belles figures de *Crispin de Pas.* Chaque figure est accompagnée d'un sonnet de La Rivière.

Mouillures.

45104. LA ROCHE (Pierre de). Prosphonematique au Roy sur son Entrée à Paris le 6 de Mars 1571, dédié à tres-illustre et tres vertueus seigneur Messire René de Voyer, Viconte de Paulmy. Par Pierre de la Roche Sainctongeois. *Paris, Nicolas du Mont*, 1571, pet. in-8, *dérelié.* 60 »

Poème non cité sur l'entrée de Charles IX à Paris. Au verso du titre

un sonnet adressé à René de Voyer, vicomte de Paulmy, signé de la devise de P. de La Roche : *En miel le fiel.*

A la suite divers sonnets et épigrammes sur le vicomte de Paulmy.

45105. LASPHRISE (Marc de Papillon, seigneur de). [Amboise, 1555- ?]. Les Premières Œuvres poetiques du Capitaine Lasphrise. *A Paris, Pour Jean Gesselin,* 1597, in-12. portr., vélin. 300 »

Première édition d'un des plus rares volumes de poésies. Le portrait de l'auteur par *Thomas de Leu,* occupe le r° du 12e feuillet préliminaire.

Marc Papillon, seigneur Tourangeau, dit le capitaine Lasphrise, se distingue des autres poètes de son temps par la vigueur et la gaillardise de ses vers. Ses *Enigmes*, ses poèmes : *Allusion, la Nouvelle inconnue, Fléau féminin*, sont remplis de vers souvent fort grossiers, et qui ont certainement causé la destruction d'un grand nombre d'exemplaires de ce recueil dont la rareté est extrême.

45106. LA ROQUE. [Clermont en Beauvaisis, 1550-1615]. Les Œuvres du Sieur de La Roque de Clermont en Beauvoisis. Reveues, et augmentees de plusieurs Poësies. *Paris, Vefve Claude de Monstr'œil*, 1609, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Les poésies pastorales et amoureuses remplissent une partie de ce volumineux recueil ; ce sont les amours de Phillis, de Caritée, de Narfise, de Cloridan, de Pan, de Pirame et Tisbée, de Vénus, de Psyché, etc., etc. On y trouve aussi diverses pièces ayant un caractère historique, adressées au roi, aux reines Marie de Médicis et Marguerite de Valois, au Dauphin, au duc de Sully, à Desportes, etc. et quelques *Œuvres chrestiennes*.

Très bel exemplaire.

= Parmi les poètes contemporains de Malherbe, c'est-à-dire à peu près du même âge que lui, La Roque est peut-être le seul qui mérite d'être lu. Saint-Marc, *Commentaire de Boileau.* =

45107. — Le même. *Paris*, 1609, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Bel exemplaire.

45108. LA TAILLE (Jean de). [Bondaroy en Orléanais, 1540-1608]. Remonstrance pour le Roy, a tous ses subjects qui ont prins les Armes contre Sa Majesté. Par J. De la Taille. *Paris, Impr. de F. Morel,* 1568, pet. in-8, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Poème écrit à propos de la troisième guerre de religion. Publié après la bataille de Jarnac de 1569, car il est question de la mort du duc d'Enghien, prince de Condé..

45109. — Le même. *Lyon, Michel Joue,* 1567, pet. in-8 de 15 pp., *dérelié.* 15 »

45110. LA TOUR D'ALBENAS (Bérenger de). [Aubenas, vers 1500-1560]. L'Amie des Amies, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres. Par Berenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume contient l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du XXIVe chant du Roland furieux de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes. Bérenger de La Tour y a joint diverses poésies, parmi lesquelles des *Sonnets* « à sa Toute », « à elle encore » et autres *Vers espars*, le premier livre de la *Moschéide,* tiré de la Moschea, poème macaronique de Folengo, etc.

Très bel exemplaire de ce livre rare, un des premiers ouvrages imprimés en caractères de *civilité.*

45111. LA TOUR D'ALBENAS (Bérenger de). L'Amie rustique, et autres vers divers, par Bérenger de la Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Autre ouvrage rare également imprimé en caractères de *civilité*.

L'*Amie rustique* est suivie de *Chansons*, d'un *Chant de vertu et fortune*, de *Chants funèbres*, etc.

45112. — Le même. *Lyon*, 1558, pet. in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 175 »

Bel exemplaire grand de marges. Mouillures.

45113. — Chant elegiacque de la Republique sur la mort de hault et magnanisme Prince Françoys premier de ce nom Roy de France. Joings aussi certains Epitaphes, mys à la fin sur la mort dudict Prince. (A la fin :) *Imprimé à Tholose, chez Guyon Boudeville*, 1547, in-4 de 12 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Pièce très rare citée par Brunet d'après Du Verdier et le Catalogue Mac-Carthy.

Le nom de l'auteur n'y figure pas, mais la dernière pièce est signée de sa devise : *Souspir d'espoir*.

Le volume, imprimé en caractères italiques, est orné sur le titre d'un fleuron gravé sur bois représentant les armes de France.

On a ajouté un beau portrait du roi François Ier gravé sur bois au seizième siècle.

45114. — Le Siècle d'or, et autres vers divers. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1551, in-8 de 230 pp., mar. violet, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Le titre du volume porte la marque de *Jean de Tournes*.

Le *Siècle d'or* occupe les 24 premières pages, et à la suite on trouve les *Vers divers : Traductions de Jérémie, Chants Royaux, Cantiques, Chansons, Elégies Epigrammes, Marques de fol Amour, Blason du Miroir*, etc. Beaucoup de pièces sont adressées à des habitants de la ville de Toulouse.

Le volume se termine par la devise du poète : *Soupir d'espoir*.

Bel exemplaire grand de marges, très bien conservé.

Ex-libris de YEMENIZ.

45115. — Le même. *Lyon*, 1551, in-8 réglé, veau vert. pet. dent., tr. dor. (*Ducastin.*) 200 »

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

45116. LA VIGNE (André de). [XVe-XVIe siècle]. Les Ballades de bruyt commun sur les aliances des roys, des

princes et provinces : avec le tremblement de Venyse fait par M. A. de la Vigne secretaire de la Royne. *S. l. n. d.* (*Lyon* ? 1509), in-4 goth. de 4 ff. à longues lignes, impr. en rouge et noir, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 300 »

Au titre un bois représentant les armes de Louis XII accolées à celles de Bretagne ; au v° du dernier f. une figure représentant Louis XII à qui plusieurs femmes remettent les clefs de la ville de Venise.

Le volume contient quatre ballades et un rondeau relatifs aux alliances contractées par Louis XII en vue de la guerre contre les Vénitiens et à la frayeur que les préparatifs de cette action causèrent à la République.

Une autre pièce de vers d'André de La Vigne intitulée : *Le libelle des cinq villes d'Itallye contre Venise*, portant le même bois sur le titre, est citée par M. Baudrier dans sa *Bibliographie lyonnaise*, comme étant imprimée par *Noël Abraham*.

De la bibliothèque YEMENIZ.

45117. LEBLANC (Richard). [Paris, 1510-1580]. Les Livres d'Hesiode poete grec, intitulez les Œuvres, et les Jours, nouvellement traduictz de grec en françois, par R. Le Blanc. *Paris, J. Bogard, s. d.* (*vers* 1550), in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Le deuxième livre contient une description de l'art d'agriculture, curieuse pour les renseignements qu'elle contient sur les travaux des champs, sur la culture de la vigne, etc.

45118. LE BRETON. [Nevers, ? -1578]. L'Adonis, tragédie de Guillaume le Breton Nivernoi et quelques autres vers de lui mesme. *Paris, l'Angelier*, 1597, in-12, veau marbré. 40 »

La tragédie n'occupe que 26 ff. sur 54 dont se compose le volume.

A la suite un certain nombre de *Sonnets, Odes, Villanelles*, etc. composés en l'honneur d'*Iris* « vertueuse damoiselle » choisie par le poète « pour l'exercice de sa plume ». Tragédie et vers furent composés vers 1578, cette date se lit à la fin de l'épître dédicatoire.

Volume très-rare. Légère piqûre et mouillure.

45119. LE CARON (Louis). [Paris, 1536-1617]. La Poesie de Loys le Caron Parisien. *Paris, Sertenas*, 1554, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ces poésies sont l'œuvre du célèbre juriconsulte L. Le Caron de Charondas qui a également laissé un certain nombre d'écrits juridiques estimés.

Relevons 100 sonnets adressés par l'auteur à sa maîtresse, Claire ; le *Démon d'amour*, poème en 708 vers, et 30 odes ou épigrammes dédiées par Le Caron, à sa Claire, à ses cousines, à Ronsard, etc.

Superbe exemplaire grand de marges et très bien relié de ce rare volume, provenant des bibliothèques de MM. CHAPONAY, TURQUETY et BANCEL.

45120. LE CHEVALIER (Robert et Antoine), sieurs d'Aigneaux. [Vire en Normandie, XVIe siècle]. Les Oeuvres de Virgile Maron traduittes de latin en françois par Robert et Anthoine le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, chez Guillaume Auvray*, 1582, in-4 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, fil., milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de cette traduction poétique due aux frères d'Aigneaux, poëtes normands sur lesquels on a peu de renseignements.

Très bel exemplaire, réglé, dans sa reliure originale bien conservée.

= Les frères d'Aigneaux sont connus par des traductions d'Horace et de Virgile qui ne sont pas sans quelque mérite. Brunet, *Manuel*. =

45121. LE DUCHAT (François). [Troyes, XVIe siècle]. Agamemnon, tragédie retirée de Sénèque par François le Duchat Troien. *Paris, Richard Breton, libraire et relieur Juré*, 1561, in-4, demi-rel. 75 »

A la suite de l'*Agamemnon*, on trouve : l'*Histoire de Lucresse, prinse du second des fastes d'Ovide* et l'*Idole Vengeur, traduit de Theocrite*.

Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume qui manquait à la collection SOLEINNE.

45122. LEFÈVRE (Jean). [Dijon, XVIe siècle]. Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefèvre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1542, in-8, fig., vélin. 50 »

L'œuvre de Lefèvre se compose d'un ou de deux huitains pour chaque emblème.

Le volume est orné de 115 très jolies figures sur bois, œuvre d'un artiste de l'école d'*Holbein*.

Bel exemplaire, grand de marges.

45123. LEFÈVRE de la Boderie (Guy). [La Boderie, près Falaise, 1541-1598]. La Galliade ou de la révolution des arts et sciences, par Guy Le Fevre de la Boderie. *Paris, Guil. Chaudière*, 1578, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

EDITION ORIGINALE de ce poème en cinq chants dans lequel l'auteur, parlant de modifications dans les arts en France, donne de précieux renseignements sur les artistes et servants de son temps.

Les feuillets préliminaires contiennent diverses pièces de vers de Nic. Le Fèvre de la Boderie, frère de l'auteur.

Très bel exemplaire.

45124. LE FÈVRE de Resson (Jean). [XIVe siècle]. Le Livre de Matheolus qui nous monstre sans varier les biens et aussi les vertus qui viennent pour soy marier et a tous faitz considerer il dit que lhomme n'est pas saige si se tourne remarier quant prins a este au passaige. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 68 ff., impr. à 2 col., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1500 »

Cette satire contre les femmes fut primitivement écrite en latin au XIVe siècle par Mathieu ou Mathiolet de Boulogne-sur-Mer. Le poème latin fut presque aussitôt mis en vers français par Jehan Le Fèvre de Resson. Le texte français fut ensuite revu pas Alexandre Primet qui exécuta cette révision en 1492 ainsi que le constate un acrostiche final.

Très rare édition, qui paraît avoir été imprimée à *Paris*, vers 1515, par la *Veuve de Trepperel* et *Jehan Janot*; les mêmes caractères se retrouvent dans diverses productions de ces imprimeurs.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes assez singulières ; celle du titre, représentant un homme portant un berceau, se retrouve dans diverses éditions des *Quinze joies de mariage*.

Seul exemplaire connu de cette édition, provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de Solar.

On y joint : Sensuyt le Rebours de Matheolus. *Imprime nouvellement à Lyon par Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 26 ff. impr. à 2 col., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette réfutation du poème de Mathiolet, est attribuée à Le Febvre de Resson, le traducteur du premier ouvrage. Il a aussi été publié sous le titre : *Le Résolu en mariage*. Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une grande figure sur bois représentant la *Nativité*.

De la bibliothèque de Solar.

Ces 2 volumes qui se complètent sont renfermés dans le même étui. Ils sont également parfaits de conservation et de grandeur de marges.

45125. — Le Rebours de Matheolus. *Paris, Michel le Noir*, 1518 (*Paris, vers* 1835). pet. in-4 goth., fig. sur bois, mar. vert, dent. 20 »

Reproduction fac-similé tirée à très petit nombre.

45126. LE JEUNE (Jérôme). [Paris, XVIe siècle]. Adieu. du Roy de Pologne, au peuple Françoys, et aux Dames de la Court. Par Jherosme le Jeune, Parisien. *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1573), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 120 »

Plaquette très rare, publiée lors du départ du duc d'Anjou en Pologne ; elle est ornée au deuxième feuillet verso des armoiries de Henry de Valois, roy de Pologne.

Ce volume a été cité pour la première fois par Brunet d'après cet exemplaire qui provient de Ch. Nodier et qui est peut-être le seul connu.

45127. LE LIEUR (Jacques). [Rouen, XVe siècle — vers 1550]. LA PASSION DE NOSTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST, mise en vers par Jacques le Lieur. *S. l. n. d.*, in-8 de 47 ff., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Newman.*) 3500 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN, exécuté dans la première moitié du XVIe siècle, contenant la plus grande partie des œuvres poétiques de Jacques Le Lieur, conseiller et échevin de la ville de Rouen de 1519 à 1544.

Le premier feuillet porte, dans un cartouche rectangulaire surmonté d'un très joli portrait de l'auteur, treize vers donnant en acrostiche le nom du poète ; en voici les deux premiers :

Je vous suppli quand lirez en ce livre
Auquel de Crist la passion vous livre....

La *Passion* occupe les ff. 2-24 ; les ff. 25-45 contiennent diverses *Oraisons*, la translation des psaumes, une *Oraison des trépassés*, etc. A divers endroits des acrostiches renfermant le nom de l'auteur ; l'un d'eux occupe le vo du dernier feuillet.

Le volume est orné, outre le frontispice avec portrait de l'auteur, de 26 miniatures en grisaille avec rehauts d'or d'une belle exécution ; elles représentent les diverses scènes de la Passion. Nombreuses lettres ornées en or et en couleur.

L'œuvre de Jacques Le Lieur est assez important, mais sauf un recueil des plus précieux pour l'histoire de la ville de Rouen (le *Livre des Fontaines*) qui a été publié en 1845, ses ouvrages n'ont pas été imprimés. Le poète fut pourtant célèbre en son temps et il fut à diverses reprises couronné aux Puys poétiques de la ville de Rouen.

Divers manuscrits conservés dans les bibliothèques de Rouen et de Paris contiennent un certain nombre de *Chants royaux* et de *Ballades* par J. Le Lieur. (Voy. Paulin Paris, *Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi*, III, 257-268, et notre *Bulletin mensuel*, no 8618.

Nous connaissons aussi plusieurs manuscrits de la *Passion*, celui qui fait partie du Musée Condé (No 1476 du Cabinet des livres) orné comme celui-ci du portrait de l'auteur et de miniatures en camaieu ; un autre a passé à la vente Yemeniz (no 150); un troisième, qui est celui présenté au roi François Ier, a figuré en 1901 à la vente des manuscrits de Lord Ashburnam, où il a été vendu 19.250 francs.

Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Ch. Adrien PICARD et la date de 1767. Sa conservation est parfaite.

45128. LE LOYER (Pierre). [Huillé en Anjou, 1550-1634]. Erotopegnie ou Passetemps d'Amour. Ensemble une Comédie du Muet insensé. Par Pierre Le Loyer, sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1576, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*) 250 »

Première édition d'une partie des œuvres de P. Le Loyer.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. QUENTIN-BAUCHART et baron de LA ROCHE-LACARELLE.

45129. — Les Œuvres et Meslanges poétiques de Pierre

Le Loyer Angevin. Ensemble la comédie Nephélococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris, Jean Poupy*, 1579, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Outre les poésies diverses : *Amour de Flore, Boccage ou l'art d'aimer, Folatries, Odes, Idylles*, etc., le volume contient une deuxième comédie : *Le Muet insensé.*

Bel exemplaire de ce très rare volume.

45130. LE LOYER (Pierre). Le même. *Paris*, 1579, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr dor. (*Claessens.*) 300 »

Bel exemplaire.

45131. — Le même. *Paris*, 1579, in-12, veau. 100 »

Titre doublé et quelques petites taches jaunes.

45132. LE MAIRE DE BELGES (Jean). [Belges en Hainaut, 1473-vers 1525]. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. *On les vend à Paris par Philippe le Noir, s. d. (vers* 1520), 5 part. en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, vélin, tr. rouge. 500 »

La partie poétique comprend : l'*Amant vert*, charmant poème comprenant deux épîtres du perroquet de Marguerite d'Autriche, à sa maîtresse, se plaignant de son absence; *La Légende des Vénitiens*; l'*Epître du Roy à Hector de Troye*; la *Concorde des deux langages*, etc.

Le volume est orné d'un certain nombre de très belles figures sur bois, provenant en partie des livres de *Verard*; l'encadrement du titre est à signaler : il est formé d'une large bordure où se retrouvent différentes scènes mythologiques, entre autres le *Jugement de Pâris*, dans lequel le berger a les traits du roi François Ier. Cet encadrement est signé de la croix de Lorraine.

Le volume est remarquable pour sa belle conservation; il est absolument neuf; la couverture en vélin replié est demeurée intacte. Ex-libris ancien sur la garde.

Le Maire de Belges, élève de Crétin et de Molinet, eut à son tour Clément Marot pour élève, il lui donna des conseils utiles de versification.

= On voit que Le Maire de Belges est un poète distingué et un très bon écrivain. Comme versificateur, il est plus important encore, il constitue un progrès et il ouvre décidément le XVIe siècle. Faguet, *Hre de la littre française.* =

45133. — Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, avec les deux epistres de Lamant verd. Lepistre du Roy a Hector de Troye. Le Traicte de la difference des scismes et des concilles de leglise, etc. *Paris, Jehan Petit, Engelbert de Marnef et Pierre Viart*, 1520-1523, 5 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun,

compart. de fil. et bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Marques de *Jehan Petit* et de *François Regnault* et belles figures gravées sur bois.

Excellente reliure d'une parfaite exécution.

45134. LE MAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, contenant troys parties, avec l'Epistre du roy Hector de Troye, le traicte de la difference des Scismes et des Concilles, la vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy, etc. *Paris, Vincent Sertenas*, 1548 (-1549), 5 part. en un vol. in-4 réglé, veau fauve, riches comp. en mosaïque de cire de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Curieux exemplaire recouvert d'une riche reliure du XVIe siècle, décorée de compartiments droits et courbés en mosaïque de cire noire, grise, verte et bleue.

45135. — Le même. *Paris, Vivant Gaulterot* (*impr. de Jehan Real*), 1548 (-1549), 5 part. en un vol. in-4, *dérelié.* 30 »

45136. — Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, par maistre Jean Le Maire de Belges. Avec la Couronne Margaritique, et plusieurs autres Œuvres de luy, non jamais encore imprimées. Le tout reveu et fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, in-fol., veau. 100 »

Edition la plus complète de ce recueil. Elle contient notamment la *Couronne Margaritique*, qui sera délivrée à celui qui célébrera le mieux les vertus de Marguerite d'Autriche. Voy. la notice sur Ant. Du Moulin, par A. Cartier, pp. 56-61, qui contient le détail de ce que renferme ce volume aussi important au point de vue historique, qu'au point de vue littéraire.

Exemplaire aux armes de Sassenage.

45137. LE MAISTRE. Epithalame de la France sur le sainct et heureux mariage du Roy. Par M. L. M. D. E. T. (Le Maistre, docteur en théologie). *Paris, Mettayer*, 1601, in-4, cart. 10 »

45138. LE MASLE (Jean). [Baugé en Anjou, 1553-vers 1600]. Les Nouvelles Recreations poétiques de Jean Le Masle Angevin. Contenans aucuns discours, non moins recreatifs et plaisans, que sententieux et graves. *Paris,*

Poupy, 1580, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Parmi les *Discours* poétiques contenus dans ce rare volume, citons ceux de l'*Origine des Gaulois*, et de l'*Origine des Angevins et des Manceaux*. A la suite des *Discours* sont imprimés les *Sonnets*, *Odes* et autres poésies de l'auteur.

Bel exemplaire, très grand de marges, ayant en double les ff. 5 et 6, aux armes du baron J. Pichon.

= Jean le Masle est un poète original. Contemporain et condisciple de Ronsard, son vers, moins poétique sans doute, est plus libre, plus dégagé, plus franc, toujours clair et bref; qualité plus rare alors que jamais. Viollet-le-Duc, *Bibl. poétique*. =

45139. LE MOYNE (Pasquier). [XVIe siècle]. Le Couronnement du roy François premier de ce nom, voyage et conqueste de la duche de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle avec plusieurs singularitez des eglises, couvens, villes, chasteaulx et fortteresses dicelle duche fais lan 1515, cueillies et redigees par le moyne sans froc. *Ils se vendent chez Gilles Couteau, demourant en la rue des petits champs pres sainct Julien ou au Palais* (*achevé d'imprimer le* 20 *septembre* 1520), in-4 goth. de 104 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Ouvrage en vers et en prose dont le titre fait suffisamment connaître l'importance.

L'auteur, Pasquier Le Moyne (le Moyne sans froc), *portier ordinaire de François premier* se nomme au f. kiiii r°, au commencement de la relation de l'expédition de Milan, qu'il avait suivie en témoin oculaire, ayant même assisté à la bataille de Marignan.

Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges, provenant de De Bure.

45140. LESCARBOT (Marc). [Vervins dans l'Aisne, 1590-1630]. Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses Alliances des Suisses, particulièrement celles qu'ils ont avec la France. Par Marc Lescarbot. *Paris, Adrian Perier*, 1618, in-4 de 8 ff. lim. et 79 pp., cart. 150 »

Important poème descriptif; le tableau « dans lequel sont descrites les singularitez des Alpes » a été pris sur le Mont Jura, près de Soleure.

Le *Tableau* est suivi d'un poème : *Les Bains de Feffers* (Pfeiffers) *en Suisse*, traduit d'un poème latin d'un personnage illustre.

45141. L'ESPINE (Jean de) du Pont-Alletz. [XVIe siècle]. Contredictz de Songecreux. *On les vend a Paris en la*

boutique de Galiot du pre. (A la fin:) *Nouvellement imprimez à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du pre*, 1530, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Poème satirique et moral dans lequel l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie. Il passe en revue, pour les critiquer, nobles, gens de guerre, avocats, médecins, marchands, artisans et surtout les femmes.

Ce poème, qui a été presque toujours attribué à Gringore, et qui se place généralement sous son nom, est en réalité l'œuvre de Jean de l'Espine du Pont-Alletz, célèbre joueur de farces et de moralités, à Paris, qui portait le surnom de *Songecreux*.

Ce personnage vécut longtemps en Lorraine près de Gringore et il donna dans le premier quart du XVe siècle de nombreuses représentations à Nancy, Lunéville, Bar, etc. (Voy. *Catalogue Rothschild*, nº 502).

Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

45142. L'ESPINE (Jean de). La Louenge et beaulté des dames. (A la fin:) *Cy fine la louenge et beaulté des dames. Nouvellement imprimées*, (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Sur le titre une figure sur bois représentant le couronnement d'un roi.

Le volume se compose de trois parties, les deux premières consacrées à la *Louange des dames* sont l'une en 23 huitains et l'autre en 136 vers. La 3e partie: *Sensuyt la beaulté des dames* est en prose et contient l'énumération des 60 perfections qu'exige la féminine beauté. *Belle femme doit avoir: Troys longs: long nez, longs bras et long corsaige; troys cours....*

On sait le parti que Brantôme a tiré de cette énumération dans ses *Dames galantes*.

Brunet, d'après Fr. de Billon, attribue la *Louange des femmes* à Jean du Pont-Alais.

45143. LE LIVRE des Cent Ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris*, (*impr. Perrin à Lyon*), 1868, in-8, texte encadré, cart., *non rogné.* 35 »

Dialogue sur l'amour fidèle comparé à l'amour volage. Le premier est défendu par un vieux chevalier et le second loué par une jeune dame. Dans le jugement final, l'amour fidèle triomphe, ce qui n'est peut-être pas très vrai dans la pratique.

Un des 4 exemplaires imprimés sur PARCHEMIN.

45144. LORRIS (Guillaume de). [Lorris en Loiret, XIIe siècle-vers 1240] et de MEUNG (Jean de). [Meung en

Loiret. 1250-1305]. Le Roman de la Rose. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Beau manuscrit du XVe siècle de cet important poème. Il se compose de 153 ff. bien écrits sur vélin à 2 colonnes par page et à 37 vers par colonne, les lettres initiales en rouge et en bleu.

Le premier feuillet est orné en tête de deux peintures d'une bonne exécution, placées côte à côte, représentant, la première l'auteur endormi et voyant en songe sa vision poétique, la seconde Narcisse se mirant dans la fontaine.

La première partie de ce poème fut écrite vers 1237 par Guillaume de Lorris ; la seconde partie, par Jean de Meung, ne fut composée qu'une quarantaine d'années après.

Le poème le plus important et le plus célèbre de la littérature française du moyen-âge. Son influence littéraire dura plus de trois siècles.

45145. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). LE ROMMANT DE LA ROSE. *S. l. n. d.* (*Lyon, Guill. le Roy, vers* 1485), pet. in-fol. goth. de 150 ff. non chiffr., impr. à 2 col. de 41 lignes à la page, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. marbrée. (*Rel. anc.*) 5000 »

Première et précieuse édition du *Roman de la Rose.*

Exemplaire dans une ancienne reliure du XVIIe siècle. Le titre est bien authentique.

45146. — Le Romant de la Rose. Codicille et Testament de maistre Jehan de Meun. *Paris, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 192 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, larges dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.

La deuxième partie, qui comprend 42 ff., a un titre spécial : *Le Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. Avecques lepitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa à Meun.* L'épitaphe est l'œuvre de Simon Gréban dont le nom se lit à la fin en acrostiche.

Superbe exemplaire, très pur, très grand de marges, dans une riche reliure, portant sur le titre le cachet de la bibliothèque de l'abbaye de Fonfroide près Narbonne.

45147. — Le Rommant de la Rose imprime a Paris. (Au v^o^ de l'avant dernier f. :) *Imprime nouvellement a Paris, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 142 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Edition publiée par *Jehan Petit* vers 1505. La marque de cet imprimeur se trouve sur le titre.

Le volume est orné de nombreuses figures, les mêmes que celles de l'édition de *Jean Du Pré* publiée vers 1495.

Très bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

45148. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). SENSUYT LE ROMMANT DE LA ROSE : Aultrement dit le Songe vergier. Nouvellement imprimé à Paris. *On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Imprime a Paris pour Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Edition antérieure à la révision du texte par Marot. Bel exemplaire.

45149. — CY EST LE ROMAN DE LA ROZE.... *On les vend a Paris en la grande salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire jure de Luniversite, s. d.* (1526), pet. in-fol. goth. à 2 col., de 4 ff. et 140 ff., le dernier non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Première édition révisée par Clement Marot.
Bel exemplaire.

45150. — LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré,* 1529, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.
Exemplaire portant l'ex-libris de VIOLLET-LE-DUC.

45151. — Le même. *Paris,* 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux à la rose, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

45152. — Le même, *Paris,* 1529, pet. in-8, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire grand de marges. Annotations manuscrites sur le titre et à quelques feuillets. Légères mouillures.

45153. — Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes Impressions (par Clément Marot). *Imprimé a Paris pour maistre Pierre Vidoue demourant devant le colliege de Reins.* (A la fin :) *Imprime nouvellement à Paris, l'an* 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Edition ornée de nombreuses petites figures sur bois copiées sur celles de l'édition de *Galiot du Pré* de 1529.
Bel exemplaire.

45154. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et J. de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Paris, Pissot,* 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin). *Dijon, Sirot,* 1737. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Excellente édition. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

45155. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, Didot,* 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Excellente édition. Très bel exemplaire, tiré sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

45156. — Le Roman de la Rose. Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, Herluison,* 1878-1880, 5 vol. in-12, *en feuilles,* dans des cartons. 50 »

Excellente édition publiée par M. Croissandeau.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

45157. LA LOUENGE des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon. *S. l.* (*Lyon*), 1551, pet. in-8 de 54 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Satires des plus violentes contre les femmes. On y trouve, outre la préface écrite à la louange de Rabelais : *Le blason de la femme ; Une épitre de M. André Misogyne sur le propos de se marier ; Description d'amour par dialogues ; Définition d'amour ; 34 épigrammes touchant les mœurs des femmes.*

Rabelais fut très mécontent de l'abus de son nom fait dans ce volume.

Bel exemplaire ; c'est celui cité par Brunet, provenant des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

45158. LOWENBORCH (Sibert). Les Oeconomicques de Aristote translatées nouvellement du latin en francoys, par Sibert Lowenborch, licencié es lois, demourant en la noble ville de Coulongne. *Imprimé à Paris par Christien Wechel en la rue sainct Jacques, a lescu de Basle,* 1532,

pet. in-4 goth. de 14 ff. non chiffr., couvert en papier. 75 »

A la suite des *Economiques*, diverses pièces de vers et anagrammes en l'honneur de Jean Rinck par le traducteur. Elles sont signées de la devise : *Espoir fait endurer*.

Bel exemplaire de cette pièce rare.

45159. LUC (G. T.). Pleinte et Prière de la France à Dieu, avec le Tombeau de Monseigneur Monsieur le Duc de Guyse. Par Gemin Theobule Luc. *Paris, Impr. de Th. Richard,* 1563, pet. in-4 réglé, cart., tr. dor. 25 »

Ce poème n'est cité ni par Du Verdier, ni par Goujet, ni par Brunet. L'auteur est également resté inconnu.

Voyez n° 45762 un volume qui est attribué à un poète du nom de Luc.

45160. MAGNY (Olivier de). [Cahors, ?-1560]. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel,* 1559, in-8 réglé de 192 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil. et milieux de feuillages, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Quinet.*) 500 »

Edition originale.

Exemplaire grand de marges portant sur le titre la signature d'Etienne Baluze.

= Mais surtout on trouve dans ces odes, où le souffle lyrique abonde, l'art, le grand art du XVIe siècle : richesse du vocabulaire, richesse et justesse des images, faculté de n'exprimer que ce que l'on veut et tout ce que l'on veut ; art de composition et de plastique en vers ; et enfin cette souplesse qui est le produit de la vraie science et la marque de la vraie puissance. Ch. Asselineau, *Recueil des poètes français*, publié par Crépet. =

45161. — Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly.*) 100 »

Beau volume très bien imprimé.

Exemplaire tiré sur peau de vélin.

45162. — Les Œuvres d'Olivier de Magny, avec notices et index par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1871-1881, 6 vol. in-12, *brochés*. 20 »

Gayetez, — Souspirs, — Odes, 2 vol., — Amours, — Dernières Poésies.

45163. — Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois, et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, Abbé de saint Cheron, non

encore veues. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1553, in-8 de 8 ff. lim. et 84 ff. chiffr. le dernier blanc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Le deuxième feuillet liminaire est occupé au r° par un joli portrait gravé sur bois de La Castianire, la cruelle et froide maîtresse du poète, à qui il adresse 102 sonnets qui constituent les *Amours*. Voy. ci-dessous la reproduction.

A la suite des *Amours*, et avant les odes de SALEL qui terminent ce volume, on a imprimé un certain nombre d'Odes de Magny, dont quelques-unes, sont encore adressées à l'irascible Castianire.

Très bel exemplaire, très bien conservé.

La Castianire fut une des premières maîtresses de Magny, et cet amour le fit poète dès sa jeunesse. On ignore qui fut la Castianire. Mais le poète eut des attachements plus célèbres et il est à peu près certain qu'il fut l'amant de Louise Labé, la *belle cordière* de Lyon.

45164. MAILLIET (Marc de). [Bordeaux, vers 1568-1628]. Les Poésies du Sieur de Mailliet à la louange de la Reyne Marguerite. *Paris, par Jean Hérault,* 1611, in-8 de 86 pp. chiffr. et 1 f. n. chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly.*) 250 »

Stances, odes, sonnets, la plupart à la louange de Marguerite de Valois, première femme de Henri IV. Eloges de ses beautés corporelles, de ses vertus, de ses talents, de ses maisons, de son jardin d'Issy, etc.

Marc Mailliet, né à Bordeaux, avait été tiré de la misère par la reine Marguerite qui l'avait pris à son service.

45165. MAISONFLEUR (Etienne de). [Bordeaux, XVIe siècle]. Les Cantiques du sieur de Maisonfleur gentilhomme françois. Œuvre excellent, et plein de piété, auquel de nouveau ont esté adjoustez plusieurs opuscules spirituels. Recueillis de divers autheurs. *Paris, Jean Houzé,* 1586, in-16, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de cantiques très célèbres au XVIe siècle. Leur auteur appartenait à la religion réformée.

A la suite : La *Muse chrétienne* de Desportes, *De la grandeur de Dieu,* par P. Du Val, les *Quatrains* et les *Plaisirs de la vie rustique* de Pibrac, les *Quatrains spirituels* de Rouspeau, Saintongeois, etc.

Précieux exemplaire du roi Henri III, avec une marque particulière qui ne se rencontre que sur un très petit nombre de livres. Le dos est orné de têtes de mort, de larmes et de la devise *Mort m'est vie,* dans des ovales de feuillages. Sur les plats un chiffre formé des H M D C. Ces devises, chiffres et emblèmes avaient été adoptés par le souverain en l'honneur de Marie de Clèves, dont le souverain fut vivement épris. La nouvelle édition de l'*Armorial du bibliophile* de Guigard, donne (tome I, p. 16), la reproduction de ces funèbres emblèmes, mais on a omis, dans la reproduction du chiffre, une barre transversale qui ajoute la lettre H à celles qui figurent déjà dans le chiffre.

Ce petit volume est bien conservé.

45166. — Le même. *Paris,* 1586, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

45167. MALHERBE (François de). [Caen, vers 1555-1628]. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain,* 1630, in-4, portr., mar. bleu jans.. doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Edition originale des *Œuvres* de Malherbe, publiée après la mort de l'auteur par son cousin, le poète Fr. Arbaud, sieur de Porchères. Au commencement du volume un important discours apologétique par Antoine Godeau.

Les Poésies occupent 228 pp., avec pagination séparée, à la fin du volume.
Superbe exemplaire de première émission, grand de marges, dans une riche reliure.

= Le mérite propre, la gloire immortelle de notre poète, est d'avoir eu le premier en France le sentiment et la théorie du style en poésie ; d'avoir compris que le choix des termes et des pensées est, sinon le principe, du moins la condition de toute véritable éloquence, et que la disposition heureuse des choses et des mots l'emporte le plus souvent sur les mots et les choses mêmes. Ce seul pas était immense. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie françoise*. =

45168. MALHERBE (François de). Le même. *Paris*, 1630, in-4, portr., vélin. 50 »

Edition originale.

45169. MALHERBE (François de). Les Œuvres de Mre François de Malherbe. Troisiesme édition. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1638, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très jolie reliure exécutée par *Le Gascon*. Le dos porte, entre les nerfs, la lettre L et le double Φ.

Même reliure que l'exemplaire des *Mémoires de la Reine Marguerite* de la vente Brunet, reliure reproduite dans le catalogue J. de Rothschild, nº 2237.

45170. — Les Poésies de Malherbe, avec les Observations de Ménage. *Paris, Cl. Barbin,* 1689, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire aux armes de Crémeaux d'Entragues.

45171. — Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou,* 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Excellente édition. Beau portrait gravé par *Fessard*.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal.

45172. — Le même. *Paris,* 1757, in-8, portr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

45173. — Poésies de F. Malherbe accompagnées du commentaire d'André Chénier. Nouvelle édition contenant une introduction, des notes nouvelles et des index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1874, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 8 »

Papier de Hollande.

45174. — Vers du S. de Malherbe à la Reine. *Paris, Adr. Beys,* 1611, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Édition originale.

Premier volume de vers publié par Malherbe, et le seul paru de son vivant. Rarissime.

45175. MARGUERITE de Valois, sœur de François Ier. [Angoulême, 1492-1549]. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Tres ilustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, 2 part. en un vol. in-8 réglé, fig. sur bois, veau fauve, dos orné de fers azurés, milieux en mosaïque de cire blanche et noire, fers azurés et mosaïque de cire verte, dorure pointillée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane,* avaient seuls été publies antérieurement.

Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard.*

Exemplaire grand de marges et bien conservé, dans une curieuse reliure lyonnaise du XVIe siècle, avec compartiments en mosaïque. Bien que cette reliure ait été un peu restaurée, l'exemplaire est des plus désirables, le volume étant dans la reliure de son temps ; il a du reste appartenu à un des plus délicats bibliophiles de ce siècle, J.-Ch. BRUNET.

= Marguerite de Valois a eu un des plus jolis talents d'amateurs que l'on rencontre dans la litérature française et un peu plus qu'un talent d'amateur. Faguet, *Hre de la littre française.* =

45176. — Le même. *Lyon*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné au pointillé, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 800 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc d'AUMALE.

45177. — Le même. *Lyon,* 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 750 »

Bel exemplaire. Armoiries sur les plats.

45178. — MARGUERITES (-ET SUITE DES) DE LA MARGUERITE des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours,* 1549, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition publiée sur celle de 1547. Elle est extrêmement rare. Figures sur bois dans le poème de *La Coche.*

Ex-libris de YEMENIZ.

45179. — Le même. *Lyon*, 1549, in-16, fig., mar. vert, dos et plats ornés de marguerites, doublé de mar. orange, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 300 »

Raccommodages aux premiers et derniers feuillets.

Armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS sur la doublure.

45180. MARGUERITE de Valois. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-8, mar. bleu, riches comp., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est orné au r° d'un très joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois, dont ci-dessous la reproduction.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour ; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises par Joachim Du Bellay, demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Très bel exemplaire dans une très jolie reliure à compartiments dorés à petits fers.

45181. MARGUERITE de Valois. Le même. *Paris,* 1551, in-8, mar. vert, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, milieux à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 350 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

45182. — Le même. *Paris,* 1551, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 300 »

Bel exemplaire d'Audenet, avec son chiffre sur les plats.

45183. MARGUES (Nicolas). Description du monde desguisé, par Nicolas Margues. *Paris, Richard,* 1563, in-4, *broché.* 25 »

Cette rare plaquette renferme 4 satires fort piquantes et au gros sel, contre les mœurs et modes du temps.

45184. MARIGNY (Jean de). [XVIe siècle]. Laventurier rendu a dangier, conduit par advis traictant des guerres de bourgongne Et la Journée de Nanci Avec la vie et testament de Maistre enguerrant de marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame descouys pres de Rouem et plusieurs aultres choses dignes de memoire. Imprime nouvellement. (A la fin :) *Imprime nouvellement à Paris, s. d.*, in-4 goth. de 32 ff. (le dernier blanc), impr. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, enc. de fil. droits et brisés, tr. dor. (*Niedrée.*) 1200 »

Poème d'une insigne rareté dont le titre fait connaître le vif intérêt qu'il présente.

Le nom de l'auteur Jean de Margny (Marigny) se lit dans une épitaphe placée à la fin du livre, au v° du dernier feuillet ;

Cesi fi Jehan de Margny
Qui de grans adventures
En ce monde souffrit....

Une autre pièce de vers, placée au r° du même feuillet, nous donne la date de 1510 pour la composition de l'ouvrage.

Jean de Marigny était attaché à Charles le Téméraire ; il fait dans son poème le récit des guerres de Bourgogne et notamment de la journée de Nancy, à laquelle il assistait.

Plusieurs bibliographes, entre autres MM. Brunet et Frère, ont décrit longuement cet ouvrage, dont deux exemplaires seulement sont connus, celui de la Bibliothèque Nationale et celui-ci.

Le volume a été imprimé à *Paris* par *Jehan Trepperel*, vers 1510.

Le titre, est orné d'un bois représentant l'auteur méditant, le volume renferme en outre un certain nombre de petits bois.

Exemplaire grand de marges, recouvert d'une jolie reliure ; il est cité depuis 1824 ; il a fait partie des collections de Bock, baron J. Pichon, Paradis et Bancel. Le f. Fi qui manquait a été refait à la plume.

45185. MAROT (Jean des Mares, dit). [Caen, 1463-1523]. Recueil des œuvres Jehan Marot, illustre poëte francoys, contenant Rondeaux, Epistres, Vers espars, Chantz royaulx. — Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin par le tres chrestien roy Loys douxiesme de ce nom. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste, pres nostre dame de Confort*, 1537, 2 part. en un vol. in-16, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Charmante édition contenant les œuvres completes de Jehan Marot, le père de Clément. Elle est ornée de jolies vignettes sur bois, quelques-unes placées dans des encadrements ornés.

= Jean Marot, grâce à quelques rondeaux et à deux ou trois chansons qu'on lit dans ses *Voyages de Gênes* et de *Venise*, ne semble pas indigne de son fils. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie française*. =

45186. — Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime royne Anne de Bretaigne et depuis valet de chambre du tres chrestien Roy Francoys premier de ce nom. *On les vend à Paris, devant l'église Sainte-Geneviefve des Ardens, rue neufve nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, (chez la veuve Pierre Roffet), s. d. (vers* 1540). pet. in-8 de 85 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée*.) 100 »

Edition peut-être plus rare que la première publiée par *P. Roffet*. L'impression en lettres rondes est semblable à celle du volume publié par *P. Roffet*.

45187. — La Vray disant advocate des Dames. *S. l. n. d.* (*Paris, Alain Lotrian, vers* 1530 ?). pet. in-8 goth. de 16 ff., mar. violet, fil., tr. dor. 350 »

Ce poème, écrit en faveur des dames, est généralement attribué à Jehan Marot. Cette édition se termine par un acrostiche qui donne comme auteur de ce livret Laurens Belin ? Les vers de cet acrostiche sont si médiocres pourtant et si différents du reste du poème qu'il n'est pas téméraire de refuser à L. Belin la paternité de la pièce.

Cet exemplaire est un des deux cités de cette édition. Quelques raccommodages dans les marges.

Reliure au chiffre de A. Audenet.

45188. MAROT (Clément). [Cahors, 1497-1544]. Les Œuvres de Clément Marot, valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit. L'Adolescence Clémentine, la suite de l'Adolescence, bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx

ordonne, que par cy devant. La Mort n'y mord. *Lyon, Gryphius, s. d.* (1538), 4 part. en un vol. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., entrelacs de fil. droits et courbés, doublé de mar. rouge, riche encadrement, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Cette édition est, comme le titre l'annonce, disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure la seconde famille des éditions des œuvres du poète ; les premières moins complètes, avaient été publiées sous le titre d'*Adolescence Clémentine*.

Elle renferme aux 2e et 3e ff. une épître de Clément Marot « A ceulx qui par cy devant ont imprimé ses œuvres ». Cette préface, où le poète désavoue la *Complaincte de la Bazoche*, l'*Alphabet du temps present*, l'*Epitaphe du comte de Sales* et plusieurs autres *lourderies*, est datée de Lyon ce dernier jour de juillet 1538.

Bel exemplaire dans une très belle et très riche reliure imitée de celles du seizième siècle.

= Si l'on songe que Marot abonde en traits semblables, on concevra et l'on partagera presque le culte d'amour qu'ont rendu nos plus beaux génies à ses écrits et à sa mémoire. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie française.* =

45189. MAROT (Clément). Les Oeuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy. (*Paris*), *pour Anthoine Bonnemere demourant à lhostel d'Albret* (1539), 5 part. en un vol. in-16, fig., basane. 300 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes, qui n'a été jusqu'ici signalée que d'après une citation de l'abbé Gouget (*Supplément au Manuel*, I. 960). Elle comprend 5 parties: l'*Adolescence Clémentine*, 98 ff. (le dernier coté 58) ; la *Suite de l'Adolescence*, 111 ff. (le dernier coté 126) et 1 f. blanc ; les *Epigrammes*, 34 ff. ; le *Premier livre de la métamorphose*, 30 ff. ; l'*Eglogue faicte par Marot*, 8 ff.

La date de 1539 se lit seulement sur le titre de la *Suite de l'Adolescence* ; une seule autre partie est datée, c'est la *Métamorphose*, et elle porte le millésime 1534, ce qui permet de penser que *Bonnemère* avait déjà publié une édition des œuvres de Marot en 1534, alors que la plus ancienne édition que l'on cite portant son nom est celle de 1536.

Le volume est orné d'un certain nombre de petites figures sur bois. Exemplaire bien conservé, malgré quelques taches de rousseur et quelques feuillets un peu courts en tête.

45190. — Les Œuvres de Clément Marot, Valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu s'ensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes, etc. *A Lyon, chez Francoys Juste.* (A la fin :) *Imprime a Lyon par Jehan Barbou*, 1539, pet. in-8 goth., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation suivie.

La Suite de l'Adolescence, *les Epigrammes*, et la *Métamorphose* ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins. Charmante reliure.

45191. MAROT (Clément). L'Adolescence Clementine. Aultrement, les œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence avec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance, oultre toutes autres impressions par cy devant faictes. *Anvers, Jehan Steels* (*impr. par Guillaume du Mont*), 1539, pet. in-8 de 320 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition complète des Œuvres de Marot, publiée du vivant du poète ; on y trouve même une *épître du Coq à l'Asne*, qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVIe siècle. C'est également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le célebre poème de l'*Enfer*, que Marot craignait de publier en France.

Les œuvres de Jehan Marot sont aussi, en entier, imprimées dans ce volume.

Bel exemplaire.

45192. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, (*de l'impr. d'Ant. Constantin*), 1544, in-8, veau brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons d'angle et milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition capitale des Œuvres de Marot, c'est la dernière publiée du vivant du poète, la plus complète et la première dans laquelle les Œuvres aient été logiquement classées en *Elégies, Epitres, Ballades. Epigrammes, Traductions*, etc.

Elle est connue sous le nom d'*édition du Rocher*, à cause de la marque de l'imprimeur.

Bel exemplaire dans une bonne reliure, de l'époque de la publication, bien conservée.

Très rare dans cette condition et avec le titre à la première date.

45193. — Le même. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 750 »

Même édition que celle qui précède. Le titre seul est réimprimé, avec une date nouvelle. Petites taches à quelques feuillets.

45194. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, Plus amples et en meilleur

ordre que paravant. *Paris, Guill. Le Bret,* 1548, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

Il est à remarquer que Mme de Pompadour n'avait pas le volume de la *Métamorphose*. Le Catalogue de sa vente, nº 647 n'indique qu'un volume et pourtant au-dessous du titre, au dos du volume, une ancienne tomaison a été grattée.

45195. MAROT (Clément). Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Edition ornée des jolies figures de *Bernard Salomon* dans la traduction

des *Métamorphoses* d'Ovide. Portrait de l'auteur sur le titre, dont nous donnons la reproduction.

45196. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Édition fort estimée, ornée dans la traduction de la Métamorphose d'Ovide des ravissantes figures sur bois dues au *Petit Bernard,* célèbres dans l'œuvre de cet artiste. *Jean de Tournes* a eu soin de les annoncer dans un avis au lecteur. « J'ay estendu en l'honneur du défunt toute ma possibilité à illustrer la Métamorphose de figures assez jolyment taillées ».

Cette rare édition est divisée en deux parties, la seconde renfermant les traductions.

Très bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

45197. — Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *Paris,*

Magdaleine Boursette, 1556, in-16. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition en lettres rondes ; elle renferme les mêmes pièces que l'édition du *Rocher*, et dans le même ordre. A la suite, on a ajouté : l'*Enfer* et l'*Epitre à Lyon Jamet*.
Bel exemplaire.

45198. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci, Plus quelques Œuvres de Michel Marot fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Importante édition augmentée et remaniée. Elle a été publiée par le docteur Mizière.
Bel exemplaire de GAIGNAT.

45199. — Le même. *Niort*, 1596, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Bel exemplaire.

45200. — Le même. *Niort*, 1596, in-12, vélin à recouvrements. 120 »

45201. — LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT. De Cahors en Quercy. Valet de chambre du Roy. Reveuës et corrigés (*sic*) de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1607, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition correcte et bien imprimée. Bel exemplaire dans une riche reliure très bien conservée. Excessivement rare dans cet état.

45202. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie édition, bien imprimée et généralement correcte. Elle est très recherchée par les bibliophiles.
Cet exemplaire, qui appartient à la bonne édition publiée sous cette date, est grand de marges et dans une jolie reliure ancienne pouvant être attribuée à *Padeloup*.

45203. — Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils et les pièces du différend de Clément avec François Sagon.

La Haye, Gosse et Neaulme, 1731, 4 vol. in-4, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellente édition publiée par Lenglet du Fresnoy.
Aux armes sur le dos de RAFFIN, marquis d'Hauterive.

45204. MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits et augmentées tant de diverses poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées ; avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, etc. Accompagnées d'une préface (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rognés*. 120 »

Même édition que celle qui précède, mais dans un format plus commode.
La *Table chronologique* des œuvres du poète, renferme des observations très piquantes et très satiriques de l'éditeur.

45205. — Œuvres complètes de Clément Marot, nouvelle édition ornée d'un portrait, et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par Paul Lacroix). *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés*. (*Ponge.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure romantique.

45206. — Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. (Préface de A. Philibert-Soupé). *Lyon, Scheuring* (*Impr. Perrin*), 1869-1870, 2 vol. in-8, portr., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Jolie édition tirée à 150 exemplaires sur PAPIER TEINTÉ.
Très bel exemplaire, relié sur brochure.

45207. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles par ci-devant non imprimées. Le tout mieux ordonné et soigneusement reveu, par Georges Guiffrey. *Paris, impr. Claye*, 1875-1881, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

Splendide édition malheureusement restée inachevée. Les tomes 2 et 3 ont été seuls publiés et renferment les *Opuscules* et les *Epistres*.

45208. — Museus, ancien poete grec, des Amours de Leander et Hero, traduict en rithme françoise, par

Clement Marot de Cahors en Quercy. Avec deux epistres, traduictes d'Ovide, l'une de Leander à Hero, et l'autre de Hero à Leander. *Paris, Gilles Corrozet,* 1541, in-8 de 48 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce très rare volume, imprimé en lettres rondes, a été publié par le poète Sainct Romard qui a intercalé la traduction du poème de Musée, par Marot, entre des épîtres, épigrammes et traductions de sa composition, toutes pièces signées de la devise : *Ne pis ne mieulx.*

Le poème de Marot comprend 31 pp. ; les pièces de Saint Romard occupent le reste du volume et comprennent une *Epitre aux lecteurs*, deux *Epistres de Leandre à Héro* et de *Héro à Leandre*, une élégie d'Ovide, et 10 épigrammes d'après Martial.

Marot fut très mécontent de la publication de ce poème sans son aveu, et il se plaignit vivement du procédé de cet « avare libraire de Paris, qui s'empara de son œuvre ainsi qu'un loup affamé d'une brebis ».

Légères taches et piqûres de vers. Marge supérieure du titre coupée, texte non atteint.

45209. MAROT (Clément). Les Pseaumes mis en rime Française. Par Cl. Marot et Theodore de Beze. *A Lyon par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent,* 1563, in-8, veau, fil., milieux, tranche ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Très rare édition. Les pseaumes sont accompagnés de la musique notée de Goudimel. Le texte est encadré d'ornements employés par J. de Tournes pour la *Métamorphose d'Ovide figurée*, publiée en 1557.

A la fin, diverses *Prières ecclésiastiques*, à l'usage des protestants.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

45210. — Les Cent cinquante Pseaumes du royal prophete David. Mis en rithme françoyse par Cl. Marot, M. Jan Poitevin, M. Sève (*sic*) lyonnois, et autres. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1557, in-16, vélin à recouvrements. 25 »

Jolie édition. A la suite diverses poésies religieuses.

Sur le f. de garde inscription manuscrite : *A l'Eglise de Paris.*

45211. — Plusieurs Traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot. Sagon, et la Hueterie. Avec le dieu gard dudict Marot. Dont le contenu est de lautre coste de ce feuillet. *S. l.*, 1537, in-16, mar. citron, dos orné, fil., coins et milieux à la rose, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

La querelle entre Marot et Sagon tient une place importante dans l'histoire littéraire du XVIe siècle. En l'absence de Marot, Sagon l'avait dénoncé comme *hérétique*, pour quelques railleries contre la Sorbonne, afin d'avoir sa place à la cour. Des amis de Marot, Ch. Fontaine et Des Periers prirent sa défense, plusieurs pièces de vers furent publiées ; leur nombre s'en augmenta au retour de Marot et les poètes se partagèrent en deux camps, ne se ménageant pas les railleries

et les invectives. Le présent volume contient la réimpression des pièces séparées qui furent publiées en 1537. On en trouvera la liste dans le *Catalogue Rothschild,* nos 620 et 2594.

Première édition de ce recueil dans une jolie reliure avec milieux à la rose. Très rare.

De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

45212. MAROT (Clément). Plusieurs Traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon et La Hueterie. Avec le dieu Gard dudict Marot. Epistre composee par Marot de la veue du Roy et de l'Empereur. *Parisiis,* 1539, in-16, mar. vert, fil., tr. dor (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Deuxième édition de ce recueil des poésies de Marot, Sagon, Fontaine, Maximien, G. Colin, Cl. Colet, etc.

45213. MARQUETS (Anne de). [Eu, commencement du xvie siècle-1588]. Sonnets spirituels, de feüe tres vertueuse et tres docte Dame Sr Anne de Marquets, religieuse a Poissi : sur les dimanches et principales solennitez de l'année. *Paris, Morel,* 1605, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Anne des Marquets, d'origine normande, mourut à Poissy en 1588 ; on la cite pour avoir été l'amie de Ronsard qui a du prendre une certaine part à la composition de ces poèmes, et ce volume débute par un *Sonnet* de Ronsard à la louange de Mme des Marquets. Rare.

45214. MARTIAL de Paris [Auvergne, vers 1440-1508]. SENSUIVENT LES VIGILLES de la mort du feu roy Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf leçons contenans la Cronique et les Faitz advenus durant la vie dudit feu roy, composees par maistre Martial de Paris dit dauvergne procureur en parlement. (A la fin :) *Imprime a Paris par Jehan du pre demourant aux deux cynes en la grant rue saint jacques le XVIII jour de may,* 1493, in-4 goth. de 116 ff. non chiffr., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Première édition de ce très rare volume orné de beaucoup de figures sur bois d'une belle qualité.

Important pour l'histoire du règne de Charles VII. Plusieurs chapitres sont consacrés à la vie, au procès et à la mort de Jeanne d'Arc.

Des bibliothèques Coppinger, Solar, Double et F. Didot.

= Martial d'Auvergne, dans ses *Vigilles,* a plus d'une fois rendu avec un accent vrai l'amour du peuple pour un roi qui avait chassé l'étranger. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie française.* =

45215. MARTIAL de Paris. Le même. (A la fin :) *Imprime a Paris par Pierre Le Caron, s. d.* (*vers* 1495). pet. in-fol. goth. impr. à 2 col.. réglé. fig. sur bois, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés avec fers azurés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1500 »

Deuxième édition qui a dû paraître vers la fin du XVe siècle.
Bel exemplaire dans une riche reliure.
Des bibliothèques de MM. CAILHAVA et POTIER.

45216. — Les Vigilles du Roy Charles. (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Cy finissent les vigilles de la mort du roy Charles septiesme.... composees par maistre Martial de Paris dit dauvergne... Imprime a Paris par Michel le Noir, demourant rue sainct Jacques, à l'enseigne de la rose blanche couronnée, s. d.* (*vers* 1507). pet. in-4 goth. à 2 col., fig., cart. 350 »

Bel exemplaire ayant appartenu au poète JACQUES POILLE.
Le titre est orné d'une grande figure répétée au recto du dernier feuillet. Deux autres figures, dont la marque de l'imprimeur.

45217. — Sensuyt les Vigilles du Roy Charles (VII) ou est contenu comment il conquist France sur les anglois. La duche de Normandie et la duche de Guyenne. Et des nobles conquestes et vaillances qui furent faictes (par Martial de Paris, dit d'Auvergne). *Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1512), in-4 goth. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition précieuse ornée de figures sur bois.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

45218. — Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris. Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8 réglés. mar. rouge. dos orné à la grotesque, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces deux volumes contiennent les *Vigilles de Charles VII.*
Superbe exemplaire relié par *Padeloup.*

45219. MASSAC (Raimond de). [Clairac-en-Agenois, xvie siècle]. Les Fontenes de Pougues de Mre Raimond de Massac, mises en vers françois par Ch. de Massac, son fils. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1605. pet. in-8. mar. bleu jans.. tr. dor. (*Motte.*) 100 »

Poème en deux livres, dédié à Catherine de Lorraine (Madame de Nevers). On a relié à la suite le poème latin original et le : *Trezieme*

livre des Métamorphoses d'Ovide mis en vers françois par Raimond et Ch. de Massac. Paris, 1605.

45220. MASSAC (Raimond de). Le même. *Paris*, 1605, pet. in-8, demi-rel. veau fauve. 25 »

45221. MATINES (La Première Leçon des) Ordinaires du grand Abbe des Conardz de Rouen souverain monarcque de lordre : contre la response faicte par ung corneur a lapologie dudict abbe. *Paris, impr. de Panckoucke,* 1848, in-12, mar. bleu, riche encadrement autour des plats, formé de filets droits et brisés passant les uns dans les autres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Exemplaire tiré sur papier jonquille. Ravissante reliure de *Trautz* avec plats couverts de filets ; copie d'une élégante reliure faite pour Grolier. Le livre est extrêmement mince ce qui augmente encore la délicatesse de ce charmant volume.

45222. MAUGIN (Jean). [Angers, XVIe siècle]. L'Amour de Cupido et de Psiche. Mere de Volupte, prise des Cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiee et exposee tant en vers Italiens que François. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denis Janot,* 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 800 »

Ce volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVIe siècle, est orné de 32 vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie,* l'élève de *Raphaël.* Ces vignettes ont été faites, non d'après les compositions originales, mais d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine.*

Le volume renferme 32 huitains, traduits de l'italien par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais, et un certain nombre de pièces de vers par Jean Maugin, dit le *petit Angevin,* l'éditeur de ce livre.

Première édition. Reliure faite avec du maroquin ancien.

45223. MERMET (Claude). [Saint-Rambert, vers 1550-?]. La Boutique des Usuriers avec le recouvrement et abondance des bleds et vins. Composé par M. Cl. Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris, Noel le Coq,* 1575, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Satire en vers contre les usuriers et les accapareurs de blés, de vins, etc.

Le volume renferme plusieurs pièces curieuses pour l'histoire lyon-

naise, citons : la *Complainte de l'auteur ayant demeuré cinq jours à Lyon sur ce que ledit Lyon a avallé tout son argent.*

Exemplaire du baron J. PICHON.

45224. MESCHINOT (Jean). [Nantes, vers 1420-1491]. LES LUNETTES DES PRINCES avecques aulcunes balades et additions composees par noble homme Jehan Meschinot escuyer en son vivant, et grand maistre dhostel de la Royne de France. *On les vend à Lyon au pres de nostre dame de confort cheulx Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530). pet. in-8 goth. de 124 ff. n. chiffr., mar. brun, orn. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Le titre, imprimé en rouge et noir, porte deux petits bois placés côte à côte, *le prince* et *l'acteur*.

Les poésies de Meschinot furent vivement appréciées de ses contemporains, ainsi que l'attestent les nombreuses éditions qui en furent faites à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième.

A la suite des *Lunettes*, qui, au moyen de deux verres *Justice* et *Prudence*, permettent à l'auteur d'examiner les actions des hommes, se trouvent divers rondeaux, 25 ballades, une *Complainte de la mort de Madame de Bourgogne* et divers tours de force poétiques dont une *Oraison* qui se peut lire de trente-deux manières différentes.

L'auteur fut pendant de nombreuses années au service des ducs de Bretagne.

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de M. L. DE MONTGERMONT.

45225. — Les Lunettes des Princes avec aulcunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot escuyer, en son vivant grant maistre d'hostel de la Royne de France. *Imprime a Paris par Jehan Bignon,* 1539, in-16, mar. bleu, dos orné. dent., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 200 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes.

45226. MEUNG (Jean de) dit Clopinel. [Meung en Loiret, 1250-1305]. LE CODICILLE de Jehan de Meung. *S. l. n. d.*, in-4 de 20 ff., veau fauve, tr. dor. 500 »

Poème comprenant plus de 2000 vers. Il a été imprimé à la suite de diverses éditions du *Roman de la Rose*.

Manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XVe siècle, comprenant 20 ff. écrits à deux colonnes.

Le même volume renferme :

1° *Les Contenances de la table* poème en 60 vers commençant ainsi :

Sa table te veulz maintenir
Honnestement te dois tenir....

Ce poème a été plusieurs fois imprimé.

2° *Quatrains moraux*, 52 quatrains dont voici le premier :

Sapience au commencement
Doit donne homme entendement
De Dieu servir et bien amer
Mais li fol ny veullent penser

3° *Enseignements moraux*, 47 quatrains.

Les mandemens souvent repeteras
Car en lisant cy dedans trouveras
Moult de choses qui sont a eschiver
Or entens donc ces mots sans estriver

Ces poèmes ont été réimprimés dans le volume de Madame de Saint-Surin : *L'Hôtel Cluny au moyen-âge.*

Ce manuscrit, bien écrit en lettres bâtardes, renferme une quantité de lettres ornées avec initiales dorées sur fond bleu ou rouge.

45227. MEUNG (Jean de). Le Dodechedron de Fortune. Livre non moins plaisant et recreatif, que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passe-temps de fortune. Autrefois composé par feu M. Jan de Meun, et mis en lumière par F. G. L. (François Gruget lyonnais). *Paris, Gilles Robinot,* 1556, in-4, vélin. 40 »

Première édition de cet ouvrage curieux, dans lequel on enseigne à connaître l'avenir au moyen d'un dé à 12 faces. Les réponses sont présentées sous forme de distiques. Bel exemplaire.

45228. — Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition. *Paris,* 1560, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 50 »

Très beaux encadrements au titre et à plusieurs feuillets.

45229. MICHAULT (Pierre). [Bourgogne, XVe siècle]. La Dance des Aveugles. (A la fin :) *Cy finist la dance des aveugles. Imprimee a Paris par Le Petit Laurens, s. d.*, in-4 goth. de 36 ff., réglé, fig., mar. La Vallière, riches comp. de fil. droits et courbés avec fleurons azurés, tr. dor. (*Capé.*) Vendu.

La *Danse* des humains est conduite par trois aveugles : l'Amour, la Fortune et la Mort. L'auteur distingue ces guides dans un songe, ou il s'entretient avec l'*Entendement.*

Cette édition a été imprimée de 1490 à 1500 ; elle ne se confond pas avec celle citée par Brunet et est ornée de 21 figures sur bois, dont une sur le titre et la marque du *Petit Laurens* au dernier feuillet. Riche reliure.

45230. — La Dance aux Aveugles par Michault, et autres poésies du XVe siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publies par Lambert Doux fils).

Lille, Panckoucke, 1748, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 8 »

Recueil curieux dans lequel on trouve outre la *Danse aux aveugles, le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme et du mondain,* etc.

45231. MICHEL (Guillaume) de Tours. [Châtillon-sur-Indre, XVIe siècle]. La Forest de Conscience contenant la chasse des princes spirituelle. (A la fin :) *Cy fine la forest de conscience.... nouvellement composez par Guillaume Michel dict de Tours, et imprime par Michel le Noir, libraire à Paris,* 1520, pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Poème allégorique dans lequel l'auteur lance des chasseurs spirituels à la poursuite des péchés qui ravagent l'âme chrétienne, ou *forêt de Conscience.*

Le titre est orné de la marque de *M. Le Noir* et le volume renferme une vingtaine de figures sur bois.

Bel exemplaire de YEMENIZ. Petite bande rapportée au bas du titre.

45232. — LE SIÈCLE DORE : contenant le temps de Paix. Amour et Concorde. *On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques.* (A la fin :) *Fin du siecle dore : compose par Guillaume Michel. Et imprime par Guillaume Fesandad* (sic) : *pour Hemon Lefevre libraire, s. d.* (1521), in-4 goth., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Poème allégorique dans lequel le poète espère que la Science, la Religion et la Vertu combattant contre la folie mondaine et les erreurs des hommes, arriveront à ramener sur la terre l'*Age* ou le *Siècle d'or.*

Le volume est orné de 13 curieuses figures sur bois, qui ont été spécialement exécutées pour ce poème.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de FERNAND COLOMB.

Ex-libris du baron J. PICHON.

45233. MOLINET (Jehan). [Boulonnais, XVe siècle-1507). Les Faictz et Ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez. oraisons et champs royaulx. *Paris, Jehan Longis,* 1537, in-8 goth., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire, grand de marges. La reliure a été exécutée à l'aide de vieux maroquin.

Jean Molinet fut le professeur de Le Maire de Belges.

45234. — Le même. *Paris,* 1537, in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 250 »

Même édition. Le titre, qui seul est différent, porte que le volume

se vendait à *Paris* en la *rue Saint-Jacques à l'enseigne des deux cochetz*. Cette maison était depuis 1535 l'officine de *Jacques Kerver*.
Très bel exemplaire.

45235. MOLINET (Jehan). Le Temple de Mars. (A la fin :) *Imprimé à Paris par le petit Laurens en la rue Saint Jasquez pres Saint Yvez, s. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Poème sur les maux et désastres qui accompagnent et suivent la guerre.
Le nom de l'auteur se lit au dernier vers :

« Chascun n'a pas son Molin net. »

Le titre de cette édition porte la marque de *Petit Laurens* (Silvestre, n° 293), imprimeur de Paris à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.
Au v° du titre une intéressante figure sur bois, représentant *Mars le Dieu des batailles*, faisant armer et couronner un guerrier.

45236. MONTREUX (Nicolas de). [Maine, vers 1561-vers 1610]. Les Amours de Cléandre et Domiphille, par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de chasteté. Le tout de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Paris, Vve Gabriel Buon*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Roman mêlé de vers, chansons et sonnets.
Ex-libris P. Desq.

45237. — Athlette, pastourelle ou fable Bocagere. Par Ollenix du Mont-Sacré. *Paris, Gilles Beys*, 1585, pet. in-8, demi-rel. veau. 35 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

45238. — Les Premières Œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré, gentil-homme du Maine divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes, et sonnets moraulx. *Paris, Gilles Beys*, 1587, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Première édition de ce rare volume. Il renferme 345 sonnets : 64 en forme de prières, 197 en forme de plaintes spirituelles et 84 moraux.
A la suite, des stances tirées des *Lamentations de Jérémie*.
Bel exemplaire.

45239. MORENNE (Claude de). [Paris, XVIe-XVIIe siècle]. Oraisons Funèbres et Tombeaux. Composez par Messire Claude de Morenne, Evesque de Seez. Avecques les Cantiques, Quatrains et autres Poëmes, tant François que Latins du mesme Autheur. *Paris, P. Bertault,* 1605, 4 part. en un vol. in-8, vélin. 50 »

Parmi les *Oraisons* on remarque celle de Henri III. Les *Quatrains* et les *Poèmes divers* forment deux parties de 20 et 104 pp.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

45240. MORTIÈRES (Jacques de). [Châlon-sur-Saône. 1523]. La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan poete theologue de l'ordre de nostre dame des carmes translatee de latin en francoys (par Jacques de Mortières). (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Cy finist la Parthenice.... nouvellement imprimee pour Claude Nourry : et Jehan Besson demeurant audit Lyon,* 1523, gr. in-8 goth., fig., basane antique. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction, en vers français, est dédiée à Marguerite de France, sœur de François 1er. Les armes gravées sur bois de cette princesse occupent le v° du f. qui précède la dédicace.

Le volume est orné au titre de la marque de *Jean Besson*, et dans le volume de nombreux bois de moyenne dimension relatifs à la vie de la Vierge. Un grand bois, représentant les trois Marie, occupe le v° du 4e feuillet liminaire.

Le texte latin de Mantouan est imprimé dans la marge; le dernier feuillet porte sept couplets donnant en acrostiche le nom de Marguerite de France.

Bel exemplaire. Quelques noms écrits sur le titre.

45241. NATEY (Nic.). Le Magnifique Triomphe et ésjouissances des Parisiens, faictes en la decoration des Entrées du tres-chrestien Roy Charles (IX), faicte le vi Mars, (en sa ville de Paris), et de la Royne, (son Epouse), faicte le xxix dudict mois, l'an mil cinq cent soixante et unze, par N. N. D. L. F. (Nic. Natey de La Fontaine). *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1571), pet. in-8, *dérelié.* 100 »

Pièce en vers de la plus grande rareté. Le titre porte les armes accolées de Charles IX et de la reine Elisabeth. Les 2 pp. suivantes sont ornées de deux jolis portraits du roi et de la reine, gravés sur bois.

Ce poème de Nic. Natey est signé de sa devise : *Avec le temps*; il a été cité par Brunet et décrit au catalogue Ruggieri, sans que l'auteur ait été nommé.

45242. NERVÈZE (Antoine de). [Angers ou Poitiers,

1570-1623?]. Les Essais poetiques d'Antoine de Nerveze. Première édition. *Poictiers, François Lucas,* 1605, in-12, mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

A la table des poèmes contenus en ce livre, on trouve l'indication de 135 sonnets, de 38 stances, de 18 chansons, d'épîtres, d'hymnes, de tombeaux, etc. Ces vers, qui datent de la jeunesse de l'auteur, sont souvent adressés à des personnages considérables de l'époque ; le volume est lui-même dédié au prince de Condé, dont Nervèze était secrétaire.

Recueil devenu très rare. Exemplaire avec de nombreux témoins, recouvert d'une riche reliure.

45243. NERVÈZE (Antoine de). Les Essais poetiques du sieur de Nerveze. *A Paris, Chez Anthoine du Brueil,* 1605, pet. in-12, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition parisienne de ces poésies.

Le volume est dans une charmante reliure du temps dont le dos et les plats sont entièrement couverts de chiffres formés des lettres A C G entrelacées deux à deux.

45244. NOSTRADAMUS (Michel). [Saint-Rémy en Provence, 1503-1566]. Les Propheties de M. Michel Nostradamus. Reveuës et corrigées sur la coppie imprimée à Lyon par Benoist Rigaud, 1568. *S. l.*, 1605, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

Première édition contenant à la suite : *Prédictions admirables pour les ans courans en ce siècle. Recueillies des Mémoires de feu M. Michel Nostradamus, par Vincent Seve de Beaucaire.*

45245. — Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, etc. *Amsterdam, Jansson,* 1668, pet. in-12, portr. et front., vélin. 35 »

Jolie édition qui fait partie de la collection elzévirienne.

Frontispice gravé où sont représentés l'exécution de Charles 1er d'Angleterre et l'incendie de Londres de 1666.

Hauteur : 128 mm.

45246. NOSTREDAME (César de). [Salon, 1555-1629]. [Poésies diverses de César de Nostredame, Gentilhomme Provençal]. *Tolose, Colomiez,* 1606-1607, 7 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil. (*Simier.*) 50 »

Ce recueil devenu fort rare, contient les pièces suivantes : Les Perles ou les larmes de la Saincte-Magdeleine avec quelques Rymes sainctes. — Dymas ou le bon larron. — La Marie Dolente. — Le Tableau de Narcisse. — Rimes spirituelles. — Le Songe de Scipion, poème. — Vers funèbres sur la mort de Charles Du Verdier, joueur de luth.

Précieux exemplaire, avec des notes et corrections de la main de l'auteur, provenant de la vente DESQ.

45247. OLIVIER (Jean). Lepigramme des enseignes des Veniciens envoyees a Sainct Denis par le roy nostre sire compose par F. J. Olivier croniqueur dudit seigneur translate de latin en francoys par ung familier serviteur de ladicte abbaye. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1509). in-4 goth. de 2 ff., *dérelié.* 200 »

Ce poème fut composé à la suite de la bataille d'Agnadel ; les étendards pris sur les Vénitiens par Louis XII ayant été adressés à l'abbaye de Saint-Denis.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant un auteur assis dans une chaire devant un lutrin. Au bas de la dernière page un bois, des soldats entourant un camp fortifié.

Exemplaire NON ROGNÉ.

45248. L'OMBRE et Tombeau de tres haute et tres puissante Dame Marguarite de France en son vivant Duchesse de Savoie et de Berri. Fait et composé premierement en langue latine par R. d'Er. Et puis traduit en francés par Endi. *Imprimé à Thurin le 17 d'Octobre 1574, par Baptiste d'Almeida*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*A. Motte.*) 50 »

Marguerite de France, fille de François Ier et de la reine Claude, épousa en 1559, Emmanuel Philibert duc de Savoie ; elle mourut à Turin en septembre 1574. Princesse très instruite et célébrée par tous les poètes de son temps, elle fut surnommée la *Mère des peuples.*

Recueil de pièces de vers en français et en latin composées à la louange de cette princesse. A la suite : *Description,.. plan et montée de la Sépulture et Mausolée de Marguerite de France, pour gratifier les studieux de l'architecture*, qui fut bâtie à Turin.

45249. ORIET (Didier). [Saint-Nicolas-du-Port, XVIe siècle]. La Suzanne de Didier Oriet escuier lorrain. Portuois. *Paris, Denys du Val*, 1581, pet. in-4 de 4 ff. lim. et 147 pp., mar. vert olive, fil. et bandes d'ornements à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Le sujet de ce poème en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne.

Le volume est dédié par l'auteur à sa sœur, Suzanne Oriet, femme de Renaut de Go de Metz, trésorier du Roi. Sonnet manuscrit ajouté.

Volume des plus rares.

45250. PAPON (Loys). Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poète forésien du XVIe siècle.

Imprimées pour la première fois par les soins de M. N. Yemeniz. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8, cart. 35 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires.

Cet exemplaire contient le *Supplément* publié en 1860, qui donne la réimpression d'un manuscrit de Papon possédé par M. Yemeniz.

45251. PASQUIER (Étienne). [Paris, 1529-1615]. La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *Paris, Jean Petitpas*, 1610. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile, les Colloques d'amour, les Lettres amoureuses, les Jeux poétiques, La Puce et la Main.* Les œuvres poétiques comprennent plus de la moitié de ce fort volume.. Portrait de Pasquier par *Th. de Leu.* Bel exemplaire.

45252. PASQUIER (Étienne). Le même. *Paris*, 1610, in-8. portr., vélin. 50 »

Bel exemplaire.

45253. — La Main, ou Œuvres poétiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau*, 1584, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc., faites à propos d'un portrait ou Pasquier était sans mains.

45254. — Le même. *Paris*, 1584, in-4, *dérelié*. 30 »

45255. PASSERAT (Jean). [Troyes, 1534-1602]. Chant d'allegresse pour l'entree de tres chrestien, tres hault, tres puissant, tres excellent, tres magnanime et tres victorieus Prince Charles IX de ce nom, Roi de France, en sa ville de Troïe. Par Jean Passerat Troïen. *Paris, Gabriel Buon*, 1564, in-4 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

L'*Entrée* est suivie des diverses pièces de vers latines et françaises composées par Passerat et par P. V. pour être placées sur les statues, pyramides, arcs, etc., élevés à Troyes.

Cette pièce d'une extrême rareté (cet ex. est le seul cité dans la *Bibliothèque Champenoise* de L. Techener) n'a pas été reproduite dans le recueil des *Œuvres de Passerat*, publié en 1606.

45256. — Consolation à Madame de Givry. *Paris, Mamert Patisson*, 1594, in-12, *dérelié*. 15 »

Cette épître, est de Jean Passerat, dont le nom se lit au 2e f.

Anne d'Anglure de Givry, célèbre capitaine de Henri IV, avait épousé Marguerite Hurault, fille du chancelier de Chiverny. Il fut tué en 1594 au siège de Laon, en combattant les ligueurs.

L'épître est en prose, mais elle est accompagnée de quelques petites pièces de vers.

45257. — Joannis Passeratii, Kalendæ Januariæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Très bel exemplaire. Portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* en superbe épreuve.

45258. — Le Premier livre des Poëmes de Jean Passerat. Reveus et augmentez par l'Autheur. *Paris*, 1602, pet. in-8, veau. 25 »

Parmi ces poésies on remarque le *Chien courant*, le *Cerf d'amour*, *Adonis* ou la *Chasse du Sanglier*, etc.

Dans le même volume : *J. Passeratii Kalendæ januariæ*. Lutetiæ, 1603.
Mouillures.
Ex-libris VIOLLET-LE-DUC.

45259. PASSERAT (Jean). Recueil des Œuvres poetiques de Jan Passerat, augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions.— Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quœdem poematia. *Paris, L'Angelier*, 1606. En un vol. in-8, portr., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Portrait gravé par *Th. de Leu*, dont ci-dessus la reproduction.

Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. le comte de LIGNEROLLES, portant à l'intérieur, l'ex-libris de Daniel Huet, évêque d'Avranches.

= L'originalité n'était pas éteinte en France ; l'esprit naïf et malin de nos trouvères, celui de Villon, de Rabêlais et de Marot ne pouvait mourir. Un ami de Ronsard, de Muret et de Baïf..., Jean Passerat, fut le premier poète depuis la réforme de 1550 qui revint à la gaieté naturelle et à la bonne plaisanterie du vieux temps... Il composa des poésies latines ; mais c'est par ses poésies françaises, bien que peu nombreuses, qu'il mérite ici notre attention et notre reconnaissance. Sainte-Beuve, *Tableau de la Poésie française.* =

45260. PASSERAT (Jean). Les mêmes. *Paris, L'Angelier*, 1606. En un vol. in-8, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très beaux exemplaires.
Ex-libris du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

45261. — Les mêmes. *Paris*, 1606. En un vol. in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

45262. — Recueil des Œuvres poetiques de Jan Passerat. augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. *Paris, L'Angelier*, 1606, in-8, portr., veau granit, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, grand de marges, ne contenant que les poésies françaises.

45263. LA PATENOSTRE des Huguenots, adressées au Prince de l'Enfer, qu'il est en joint à tous, et à chacun fidèle, de réciter attentivement et dévotement tous les jours de Caresme, pour l'extermination des pères jésuites. *S. l.*, 1611, pet. in-8, *broché.* 10 »

Pièce en vers dirigée contre les protestants.

45264. PATIENCE (La Grand) des Femmes contre leurs Maris. *S. l. n. d.* (*Lyon, J. Moderne, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cette composition satirique appartient à la fin du XVe siècle, elle est restée longtemps très populaire. Elle a encore été publiée sous les titres : *Sermons* (ou *Discours*) *joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris.*
Des bibliothèques YEMENIZ et DIDOT. Les marges du haut et du bas sont rapportées.

45265. PELETIER (Jacques). [Le Mans, 1517-1582]. L'AMOUR DES AMOURS, vers liriques. Par Jaques Peletier du Mans. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1555, in-8 de 153 pp. et 1 f., mar. vert, dos orné, entrelacs de fil., fers

azurés, doublé de mar. La Vallière, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Ce rare volume est imprimé avec l'orthographe inventée par le poète. Exemplaire très grand de marges, dans une riche reliure inspirée de celles du XVIe siècle.

45266. PELETIER (Jacques). L'Art poétique d'Horace, traduit en vers françois par Jacques Peletier du Mans, recongnu par l'auteur depuis la première impression. *Paris, Michel de Vascosan,* 1545, in-8 de 23 ff. chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

45267. — Les Œuvres poétiques de Jaques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet,* 1547, in-8, mar. La Vallière, riches comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

La moitié de ce volume comprend des traductions d'Homère, de Virgile et d'Horace. L'autre moitié contient des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur,* qui sont facilement écrits et ne manquent pas d'entrain et d'agrément.

Ce volume est rare et cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure imitée de celles du XVIe siècle.

45268. — Le même. *Paris,* 1547, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très bel exemplaire.

Des bibliothèques de A. Bertin et du comte de Fresne.

45269. — Le même. *Paris,* 1547, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de L. de Montgermont.

45270. — Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme Auteur, ancores non publiez. *Paris, R. Coulombel,* 1581, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 200 »

Ce volume, entièrement imprimé avec l'orthographe bizarre inventee par l'auteur, comprend les *louanges : de la parole, des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science ; Passages traduits de Virgile,* etc., toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire.

45271. — Le même. *Paris, R. Coulombel,* 1581, in-4, demi-rel. 180 »

Bel exemplaire.

45272. PERROT (Paul). [Paris, XVIe siècle]. Le Contr'-empire des Sciences, et le Mystère des Asnes. P. P. P. P. Avec un paysage poetic sur autres divers subjets, par le mesme autheur. *Lyon, de l'impression de François Aubry*, 1599, pet. in-12 de 4 ff. lim. et 132 ff. chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Les initiales du titre sont celles de Paul Perrot, neveu de Charles Perrot et père de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. Il appartenait, ainsi que sa mère, à la religion protestante et ses poésies se ressentent de son caractère pieux et austère.

45273. PHILIEUL (Valentin). [Carpentras, 1532-1582]. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Traduction en vers assez littérale. Vasquin Philieul fut successivement docteur en droit, chanoine de Notre-Dame-les-Doms, et juge de la Cour temporelle d'Avignon.

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

45274. PICARDET (Anne). [Dijon, XVIe-XVIIe siècle]. Odes Spirituelles sur l'air des chansons de ce temps. Par Anne Picardet, vefve du feu sieur de Moulieres, et d'Essartines. *Lyon, Claude Morillon*, 1618, in-8, vélin. 50 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

Anne Picardet épousa François II de Molière d'Essertines. Son fils François-Hugues de Molière, publia un certain nombre de volumes de vers et de prose. Il fut assassiné en 1624.

45275. — Odes Spirituelles sur l'air des chansons de ce temps. Par Anne Picardet. *Paris, Séb. Huré*, 1619, pet. in-12, veau. 10 »

Petits raccommodages aux 4 premiers feuillets.

45276. PIQUELIN. [XVIe siècle]. Le Jugement damours, auquel est racomptee Lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige espagnol en nostre langage vulgaire en langue françoyse. Et plusieurs joyeusetez adjoustees davantaige que a la première

impression. *On les vent à Paris a la rue neufve nostre dame a lenseigne Sainct Nicolas*, (*chez J. Longis et P. Sergent*), 1533, in-16, veau brun, dent. et médaillons à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Traduction du roman espagnol *Historia di Aurelio et d'Isabella*, de Juan de Flores, attribuée à Gilles Corrozet.

Le volume est complété par une deuxième partie intitulée : *En ensuivant le jugement damours icy commence le Messagier damours*. On les vend à Paris, 1533, in-16 de 20 ff.

Le *Messagier d'amours* est un des plus charmants poèmes du commencement du XVIe siècle ; le nom de l'auteur Pilvelin, ou mieux Piquelin, se lit dans un acrostiche final.

Curieuse reliure estampée du XVIe siècle ; chacun des plats est orné de deux médaillons avec personnages antiques.

45277. POICTEVIN (Jean). Les Cent cinquante Psalmes du royal prophete David. (Traduits en vers français par Jean Poictevin). *Paris, Jean Ruelle, s. d.* (1554), in-16. — Les Cinquante-deux Pseaumes de David. (Traduits en vers par Cl. Marot). *Paris, Jean Ruelle, s. d.*, in-16. En un vol. in-16, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Ces deux volumes rarissimes sont ornés de nombreuses et charmantes vignettes en travers gravées sur bois, figures de même qualité que celles qui ornent les volumes de *Janot* et de *Groulleau*.

Quelques figures sont imitées de celles de la *Tapisserie de l'Eglise chrétienne*.

45278. PREVOSTEAU (Jacques). [Chartrain, XVIe siècle]. Description des Appareils, Arcs Triumphaux, Figures et Portraictz dressez en l'honneur du Roy (Charles IX) au jour de son entrée en la ville de Paris, le 6 de Mars, 1571. *Paris*, 1571, pet. in-8, *dérelié*. 50 »

Le titre est orné d'un portrait du roi. A la fin joli fleuron.

45279. — Le même. *Rouen, Martin le Mégissier, s. d.* (1571), pet. in-8, demi-rel. 40 »

Edition rouennaise, aussi rare que celle de Paris.

45280. RAMBERVEILLER (Alphonse de). [Vic en Lorraine, XVIe siècle-1623]. Les Dévots Elancemens du Poète chrestien. Présentés à tres-chrestien, tres-auguste et tres-victorieux monarque Henri IIII, Roy de France, et de Navarre. Par Alphonse de Ramberveiller, lieutenant general au bailliage de l'Evesché de Metz. *Pont-à-*

Mousson, Melchior Bernard, 1603, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Volume curieux et rare ; il est orné de 22 planches gravées par *Th. de Leu* et *J. de Welart*. Le portrait de Henri IV est reproduit dans quelques-unes de ces images mystiques dont le dessin est attribué à l'auteur lui-même.

A la suite des poésies religieuses, diverses poésies historiques sur le Trépas de Philippe-Emmanuel de Lorraine ; sur la Convalescence de Charles, cardinal de Lorraine, évêque de Metz, en l'année 1596 ; sur le Trépas de Paul des Pourcellets, fils du surintendant de l'évêché de Metz ; sur le Trépas de George, baron de Boppart, colonel du régiment des soldats lorrains, tué par les Turcs, au siège de Bude en 1598, etc.

45281. RAOUL de Beauvais. [XIIe siècle]. De l'Art d'aymer, avec la Clef d'amours et les sept arts libéraux. Le remede d'Amours, avec les additions de Mantuan. Plus un discours (en vers) faict à l'honneur de l'amour chaste pudique, au mespris de l'impudique. *Paris, Bonfons*, 1579, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Cette traduction en vers a été attribuée à Raoul de Beauvais, poète du XIIe siècle.

Le *Remède d'Amours* est annoncé comme ayant été composé par ÆNEAS SILVIUS (Pie II), et translaté en français par ALBIN DES AVENELLES, chanoine de l'église de Soissons.

Jolies figures sur bois.

45282. RAPIN (Nicolas). [Fontenay-le-Comte, 1540-1608]. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs Eloges. *Paris, P. Chevalier*, 1610, in-4. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Dédiez au Roy. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

Nicolas Rapin fut un des auteurs de la Satyre Menippée, ses poésies se distinguent par une fermeté de pensée et de style vraiment remarquable.

45283. — Les mêmes. *Paris, Chevalier*, 1610. En un vol. in-4, veau. 50 »

45284. RECUEIL DE PIÈCES EN VERS de divers auteurs. *Paris*, 1559-1560, in-4, mar. vert. (*Rel. anc.*) 750 »

1° DES AUTELS (Guill.). Remonstrance au peuple françoys de son devoir en ce temps, envers la majesté du Roy. *Paris, A. Wechel*, 1559.

2° Le Coronement de Messire Françoys Petrarque (traduit de l'italien de Sennucce del Bene). *Paris*, 1565, (Pièce en prose).

3° Grévin (J.). Proeme (*sic*) sur l'histoire des François et hommes vertueux de la maison de Medici. *Paris*, 1567.

4° Garnier (R.) Fertenoys. Hymne de la Monarchie. *Paris*, 1567.

5° Hennequin (H.). Regrets sur les miseres advenues à la France par les guerres civiles. *Paris*, 1569.

6° Dorat (Jean). Epithalame ou chant nuptial sur le mariage de Henry de Lorraine, duc de Guise et Catarine de Cleves, comtesse d'Eu. *Paris*, 1570.

7°. — Neuf Cantiques ou Sonetz de la paix. *Lutetiæ*, 1570. Avec le texte latin en regard. Belle figure sur bois.

8° Pibrac (Guy du Faur de). Le Plaisir de la Vie rustique. *S. l. n. d.*, 12 ff. dont un blanc. Edition originale publiée sans titre et commençant au v° du premier feuillet par un sonnet adressé à Ronsard.

9° Stanses sur la Venue du Roy. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. le dernier blanc. Poème anonyme.

10° Passerat (J.). Sur les Nopces du Roy (Henri IV) et de la Royne, pris du latin de M. Passerat, par M. I. D. *S. l. n. d.* (1600), in-4 de 2 ff.

Toutes ces pièces rarissimes sont ici en superbe état.

Ce précieux recueil porte les armes de J.-A. de Thou et provient des bibliothèques de Soleinne, de Brunet, du comte de Lignerolles et de M. G. de Villeneuve.

45285. RÉGNIER (Mathurin). [Chartres, 1573-1613]. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE M. RÉGNIER. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1608, in-4 de 4 ff. lim., 47 ff. inexactement chiffr. et 1 f. blanc, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 5000 »

Première édition contenant dix satires et le *Discours au Roy*. Le texte, qui, suivant M. Courbet, l'un des derniers éditeurs de Régnier, y est remarquablement pur, présente de nombreuses variantes avec celui des éditions suivantes.

Ce livre est d'une excessive rareté et en dehors des exemplaires conservés dans les Bibliothèques Nationale et de l'Arsenal, on ne cite comme exemplaires complets, que celui des collections de Lurde (puis de Ruble) et celui-ci.

= Otez votre chapeau. C'est Mathurin Régnier,
De l'immortel Molière immortel devancier.
Musset.

= Régnier clôt bien glorieusement le XVIe siècle. Tout ce que cet âge a eu de malice enjouée ou agressive, et de bon sens ferme et d'éloquence et d'imitation, non indiscrète, mais judicieuse, des anciens, et de langue pittoresque et incisive, Régnier le ramasse en lui et lui donne une forme plus arrêtée, plus en relief et déjà classique. Faguet, *H^re de la litt^re française*. =

45286. — Les Satyres et autres Œuvres folastres du Sr Regnier. Dernière édition, reveuë, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant, et Bertelot, qu'autres

des plus beaux Esprits de ce temps. *Rouen, Vefve du Bosc*, 1621, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très bel exemplaire.

45287. RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres Œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée a Paris, (Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier)*, 1642, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Première édition elzévirienne. Elle est très importante en ce que les éditeurs ont révisé et complété le texte. Exemplaire grand de marges.

45288. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveue, corrigée, et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nic. et J. de la Coste*, 1645, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Bel exemplaire.

45289. — Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, veau granité, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 120 »

Cette charmante édition, un des jolis volumes publiés par les *Elzevier*, est en même temps la première édition complète des œuvres de Régnier.

Exemplaire frais et grand de marges (hauteur 126mm), mais dont la reliure est fatiguée.

45290. — Les Satyres et autres Œuvres du sieur Régnier. Augmentez de diverses Pièces. *Rouen et Paris*, 1667, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

45291. — Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette édition, dont le texte est encadré de bordures en sanguine. Elle est ornée d'un frontispice, d'en-têtes et de culs-de-lampe, par *Boucher*, *Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

45292. — Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, consi-

dérablement augmentée. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

45293. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée (des poésies de Motin, Berthelot, etc.). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

45294. — Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-12, mar. vert, riches comp. de fil. remplis de feuillages et de fers azurés, tête dor., *non rogné*, étui. (*Marius-Michel.*) 350 »

Un des 3 exemplaires imprimés sur PARCHEMIN.

Très riche et très belle reliure, copie d'une reliure du XVIe siècle exécutée par un des *Eve*.

45295. REGRETS (Les) et Complaintes de très illustre Princesse Elisabeth d'Austriche, sur le trespas et enterrement du Roy Charles neufiesme de ce nom, son espoux. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1574, pet. in-8, cart. 20 »

Ce poème est signé de la devise : *Espoir en désespoir* qui rappelle celle de Forcadel, *Espoir sans espoir*.

45296. RENVOISY (Richard). [Bourguignon, XVIe siècle]. Quelques Odes d'Anacréon poète ancien, nouvellement mises en françois après le Grec, les nombres gardez : et depuis mises en Musique par maistre Richard Renvoysy maistre des enfans, et Chanoyne de la saincte chapelle du Roy à Dijon. *Paris*, *de l'impr. de Richard Breton*, 1559, pet. in-4 oblong de 24 ff. le dernier blanc, musique notée, parchemin. 150 »

Rarissime volume imprimé en caractères de civilité.

Renvoisy était chanoine de Dijon. Il est cité par Fétis, qui donne un court récit de sa vie agitée terminée sur le bûcher.

La traduction d'Anacréon, mise ici en musique, est-elle l'œuvre de Renvoisy, ou d'un autre poète ? Elle est différente de celle de Belleau, et d'une versification très agréable. D'après le Président Bouhier, cette traduction serait de Jean Bégat président au Parlement de Bourgogne.

Partie de Basse. L'exemplaire est mouillé et manque un peu de conservation.

45297. RICHELET (Nicolas). [Parisien, XVIe siècle]. Ode

au Roy sur la réduction de sa Ville de Paris, par Nicolas Richelet Parisien. *Paris, F. Morel,* 1594, pet. in-8, *dérelié.* 15 »

Nicolas Richelet fut le père du grammairien César Richelet.

45298. RICHY (Jules de). Cantique du Roy Henri IIII. A l'imitation du Roy David, pour rendre graces a Dieu de tous les biens qu'il a receus de sa bonté depuis l'heure de sa naissance. *Paris, Cl. de Monstr'œil,* 1603, pet. in-4, cart. 15 »

J. de Richy était gentilhomme ordinaire de la bouche de Henri IV.

45299. ROBELIN (Jean). [Bourguignon, XVIe siècle]. Epithalame sur le mariage de Monseigneur le Duc d'Espernon, et de Madame Marguerite de Fois, contesse de Candale. Par J. Robelin Bourguignon. *Paris, P. Ramier,* 1587, pet. in-8, cart. 20 »

J. Robelin n'a été cité ni par Du Verdier, ni par Goujet ; Brunet mentionne de lui une tragédie intitulée *La Thebaïde,* qui est aussi rare que notre *Epithalame.*

45300. ROILLET (Claude). [Beaune, commencement du XVIe siècle-1576]. Ode sur le Trépas lamentable du tres illustre seigneur Monsieur de Guise, mise en françois du latin composé par C. Roillet. Avec épitaphes sur la mort dudit seigneur. *Paris, impr. de Thomas Richard,* 1563, pet. in-4 réglé, cart., tr. dor. 25 »

François de Lorraine, duc de Guise, fut tué devant Orléans par Poltrot de Méré.

45301. LE ROMAN du Renart publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe XIVe et XVe siècles par M. D. M. Méon. *Paris,* 1826-1845, 4 vol. in-8, fig. et fac-simile, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 350 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de la meilleure édition.

Les figures de *Desenne* sont en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On y joint : Supplément, variantes et corrections par P. Chabaille et Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés, par A. Rothe. *Paris,* 1835-1845, 2 vol. in-8.

Ensemble six volumes dans une belle reliure de Niedrée exécutée sur brochure, aux armes et chiffres du marquis de Coislin.

45302. ROMIEU (Marie de). [Viviers en Ardèche, XVIe siècle]. Les Premières Œuvres poetiques de Mademoiselle

Marie de Romieu Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins recreatif que plein de beaux exemples. *Paris, Lucas Breyer*, 1581, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les poésies de Marie de Romieu ont été publiées par son frère Jacques de Romieu.

Le *Discours sur l'excellence des femmes* est la pièce la plus importante du recueil ; Marie y parle longuement des femmes célèbres tant de l'antiquité que de son temps.

Très bel exemplaire du baron d'Heiss, du comte de La Bédoyère, du baron Pichon, du comte de Béhague et du baron de Lacarelle.

45303. RONSARD (Pierre de). [Château de la Poissonnière en Vendômois, 1524-1585]. Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses odes. *A Paris, chez la veufve Maurice de la porte*, 1552, pet. in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Édition originale d'une rareté extrême ; elle est ornée de deux très jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse parfaitement gravés sur bois.

Ce qui achève de rendre ce volume précieux, c'est qu'il est suivi d'une partie en 32 feuillets, contenant les Airs notés, à 4 parties, des sonnets des *Amours*.

La musique est l'œuvre de P. Certon, de C. Goudimel, de Jannequin et aussi de Muret, le commentateur du poète. Muret n'est pas mentionné par Fétis dans la *Bibliographie des Musiciens*.

Ronsard, chef de la Pléiade, « le Prince des Poètes » est un des auteurs les plus importants de notre littérature.

45304. — Les Amours de P. de Ronsard, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8. — Continuation des Amours de P. de Ronsard Vandomois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1557, in-8. — (Airs notés des Chansons de Ronsard, tirées des Amours). *Paris*, 1552, in-8. Ens. 3 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Quinet.*) 1000 »

Deuxièmes éditions des *Amours* et de la *Continuation ;* elles renferment un certain nombre d'additions. L'édition des airs notés est différente de celle qui se trouve à la fin du volume qui précède ; elle est facile à distinguer ; l'*Advertissement, par A. D. L. P.* au 1er feuillet, est imprimé en petits caractères, et comprend 15 lignes, tandis qu'elle en occupe 18 dans l'édition précédente.

Beaux portraits de Ronsard, de Cassandre sa maîtresse et de Muret.

45305. RONSARD (Pierre de). Le Bocage de P. de Ronsard Vandomoys. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1554, in-8, réglé, portr., mar. rouge, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire grand de marges.

45306. — Le même. *Paris*, 1554, in-8 réglé, portr., veau marbré, tr. rouge. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. La date du titre a été coupée et l'exemplaire n'a que 4 et 38 ff., et il en faut 56.
On a ajouté à la suite 6 ff. contenant : *La Harangue que fit Monseigneur le Duc de Guise aux soudars de Metz, le jour qu'il pensoit avoir l'assaut*, morceau pris dans le *V Livre des Odes de Ronsard*, Paris, 1553.
De la bibliothèque de SAINTE-BEUVE avec sa signature.

45307. — Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy. *Paris, Adrian le Roy et R. Ballard*, 1569, pet. in-8 oblong, musique notée, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil contenant des chansons populaires assez piquantes.
Partie de Basse.

45308. — Discours des Misères de ce temps, par P. de Ronsard.— Continuation du Discours des Misères de ce temps. *Paris, G. Buon*, 1562. 2 vol. in-4. *dériés.* 30 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

45309. — Exhortation au Camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4 de 4 ff., cart. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

45310. — Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, Wechel*, 1555, in-4, *dérelié.* 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire. Très rare.

45311. — LIVRET DE FOLASTRIES, a Janot Parisien. Plus, quelques epigrammes grecs et des dithyrambes chantes au bouc de E. Jodelle Poëte Tragiq. *Paris, Veufve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, mar. rouge jans.,

doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Un des volumes les plus curieux et les plus rares du XVIe siècle. C'est un recueil de poésies de Ronsard assez gaillardes, qui se trouvent ici en ÉDITIONS ORIGINALES. Quelques-unes de ces pièces ont été réimprimées dans les *Gayetez* de cet auteur, mais le poète se refusa à y admettre la troisième Folâtrerie qui n'a pu guère trouver place ensuite que dans un volume de l'Arétin, les *Amours feintes de Laïs et Lamia*, où elle a été réimprimée sous le titre : la *Folastrie de P. de Ronsard à Catin des bas-souhaits* (Voy. n° 44983).

A côté des morceaux de Ronsard, on trouve une curieuse pièce intitulée le *Dithyrambe chanté au bouc de Jodelle*, qui est l'œuvre du poète BERTRAND BERGER.

Cette histoire du bouc, sacrifié à Arcueil, par des poètes amis, en l'honneur de Jodelle, fit grand bruit au XVIe siècle et fit crier à l'hérésie, par nombre de confrères jaloux.

Ce rarissime volume ayant été détruit au XVIe siècle, dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires, est ici dans une ravissante reliure.

45312. RONSARD (Pierre de). Ode de la Paix par Pierre de Ronsard. *Paris*, *Cavellat*, 1550, in-8 de 12 ff., cart. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

45313. — ODES (Les Quatre premiers livres des) de P. de Ronsard Vandomois. *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1555, in-8. — Le Cinquième des Odes de P. de Ronsard augmenté. *Paris*, *Veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8. Ens. 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Quinet.*) 500 »

Le premier volume est de la seconde édition augmentée et le deuxième est en ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de Ronsard gravé sur bois.

45314. — LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD gentilhomme Vandomois. Redigées en sept tomes, reveuës et augmentées. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1578, 6 tomes en 5 vol. in-16, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Charmante édition imprimée en caractères italiques. A la suite du 6e tome : *Les Quatre premiers livres de la Franciade*. Paris, 1578, in-16.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

45315. — LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme Vandomois, redigees en six tomes. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1567, 6 tomes en 5 vol. in-4 réglés, vélin, tr. dor. 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Ronsard. Elle est

précieuse en ce qu'elle nous donne le texte primitif des œuvres du poète avant les retouches, souvent malheureuses, que Ronsard fit subir plus tard à ses vers, et elle est de la plus grande rareté ; on n'en connaît que quelques exemplaires.

Une édition sous le titre d'Œuvres avait été publiée en 1560 en 4 volumes in-16, mais elle ne contenait qu'un petit nombre de poèmes.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois, dont nous donnons ci-dessus la reproduction.

Raccommodage au titre du tome V.

45316. RONSARD (Pierre de). Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois Reveues et aug-

mentées. *Paris, Gabr. Buon*, 1587, 10 tomes en 5 vol. in-16, portr., cart. 350 »

Portraits gravés sur bois de Ronsard, Muret et Henri III.
Edition rare.

45317. RONSARD (Pierre de). Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge brun, fil. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de cette édition très augmentée. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu*.
Exemplaire dans son ancienne reliure du XVIIe siècle, en maroquin. Très rare dans cette condition.
De la bibliothèque de R. Heber.

45318. — Le même. *Paris*, 1623, 2 vol. in-fol., réglés, front. et portr., veau granité, fil. (*Rel. anc.*) 450 »

Exemplaire tiré sur grand papier. Quelques feuillets un peu jaunis.

45319. — Œuvres complètes. Nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. *Paris*, 1857-1867, 8 vol. in-12, cart., *non rognés*. 35 »

De la Bibliothèque elzévirienne. Excellente édition.

45320. — Recueil de pièces de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1563-1564, 6 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, enc. de fil. dorés et à froid, milieux et angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Discours des Misères de ce Temps, 1563. — *Continuation du Discours des Misères de ce Temps*, 1563. — *Responce aux Injures et Calomnies, de je ne scay quels Predicans et Ministres de Genève, sur son Discours et Continuation des Misères de ce temps*, 1563. — *Elégie sur les troubles d'Amboise, 1560*, 1563. — *Institution pour l'Adolescence du Roy Charles neufiesme de ce nom*, 1564. — *Remonstrance au peuple de France*, 1564.
Plusieurs pièces sont en éditions originales.
Reliure du XVIe siècle.

45321. — Recueil des Choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere,

avec la Roine Catholique sa sœur. *Paris*, *Vascozan*, 1566, in-8, fig., veau. 250 »

Cet ouvrage contient la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne, lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et le duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes, qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers dont l'auteur n'est pas nommé, mais qui ont été parfois attribuées à Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier.

Il est orné des 18 figures de médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées à *Jean Cousin*.

Quelques feuillets ont été un peu frottés.

45322. RONSARD (Pierre de). Elégie à la France, sur le larmoiable trespas de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois, unique Poëte François. Par D. I. E. M. *Paris*, *Bérenguié Chalabre*, 1586, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

Poème non réimprimé dans les différentes éditions du tombeau de Ronsard. Rogné en tête.

45323. ROSE (François). [Paris, XVIe siècle]. Hymne sur l'Entrée du tres excellent et tres crestien Roy de France en sa fameuse ville de Paris. Par François Rose Parisien. *Paris*, *Nicolas du Mont*, 1571, pet. in-8., *dérelié*. 60 »

Poème sur l'entrée de Charles IX à Paris, dédié à René de Voyer, vicomte de Paulmy. Il est suivi d'un *Sonnet sur l'hymne de François Rose* signé des initiales D. T. R. A.

45324. ROSIÈRES de Chaudeney. [Lorrain, XVIe-XVIIe siècle]. Les Roses de l'amour céleste fleuries au verger des Méditations de Sainct Augustin. Par le sieur de Rosières de Chaudeney capitaine et prevost de Saint-Mihiel. Avec l'embellissement des figures et approbation. *A S. Mihiel*, *par François du Bois*, 1619, pet. in-8, titre gravé et fig., veau. 50 »

Ce poème, orné de jolies figures sur cuivre est un intéressant produit des presses lorraines. Il sort de l'imprimerie du premier typographe de Saint-Mihiel.

Les feuillets préliminaires contiennent des *Stances à la ville de S. Miel* (sic) qui renferment divers passages curieux pour l'histoire de cette localité.

45325. ROSSANT (André de). [Lyon, XVIe siècle]. Le Tombeau de Messire François de Roncerolles, seigneur de Maineville, Colonel de la Gendarmerie de Paris.

Ensemble la louange des magnanimes guerriers qui luy ont assisté au combat, par André de Rossant, jurisconsulte et poëte Lionnois. *Paris*, 1589, pet. in-8, couv. en papier. 15 »

François de Roncerolles fut tué sous les murs de Senlis.

45326. SAINT-GELAIS (Mellin de). [Angoulême, 1487-1558]. Œuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage. Excellente reliure.

= Mellin de Saint-Gelais est embarrassant pour l'historien littéraire, parce qu'il faut bien en parler à côté de Marot et qu'on a à en dire exactement les mêmes choses que de Marot, en les disant avec un peu moins de force. Il a écrit dans les mêmes genres que Marot, il a les qualités de Marot, à un moindre degré; il a eu le même rôle que Marot avec moins d'éclat et a la même place littéraire avec moins d'importance. Faguet. *Hre de la littre française.*

45327. — Le même. *Lyon, A. de Harsy*, 1574, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*) 175 »

Bel exemplaire de SAINTE-BEUVE, avec sa signature autographe sur la garde du volume.

45328. SAINT-GELAIS (Octavien de). [Cognac, 1466-1502]. SENSUYT LA CHASSE ET LE DEPART DAMOURS. Nouvellement imprimee a Paris. Ou il y a de toutes les tailles de Rimes que l'on pourroit trouver. Composee par R. P. en Dieu, messire Octovien de Sainct Gelaiz evesque dangoulesme et par noble homme Blaise Dauriol bachelier en chascun droit demourant à Thoulouse. *On les vend à Paris.* (A la fin :) *Cy fine la Chasse et depart damours nouvellement imprime à Paris par la veufve Jean Treperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 158 ff., impr. à 2 col., fig., mar. vert, enc. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1200 »

Très remarquable recueil poétique, précieux pour l'étude de la versification à la fin du XVe siècle. Ce volume est aussi celui que l'on trouve le plus difficilement parmi ceux de Saint-Gelais.

La *Chasse d'Amour* se termine au vo du f. 121 ; elle est immédiatement suivie de *La Départ(ie) d'amour par personnages parlans en toutes les façons de rymes... faicte et composée par... Blaise d'Auriol, bachelier, natif et Chanoyne de Castelnaudari et prieur de Denysan, l'an* 1508 *à Toulouse.*

Blaise d'Auriol fut un poète peu fécond, et ses œuvres ne lui coûtaient guère d'efforts d'imagination; il s'appropriait, parfois en

entier, les œuvres des autres poètes. C'est ainsi que la *Départie d'Amours*, est copiée ou imitée des poésies de Ch. d'Orléans.

Le volume est illustré d'un certain nombre de figures sur bois.

Très bel exemplaire. Jolie reliure à filets.

= Octavien de Saint-Gelais, tournait assez galamment les compliments d'amour, en attendant que son fils Mellin fût d'âge à faire mieux que lui. Sainte-Beuve. *Tableau de la Poésie française.* =

45329. SAINT-GELAIS (Octavien de). SENSUYT LE SEJOUR DHONNEUR (qui traite de la conduite de l'homme humain), composé par reverend pere en dieu messire Octovien de sainct gelaiz Evesque dangoulesme. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *...nouvellement imprimé a Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, pet. in-4 goth. de 124 ff. non chiffr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Le *Séjour d'honneur*, dans lequel le poète ne fait entrer que les gens qui en sont dignes, est un lieu fermé dans le genre du jardin du *Roman de la Rose*. Les personnages de l'allégorie s'appellent *Plaisir, Deuil, Vaine espérance, Sensualité*, etc. L'auteur ne se montre pas tendre pour les femmes.

Le poème fut composé vers 1490, avant que l'auteur ne fut nommé évêque d'Angoulême.

Edition publiée vers 1520, ornée de quelques figures sur bois.

45330. — LE VERGIER DŌNEUR nouvellement imprime a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles-huytiesme de ce nom a banyere desployée, passa et repassa de journée en journée depuys Lyon jusques a Napples, et de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees par reverend pere en Dieu Monsieur Octovien de saint Gelais evesque Dangolesme, et par maistre Andry de La Vigne, secretaire de la Royne et de Monsieur le duc de Savoye avec auttres. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 236 ff. à 2 col., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Ant. Verard* vers 1500 ; les lettres ornées et les figures appartiennent au matériel de ce libraire éditeur.

L'ouvrage comprend deux parties distinctes, la relation en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII et une foule de pièces diverses, épitaphes de Charles VIII, ballades, rondeaux, etc. récitées au Vergier d'honneur. La plupart de ces pièces sont l'œuvre d'André de La Vigne.

Le volume est orné d'une quantité de figures sur bois de dimensions et de factures diverses.

Superbe exemplaire, imprimé sur PAPIER FORT, d'une conservation extraordinaire, le volume est à toutes marges et contient de nombreux feuillets avec témoins.

45331. SAINT-GELAIS (Octavien de). Le Vergier dõneur nouvellement imprime a Paris. De l'entreprinse et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nom a banyere desployee, passa et repassa de journée en journée depuis Lyon jusques a Napples, et de Napples jusques a Lyon, etc. (A la fin:) *Cy fine le Vergier d'honneur nouvellement imprime à Paris, par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 800 »

Le volume qui débute par une grande lettre L historiée, est orné de nombreuses figures sur bois. Le dernier feuillet porte au r° une grande figure représentant l'auteur dictant son ouvrage, le v° est occupé par la marque de *Jehan Trepperel.*

Cachet de bibliothèque sur le titre et quelques petits raccommodages.

45332. — Les Vingt-et-une Epistres d'Ovide translatées de latin en françoys par l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais), nouvellement revues et corrigées. *Paris, Galliot du Pré,* 1528, pet. in-8 réglé, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies vignettes gravées sur bois.

Le volume est imprimé avec les caractères ronds employés par *P. Vidoue,* pour le *Roman de la Rose* de 1529, l'*Alain Chartier*, etc. ; les figures sont de la même sorte que celles qui ornent ces volumes.

Charmant exemplaire aux armes de A. L. Bullion, marquis de Bonnelles.

45333. — Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par Mgr. l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement revues et corrigées. *Paris, Pierre Regnault,* 1544, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Motte.*) 200 »

Édition ornée de nombreuses et très-jolies figures gravées sur bois.

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* André de la Vigne.

45334. — Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françois par Monseigneur l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement reveues et corrigées oultre les precedentes impressions. *Paris, Guillaume le Bret,* (*impr. par Benoist Prevost*), 1546, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

A la suite, les *Quatre épistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* André de la Vigne.

45335. SAINTE-MARTHE (Scevole de). [Loudun, 1571-1650]. Les premières Oeuvres de Scevole de Sainte-Marthe, Gentilhomme Lodunois. Qui contient des Imitations et Traductions recueillies de divers Poëtes grecs et latins. *Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1569, in-8 de 8 ff. lim. et 120 ff. chiffr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

= Scévole de Sainte-Marthe n'est pas un poete chez qui l'on puisse admirer beaucoup d'invention, mais il a une forme correcte, facile et souvent heureuse. On trouve dans ses œuvres des pièces remarquables, par exemple celle qu'il intitule *Le Mariage*. Il y parle avec émotion des joies du foyer domestique et l'on sent parler en lui le père tout dévoué à ses enfants. Ces sentiments honnêtes et purs sont peut-être cause que l'on n'a pas fait à Scévole les honneurs d'une réimpression moderne. Catalogue J. de Rothschild, nº 715. =

45336. — Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Édition très différente de la précédente ; non seulement des pièces n'ont pas été réimprimées et d'autres ajoutées, mais celles qui ont été conservées ont été très modifiées.

Très bel exemplaire.

45337. — Le même. *Paris*, 1579, in-4, cart. 80 »

Bel exemplaire.

45338. SALEL (Hugues). [Casals en Quercy, 1504-1553]. Les Oeuvres de Hugues Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, imprimées par commandement dudict seigneur. *Imprimé a Paris pour Estienne Roffet dit le faulcheur, relieur du Roy et libraire en cette ville de Paris, s. d.* (1540), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Poésies de divers genres : *Chasse royale contenant la prise du sanglier Discord, par Charles Cinquiesme et le Roy Françoys Premier ; Chant royal sur la maladie et convalescence du Roy ; De la misère et inconstance de la vie humaine ; Eglogue sur le trespas de Françoys de Valoys, Dauphin ; Chant poétique ouquel Cupido est tourmenté par Venus ; Chant amoureux d'un vieillard ; Blasons de l'anneau et de l'espingle,* et des dixains, des huitains, des rondeaux, etc., etc.

Très apprécié, et souvent justement, par les poètes de son temps, Salel fut très estimé de François 1er qui l'honora de la qualité de *son poète* et le combla de biens.

45339. — Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère,

prince des poetes: traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas (impr. par Jehan Loys)*, 1545, pet. in-fol., fig., veau. 400 »

Ce volume, parfaitement imprimé, renferme onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory* et entourées de bordures formées d'arabesques. Très belles lettres ornées.

Un des très beaux livres publiés en France au XVIe siècle.

Écritures sur le titre.

45340. SALEL (Hugues). Les Vingt-quatre livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du grec en vers françois par M. Hugues Salel, et par Amadys Jamyn. Avec le premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans. *Paris, Breyer*, 1580, in-12, mar. rouge, milleux. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Première édition où les traductions de Salel (onze premiers livres) et de Jamyn soient réunies. Très bel exemplaire grand de marges.

45341. — Les Vingt-quatre livres de l'Iliade d'Homère. Traduits du Grec en vers François, par Hugues Salel, et par Amadys Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère (par J. Peletier du Mans). *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très bel exemplaire dans une très jolie reliure.

45342. — Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poetes grecs. Traduits du grec en vers françois, les XI premiers par M. Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadys Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère. *Rouen, Berthelin*, 1605, un tome en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une reliure molle.

45343. SCÈVE (Maurice). [Lyon, vers 1510-1564]. Delie, object de plus haulte vertu. *Paris, Nicolas du Chemin*, 1564, in-16, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois dans de jolies encadrements. Au verso du titre se trouve le portrait de M. Scève gravé sur bois.

Très-joli exemplaire.

= Le premier de nos Français qui ait, un peu confusément, mais profondément, éprouvé ce sentiment nouveau (celui du beau idéal), c'est un

poète lyonnais, Maurice Scève, dans sa *Délie, objet de plus haute vertu*, poème symbolique, imité de Pétrarque, et dont la nuit obscure, si l'on ose ainsi parler, étincelle de beautés singulières. F. Brunetière. *Manuel de l'histoire de la littérature française.* =

45344. SCÈVE (Maurice). SAULSAYE. Eglogue de la Vie solitaire. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8 réglé de 32 pp. chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Charmant poème consacré à la peinture du bonheur de la vie champêtre.

Le volume est orné de deux charmantes vignettes, qui peuvent être attribuées à *Bernard Salomon*, et dans l'une desquelles est représentée la ville de Lyon, et la colline de Fourvières.

45345. SELLES. A très haut... prince, monseigneur Ludovico de Gonzague. *Nevers, P. Roussin, s. d.* (*vers* 1595), in-4, *dérelié.* 15 »

Pièce avec simple titre de départ, contenant des sixains, ode, sonnets en l'honneur de Louis de Gonzague et Henriette de Clèves. Elle est signée du nom de l'auteur.

P. Roussin est cité comme le premier imprimeur de Nevers.

45346. SONNET (Thomas de Courval). [Vire, 1577-1627]. Satyre Ménippée contre les Femmes. Sur les poignantes traverses et incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, Gentil-homme Virois. *Lyon,* 1623, in-8 de 12 ff. lim. et 193 pp., mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Ce volume contient quatre parties, chacune avec un titre différent. Sur le titre général le portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

PREMIÈRE ÉDITION complète de ces satyres.

Bel exemplaire de CH. NODIER, contenant en double les pp. 185-192, cartonnées et non cartonnées.

45347. SONNETS sur la Corruption et Malice de ce temps. *S. l.* (*Paris*), 1591, pet. in-8, cart. 10 »

Ces 24 sonnets sont en partie dirigés contre la Ligue et les Ligueurs.

45348. LES SOUHAITS DU MONDE. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., fig., mar. citron, enc. de fil. droits et courbés formant comp. de mosaïque de mar. vert, doublé de vélin blanc, coins et milieux de feuillages, tr. dor., étui. (*Joly.*) 750 »

L'auteur, dans des petits poèmes de 9 vers chacun, enregistre ce que désirent le pape, l'empereur, le roi, le chevalier, le mignon de cour, le praticien, le médecin, le chirurgien, le prestre, l'amoureux, l'usurier, le laboureur, le coquin, le prisonnier, le cocu, etc.

Cette édition, qui porte sur le titre deux bois côte à côte représentant une femme debout tenant une fleur, à qui s'adresse un homme, est imprimée en caractères très fins et très nets.

Très jolie reliure en mosaïque, d'une grande élégance et d'une exécution remarquable.

45349. STANCES sur la Mort de deux Amants infortunez. Ce 6 apvril 1599. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié.* 10 »

Écrit au moment du décès de Gabrielle d'Estrées.

45350. STANCES sur la Victoire obtenue par le Roy (à Ivry) contre les ennemis de son estat. *Tours, J. Mettayer*, 1590, pet. in-4, cart. 15 »

Signé des initiales L. C. D.H. A la suite *Sonnet*, signé C. E. V. D. S.

45351. SURVILLE (Clotilde de). [Vivarais? XVe siècle], Poésies, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Didot*, 1804, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Ces poésies, attribuées à une femme poète du XVe siècle, passent pour avoir été composées, soit par Joseph-Etienne de Surville, gentilhomme émigré à la Révolution, soit par l'éditeur Vanderbourg.

45352. — Poësies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. brun, dos orne *non-rogné.* (*Thouvenin.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné de la suite des figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE et épreuves coloriées rehaussées d'or.

Jolie reliure.

45353. TABOUROT (Etienne). [Dijon, 1549-1590]. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Et. Tabourot). Avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. *Paris, Jean Richer*, 1608, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Chacune des parties annoncées sur le titre possède une pagination différente. On trouve au commencement des *Bigarrures* une curieuse étude avec figures singulières, sur les *Rebus de Picardie.*

Le volume contient un assez grand nombre de pièces de vers. Dans

les *Bigarrures*, il y a de nombreuses *Epitaphes*, des *Sonnets*, des *Descriptions*, etc.

La partie intitulée : *Touches* (64 ff.) ne comprend que des quatrains, sizains, huitains, etc., sur toutes sortes de sujets.

Édition très complète. Très bel exemplaire.

45354. TABOUROT (Étienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition. *Paris, Jean Promé*, 1662, in-12, fig., vélin. 35 »

Très bel exemplaire. Edition contenant les *Rébus de Picardie* avec figures.

45355. — Les Touches du Seigneur des Accords (Et. Tabourot). *Paris, Richer*, 1585 (*Bruxelles, Mertens*, 1863), 5 part. en un vol. in-12, mar. citron, fil. et milieux, tr. dor. (*David.*) 20 »

Bel exemplaire.

45356. TAHUREAU (Jacques). [Le Mans, 1527-1555]. Les Premières Poësies de Jaques Tahureau, dédiées a Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Guyse. — Sonnetz, Odes et Mignardises amoureuses de l'admirée, par le mesme Autheur. *A Poitiers, chez les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1554, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, enc. de feuillages, gardes en moire verte, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 350 »

Édition originale d'une rareté extrême.

Les deux volumes sont imprimés en gros caractères italiques et la seconde partie renferme les *Mignardises amoureuses* au complet, poésies qui ont été réimprimées par M. P. Blanchemain.

Bel exemplaire, malgré un raccommodage au titre de la première partie. Riche et belle reliure.

= Jacques Tahureau est le Parny du XVIe siècle. Lequel entre nos poètes érotiques, a jamais rendu la chaleur âpre et le désir cuisant de la jouissance en traits plus saisissants que Jacques Tahureau, dans ce *baiser* tout de flamme ?

Qui a lu comme Vénus,
Croisant ses beaux membres nus
Sur son Adonis qu'elle baise....

Sainte-Beuve. *Tableau de la Poésie française.* =

45357. — Les Poésies de Jacques Tahureau. Mises toutes ensemble. *Paris, L'Angelier*, 1574, in-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Cette nouvelle édition est plus complète.

Bel exemplaire, dans une très jolie reliure, provenant des bibliothèques de Sainte-Beuve et du baron de La Roche Lacarelle.

45358. TAILLEMONT (Claude de). [Lyon, XVIe siècle]. La Tricarite. Plus quelques chants, an faveur de pluzieurs Damoêzelles. Par C. De Taillemont Lyonoes. *Lyon, Jean Temporal*, 1556, pet. in-8 de 152 pp. chiffr., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Poème écrit en l'honneur de la princesse Jeanne de Navarre, duchesse de Vendôme.

Un portrait de Tricarite, gravé sur bois, est en tête du poème.

Ce qui rend le volume très curieux c'est qu'il est imprimé avec une bizarre orthographe dont Taillemont était l'inventeur, et dont il donne l'explication dans une préface qui suit le titre.

Les deux discours, à l'honneur et à l'exaltation de l'amour et des dames, écrits dans l'orthographe usuelle eurent tant de succès, qu'ils furent plusieurs fois réimprimés. Volume rarissime.

45359. THÉOPHILE de Viau. [Clairac en Agenois, 1590-1626]. Eloges du duc de Luynes, avec l'advis au Roy, par Théophile. *S. l.*, 1620, pet. in-8, cart. 6 »

Dans le même volume : Hymne de la vertu de Mgr. le duc de Luynes. *Paris*, 1620. Poème anonyme.

45360. — Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Dernière édition. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, 2 part. en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de Le Riche, portant sa signature autographe sur le titre, et la date de *sept. 1695*, au milieu des plats de la reliure.

= Théophile de Viau, dont la réputation fut si grande... était un poète irrégulier, nonchalant, négligé, diffus souvent, mais doué de la plus charmante imagination du monde. Faguet, *H^re de la litt^re française*. =

45361. — Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. *S. l.* (*Paris*), 1625, pet. in-8 de 380 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Deuxième édition ; rare. Très bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à l'auteur, le bannissement de Paris ; au libraire et à l'imprimeur, des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces graveleuses de différents poètes tels que, Colletet, Frenicle, Motin, Ogier, Théophile et autres, lesquels ne se nommèrent pas et firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

45362. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, veau. 40 »

Cette édition est la reproduction page pour page de la précédente.

Bel exemplaire auquel on a ajouté l'*Arrest de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, et autres, sont déclarez criminels de lèze Majesté divine, pour avoir composé et fait imprimer des vers impies contre l'honneur de Dieu, son église, et honnesteté publique. Avec defense d'avoir... le Parnasse satyrique ne autres œuvres dudit Théophile.* Paris, 1623, pet. in-8 de 4 ff.

45363. THÉOPHILE de Viau. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.
Bel exemplaire grand de marges (hauteur 129 mm.).

45364. — Arrest de la Cour du Parlement par lequel le sieur Theophile, Berthelot et autres sont declarez criminels de leze Majesté divine pour avoir composé et fait imprimer des vers impies. *Paris, Ant. Vitray*, 1623, pet. in-8 de 8 pp., dérelié. 15 »

Interdiction du *Parnasse satyrique* et des *Œuvres de Théophile*. L'auteur est condamné par contumace à être brûlé. Les libraires *Estoc*, *Sommaville*, etc., sont décrétés de prise de corps.

On y joint : *Plainte de Théophile à un sien ami pendant son absence*, 1623 et *La Prise de Théophile par un prévôt des mareschaux dans la citadelle du Castellet en Picardie, amené prisonnier en la Conciergerie du Palais le jeudy 28 de ce mois.*

A la suite de cette arrestation, le poète, après une procédure qui dura deux ans, fut condamné à l'exil.

45365. THIBAUD de Marly. Vers sur la mort par Thibaud de Marly. *S. l. n. d.*, ms. in-4 de 10 ff., *broché.* 20 »

Manuscrit du XVe siècle sur papier, provenant de la bibliothèque du président de Mesmes. Diverses pièces ajoutées.

45366. THYARD (Pontus de). [Château de Bissy en Bourgogne, 1521-1605]. Continuation des erreurs amoureuses. Avec un chant en faveur de quelques excellens Poëtes de ce Tems. *Lyon, Jean de Tournes*, 1551, in-8 de 70 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, doublé de mar. bleu, bande de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Deuxième livre des *Erreurs amoureuses* en édition originale ; le premier avait été publié en 1549. Voy. nº 45368.

Au vº du titre, un joli portrait de la maîtresse du poète avec cette légende : *L'ombre de ma vie.* Le volume se termine par une Epigramme latine et un Sonnet de Guillaume Des Autels.

Jolie reliure.

Pontus de Thyard fut un des membres de la Pléiade.

= Mais, en dépit de la rudesse d'une muse à demi-barbare ou sourde

à sa voix, Thyard est éminemment poète par la noblesse et la pureté des sentiments, par la haute idée qu'il a conçue de la poésie, à laquelle il assigne une mission civilisatrice et morale dans la société. Sous ce rapport il n'a point de rivaux parmi ses contemporains. Jeandet, *Recueil des poètes français*, publié par Crépet. =

45367. THYARD (Pontus de). Douze Fables de Fleuves ou Fontaines, avec la description pour la peinture, et les épigrammes. Par P. D. T. *Paris, J. Richer*, 1585, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Curieux volume dans lequel sont décrites des peintures ou tapisseries destinées au château d Anet, dont le sujet était composé sur les indications de Pontus de Thyard ; les inscriptions en vers étant aussi rédigées par lui.

Le volume fut publié par les soins de Et. Tabourot. Rare.

45368. — ERRREURS AMOUREUSES. Augmentees d'une tierce partie, plus un livre de vers liriques. *Lyon, Jan de Tournes,* 1555, pet. in-8 de 172 pp., portr., mar. vert, fil., angles ornés et milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 600 »

Les *Erreurs amoureuses* comprennent trois livres : le premier fut publié en 1549, le second en 1551 et le troisième vit le jour pour la première fois dans ce recueil.

Ces vers sous forme de *Sonnets* et de stances, sont adressés par le poète à *Sa dame* dont un joli portrait gravé sur bois occupe le v° du titre.

Le livre des *vers liriques* contient plusieurs odes au Çiel, à ses Affections, au Rossignol, aux Grenouilles, etc.

Le nom de l'auteur ne figure pas dans le recueil, mais seulement sa devise : *Amour immortelle.*

Exemplaire dans une charmante reliure provenant de CH. NODIER.

45369. — LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. — Ponti Thyardei... Poematium. — Recueil des nouvelles œuvres poétiques. — Mantice ou le Discours de la Vérité de Divination par Astrologie. — Solitaire premier ou Dialogue de la fureur poétique. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, 4 parties en un vol. in-4, vélin. 500 »

Exemplaire grand de marges, et dans sa première reliure en vélin, de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des bons auteurs de la Pléiade. Légère mouillure dans la marge supérieure.

45370. — Le même. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire.

45371. TUMBEAU de Madame Elisabeth de France, Royne d'Espagne, en plusieurs langues. *Paris, R. Estienne,* 1569, pet. in-4, *dérelié.* 15 »

Poésies en diverses langues, par Dorat, Pasquier, Baïf, Sc. de Sainte-Marthe, Rob. Garnier, etc.

45372. LE TUMBEAU du seigneur de La Chastre, dict de Sillac, gentilhomme nagueres orné des excellences du corps et de l'esprit, et garni de la cognoissance des lettres et armes : gravé d'inscriptions de divers poëtes. *Paris, R. Estienne,* 1569, pet. in-4. *dérelié.* 15 »

Vers français et latins de Dorat, Baïf, Remy Belleau, Desportes, Passerat, etc.

45373. TOURNIOL (Philippe). [Guéret, XVIe-XVIIe siècle]. L'Entretien de l'Amour. Où sont contenuës les diverses humeurs des Amans. Par Philippes Tourniol Gueretois. *Paris, Cl. la Tour,* 1603, in-12 de 2 ff. lim. dont un blanc, 180 ff. chiffr. et 4 ff., vélin. 100 »

Recueil de Stances, Sonnets, Odes et Epigrammes.

Très rare volume, dont il n'est fait mention que d'après un exemplaire qui a figuré en 1870 à la vente Potier où il a été adjugé 275 fr. et les frais.

Dans le même volume : Les Destinées des Amans, tirées des Amours de Philotimore, par Philippes Tourniol Gueretois. *Paris, Cl. de la Tour,* 1603.

Roman mêlé de poésies galantes.

45374. TRELLON (Gabriel). [XVIe siècle]. Le Cavalier parfait, du sieur de Trellon. Ou sont comprinses toutes ses œuvres, divisées en quatre livres. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1599, in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Volume de poésies fort rare. Très bel exemplaire.

L'ouvrage est divisé en 7 parties, comprenant : Le *Cavalier parfait,* les *Amours de Sylvie,* le *Pèlerin,* les *Amours de Félicie,* les *Meslanges,* l'*Hermitage* et les *Lamentations.*

45375. — L'Hermitage du Sieur de Trellon augmenté et corrigé de nouveau. Avec ses regrets et lamentations. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1593, pet. in-8, veau. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. A la suite des poésies sacrées, des discours poétiques sur la mort du duc de Joyeuse, du comte d'Aubijoux, du duc de Guise, etc.

45376. — Six Chants des Vertus. Ouvrage françois du

Sieur de Trelon, Conselier du Roy en sa Court de Parlement de Thoulouze. *Paris, Guil. Bichon*, 1587, in-12 de 16 ff. lim. et 112 ff. chiffr., vélin. 60 »

Un des premiers ouvrages publiés par l'auteur, comprenant six chants divisés en strophes de huit vers.

45377. TURRIN (Claude). [Dijon, ? -1566]. Les Œuvres poetiques de Claude Turrin Dijonnois, divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Eclogues et Odes. A sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1572, in-8 de 8 ff. lim. et 96 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Les poèsies de Cl. Turrin sont consacrées en grande partie à chanter

son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant. Le portrait de cette demoiselle très bien gravé sur bois, se trouve en tête du volume. Nous en donnons ci-dessus la reproduction. L'épître de

Claude Turrin à sa Maistresse, qui occupe les premiers feuillets, est datée du 15 juillet 1566 ; le volume ne fut pourtant publié qu'en 1572, six ans après la mort de Claude Turrin, par les soins de Maurice Privez et de François d'Amboise.

Très bel exemplaire grand de marges

45378. LE TRIUMPHE DE TRES HAULTE ET PUISSANTE DAME VEROLLE, royne du Puy d'Amours, nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons, 1540. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame, a l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian,* in-16, fig., mar. rouge, dos orné, riches comp. de fleurs et de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Un des ouvrages les plus célèbres et les plus curieux parmi les livres facétieux du XVIe siècle. C'est en même temps un livre des plus rares, puisque de deux éditions publiées, l'une à *Lyon* en 1539, l'autre à *Paris* en 1540, on ne connaît de chacune qu'un seul exemplaire complet.

Nous n'entrerons pas dans le détail de ce que renferme cet ouvrage, connu aujourd'hui par diverses réimpressions modernes ; disons seulement que sauf les deux contes en vers sur la *Naissance de dame Verolle*, qui sont l'œuvre de Jehan Le Maire de Belges, on n'est nullement fixé sur les auteurs des prologues, du *Triomphe* et de la partie finale : *le Pourpoint fermant a boutons*. M. de Montaiglon a attribué les premières, sans trop l'affirmer du reste, à maître François Rabelais. Quant au *Pourpoint*, la strophe finale que nous reproduisons :

Ce livre cy fut composé
A Naples, au pays de Surie
Mil cinq cent trente troys, porte
A ung maistre d'imprimerie,
Lequel soubdain, je vous affie,
Pour l'imprimer a tout laissé
On les vend a la bourgoysie
A Angiers sont a bon marche

établit l'origine angevine de cette poésie.

Le *Triomphe verolique*, où les acteurs marchent de rang en rang, n'est autre que la description poétique d'une mascarade ou montre, organisée à Lyon par les suppôts de la coquille, basochiens, etc., qui organisaient également les célèbres chevauchées de l'âne et autres mascarades publiques.

Cet exemplaire, le seul qui soit complet de cette édition (la seule qui contienne le *Pourpoint*), provient de la bibliothèque de M. de LIGNEROLLES. Cet amateur le fit recouvrir par *Trautz* d'une ravissante reliure couverte de dorures à l'imitation de celles qui ornent les volumes reliés pour Marguerite de Valois.

45379. — Le Triumphe de tres haulte et puissante dame Verolle, royne du Puy d'Amours ; nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons. 1539. *On les vend à Lyon, chez François Juste*, in-8, mar. vert, dos orné,

comp. de fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 150 »

Copie manuscrite figurée, très bien exécutée sur VÉLIN au XVIIIe siècle, de la rarissime ÉDITION ORIGINALE de ce poème.

A la suite, le copiste a également reproduit le *Pourpoint* qui figure pour la première fois dans la réimpression du *Triomphe*, faite en 1540 par *Alain Lotrian*, qui précède. Les bois des deux éditions sont bien reproduits.

Ce manuscrit qui a appartenu à MÉON, à MOREL-VINDÉ et à W. BECKFORD est cité dans l'édition moderne du *Triomphe* publié par M. A. de Montaiglon (p. 43).

45380. VALLET (Pierre). Les Adventures Amoureuse (*sic*) de Théagenes et Cariclée. Sommairement descrite et représentée par figures par Pierre Vallet. *Paris, Pierre Valet,* 1613, in-8, titre gravé et fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet,* brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français qui, si l'on en croit le titre, seraient également l'œuvre de P. Vallet.

Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges de ce beau et précieux volume.

45381. VATEL (Jean). [Blois, XVIe siècle]. La Suite des Euvres poétiques de Vatel reproduite en fac-similé d'après le manuscrit original. (Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles François*, 1881, in-fol., réglé, demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 200 »

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poète blésien du XVIe siècle, faisant partie de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

Ce manuscrit est orné de 6 grands dessins et de 5 fleurons attribués à *Étienne de Laune*, qui ont été soigneusement reproduits, ainsi que la reliure richement ornée dans le style des *Eve.*

La notice sur Vatel et son œuvre, par le duc d'Aumale, a été reproduite par l'autographie.

Superbe livre, tiré à 40 exemplaires seulement.

45382. VAUQUELIN de la Fresnaie (Jean). [La Fresnaye, près Falaise, 1535-1607]. LES DEUS PREMIERS LIVRES DES FORESTERIES de J. Vauquelin de la Fresnaie. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, fil. et milieux, tr. dor. 500 »

Ce premier recueil des poésies de Vauquelin est d'une rareté extrême et il offre d'autant plus d'intérêt que les *Foresteries* n'ont pas été réim-

primées dans le recueil des *Œuvres* de l'auteur publié en 1605 et en 1612. Ces poésies ne le cèdent pourtant en rien à celles recueillies dans les Œuvres.

Bel exemplaire.

45383. VAUQUELIN (Jean). Les Foresteries de Jean Vauquelin sieur de la Fresnaie. Publiées et annotées par Julien Travers. *Caen*, 1869, gr. in-8, *broché*. 10 »

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

45384. — LES DIVERSES POÉSIES du Sieur de La Fresnaie Vauquelin. *A Caen, par Charles Macé*, 1605, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Cuzin.*) 850 »

EDITION ORIGINALE de ce recueil renfermant : l'*Art poétique* ; les *Satyres* ; les *Idillies* ; les *Epigrammes* ; les *Epitaphes* et les *Sonnets*.

Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges, mesurant 176 mm. de hauteur. Les 4 premiers feuillets paraissent avoir été refaits.

= Nous aurons à faire admirer dans ce poète méconnu la nouveauté pittoresque des images, l'élévation et la force des pensées, le caractère tout particulier d'un style plein de sève et de relief. Vauquelin, dans ses poésies, a souvent de la grâce, du naturel et de l'esprit ; mais quand il lui arrive de rencontrer l'énergie, on croirait entendre la parole rude et franche d'un d'Aubigné catholique. Hipp. Babou, *Recueil des Poètes français* publ. par Crépet. =

45385. — Les Diverses Poésies du sieur de La Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1612, pet. in-8, vélin. 350 »

Même édition que la précédente, le titre seul est modifié.

Manque les pp. 733-734 et les 3 derniers ff. Légères mouillures et annotations manuscrites anciennes.

45386. VAUZELLES (Jean de). [Lyon, vers 1500-1557]. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig., vélin. 100 »

Joli volume orné de figures gravées sur bois, attribuées à *Bernard Salomon* (le *Petit Bernard*).

Au-dessous de chaque figure un huitain anonyme, mais que M. Emile Picot, dans le Catalogue Rothschild, attribue à Jean de Vauzelles.

Très bel exemplaire dans sa première reliure, grand de marges et très bien conservé.

45387. VERS latins et françois sur la Prinse de l'Ecluse, et Siège admirable d'Ostende. *Rouen, Th. Reinsart*. 1604, pet. in-4, *dérelié*. 15 »

Ces vers sont signés N. R. P. Nicolas Rapin Poitevin ? A la suite vers manuscrits signés des initiales H. S. P.

45388. VERVILLE (Béroalde de). [Paris, 1558-1612]. Les Apprehensions spirituelles, poemes et autres œuvres philosophiques : avec les recherches de la pierre philosophale. Par F. B. de Verville. *Paris, Timothee Joüan*, 1584, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume, qui contient les poésies de Verville, est le plus rare de ceux de l'auteur du *Moyen de parvenir*.

Bel exemplaire de MÉON.

45389. VIAS (Ant.). [Auvergne]. Sophologe d'amours. Œuvre plaisant et recreative. *Lyon, Claude Nourry, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8 goth. de 24 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Cette dissertation sur l'Amour, dédiée au Dauphin, fils de François Ier, est l'œuvre de Ant. Vias, du pays d'Auvergne. Chaque chapitre est suivi d'un sixain qui en contient la moralité.

Figure sur bois représentant le triomphe de l'Amour.

Le dernier feuillet, portant la marque de *Nourry*, est refait.

45390. VIDA (Hierosme). Le Jeu des Eschets. Traduict du latin de seigneur Hierosme Vidas cremonois, evesque d'Albe. Mis en (vers) françois par M. D. C. *Paris, Abel l'Angelier*, 1605, pet. in-4 de 18 ff., cart. 100 »

Traduction dédiée à la reine Marie de Médicis, destinée à l'éducation de Louis XIII enfant.

L'auteur, qui se déclare être un vieillard, avait probablement vu publier dans sa jeunesse la traduction poétique du même ouvrage faite par Louis des Masures.

Un exemplaire de ce volume conservé à la bibliothèque de Grenoble, était jusqu'ici le seul cité.

Mouillures dans le haut des marges.

45391. VILLON (François de Montcorbier des Loges, dit). [Paris, 1431-vers 1480]. LE GRANT TESTAMENT Maistre Francoys Villon et le petit. Son codicille Avec le Jargon et ses Ballades. — Le Recueil des Repues franches de maistre Françoys Villon et ses compaignons. *Imprime a Paris par Guillaume Nyverd, s. d.*, 2 part. de 48 ff. et 24 ff., en un vol. pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieuses éditions imprimées avant 1519, date approximative de la fin de l'établissement de *Guillaume Nyverd*. Le nom de l'imprimeur se lit à la fin de la première partie et sa marque se trouve au verso du dernier feuillet de la deuxième partie. Chacun des titres est orné de figures sur bois.

Exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*, provenant des biblio-

thèques de Crozat, marquis de Thugny, du duc de La Vallière et de Yemeniz.

= Sans doute, il y a Villon, François Villon, « né à Paris emprès Pontoise », vrai gibier de potence, mais vrai poète aussi, grand poète même, oserait-on dire; et quelques-unes de ses Ballades ne sont assurément pas pour démentir ce que ce nom de poète, quand il est mérité, signifie de grâce et de force de style, de sincérité d'émotion, d'originalité de sentiment et d'idées. F. Brunetière, *Manuel de l'histoire de la littérature française*. =

45392. VILLON (François). Le Grant Testament Maistre Françoys Villon : et le petit son Codicille Avec le jargon et ses balades. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-8 de 48 ff., *dérelié*. 250 »

Jean Saint Denis fut établi libraire de 1510 à 1531, à l'adresse citée sur le titre et c'est lui qui probablement publia cette rare édition.

Sur le titre un bois représentant un homme et une femme.

Le volume est incomplet de l'avant-dernier f. et le dernier feuillet a un morceau remis avec texte écrit à la main. Taches.

45393. — LES ŒUVRES de maistre Francoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Malle paye et Baillevent. (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1532, in-16, mar. bleu, chiffres, doublé de mar. orange, riches comp. de feuillages et entrelacs couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Cette édition, imprimée en lettres rondes, est la première où les poésies de Villon soient réunies sous le titre d'Œuvres.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprimé à la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée.

Superbe exemplaire, très grand de marges, revêtu d'une riche reliure aux chiffres du comte Roger (du Nord).

45394. — LES ŒUVRES de maistre Francoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet, le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprime a Paris par Anthoine Bonnemere*, 1532, in-16, vélin. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition précieuse publiée simultanément avec celle de 1532; il est difficile de dire quelle a été la première imprimée.

Exemplaire pur, grand de marges et bien conservé.

45395. — Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot

varlet de chambre du Roy. *Lyon, François Juste*, 1537, pet. in-12 carré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

45396. VILLON (François). Œuvres complètes de François Villon publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions par Auguste Longnon. *Paris, Lemerre*, 1892, gr. in-8, *broché.* 20 »

Probablement la meilleure édition qui ait été publiée.
Un des 25 exemplaires sur papier Whatman.

45397. — Les Ballades. Soixante-dix illustrations de A. Gerardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8, front. et fig., mar. vert, doublé de mar. La Vallière, fil. dorés, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 400 »

Très belle édition.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais avec le tirage a part sur Chine de toutes les gravures.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

45398. — Œuvres de François Villon, texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8, front. et fig., mar. grenat, milieux en mosaïque, mors de mar., doublure et gardes en moire grise, tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 650 »

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine avec une suite des tirages a part du trait sur Chine et une suite coloriée sur Japon.
Le faux titre est orné d'un très joli dessin original en couleurs par *Robida.*
Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

45399. — Les Ballades. — Autres Poésies de maistre François Villon et de son école. *London, Hacon et Ricketts*, 1900-1901, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 120 »

De la collection des *Vale Press.*
Ces deux volumes, imprimés avec des caractères nouveaux, sont ornés de frontispices, bordures et lettres ornées dessinés et gravés par *Lucien* et *Esther Pissaro.* Illustrations originales.
Tiré à 226 exemplaires.

45400. VINCENT (Guillaume). [Clamecy, Nièvre, XVIe siècle]. Le Convoy de Pallas, Déesse de Science, au tres chrestien Roy de France, pour faire son Entrée en sa noble ville de Tours. Composé par Guillaume Vincent de

Clamecy. *Imprimé à Tours par Jehan Rousset, s. d.* (1551), pet. in-8. *dérelié.* 50 »

Pièce de vers non citée, composée à l'occasion de l'entrée de Henri II à Tours. Figure sur le titre.

45401. VIRBLUNEAU (Scalion de). [Blois ? XVIe siècle]. Les Lovalles et Pudicques Amours de Scalion de Virbluneau. *Paris, Jamet Mettayer,* 1599, in-12, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 320 »

Orné du portrait de l'auteur répété deux fois et de neuf curieuses figures d'emblèmes, gravées sur cuivre.

L'auteur devait être originaire de Blois, le volume contenant plusieurs poésies d'auteurs blésiens.

Les *Amours* de Scalion de Virbluneau se traduisent sous forme de plusieurs centaines de sonnets adressés à sa maîtresse Angélique, qui

ne se laissa pas toucher par cinq ans de soins assidus. Rebuté, Scalion de Virbluneau s'adresse à une autre maîtresse Ariane qui ne lui fut pas cruelle ; de là un nouveau livre de sonnets consacrés cette fois aux *Prospères et parfaites amours de Scalion de Virbluneau.*

Th. Gautier a consacré à Scalion de Virbluneau, sieur d'Ofayel un de ses meilleurs chapitres des *Grotesques.*

Ce volume est devenu rarissime, surtout lorsqu'il contient les figures originales.

45402. VOSSOT (Pierre). Apologie aux rapsodeurs de la mort de très valeureux et très catholiques Princes, Loys de Lorraine Cardinal, et Henry duc de Guyse, suivie d'une Elégie et tombeaux d'iceux. *Paris, Mercier, s. d.* (1589), pet. in-8, *dérelié.* 10 »

L'*Elégie* et les *Tombeaux* sont en vers.

45403. WACE. [Jersey, XIIe siècle]. Le Roman de Brut, par Wace, poète du douzième siècle. Publié avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Frère*, 1836, 2 vol. gr. in-8, *brochés.* 30 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec fac-similés sur vélin.

On a ajouté un troisième volume : *Description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut.*

45404. YVER (Jacques). [Niort, 1520-1572]. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, gentilhomme Poitevin. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1594, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.

On y trouve un assez grand nombre de pièces de vers, une longue *Complainte sur les misères de la guerre civile*, une *Hymne pour la paix*, des *Sonnets*, *Epithalame*, *Epitaphe* et un certain nombre de chansons à danser, *Branles et Gaillardes du Poitou.*

Bel exemplaire.

II. Poètes français depuis Malherbe jusqu'a André Chénier.

45405. ASSOUCY (Charles Coypeau d'). [Paris, 1604-1679]. Poésies et Lettres, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris, Chamhoudry,* 1653, in-12. front., veau. 20 »

= D'Assoucy, c'était le Villon du XVIIe siècle, avec d'aussi mauvaises mœurs, moins le vol, ... de moindre génie assurément, mais aussi libre dans sa manière. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45406. AUVRAY (Jean). [Basly en Normandie, 1580-vers 1626]. Le Desert des Muses, ou les delices de la Satyre galante, par P. M. D. G. *Paris, Pierre Lamy, s. d.* (*vers* 1670), pet. in-12, mar. citron jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 »

Recueil fort rare de poésies érotiques tirées du *Banquet des Muses* d'Auvray. Cette édition, qui paraît avoir été imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart,* se joint à la Collection Elzévirienne.

Le mot *Desert* sur le titre est mis pour *Dessert.*

Bel exemplaire provenant de la collection de Desq.

45407. — La Madonte du Sr Auvray. Tragi-comedie. *Paris, Aug. Courbé,* 1631, pet. in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Le volume se compose de deux parties, la première pour la comédie ; la seconde, avec pagination particulière, a pour titre : *Autres Œuvres poëtiques du Sr Auvray.* Paris. A. de Sommaville, 1631, c'est un volume de 82 pages, dans lequel on trouve plusieurs poésies historiques et une suite de 22 dizains sur *La Promenade du Cours.*

L'auteur était normand d'origine et l'ami de *David Ferrand,* l'auteur et l'imprimeur de la *Muse Normande.*

Bel exemplaire de ce très rare volume.

45408. — Les Œuvres sainctes. *Rouen, D. Ferrand.* 1634, in-8, veau fauve. 35 »

On trouve dans ce recueil de vers plusieurs pièces composées pour les *puys* ou concours littéraires de Normandie.

45409. AVANTURES (— et suitte des) du Retour de Guyenne. A l'imitation de la Chanson des Pelerins de

sainct Jacques. Et se chante sur le mesme chant. *S. l.*, 1616, 2 part. de 8 et 4 ff., pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Chanson composée à l'occasion du voyage de Louis XIII, de Marie de Médicis et d'Anne d'Autriche, de Bordeaux à Tours.

45410. BACHET (Claude) de Meziriac. [Bourg en Bresse, 1581-1638]. Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois avec des commentaires fort curieux, par Claude Gaspar Bachet, Sr de Meziriac. *Bourg en Bresse, Jean Tainturier*, 1626, 2 part. en un vol. in-8, réglé, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 200 »

Premier volume imprimé à *Bourg en Bresse*. Bel exemplaire dans une très jolie reliure.

45411. BEAUCHASTEAU (François de). [Paris, 1645 —?]. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Curieux recueil de poésies d'un enfant de 12 ans.

Ce volume est orné de 23 portraits des principaux personnages du XVIIe siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce volume, c'est le recueil de poésies intitulé : *Approbation des Muses*, auquel ont pris part nombre de poètes du XVIIe siècle.

L'auteur de ce volume, François-Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né le 8 mai 1645, était fils de Fr. Chastelet de Beauchasteau, gentilhomme et comédien de la troupe royale, et de Mlle de Beauchasteau.

45412. BENSERADE (Isaac de). [Lyons la Forêt, en Normandie, 1612-1691]. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, réglés, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition collective publiée par P. Tallemant.

On trouve dans le 2e volume la plupart des Ballets dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par Benserade. Les principaux danseurs dans ces ballets étaient les personnages les plus connus de la cour.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure parfaitement conservée.

45413. — Le même. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Mlle de Montpensier dite la Grande Mademoiselle.

45414. BERNIS (Cardinal Pierre de). [Saint-Marcel de l'Ardèche, 1715-1794]. Œuvres complettes de M. le C. de B(ernis). *Londres*, 1767, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

Poésies aimables et piquantes ; la haute situation de l'auteur servit encore à les faire plus apprécier.

45415. — Œuvres du Cardinal de Bernis de l'Académie Française. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, réglé, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

Lettre autographe du cardinal ajoutée.

45416. BERQUIN (Arnaud). [Langoiran en Gironde, 1749-1791]. Idylles. — Romances par Mr Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775-1777), 3 part. en 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Tres jolies figures par *Marillier*.

Beaux exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LES NUMÉROS, dans une reliure uniforme.

45417. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Jolie plaquette ornée d'un titre gravé et de ravissantes vignettes en-têtes par *Moreau* gravées par *Ponce* et *De Launay*.

Contient à la suite l'*Idylle*, partie qui manque souvent et qui est ornée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

Superbe exemplaire entièrement *non rogné*.

45418. BERTHOD. Description de la Ville de Paris en vers burlesques. Contenant toutes les Galanteries du Palais, la Chicane des Plaideurs, l'Eloquence de Harangeres de la Halle, etc. *Jouxte la Copie à Paris, Vve Guill. Loyson*, 1654, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 120 »

Jolie édition imprimée par *Fr. Foppens* à *Bruxelles*. Très rare.

45419. BERTIN (Antoine). [Ile Bourbon, 1752-1790]. Œuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie (par J. F.

Boissonade). *Paris*, 1824, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figure de *Desenne* en triple état. Jolie reliure.

45420. BEYS (Charles de). [Paris, 1610-1659]. Les Odes d'Horace en Vers burlesques. *Leyde, Sambix*, 1653, pet. in-12, mar. vert, dos orné, double rangée de fil. droits et courbés, fleurons d'angle, *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Belle édition imprimée par *Jean* et *Daniel Elzevier* de *Leyde*.
Rare exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, qui a fait partie des bibliothèques d'Armand BERTIN, marquis de MORANTE, BENZON et BORDES. A la vente Benzon, il a été adjugé 1200 francs plus les frais.

45421. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). [Paris, 1636-1711]. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'Œuvres. Très bel exemplaire.
De la bibliothèque de Ambr. FIRMIN-DIDOT.

45422. — Le même. *Paris*, 1674, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire.

45423. — Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, veuve Barbin*, 1701, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Dernière édition publiée par l'auteur avant sa mort, connue sous le nom d'*édition favorite*.

45424. — Œuvres diverses de Boileau-Despréaux. Avec le traité du Sublime. *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Cette édition est semblable à celle qui précède ; le format seul en est différent. Bel exemplaire.

45425. — ŒUVRES DE NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et du Monteil). *La Haye, Gosse*

et Neaulme, 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de cette luxueuse édition très bien illustrée par *B. Picart.*

Superbe portrait de la princesse de Galles gravé par *Gunst.*

45426. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue (par Brossette et du Monteil). *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Anguerrand.*) 200 »

Excellente édition ornée de figures, en-têtes et culs-de-lampe de *B. Picart.* Bel exemplaire de LAMOIGNON.

45427. — Le même. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés.* 100 »

Rare dans cette condition.

45428. — ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Edition très estimée, illustrée par *Cochin* et *Eisen.*

Bel exemplaire en PAPIER FIN DE HOLLANDE avec les *astérisques.*

Des bibliothèques de J.-Ch. BRUNET et de Eug. PAILLET.

45429. — Le même. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

45430. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Enrichie de figures gravées d'après les dessins du fameux Picart le Romain. *Paris, Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Edition publiée sur celle de 1747 qui précède. Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

45431. — Œuvres de Boileau-Despréaux, avec (un

discours préliminaire de Palissot, et) neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, impr. de Crapelet*, 1798, in-4, portr. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Portrait de Boileau par *J. J. Forty* et 8 figures de *Monsiau*.
Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN FORT.

45432. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise, (impr. de P. Didot)*, 1821-1823, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. (*Bradel.*) 120 »

Excellente édition.
Un des douze exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier*, en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très rare.

45433. — Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent. à froid, fil. dorés, coins ornés, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

45434. — Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1824, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec le portrait de Boileau gravé par *Sisco*, en épreuve AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.
On a ajouté : 1° la suite complète de un portrait par *A. de St-Aubin* et 6 figures par *Moreau le jeune*, épreuves AVANT LA LETTRE ;
2° la suite complete de un portrait gravé par *Lignon* et 6 figures par *Desenne*, en double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE sur CHINE ;
3° la suite complète de 3 portraits et 10 figures par *Hersent, Vernet, Garnier*, etc. Les figures sont en double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE sur CHINE ;
4° la suite complète de un portrait par *Daullé*, 39 vignettes en-têtes par *Eisen*, et 6 figures par *Cochin*, épreuves remargées des figures publiées dans l'édition de 1747.
5° le portrait de Boileau par *Savart*, belle épreuve (remargée) avec l'adresse « Barrière du Fond-Taraby ».
Ensemble 92 figures ajoutées.

45435. — Œuvres poétiques de Boileau avec des notices

par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, fig., mar. bleu, double encadrement de fil., doublé de mar. orange, double rangée de fil., tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

45436. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Billaine*, 1666, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi.*

Bel exemplaire.

45437. — Satires du sieur D***. *Paris, Denys Thierry*, 1667, in-12, réglé, mar. orange, dos orné, double rangée de fil., chiffres aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Seconde édition des Satires de Boileau. L'*Avis au lecteur* a reçu une addition considérable. Très rare.

A la suite : *Satires du sieur D***. Quatriesme édition*, Paris, 1668, in-12, réglé. Cette partie renferme seulement la 8e Satire.

45438. BOISARD (J.-J.). [Caen, 1743-1831]. Fables, par M. Boisard. *S. l.* (*Paris, Lacombe*), 1777, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Orné de 13 figures, fleurons et culs-de-lampe, par *Monnet.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE très bien relié sur brochure.

45439. BORRILLY (B.). [Provençal, XVIIe siècle]. Le Baudrier du Sacre de Louys le Juste XIII de ce nom Roy tres-chrestien de France et de Navarre. *Aix, Jean Tholosan*, 1623, pet. in-4, titre gravé, veau. 150 »

Recueil de pièces de vers en français et en latin par différents auteurs provençaux, en l'honneur du baudrier offert par Louis XIII à un célèbre amateur d'antiquités de la ville d'Aix, nommé Borrilly, dont le roi avait visité le cabinet en 1622.

Le titre du volume est orné d'une figure en cuivre représentant le baudrier.

Exemplaire bien complet renfermant en double les pp. 73-74.

45440. BOUFFLERS (Stanislas de). [Lunéville, 1737-1815]. Œuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, Artaud.*

1805, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 30 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait et 8 figures AVANT LA LETTRE.

Un des plus aimables et des plus charmants poètes de la fin du XVIIIe siècle.

45441. BRÉBEUF (Guill. de). [Thorigny, 1618-1661]. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers français, par M. de Brébeuf. *Leide, J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Très jolie édition. Jolie reliure.

45442. — Poésies de M. de Brebeuf. *Paris, Sommaville*, 1658, in-4, vélin. 40 »

= Brébeuf avait un vrai talent et même un grand talent poétique. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45443. CAILLY (Jacques de). [Orléans, 1604-1673]. Diverses Petites poesies du Chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). Premier volume. *Paris, Cramoisy*, 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, dans une charmante reliure. Le titre portant la mention : *Et se donnent* est rare.

Contient de jolies épigrammes réimprimées dans la collection des petits classiques français de Ch. Nodier.

J. de Cailly, plus connu sous le nom d'Aceilly était allié à la famille de Jeanne d'Arc.

45444. — Le même. *Paris*, 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

45445. — Le même. *Paris*, 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

45446. CAMPION (Alex. de). [1610-1670]. Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire, et diverses poësies. *Rouen, aux dépens de l'auteur, par Laurens Maurry,*

1657, in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Lettres adressées à de Thou, aux ducs de Vendôme et de Retz, aux duchesses de Chevreuse et de Longueville, fort intéressantes pour l'histoire de cette époque.

Les poésies, qui terminent le volume, sont des plus galantes et un f. (pp. 263-264) qui contient des « *Bouts rimez sur un trou fameux* » fut enlevé dans la plupart des exemplaires par les soins de la comtesse de Fiesque.

Très bel exemplaire, bien complet, portant l'ex-libris du comte d'Auffay. Très rare.

45447. LE CARQUOIS d'Amour. *S. l.* (*Paris*), 1628, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 20 »

Le *Carquois* se compose de 30 épigrammes très légères, sur *Diane, un Pescheur, un Chasseur, la Cordelière que portent les dames dans leur sein, sur la nature de l'amour, sur une courtisane, etc.*

45448. CASSAGNE (Jacques). [Nîmes, 1636-1679]. Poëme sur la Guerre de Hollande. *S. l.* (*Bruxelles, Foppens*), 1673, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 40 »

Cassagne, membre de l'Académie française, fut une des victimes de Boileau.

45449. CHAPELAIN (Jean). [Paris, 1595-1674]. La Pucelle, ou la France délivrée. Poëme héroïque. Par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1656, pet. in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Jolie édition imprimée par *Jansson d'Amsterdam,* se joignant à la collection elzévirienne.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

Chapelain fut un des premiers académiciens.

45450. CHAPELLE (Claude-Emmanuel Lhuillier, dit). [La Chapelle St-Denis, 1626-1686] et BACHAUMONT (François le Coigneux de). [Paris, 1624-1702]. Œuvres de Chapelle et Bachaumont. *La Haye et Paris, Quillau,* 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmante édition publiée par Le Fèvre de Saint-Marc.

Très bel exemplaire relié par *Derome.*

45451. CHAULIEU (Guillaume Amfrye de). [Fontenay en Normandie, 1639-1720]. Œuvres de Chaulieu (publiées

par Fouquet). *La Haye et Paris, Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure parfaitement conservée.

45452. CHÉNIER (André de). [Constantinople, 1762-1794]. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères,* 1819, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 75 »

EDITION ORIGINALE. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André de Chénier.

Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier.* Rare.

= Chénier..., est, tel que la mort nous l'a fait, un de nos plus grands poètes. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45453. — Poésies de André Chénier. Édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, un tome en 2 vol. in-8, portr., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Très bel exemplaire.

45454. — Le même. *Paris, Charpentier,* 1862, in-8. portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

Très bel exemplaire.

45455. COLARDEAU (Charles-Pierre). [Janville en Beauce, 1732-1776]. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de J. Didot aîné*), 1825, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné* (*Thouvenin.*) 50 »

Très bel exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, orné d'une figure par *Desenne,* AVANT LA LETTRE sur CHINE, dans une jolie demi-reliure du temps avec dos orné.

45456. COLLETET (Guillaume). [Paris, 1598-1659]. Le Banquet des Poètes. Par le sieur Colletet. *A Leide,* 1646, pet. in-12 de 20 pp. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très jolie édition imprimée par *Georges van der Marse,* se joignant à la collection elzévirienne.

A la suite du *Banquet* (poème d'environ 200 vers) cinq sonnets et une *Chanson à boire*.

Seul exemplaire connu, cité par Willems, *Les Elzevier*, n° 2182, provenant de la bibliothèque du comte de Béhague.

45457. COLLETET (Guillaume). Désespoirs amoureux, avec quelques lettres amoureuses, et Poésies. Par le Sieur Colletet. *Paris, Gervais Alliot*, 1622, in-12, vélin. 10 »

Les *Vers amoureux* (pp. 271-417), comprennent des *Stances*, *Sonnets*, *Epigrammes*, *Odes*, *Chansons*, etc.

45458. — Poésies de Guillaume Colletet en trois parties. *Paris*, 1629-1658, 25 pièces en un vol. in-4. veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Recueil factice de poésies réunies sous un titre collectif manuscrit, elles sont toutes remontées.

La Nouvelle morale. — Souhait des muses sur la grossesse de la Reine. — Poëme sur la naissance du Dauphin. — Le Triomphe des muses. — L'Illustre bouquet. — Les Thuileries, monologue. — Cyminde, tragi-comédie. — Ode sur les triomphes du Roy. — Vers du balet de l'Isle Louvier. — Epître au P. Latour, jésuite, etc., etc.

45459. CORNEILLE (Pierre). [Rouen, 1606-1684]. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry; et Paris, Ballard*, 1656, in-4. fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille. Bel exemplaire.

45460. — Louanges de la Sainte Vierge; composées en rimes latines par Saint Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen et Paris*, 1665, in-12, front., mar. rouge, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Édition originale. Rare. Riche reliure.

45461. — L'Office de la Sainte Vierge, traduit en françois, tant en vers qu'en prose... par P. Corneille. *Paris, Robert Ballard*, 1670, in-12. fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Édition originale ornée de 12 figures gravées par *Matheus* et autres artistes.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

45462. COTIGNON (Pierre). [Nivernais, XVIIe siècle]. L'Eventail satyrique. Faictz par le nouveau Theophile

(P. Cotignon ?). Avec une Apologie pour la satyre. *S. l.* (*Paris*), 1628, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 15 »

Ce volume se compose de deux satyres très spirituellement, mais aussi très librement écrites. Dans la première, l'auteur s'élève contre le luxe des habits ; la seconde est une *Consolation aux dames sur la reformation de passsemens et habits.*

45463. DELILLE (l'Abbé Jacques). [Aigueperse en Auvergne, 1738-1813]. L'Homme des Champs ou les Georgiques Françoises. *Strasbourg, impr. de Levrault,* 1800, in-8, fig., mar. violet, fil., riche décor en or sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Papier vélin. Frontispice et 4 figures par *Catel,* épreuves avant la lettre. Riche reliure de *Thouvenin,* avec un très beau décor sur les plats.

= Delille, le roi de la littérature sous l'Empire. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45464. — L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Strasbourg, impr. de Levrault, an X* (1802), in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Bel exemplaire en papier vélin dans une riche reliure. Jolies figures de *Guérin.*

45465. — Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages : poëme par M. l'abbé Delille. *Paris, Impr. de F. A. Didot l'aîné,* 1782, in-4, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 250 »

Papier vélin. Bel exemplaire dans une riche reliure signée, aux armes de J.-Fr. Joly de Fleury et de sa femme.

45466. — Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *Paris, Valade,* 1782, in-8, titre gravé, fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Très bel exemplaire.

45467. — Les Jardins, poëme, par Jacques Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris,* 1801, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 35 »

Papier vélin. Jolies figures de *Monsiau* avant la lettre.

45468. — Œuvres complètes de J. Delille. Nouvelle édition. (Publiée avec une notice sur l'auteur par

M. Amar). *Paris, Michaud, (impr. de J. Didot)*, 1824, 16 vol. gr. in-8, portr., fig. et fac-simile, mar. bleu, double enc. de fil. avec coins ornés, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Très belle édition ornée d'un fac-simile, d'un portrait de l'auteur par *Danlou* et de 17 figures par *Moreau*, *Gérard*, *Girodet*, *Desenne*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

Superbe exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, dans une très jolie reliure de *Simier*, aux armes et chiffre de la Duchesse de BERRY.

45469. DE RUEIL. [XVIIe siècle]. Le Rocher de Chailli pour estrenes à monsieur Mauvallet, sieur dudit Chailli, conseiller du Roy, et correcteur en sa chambre des Comptes de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1640), pet. in-4 de 4 ff., cart. 20 »

Rocher avec fontaine, ayant des vertus très bizarres, bâti dans la maison du sieur Mauvallet située à Chailly, près Montfermeil.

Le nom du poète, ou son lieu d'origine, De Rueil, se lit à l'avant-dernier vers du poème.

45470. DESHOULIÈRES (Antoinette de La Garde, Mme). [Paris, 1637-1694]. Poësies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688, pet. in-8. — Poësies de Madame Deshoulières, seconde partie. *Paris*, 1695, pet. in-8. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux parties. Très rare.

Bel exemplaire.

45471. — Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

Édition parfaitement imprimée.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très rare.

45472. DESMARETS de Saint-Sorlin (Jean). [Paris, 1595-1676]. Clovis ou la France chrestienne. Poeme heroïque par J. Desmarets. *Paris, A. Courbé*, 1657, in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Frontispice, portrait de Louis XIV et 26 estampes par *Bosse*. Le volume est orné, dans le texte et sur les planches, de nombreux chiffres entrelacés gravés sur bois et sur cuivre d'après les dessins de *Armand Desmarets*, frère de Jean, auteur d'un recueil de chiffres publié en 1664.

45473. DESMARETS (Jean). Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit,* 1654, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

45474. DORAT (Claude-Joseph). [Paris, 1734-1780]. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert,* 1770, in-8, front. et vign., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Ravissantes figures d'*Eisen* en très belles épreuves.

45475. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Un des plus jolis livres du siècle dernier, parfaitement illustré.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR GRAND PAPIER.

45476. FAVRE (Abbé de). [XVIIIe siècle]. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien,* 1779, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc.* La tête seule de la princesse de Lamballe est représentée dans deux culs-de-lampe, particulièrement curieux, à cause de la fin tragique de cette princesse.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

45477. FLORIAN (J.-P. Claris de). [Château de Florian dans le Gard, 1755-1794]. ŒUVRES DE FLORIAN. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de vingt-quatre gravures. *Paris, Briand,* 1823-1824, 14 tomes en 13 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné de fil., 5 fil. autour des plats, tr. dor. (*Noulhac.*) 600 »

Bel exemplaire très bien relié contenant la suite d'un portrait et de 24 figures par *Choquet* et *Gudin* à laquelle on a joint 17 jolis DESSINS ORIGINAUX à la sépia, de cette même suite.
On a ajouté en outre le portrait de l'auteur par *Delignon* et 40 figures par *Quéverdo, Marillier, Monnet,* etc., en épreuves AVANT LA LETTRE.

45478. FORGET (Pierre). [XVIe siècle-1638]. Les Sentimens universels de messire Pierre Forget, chevalier, sieur de Beauvais et de la Picardiere. Reveus et

augmentés par l'autheur. Quatriesme édition. *Paris, A. de Sommaville*, 1646, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Wagner.*) 25 »

Poésies publiées après la mort de l'auteur par son frère, Louis Forget, chanoine de l'église de Tours.

45479. FRENICLE (Nicolas). [Paris, 1600-1661]. Les Premieres Œuvres poetiques du sieur Frenicle. *Paris, Bray*, 1625, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition. Ce volume renferme 36 élégies, des stances, odes, rondeaux, etc. L'auteur était Conseiller général à la Cour des Monnaies.
Bel exemplaire relié par *Padeloup*.
= Frenicle publia un assez grand nombre de vers amoureux, où l'on remarque une gracieuse facilité au milieu d'une grande négligence. Viollet le Duc, *Bibliothèque poétique.* =

45480. GENTIL-BERNARD (Pierre-Joseph-Bernard, dit). [Grenoble, 1710-1775]. L'Art d'aimer et Poésies diverses de Bernard. Édition ornée de sept figures. *Paris, impr. de Didot Jeune*, 1795, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de jolies figures par *Martini* et *Eisen*.
Gentil Bernard fut souvent nommé l'*Anacréon de la France.*

45481. — Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon : la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., cart., *non rogné.* (*Rel. anc.*) 200 »

Papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les opéras de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon*, avant la lettre.

45482. — Le même. *Paris*, 1797, in-4, fig., demi-rel., éb. 120 »

Exemplaire en papier vélin contenant les figures de *Prud'hon*, avant la lettre. Avec les *Opéras* de l'auteur.

45483. — Œuvres de Bernard. Ornées d'une gravure d'après Prud'hon. *Paris, Janet et Cotelle, (impr. Didot)*, 1823, in-8, fig., veau fauve, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Grand papier vélin. Figure de *Prudhon* avec et avant la lettre. Jolie reliure du temps à compartiments à froid sur les plats.

45484. GENTIL-BERNARD (Pierre-Joseph-Bernard, dit). Le même. *Paris,* 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Prudhon* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

45485. GILBERT (Nic. Joseph Laurent). [Fontenay-le-Château, en Lorraine, 1751-1780]. Œuvres complètes de Gilbert. *Paris, Le Jay,* 1788, in-8, portr., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Joli portrait par *Le Beau.*

= Gilbert, lui aussi, avait du talent et approcha une fois du génie. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45486. — Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. Rare.

45487. GODY (Dom Simplicien). [Ornans dans le Doubs, 1600-1662]. Les Honestes Poësies de Placidas Philemon Gody, divisées en cinq livres. *Paris, de l'Impr. de Jean Guillemot,* 1632, in-8 de 8 ff. lim. y compris le front. gravé, et 220 pp., basane, double fil., tr. dor. 50 »

L'auteur était prieur de l'abbaye de Cluny, et ses poèmes sont surtout composés pour l'édification des fidèles.

Le dernier livre contient la description de Mont-Chéry, sur les bords de la Meurthe.

Très rare.

45488. GOMBAULD (Jean Ogier de). [Saint-Just de Lussac, 1570-1666]. Les Poésies de Gombauld. *Paris, Aug. Courbé,* 1646, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 75 »

Bel exemplaire.

Gombauld fut un des premiers académiciens.

45489. GRANDCHAMP. [Montargis, XVIIe siècle]. Les Advantures amoureuses d'Omphalle, son combat, sa perte, son retour et son mariage, tragicomedie par Grand-

champ, gentilhomme de Montargis. *Paris, Vve P. Chevalier*, 1630, in-8, basane. 20 »

Dix pages des ff. lim. de cette pièce sont occupées par une ode au Roi : *Sur la prise de la Rochelle.*
Pièce extrêmement rare.

45490. GRÉCOURT (J.-B. J. Willart de). [Tours, 1684-1743]. Œuvres choisies, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de Poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, fig. au trait, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Choix des poésies badines, orné de figures appropriées au sujet.
Exemplaire contenant les gravures avec et AVANT LA LETTRE.

45491. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). [Amiens, 1709-1777]. Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain*, (1794), *de l'impr. de Didot jeune*, pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné des jolies figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.
= Gresset mérite de rester au premier rang des poètes de second ordre. Morel, *Recueil des Poètes français*, publié par Eug. Crépet. =

45492. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, comp. de quatre fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très belle édition. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 8 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. On a ajouté la petite suite des 6 figures de *Moreau* publiée dans l'édition de *Saugrain*. Jolie reliure.

45493. — Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle, (impr. de J. Didot aîné)*, 1823, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Niedrée.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

45494. — Poëmes de Gresset. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté la suite complète des 8 figures de *Moreau*, pour les œuvres, AVANT LA LETTRE.

45495. HENISSART. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui separe les veritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart). *La Haye, Henry Frick,* 1713, 2 vol. in-8, fig., veau. 75 »

Satires très curieuses sur les mœurs du temps.
Bel exemplaire avec le titre intact. Curieuses figures.

45496. LA FONTAINE (Jean de). [Château-Thierry, 1621-1695]. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-8, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale. Le poème d'*Adonis*, imprimé dans ce volume pour la première fois, occupe les pp. 441 à 500.
Bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

45497. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain et Didot,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures avec et avant la lettre.

45498. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *Paris, Leclère,* 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant la suite des jolies figures de *Moreau* en double état, avec et avant la lettre.

45499. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris et Amsterdam,* 1669-1676, 3 part. en 2 vol. in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil factice comprenant les 4 parties des *Contes de La Fontaine*, publiées du vivant de l'auteur, ainsi réparties :
1° Contes et nouvelles. *Paris,* 1669, in-12,
Troisième édition des deux premières parties. Le Conte de la *Servante justifiee* est terminé par deux vers obscènes.
2° Contes et nouvelles. Troisiesme partie. *Paris,* 1671, in-12.
Edition originale de la troisième partie.
3° Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. *Amsterdam,* 1676, in-12, front gravé.
Edition originale de la quatrième partie, publiée à *Mons* en 1674. Le titre seul est réimprimé et le frontispice est nouveau. L'édition de

Mons, avait été condamnée, et la plupart des exemplaires furent ainsi modifiés.

Collection précieuse et rare.

45500. LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelle (sic) en vers de M. de La Fontaine. *Lyon, Claude Bourgeat*, 1672, 2 part. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Claude Barbin*, 1671. Ens. 3 part. en un vol. in-12, vélin. 75 »

Réimpressions, qui doivent avoir été faites à *Lyon*, des trois premières parties des *Contes*.

De la bibliothèque du baron J. PICHON (Vente de 1869).

45501. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooge*.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

45502. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Bel exemplaire de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Avec les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

45503. — Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 120 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

45504. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 500 »

Très bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé*, en bonnes épreuves.

Une des plus belles séries d'illustrations du dix-huitième siècle.

45505. — CONTES de La Fontaine publiés par D. Jouaust

avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., coins ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les figures de *de Beaumont* en deux états, avec la lettre et AVANT LA LETTRE avec MARQUES. Belle reliure.

45506. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine.

45507. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. orange, double rangée de fil., angles ornés et milieux, doublés de mar. bleu, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine contenant 12 livres ; tous les volumes sont de bonne date.
Très bel exemplaire recouvert d'une somptueuse reliure de *Lortic*.

45508. — Fables nouvelles et autres poésies. *Paris, Barbin*, 1671, in-12, fig., demi-rel. vélin. 25 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales, *Adonis, le Songe de Vaux*, etc.

45509. — FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Superbe édition ornée des figures d'*Oudry*.
Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures d'*Oudry* et de *Cochin* en très belles épreuves, celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription.

45510. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge,

dos orné, pet. dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Une des plus belles éditions ; elle est ornée de très jolies figures qui sont ici AVANT LES NUMÉROS.

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

45511. LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1796, 6 tomes en 3 vol. in-12, fig., cart. 120 »

Jolie édition ornée de nombreuses figures, qui sont dans cet exemplaire en épreuve AVANT LES NUMÉROS.

45512. — Fables de La Fontaine. *Paris, A. Nepveu*, 1820, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dos orné, milieux et dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Belle édition illustrée de 36 figures de *Ransonnette*. Jolie reliure.

45513. — Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., veau bleu, dos orné, fil., comp. de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Édition ornée de 240 figures de *Grandville*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

45514. — Fables choisies. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 60 »

45515. — Œuvres (complètes) de La Fontaine. *Paris, stéréotypie d'Herhan* (*se vend à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*), 1803-1804, 5 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

Le volume des *Amours de Psyché et de Cupidon* contient la jolie suite de un portrait et 8 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

45516. — Œuvres complettes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814.

6 vol. in-8, portr. et fig., veau brun, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Doll.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la première suite de un portrait et de 25 figures par *Moreau*, en épreuves AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure.

45517. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres de la Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 120 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la deuxième suite d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très rare.

45518. — Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 300 »

De la Collection des *Classiques françois.*
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté :
1° La suite complète des figures de *Moreau* (tirage de 1814), rares épreuves AVANT LA LETTRE.
2° La suite des figures de *Tony-Johannot*, épreuves AVANT LA LETTRE.
3° 3 portraits de La Fontaine par *Roger*, *Billault* et *Hopwood*.

45519. — Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *Paris,* 1696, in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Ce volume contient sept fables inédites, le conte du *Quiproquo* et diverses pièces.

45520. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Thierry,* 1682, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poème du *Quinquina,* ce volume renferme deux contes : *la Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et *les Amours d'Acis et de Galatée.*
Bel exemplaire.

45521. — Psyché. — Le Songe de Vaux. — Lettres. Publiés par Ch. Marty-Laveaux. *Paris,* 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 5 »

45522. LA FONTAINE et BOILEAU. Recueil des Contes

du sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau et autres pièces curieuses. *A Amsterdam, chez Jean Verhoeven* (*Bruxelles, Foppens*), 1669, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Volume intéressant qui contient à la suite d'une réimpression des *Contes* de La Fontaine, faite sur l'édition de *Paris*, 1667, trois contes inédits : l'*Hermite*, le *Muet* (Mazet de Lamporechio) et les *Cordeliers de Catalogne*.

Les *Satires* de Boileau, sont avant les modifications et les retouches faites par Boileau dans les éditions publiées avec l'aveu de l'auteur.

Bel exemplaire.

45523. LA CHEZE (R. de). [Reims, XVIIe siècle]. Le Roy triomphant, ou la statue equestre de l'invincible monarque Louys le Juste, XIII du nom, posée sur le front de l'Hostel de Ville de Reims, à la gloire de Sa Majesté, l'an 1636, ensemble d'autres pièces sur le mesme sujet par feu M. René de la Cheze, Remois. *Reims, Fr. Bernard*, 1637, in-4 de 43 ff., fig., veau marbré, tr. rouge. 40 »

Poésies diverses sur la ville de Reims.

Le volume est orné de 2 planches gravées sur cuivre par *E. Moreau*, représentant l'une, la statue de Louis XIII qui décore l'hôtel-de-ville de Reims, l'autre les armoiries de M. Lespaignol, vicomte de Bouilly, procureur du Roy à Reims. Il se termine par une sorte de ballet : *L'Olympe Rémois, ou les Assemblées des Dieux faites à Reims durant trois divers temps de Carnaval.*

45524. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de Chancel, dit). [Périgueux, 1677-1758]. [Les Philippiques]. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Joli manuscrit sur papier, écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.

Le volume renferme les cinq Philippiques avec des remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

45525. — Odes Philippiques (par La Grange Chancel). *S. l. n. d.* (1721), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Première édition imprimée en Hollande et ne renfermant que les quatre premières de ces odes violentes, dirigées contre le Régent.

Très bel exemplaire.

45526. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de). Les Philippiques, odes. Avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris,* 1795, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Edition contenant cinq Philippiques. Bel exemplaire. PAPIER VÉLIN.

45527. LAINEZ (Alexandre). [Chimay, 1650-1710]. Poésies de Lainez (publiées par d'Aquin de Château-Lyon). *La Haye* (*Paris*), 1753, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de LOUIS XV. Le premier plat de la reliure porte les mots *Choisy-le-Roy.*

Parmi les poèmes citons ceux intitulés : l'*Origine du tire-bouchon* ; l'*Origine du fromage* ; la *Cafetière renversée* ; *Eloge du vin de Champagne ;* les *Bains de la porte Saint-Bernard* ; le *Débordement de l'Orne,* etc.

45528. LA MOTTE (Antoine-Houdart de). [Paris, 1672-1731]. Fables nouvelles, dediées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la fable. *Paris, Gregoire Dupuis,* 1719, gr. in-4, front. et fig., mar. bleu à grains longs, larges dent. et fil., tr. dor. 200 »

Très belle édition ornée de charmantes vignettes en-tête par *Coypel, Gillot, Picart,* etc. qui font de ce volume un des livres du XVIIIe siècle, digne d'être très recherché.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une riche reliure.

45529. — Œuvres. *Paris, Prault l'aîné,* 1754, 10 tomes en 11 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le dernier volume de cet ouvrage, qui comprend les *Lettres de Monsieur de La Motte* a été publié par l'abbé Trublet.

Très bel exemplaire de dédicace en GRAND PAPIER, aux armes du duc d'ORLÉANS.

45530. LAPÉROUZE. [XVIIIe siècle]. Stances sur l'Evangile, divisées en six chants avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'Abbé de Lapérouze. *Paris, Berton,* 1771, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Très jolie reliure aux armes de Emm. Armand du Plessis de Richelieu, duc d'AIGUILLON.

45531. LA PINELIÈRE (Guérin de). [Angers, 1605-1640]. Hippolyte, tragedie. Par de la Pinelière, Angevin. *Paris, A. de Sommaville,* 1635, pet. in-8, veau. 30 »

Cette tragédie qui eut le mérite d'être utile à Racine pour sa Phèdre,

obtint un certain succès lors de sa représentation ; elle est aussi intéressante pour ses *Préfaces* qui contiennent l'éloge des poètes normands et angevins.

Parmi les pièces de vers qui précèdent la tragédie, on remarque une épître de P. Corneille.

45532. LA SABLIÈRE (Ant. de Rambouillet, sieur de). [Paris, 1624-1679]. Madrigaux de M. D. L. S. *Paris, Barbin,* 1680, in-12, mar. violet jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 25 »

Édition originale. Le Madrigal de la page 8 est celui qui a été supprimé dans la plupart des exemplaires.

45533. LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de). [1618-1673]. Poésies de Madame la Comtesse de la Suze. *Paris, Sercy,* 1666, in-12, veau. 10 »

Première édition de ces poésies. A la suite : *Maximes d'amour* et *Almanach d'amour* pour 1665, attribués à Bussy-Rabutin.

Un des livres affectionnés par Ch. Nodier qui l'a réimprimé dans la *Collection des petits Classiques.*

45534. — Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez G. Quinet* (*Amst., Wolfgang*), 1678, 3 part. en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ce volume ne renferme pas seulement des pièces de vers de Mme de La Suze et de Pellisson ; il en contient aussi de Corneille, de Molière, de Benserade, de Voiture, de Boursault, etc., etc. C'est un des plus importants recueils de poésies de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

45535. — Le même. *Sur la copie à Paris,* 1678, in-12, vélin. 30 »

45536. LAUJON (Pierre). [Paris, 1727-1811]. Les A-Propos de Société, ou Chansons de M. L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, fig. et musique, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.* 75 »

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau,* de ces deux ouvrages, sont très remarquables.

45537. LEBRUN (Ponce-Denis-Ecouchard). [Paris, 1729-

1807]. Œuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D*** (J. B. D. Després). *Paris, Janet et Cotelle,* 1829, in-8, portr.. cart. 20 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

45538. LE CAMUS (Pierre). Le Desbauché converty, ou l'Yvrongne repenty. Dans lequel sont representez tous les malheurs advenus par le vin, tant ès sainctes escritures et homelies des anciens Pères. Comme aussi des escrits des payens, tant poètes que orateurs. Par Pierre Le Camus, peintre, Yssoudunois. *Paris, J. Martin,* 1631, pet. in-8, cart., tr. dor. 75 »

Seul exemplaire connu de ce recueil de poésies. Il provient de la vente TURQUETY.

45539. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). [Montauban, 1709-1784]. POÉSIES SACRÉES ET PHILOSOPHIQUES, tirées des livres saints. *Paris, impr. de Prault,* 1763, in-4, vign. par Cochin et Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire aux armes de Madame la comtesse DU BARRY.

= C'est le successeur naturel de J.-B. Rousseau dans la poésie lyrique et il est plus poète que Rousseau ; c'est le seul vrai poète lyrique du dix-huitième siècle. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45540. LEGOUVÉ (Gabriel). [Paris, 1764-1812]. Le Mérite des Femmes, et autres poésies. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné de 3 figures par *Moreau le jeune* et *Guérin.*

45541. LE JOLLE (Pierre). [Dieppe, 1630- ?]. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux,* 1666, pet. in-12, front. gravé, vélin à recouvrements. 30 »

Le frontispice gravé donne le plan de la ville d'Amsterdam Edition se joignant aux Elzevier.

45542. LEMIERRE (Antoine-Marin). [Paris, 1733-1793]. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, Le Jay, s. d.*

(1769), in-4, fig., mar. vert, guirlandes de feuillages, *non rogné*. 150 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 figures par *Cochin*.

Très belle reliure avec riches dorures imitées des boiseries de l'époque Louis XVI.

45543. LE MOYNE (Pierre). [Chaumont en Bassigny, 1602-1672]. Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise. Poème héroïque, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris, Billaine*, 1666, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Un des bons poèmes épiques écrits en français.

45544. LEONARD (Nicolas-Germain). [La Guadeloupe, 1744-1793]. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et d'une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon*.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN aux armes du prince Louis-Joseph de BOURDON-CONTI.

45545. LE PETIT (Claude). [Beuvron en Normandie, 1638-1665]. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *A Cologne, chez Pierre de la Place*, 1668, in-12 de 47 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, imprimée à *Amsterdam* et se joignant à la collection des *Elzevier*.

Le volume se compose de huitains satyriques sur les principaux monuments de Paris. L'auteur fut pendu et brûlé en place de Grève pour avoir composé des chansons licencieuses.

Bel exemplaire de ce volume devenu rarissime.

45546. LORET (Jean). [Carentan, vers 1600-1665]. Poésies burlesques contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la Cour. Et autres œuvres en ce genre d'escrire. Par le sieur Loret. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647, in-4 vélin. 50 »

Loret est célèbre par sa *Gazette* rimée qui parut chaque semaine de 1650 à 1665.

Exemplaire de l'abbé GOUGET.

45547. MAGINET (Pierre). [Salins, XVIIe siècle]. La Thériaque Françoise. Avec les vertus et proprietez d'icelle

selon Galien. Mises en vers françois par Pierre Maginet Pharmacien Salinois. Et dispensé publiquement à Salins par ledict Maginet et Claude Thouverey frères Pharmaciens, en l'An 1623. *Lyon, Barthelemy Vincent*, 1623, in-8, *dérelié*. 50 »

Ce poème, dont il n'est fait mention ni dans Brunet ni dans l'abbé Gouget, est précédé d'une série de pièces de vers laudatives adressées au pharmacien-poète de Salins.

Parmi les signataires de ces odes louangeuses signalons : D. Poncet, d'Esternod, Cl. Pourtier, Nic. Millet Dominé, P. Guillemin et autres poètes de Salins, de Lyon et de la Bourgogne.

45548. MALFILÂTRE (Jacques-Charles-Louis). [Caen, 1732-1767]. Œuvres de Malfilâtre. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice, par M. L. (Paul Lacroix). *Paris, Jehenne*, 1825, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. violet clair, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Thouvenin*.) 40 »

Grand papier vélin. Portrait de l'auteur gravé par *Bertonnier* d'après *Lecler* avant la lettre. Jolie reliure.

45549. MALLEVILLE (Claude de). [Paris, 1597-1647]. Poésies du sieur de Malleville. *Paris, Aug. Courbé*, 1649, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 80 »

Édition originale.

= Malleville était un homme d'un esprit délicat et fin, abusant un peu peut-être de sa facilité pour composer des vers auxquels il n'attachait pas grande importance. Viollet le Duc. *Bibliothèque poétique*. =

45550. MARBEUF (Pierre de). [Pont-de-l'Arche, 1596-1640]. Recueil des vers de Mr de Marbeuf Chevalier, Sieur de Sahurs. *Rouen, David du Petit Val*, 1628, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 180 »

Le Procez d'amour, Recherche des neuf muses dans le Collège royal de la Flèche, Tableau de la beauté de la Mort, les Amours, les Changemens et les Désespoirs de Silvandre, Sonnets, etc., etc.

Volume très rare. Très bel exemplaire.

= Marbeuf est un des poètes originaux du XVIIe siècle. La Chèvre, *Bibliographie des recueils de poésies*. =

45551. MARTIN (Louis). L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi

Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, vélin. 300 »

Un des plus importants ouvrages écrits en vers burlesques. A la suite diverses poésies en langage macaronique.

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier de Leyde*. Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges ; il ne mesure pas moins de 139 mm.

45552. MAYNARD (François de). [Toulouse, 1582-1646]. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Portrait de Maynard gravé par *Daret*.
Maynard fut un des meilleurs disciples de Malherbe.

45553. — Le même. *Paris*, 1646, in-4, portr., vélin. 35 »

Édition originale.

45554. MAYOLAS (La Gravette de). [Toulouse, XVIIe siècle]. Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable en cette campagne dernière 1658. Par le sieur de Lagravette (de Mayolas). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1658), in-4, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume se compose de 24 lettres en vers adressées à différents personnages de la cour. Ces lettres, qui renferment les nouvelles politiques, les anecdotes de la cour et de la ville, étaient destinées à faire concurrence à la gazette en vers de Loret.

Ce volume est d'un extrême rareté. Très bel exemplaire richement relié.

45555. MÉNAGE (Gilles). [Angers, 1613-1692]. Poésies françoises par Monsieur de Ménage. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *François Foppens*.

C'est un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne. Celui-ci, dont tous les feuillets ont été soigneusement remargés, porte sur la reliure les armes du comte de Lagondie.

45556. — Poëmata, quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, in-12, mar. bleu. fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Les Poésies françaises de Ménage occupent la moitié du volume. Bel exemplaire entièrement *non rogné*.

45557. MERARD DE SAINT-JUST (Simon-Pierre). [Paris, 1749-1812]. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. *Partout et pour tous les temps*, (*Kehl*,

1789), 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 100 »

Recueil de poésies gaillardes, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.

Le tome deuxième contient une comédie intitulée : l'*Esprit des Mœurs au XVIIIe siècle, ou la petite Maison*, pièce digne du marquis de Sade.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FORT.

45558. MOISANT DE BRIEUX (Jacques). [Caen, 1614-1674]. Recueil de pièces en prose et en vers. *Caen, Cavelier*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Les vers, qui occupent la plus grande partie du volume, comprennent des Stances, Sonnets, Epigrammes, Madrigaux, etc.

45559. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). [Paris, 1622-1673]. REMERCIMENT AU ROY. *A Paris, chez Guillaume de Luynes et Gabriel Quinet*, 1663, in-4 de 7 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 2000 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce composée par Molière, lorsqu'il fut porté sur la liste des hommes de lettres pensionnés par le roi Louis XIV. C'est une plaquette d'une excessive rareté dont on ne connaît que 3 ou 4 exemplaires.

45560. MONS (Claude de). [Amiens, ?]. Les Chants oraculeux, tant en acclamations d'honneurs et louanges pastorales sur dignes sujets : Qu'en libres declamations et pures veritez de Dieu, des Saincts Peres et d'autres grands autheurs : sur les abus, vanitez et corruptions du monde, par essais de Claude de Mons, Amienois, seigneur de Hedicourt. *A Amiens, de l'Imprimerie de Jacques Hubault*, 1627, pet. in-8 de 240 pp., portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

La plupart des poésies de ce volume, adressées à des personnages connus, sont des poésies historiques relatives à tel ou tel fait de l'histoire de la ville d'Amiens.

Brunet (*Supplément*) cite par erreur ce volume sous la date de 1608; la date de 1627 qui se lit sur le titre de notre volume a été surchargée anciennement et laisse aussi voir 1628.

Bel exemplaire de ce rarissime volume.

45561. NEUFGERMAIN (Louis de). [Paris, 1574-1662]. La Seconde Partie du livre intitulé les Poésies et Rencontres du sieur de Neuf-Germain, poete heteroclite de Mon-

seigneur Frère unique de Sa Majesté. *S. l.* (*Paris*), 1637, in-4, vélin. 35 »

La première partie avait été publiée en 1630 ; chaque volume étant complet en lui-même.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des MINIMES de Paris, avec leur devise *Charitas*, sur les plats.

45562. NICOLE (Claude). [Chartres, 1611-1685]. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, par Monsieur le Président Nicole. *Jouxte la copie à Paris*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Traductions en vers.

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*.

45563. NUISEMENT. [XVIIe siècle]. Traittez de l'harmonie et constitution du vray sel, secret des philosophes, et de l'Esprit universelle du Monde suivant le troisiesme principe du Cosmopolite. Oeuvre non moins curieuse que profitable, traittant de la cognoissance de la vraye médecine chimique. Recueilly par le sieur de Nuisement, receveur général du comté de Ligny en Barrois. *Paris*, *J. Perier et Abdias Buisard*, 1621, in-8, fig., vélin. 40 »

Ce traité d'alchimie est suivi d'un *Poème philosophic de la Vérité de la phisique mineralle*, ou sont réfutées les objections que peuvent faire les incrédules et ennemis de cet art. *Paris*, 1620, in-8 de 80 pp.

Suivant Brunet, cet auteur ne doit pas être le même que Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, dont nous décrivons (n° 45072) un volume d'*Œuvres poétiques*.

45564. PARNY (Evariste-Désiré de Forges, chevalier de). [Bourbon, 1753-1814]. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris*, *Debray*, (*de l'Impr. de P. Didot l'aîné*), 1808, 5 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très belle édition. Le 5e volume comprend la *Guerre des Dieux*.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure.

45565. PERRAULT (Charles et Claude). [Paris, XVIIe siècle]. Les Murs de Troye, ou l'origine du Burlesque (par Charles et Claude Perrault, et Beaurain). *Paris*, *Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Poème burlesque.

45566. LA PETITE Varlope, en vers burlesques. *Chalon-sur-Saone, Claude de Saint,* 1755, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Le poème, composé par un compagnon menuisier, renferme les noms des différents outils utilisés dans ce métier.

A la page 46 se trouve la *Chanson nouvelle du Tour de France des Compagnons Menuisiers et Serruriers* qui contient la nomenclature des villes ou les ouvriers devaient séjourner et ce qu'ils devaient y voir.

A la suite : la *Chanson de Maître Arnaud de Lyon* et le *Noël nouveau composé par les Compagnons Menuisiers de la Ville de Dijon.*

Aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS.

45567. PHILIPPOT. [Savoie, XVIIe siècle]. Recueil nouveau des Chansons du Savoyart. Par luy seul chantées dans Paris. *Paris, Vesve Jean Promé,* 1661, pet. in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Düru.*) 120 »

Recueil d'une insigne rareté.

L'auteur de ces chansons, dont Boileau a dit un mot dans sa satyre IX, s'appelait Philippot, dit *le Savoyard* ; il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le Pont-Neuf. D'Assoucy parle beaucoup de lui dans ses *Aventures de France.* Ses chansons, pour la plupart érotiques et bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de celles de Gaultier Garguille. Une gravure de *Lagniet* représente : *Le Savoyard, Orphée du Pont Neuf.* (Voy. *Variétés bibliogr.* de Tricotel).

Exemplaire de VEINANT, de CHÉDEAU et du comte O. DE BÉHAGUE.

45568. PHILON (François). [XVIIe siècle]. Les Œuvres de Maistre François Philon, Docteur es droicts, et Advocat au Parlement. Contenant la traduction des douze livres de l'Æneide de Virgile et autres pièces. *Agen, Jean Gayau,* 1640, in-12, mar. bleu, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Les pièces jointes à la traduction de Virgile, consistent en *Sonnets, Stances, Regrets,* qui occupent les 6 premiers feuillets.

Ce recueil est devenu très rare ; cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. LUZARCHE.

45569. PICHENOT. [XVIIIe siècle]. Poésies sacrées par M. l'Abbé Pichenot. *Paris, Impr. de Ph. D. Pierres,* 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Mme ADELAÏDE, fille de Louis XV. On a ajouté un très joli portrait de Mme Elisabeth.

45570. PICOU (Hugues de). L'Odyssée d'Homère ou les Avantures d'Ulysse, en vers burlesques. *Leyde, Jean*

Sambix, 1653, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., coins et milieux dorés, tr. dor. 250 »

Ce sont les deux premiers chants de l'Odyssée, ainsi translatés en vers burlesques.

Ce volume a été imprimé par *Jean et Daniel Elzevier* et c'est un des très rares volumes de la collection elzévirienne.

Exemplaire de la bibliothèque de La Villestreux.

45571. PIIS (Pierre-Ant.-Auguste, chevalier de). [Paris, 1755-1832]. Chansons nouvelles de M. Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, fig. et musique gravée, veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Joli volume orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. Légère mouillure.

Très rare.

45572. POÉSIES diverses. *S. l. n. d.*, pet. in-4, veau. 20 »

Manuscrit sur papier du XVIIe siècle sans nom d'auteur. Il contient au début : *Les Deux Martyrs*, tragédie chrétienne en cinq actes, faite à l'imitation des anciens mystères. Les deux martyrs sont Apollonne et Philémon.

A la suite, diverses paraphrases de pseaumes, des odes, deux poèmes : *Le Resveur imaginatif* et *l'Image de Narcisse*, une épître au duc de Schomberg sur la défaite des Espagnols devant Leucate (1636), et *Ombres sur la mort du roi Louis* (XIII).

45573. RACAN (Honorat de Bueil, marquis de). [La Roche Racan en Touraine, 1589-1670]. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, sieur de Racan. Cinquiesme édition, reveuë et corrigée. *Paris*, *du Bray*, 1632, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

= Racan est de la famille de ceux qui ont chanté comme on respire, et cela donne à toute son œuvre, même aux endroits faibles, quelque chose de doucement ingénu, de frais et de bon qui enchante et qui retient. Faguet. *Histoire de la littérature française.* =

45574. RACINE (Jean). [La Ferté-Milon, 1639-1699]. La Nymphe de la Seine, à la Reyne ; ode. *Paris*, *chez Augustin Courbé*, 1660, in-4 de 15 pp., cart. 75 »

Ce poème, un des premiers ouvrages de Racine, fut composé à l'occasion du mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse. C'est un volume d'une rareté excessive dont il n'est fait mention ni dans le Brunet et son supplément, ni dans l'ouvrage de J. Le Petit.

Cet exemplaire est malheureusement trop rogné.

45575. RACINE (Louis). [Paris, 1692-1763]. Poésies de Louis Racine. *Paris*, *Masson* (*de l'impr. Firmin-Didot*),

1823, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

La plus jolie édition de ces poésies.
Exemplaire dans une très élégante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

45576. RACINE (Louis). Le même. *Paris, Masson (impr. de F. Didot)*, 1823, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Claessens.*) 15 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN renfermant la suite des 3 figures de *V. Adam* et *Coquantin* en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur blanc.

45577. — La Religion, poëme. *Paris*, 1742, in-4, portr., vélin vert, tr. dor. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

45578. RECUEIL factice de poésies diverses (XVIIe siècle). 8 pièces en un vol. in-4, demi-rel. 40 »

1. Epistre aux amis de Mlle de Scudéry sur sa mort, par Betoulaud, 1701.
2. La Fureur des Juifs, par Cl. Veiras, 1652.
3. Description des bains d'Aix en Savoye, par Bernard Durand.
4. Le Ravissement d'Uranie, par Jacquet de Sainte Norinne.
5. Toilette de la Magdeleine, par L. P. A. Regrets du fard, de la mouche, du miroir et des autres pièces de la toilette.
6. A Monseigneur le mareschal de Bassompierre, Stances.
7. Pompe funèbre à la mémoire de Henry de La Tour d'Auvergne, viconte de Turenne, etc.

45579. RÉGNIER-DESMARAIS (Abbé). [Paris, 1632-1713]. Recueil de quelques Poésies morales par M. L. A. R. D. (l'Abbé Régnier-Desmarais). *Paris, F. et P. Delaulne*, 1700, in-8, vélin. 10 »

45580. ROBINET (Charles). [1608-1698]. Momus et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens et des nouvelles du temps, également utile et divertissant. *Paris, Le Gras*, 1685, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Curieux volume de Charles Robinet, l'auteur de *Lettres en vers*, faisant suite à la *Muse historique de Loret*.
Cet ouvrage est lui-même une sorte de *Gazette rimée* des événements du temps.

45581. ROSSET (Pierre-Fulcrand de). [Montpellier, 1708-1788]. L'Agriculture. Poème par de Rosset. *S. l.* (*Paris*),

1754, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 300 »

Manuscrit de 210 pages contenant la première rédaction de ce poème. Le volume est orné d'un titre, des armes du chancelier de Machault, et de 5 vignettes en-têtes inédites, exécutées à l'encre de Chine. Jolie reliure aux armes de M. de MACHAULT.

45582. ROSSET (Pierre-Fulcrand de). L'Agriculture, poëme. *Paris, impr. royale,* 1774, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier,* 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin.* Très bel exemplaire.

45583. ROUCHER (Antoine). [Montpellier, 1745-1794]. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *Paris, Impr. de Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belles figures par *Moreau, Cochin* et *Marillier.* Bel exemplaire.

45584. ROUGET DE L'ISLE (Claude-Joseph). [Lons-le-Saulnier, 1760-1836]. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de Lisle. *Paris, impr. de P. Didot,* 1796, in-8, fig. de Lebarbier, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois.*

45585. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). [Paris, 1670-1741]. Œuvres diverses du sieur R***. *Soleure,* 1712, in-12, demi-rel. vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.
Un de nos plus grands poètes lyriques et peut-être le meilleur de nos épigrammatistes.

45586. — Œuvres diverses de M^r^ (J.-B.) Rousseau. Nouvelle édition reveüe et augmentée. *Londres, Tonson et Watis,* 1723, 2 vol. in-4, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition bien imprimée qui renferme une partie des *Épigrammes.* Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes de FERRAND.

45587. — ŒUVRES DIVERSES de M. J.-B. Rousseau. Nouvelle édition revuë et augmentée. *Amsterdam,* 1726.

4 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieux exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

Le 4e volume renferme les pièces rejetées par l'auteur, dont les *Epigrammes libres*.

45588. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). ŒUVRES. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur (publiée par Seguy). *Bruxelles* (*Paris*, *Didot*), 1743, 3 vol. gr. in-4, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette belle édition est ornée de fleurons de titres, vignettes et lettres ornées par *Cochin*. On y a joint le portrait de J.-B. Rousseau gravé par *Schmidt*, d'après *Aved*.

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER aux armes du duc de CHOISEUL.

De la bibliothèque de SILVESTRE DE SACY.

45589. — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Amsterdam* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Charmant exemplaire.

45590. ROY (Pierre-Charles). [Paris, 1683-1764]. Œuvres diverses de M. Roy. Contenant des Eglogues, et des Pièces mêlées, des Odes, des Poèmes. Avec des Réflexions sur l'Eglogue, sur l'Ode, etc. *Paris, Robustel*, 1727 2 vol. in-8, front. et fig. de Scotin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

Beaucoup de ces poésies furent composées pour la duchesse du Maine. L'auteur faisait partie des poètes qui se réunissaient à la cour de Sceaux.

45591. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Gérard, sieur de). [Rouen, 1594-1661]. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde*, *J. Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gravé, mar. brun, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

45592. — Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveuës, corrigées, et beaucoup augmentées. *Orléans et Paris*, 1661, in-12, veau, tr. dor. 8 »

Une notice des plus importantes sur Saint-Amant et son œuvre, a

été publiée par M. Lachèvre dans sa *Bibliographie des recueils de poésies*, II. 443-458.

45593. SAINT-LAMBERT (François de). [Nancy, 1716-1803]. Les Saisons, poëme. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

45594. — Les Saisons, poëme. Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

45595. — Les Saisons. Nouvelle édition. *Paris*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, fil., éb. (*Kœhler.*) 15 »

PAPIER VÉLIN. Jolie figure de *Desenne* en double épreuve.

45596. SALLE (Jean-Baptiste). [1760-1794]. L'Entrée de Danton aux Enfers. Poëme inédit de J. B. Salle publié d'après le manuscrit original, par Georges Moreau Chaslon. *Paris*, *J. Miard*, 1865, in-12, mar. rouge, dos orné, enc. de 9 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Poème contre-révolutionnaire.

Exemplaire dans une charmante reliure à filets contenant le dessin original à la mine de plomb du frontispice.

De la bibliothèque de M. MOREAU-CHASLON.

45597. SCARRON (Paul). [Paris, 1610-1660]. Œuvres de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*), 1668, 12 part. en 7 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Le Virgile travesty en vers burlesques, *les Œuvres* (*Poésies*, *Théâtre*, *Nouvelles*), et le *Roman comique*.

Edition complète des Œuvres de Scarron, publiée par *Abraham Wolfgang* d'Amsterdam et faisant partie de la collection elzévirienne.

Bel exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE. Hauteur : 130 mm. Reliures non uniformes ; l'une d'elles est signée Marius-Michel.

Scarron est un de nos premiers poètes burlesques. Ses satires, moins célèbres, sont supérieures au point de vue littéraire.

45598. — Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle

édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Belle édition. Exemplaire NON ROGNÉ.

45599. SCUDÉRY (Georges de). [Le Hâvre, 1601-1667]. Alaric ou Rome vaincue. Poëme héroïque par Monsieur de Scudéry. *Jouxte la copie à Paris, Aug. Courbé,* 1655, in-12, front., veau bleu, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

Très jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *François Foppens.* Beau portrait de la reine Christine de Suède et 11 figures en taille-douce.
Ex-libris de Ch. PIETERS.

45600. SEGRAIS (Jean Regnauld de). [Caen, 1624-1701]. Diverses Poésies de Jean Regnauld de Segrais, Gentilhomme Normand. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1658, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.
Un des premiers académiciens, il fut justement loué par Boileau.

45601. SEILLANS (Colomb de). [Provence, ? -1758]. Poésies diverses de Mr de S. (Seillans). *Paris,* 1754, in-12, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Copie manuscrite de 223 pages, soigneusement exécutée au siècle dernier. En outre des poésies diverses, épîtres, odes, etc., le manuscrit se termine par le *Triomphe de la Beauté,* ballet héroïque en 3 actes.
Jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles.

45602. SUBLIGNY (Thomas Perdou de). [vers 1640-1679]. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris, Barbin,* 1667, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Recueil de 31 lettres en vers dans le genre de la Muse de Loret, publiées par Subligny, du 27 mai au 24 décembre 1666. Elles avaient d'abord paru chaque semaine sous le titre de *Muse de la Cour.*
Chaque lettre contient les nouvelles de la cour, du théâtre, de la littérature, des armées, etc. C'est le journal du temps.
Très rare.

45603. — Le même. *Paris,* 1667, in-12, vélin. 40 »

Très rare.

45604. TRIPPAULT (Emm.). [XVIIe siècle]. Anagram-

mes des noms et surnoms des Princesses et des Dames illustres de la cour. Par Emmanuel Trippault, sieur de Linières. *Orléans, René Fremont,* 1627, pet. in-4, mar. vert, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le volume est divisé en 3 parties distinctes, pour les *Anagrammes des noms des dames de la Cour de France* ; les *Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans;* et les *Meslanges* (sonnets, épigrammes et autres pièces de vers, quelques-unes assez lestes).

Cet ouvrage est de la plus grande rareté ; sur 3 exemplaires cités, celui-ci est le seul complet.

Le titre porte la signature de Ballesdens.

45605. TRISTAN L'Hermite (François). [Soliers, dans la Marche, 1601-1655]. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris,* 1648, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Première édition ornée de planches par *Du Guernier.* Bel exemplaire.

= Tristan était un homme très bien doué pour la poésie élégiaque... Il a fait des vers dans le genre précieux qui sont exquis. Faguet, *Histoire de la littérature française.* =

45606. — Le même. *Paris,* 1648, in-4, front. et fig., vélin. 30 »

Première édition Bel exemplaire.

45607. VADÉ (Jean-Joseph). [Ham, 1719-1757]. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de l'Ecluse. *Paris, Didot,* 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire en Papier vélin. Figures de *Monsiau* avant la lettre. Rare.

45608. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroï-comique. *A la liberté* (*Paris*), *P. Bonne-Humeur, s. d.,* in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor., *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 100 »

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen.*

Bel exemplaire relié sur brochure. Portrait de l'auteur ajouté.

45609. VALDAVID. [Normandie? XVIIe siècle]. Les Poësies cavalieres du s^r de Valdavid, où sont contenuës plusieurs pièces sérieuses et burlesques. Dédiées à son Altesse Royale Mademoiselle. *Rouen, Laurens Maurry,*

1664, pet. in-12 de 6 ff. lim. dont le premier blanc et 125 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 80 »

Elégies, épigrammes, rondeaux, sonnets, chansons, etc.

Ni le livre, ni l'auteur, ne sont mentionnés dans les Bibliographies, mais le poète devait être d'origine normande, car ses poésies ont souvent trait à des faits arrivés en Normandie, ou sont adressées à des personnages normands.

Dans une épître *Au lecteur*, le poète nous apprend, que, pour tout profit, il a eu de son livre cent exemplaires bien reliés.

45610. VASSELIER (Joseph). [Rocroy, 1735-1799]. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. — Contes de Vasselier. *Paris et Londres*, 1800, 2 part. en un vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

Bel exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE, en GRAND PAPIER VÉLIN. Très rare.

= Ce recueil de poésies prouve qu'on peut ne pas habiter Paris et faire de jolis vers. Ceux de Vasselier ont de l'agrément et de la facilité. Vigée, *Courrier des spectacles.* =

45611. VERGIER (Jacques). [Lyon, 1655-1720]. Œuvres. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Les *Contes* de Vergier sont de ceux qui peuvent se lire après ceux de la Fontaine.

45612. VOITURE (Vincent). [Amiens, 1598-1648]. Les Œuvres de Monsieur de Voiture (Lettres et Poésies, publiées par E. Martin de Pinchesne). Quatriesme édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Les *Poésies* occupent à la fin une partie séparée en 210 feuillets.

Très bel exemplaire aux armes et chiffres du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

La reliure, qui est excellente, doit être l'œuvre de *Étienne Boyet*, fils du célèbre *Boyet*, établi à Vienne au dix-huitième siècle.

= Ses vers qui ne sont presque jamais que des pièces de circonstances et qui n'étaient point destinés à l'impression, sont ceux d'un homme du monde, et non d'un auteur de profession ; mais, dans leur facilité sans négligence, ils sont remplis d'une élégance et d'une liberté piquante qui n'appartenaient qu'à lui. Viollet le Duc. *Bibliothèque poétique.* =

45613. — Poésies de Monsieur de Voiture. *Jouxte la*

Copie, à Paris, chez Aug. Courbé, 1654, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Joly.*) 75 »

Charmante et rare édition imprimée par *François Foppens* de *Bruxelles* et qui se joint à la Collection elzévirienne.

45614. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). [Chatenay près Sceaux, 1694-1778]. La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique, par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, pet. in-8, mar. rouge. fil., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Reliure aux armes du Roi Henri IV.

45615. — LA HENRIADE. *Londres,* 1728, in-4, fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle est ornée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 10 grandes figures, de 10 vignettes et de 10 culs-de-lampe par *de Troy, Lemoine, Vleughels* et *Michaux.*
Très bel exemplaire, tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.
On a ajouté la suite des figures de *Gravelot* en très belles épreuves.

45616. — LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne,* 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Très bel exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté:
1° La suite des 10 vignettes en-têtes d'*Eisen,* gravées par de *Longueil,* épreuves tirées hors texte AVANT LA LETTRE ;
2° La suite des 10 figures de *Moreau,* de l'édition de Kehl, très belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de Voltaire et de Henri IV appartenant à la même suite.
Le premier volume, le seul illustré, a été doublé en maroquin rouge avec filets.

45617. — La Henriade de Voltaire, avec les Variantes. *Paris, Didot,* 1790, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Superbe exemplaire relié par *Derome.*

45618. — La Henriade, poëme. *Paris, De Bure, d'Houry et Nepveu,* 1822, pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double enc. de fil. droits et courbés, milieux et fleurons d'angles, doublures et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN orné d'un portrait et de 10 figures par *Leprince.* Joli volume.

45619. — La Henriade par Voltaire. *Paris, Dalibon,*

1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajouté :
1° La suite d'un portrait et 10 figures par *Moreau*, épreuves avec et AVANT LA LETTRE ;
2° La suite de 10 figures de *Desenne*, épreuves sur CHINE ;
3° 4 portraits divers.

45620. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cette très belle édition est ornée de portraits par *Langlois*, *Tardieu*, etc., et d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont superbes.

45621. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres par M. de V***. *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE ne contenant que 15 chants. Bel exemplaire relié sur brochure.

45622. — La Pucelle d'Orléans. poëme en vingt et un chants, avec des notes. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780. 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Vignettes en-têtes par *Duplessis-Bertaux*.
Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

45623. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

45624. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et vign., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

45625. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures. *Paris, impr. de Didot*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, AVANT LA LETTRE.

45626. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8. portr., front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Les Contes en vers occupent une partie du tome troisième.
Très belle édition illustrée par *Monnet*, *Moreau* et *Marillier*.
Bel exemplaire.

45627. WATELET (Claude-Henri). [Paris, 1718-1786]. L'Art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*.
Sur le dos de la reliure les pièces d'armoiries de BLONDEL d'AZINCOURT.

III. Poètes français depuis André Chénier jusqu'a nos jours.

45628. AICARD (Jean). [Toulon, 1848-]. La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 75 »

Un des 150 exemplaires sur Papier du Japon, avec les tirages a part hors texte des illustrations. Couverture conservée.

45629. ARVERS (Alexis-Félix). [Paris, 1806-1850]. Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *ébarbé*. (*Champs.*) 300 »

Édition originale. Extrêmement rare.

45630. BANVILLE (Théodore de). [Moulins, 1823-1891]. Odes Funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, front., mar. vert jans., tr. dor., étui. (*Canape-Belz.*) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée.

45631. — Le même. *Alençon*, 1857, in-18, front., *broché*. 40 »

Édition originale. Couverture conservée.

45632. — Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, front., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 35 »

Édition originale. Papier de Hollande. Très bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Ch. Asselineau.

45633. BANVILLE (Théodore de). Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18, titre gravé, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Raparlier.*) 200 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale.
Papier de Hollande. Frontispice en double épreuve.

45634. — Les Stalactites. *Paris, Paulier*, 1846, in-8, demi-rel. mar. vert olive, tête dor., *non rogné.* (*Lortic.*) 50 »

Édition originale. La garde du volume porte une charmante pièce de vers, autographe signé de l'auteur, commençant par ces mots :
« Que les temps sont changés ! mon cher Asselineau ; »
Bel exemplaire de Ch. Asselineau. On a ajouté une lettre autographe de Banville (3 pp. 1/2, in-8).

45635. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). [Saint-Sauveur le Vicomte en Normandie, 1808-1889]. Poésies commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, in-8, cart., *non rogné.* 50 »

Édition tirée à 72 exemplaires sur papier vergé.

45636. BARBIER (Henri-Auguste). [Paris, 1805-1882]. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, *broché.* 75 »

Édition originale. Couverture conservée.

45637. — Nouvelles Satires. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné.* 10 »

Édition originale. Jolie reliure.

45638. BARTHÉLEMY (Auguste). [Marseille, 1796-1867]. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 15 »

Orné de 12 figures par *Raffet*. Couverture conservée.

45639. — Némésis. Satire hebdomadaire par Barthélemy. *Paris*, (10 *avril* 1831 — 1er *avril* 1832), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., éb. (*David.*) 15 »

Édition originale de cette satire politique publiée en 52 livraisons.

45640. BARTHÉLEMY (Aug.) et MÉRY (Louis). [Marseille, 1800-1866]. Œuvres, précédées d'une notice par

L. Reybaud. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 15 »

Papier vélin.

45641. BAUDELAIRE (Charles). [Paris, 1821-1867]. Les Fleurs du Mal par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil., branche de feuillages en mosaïque de mar. rouge et bleu, roses en mar. rouge dans les angles, doublé de mar. rose, semis de fleurs formant encadrement, gardes en soie, tr. dor. (*Lortic frères.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'édition originale, richement relié.

45642. — Les Fleurs du Mal. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, front. et fig., *en feuilles*, dans trois cartons. 600 »

Édition tirée à 115 exemplaires. Curieuses illustrations en couleur de *Rassenfosse*. Couverture conservée. Rare.

45643. — Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris, Lemerre*, 1888-1892, 7 vol. in-12. portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Durvand.*) 150 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur Papier de Chine. Portrait en double état. Couvertures conservées.

45644. BENOIT-CHAMPY (Adrien-Théodore). [Provins, 1805-1872]. Fables et Poésies. — Fables. — Pensées. *Paris*, 1871-1872, 3 vol. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Petit.*) 20 »

Papier vélin fort. Portrait et nombreuses figures gravées à l'eau-forte par *Adrien Marie*. Envoi d'auteur.

45645. BÉRANGER (Pierre-Jean de). [Paris, 1780-1857]. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravure et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 125 »

Édition originale renfermant 83 chansons.
Bel exemplaire relié sur brochure.

45646. — Chansons par M. J.-P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12,

mar. citron, dos orné. fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 35 »

Deuxième partie originale, contenant les chansons déjà publiées en 1816 et 84 chansons inédites.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

45647. BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. — Supplément. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8, fig., veau rose, fil., comp. à froid, tr. marbr. (*Rel. de l'époque.*) 150 »

Exemplaire en grand papier vélin, orné de 104 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier, etc.*, tirées sur chine.
Le volume de *Supplément* est très rare. Jolie reliure du temps.

45648. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1834-1860. 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rognés.* 150 »

Œuvres complètes, 1834, 5 vol. — *Dernières chansons*, 1860, 1 vol. — *Ma Biographie,* 1860, 1 vol. — *Musique des Chansons*, 1858, 1 vol.
Exemplaire contenant les suites des 103 figures par *Johannot, Raffet*, etc., des 74 figures par *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc., des 120 figures de *Grandville* et divers portraits.

45649. BÉRAT (Frédéric). [Rouen, 1801-1855]. Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. *Paris, Curmer, s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., *broché.* 50 »

Portrait de l'auteur et 32 figures gravées sur bois. Rare.
Couverture conservée. Etat de neuf.

45650. BOREL (Pierre Borel d'Hauterive, dit Petrus). [Lyon, 1809-1859]. Rhapsodies. *Paris, Levavasseur,* 1832, in-16, front. et fig., mar. bleu, fil., tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 300 »

Édition originale ornée de 3 figures lithographiées. Couverture conservée. Ex-libris Arnauldet.

45651. BOUILHET (Louis). [Cany en Normandie, 1824-1869]. Melænis, conte romain (en vers). *Paris,* 1857. in-18, *broché.* 10 »

Édition définitive. Couverture conservée.

45652. BOUILHET (Louis). Melænis. Préface de A. Join-Lambert. *Evreux, impr. de Ch. Hérissey*, 1900, in-8, front. et fig., *broché*. 280 »

Édition tirée à 140 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN, pour la Société Normande du livre illustré. Gravures en couleurs exécutées par *Bertrand* d'après les aquarelles de *Paul Gervais*.
Couverture conservée.

45653. — Poésies. Festons et Astragales. *Paris*, 1859, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Magnin.*) 18 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur.

45654. BOVIE (Félix). Chansons par Félix Bovie. *Bruxelles*, 1864, in-8, portr. et fig., *broché*. 5 »

Envoi autographe d'auteur.

45655. BRIZEUX (Julien-Auguste Pelage). [Lorient, 1806-1858]. Marie, roman. *Paris, Auffray*, 1832, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

45656. BRUANT (Aristide). Dans la Rue, Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, 2 vol. in-18, fig., cart. toile, *non rognés*. (*Pierson.*) 60 »

PAPIER DU JAPON. Couvertures conservées.
Exemplaire d'Edmond de GONCOURT.

45657. CAMPENON (Fr.-Nic.-Vincent). [La Guadeloupe, 1772-1843]. L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée, avec quatre gravures. *Paris, Delaunay* (*impr. de Fain*), 1812, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Orné de 4 figures AVANT LA LETTRE gravées par *Benoist*.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de style Empire. Les plats de la reliure sont décorés d'une dentelle et le dos est orné d'abeilles.

45658. CHEVIGNÉ (Comte de). [Vendée, 1793-1876]. Les Contes Rémois par M. le Cte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris*, 1858, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 125 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré de format in-8.

45659. COPPÉE (François). [Paris, 1842-]. Les Humbles. *Paris*, 1872, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Nom du destinataire coupé.
On y joint : Le Cahier rouge. *Paris, Lemerre*. 1874, in-12, *broché*, (Édition originale).

45660. — Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, mar. bleu, fil., tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

45661. — Premières Poésies. Le Reliquaire. — Poëmes divers. Intimités. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, *broché*. 25 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

45662. — Le Reliquaire. Eau-forte de Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-18, front., *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Envoi d'auteur signé à Champfleury. Couverture conservée.

45663. CROS (Charles). [? -1903]. Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

Exemplaire illustré dans les marges des pp. 24 et 25 de deux ravissantes aquarelles de *H. Giacomelli*. Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

45664. DELAVIGNE (Casimir). [Le Hâvre, 1793-1843]. Œuvres complètes de Casimir Delavigne. Seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye et Lecou*, 1836, in-8, portr. et fig., veau violet, dos orné, plats ornés à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Contient les *Messéniennes*, les *Chants populaires*, les *Poésies de la jeunesse de l'auteur*, etc.

45665. DÉSAUGIERS (Marc-Antoine-Madeleine). [Fréjus. 1772-1827]. Chansons et Poésies diverses par Désaugiers. Sixième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portr., mar. brun, fil. dor. et dent. à froid, dos orné de lyres, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 125 »

PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de vignettes sur bois.
Charmante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

45666. DESMARES (Eug.). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par Eug. Desmares, avec

vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 30 »

Couvertures conservées. Lettre autographe de Henri Monnier ajoutée.

45667. DOVALLE (Charles). [Montreuil en Anjou, 1807-1829]. Le Sylphe, Poésies précédées d'une préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale. Couverture conservée.
L'auteur fut tué en duel; ce volume a été publié après sa mort, par les soins de V. Hugo.

45668. DUFRENOY (Mme Adélaïde Gillette). [Nantes, 1765-1825]. Œuvres poétiques de Mme Dufrenoy suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages par M. A. Jay. *Paris, Moutardier*, 1826, 2 vol. in-12, portr., fac-simile et fig., mar. violet, dos orné, fil. dorés et orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Très jolie reliure romantique.

45669. DUMAS fils (Alexandre). [Paris, 1824-1895]. Péchés de Jeunesse, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1847, in 8, *broché*. 50 »

Édition originale. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

45670. FABRE (Antoine-François). [Marseille, 1797-1863]. Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par Fr. Fabre; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris*, 1840, 2 tomes en un vol. in 8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

45671. FRANCE (Anatole Thibault, dit). [Paris, 1844-]. Les Poèmes dorés. — Les Noces Corinthiennes. *Paris. A. Lemerre*, 1873-1876, 2 vol. in-18, *brochés*. 200 »

Éditions originales. Couvertures conservées.
Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

45672. GAUTIER (Théophile). [Tarbes, 1811-1872]. Albertus ou l'Ame et le péché. Légende théologique par Th. Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

Édition originale.

45673. GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, Didier*, 1852, in-16, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45674. — Emaux et Camées. Édition définitive avec eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872. in-18, portr., *broché*. 15 »

Première édition définitive.

45675. — La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*. 1838, in-8, front., *broché*. 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. État de neuf.

45676. — Le même. *Paris*. 1838. in-8, front., cuir japonais, *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, ajouté. Bel exemplaire.

45677. — Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Ch. Mary*, 1830, in-12, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45678. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, 1873, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE. Portrait en triple état.

45679. — Le Tombeau de Théophile Gautier. (Poésies de Hugo, Aicard, Banville, Coppée, France, Glatigny, L. de Lisle, Swinburne, etc.). *Paris, A. Lemerre*, 1873. in-4, portr., mar. brun, enc. de fil. avec chiffres aux angles, milieux, *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté 5 portraits divers de Th. Gautier.

Riche reliure ; au centre des plats est doré l'ex-libris de Th. Gautier.

45680. GUTTINGUER (Ulric). [Rouen, 1785-1866]. Les Deux âges du poète. *Paris*, 1844, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur : *A Madame Ch. Nodier.*

45681. GUTTINGUER (Ulric). Jumièges, par Ulric Guttinguer. *Rouen,* 1839, in-12, fig., cart., *non rogné.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

45682. — Mélanges poétiques. *Paris,* 1824, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45683. HAUTPOUL (Comtesse de Beaufort d'). [Paris, 1763-1837]. Poésies diverses. *Paris,* 1821, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 12 »

La comtesse d'Hautpoul fut prisonnière sous la Révolution ; son mari fut tué à Quiberon.

Les poésies sont suivies d'un poème pastoral en prose : *Zélia.*

45684. HEREDIA (José-Maria de). [Cuba, 1842-]. LES TROPHÉES. *Paris, A. Lemerre,* 1893, in-8, mar. rouge, enc. de 7 fil. autour des plats, tr. dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN, recouvert d'une superbe reliure exécutée sur brochure. Très rare.

45685. — Le même. *Paris,* 1893, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Carayon.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

45686. HUGO (Victor). [Besançon, 1802-1885]. L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, etc. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1879), gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 80 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolies illustrations. Belle reliure sur brochure. Couverture conservée.

45687. — L'Aumône. *Rouen, Edouard Frère,* 1830, in-8, cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

45688. — Les Chansons des Rues et des Bois. *Paris,* 1866, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de V. Hugo par *Masson,* ajouté.

45689. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. par V. Hugo. *Paris, Renduel,* 1835. in-8. cart.. *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

45690. — Les Châtiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1884). gr. in-8, front. et fig. *broché.* 20 »

Un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER TEINTÉ. Jolies illustrations.

45691. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824. in-12. front.. *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45692. — Le même. *Paris,* 1824. in-12. front.. demi-rel. mar. vert. *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

45693. — Odes et Poésies diverses. *Paris, Pelicier,* 1822. in-12. *broché.* 175 »

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de vers publié par Victor Hugo. Couverture conservée.

45694. — Œuvres poétiques. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869-1870. 10 vol. pet. in-8, *brochés.* 120 »

La plus jolie édition des Poésies de V. Hugo : *Odes et Ballades,* les *Orientales,* les *Feuilles d'Automne,* les *Chants du crépuscule,* les *Voix intérieures,* les *Rayons et les Ombres,* les *Chansons des rues et des bois,* les *Contemplations,* la *Légende des siècles.*

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

45695. — Les Orientales par Victor Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange.* 1829. in-8. front. et vign., cart., *non rogné.* 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. La figure du frontispice est tirée sur PAPIER BLEU. Ex-libris de CH. ASSELINEAU.

45696. — Le Sacre de Charles dix. Ode. *Paris,* (1825). in-8. portr.. cart.. *non rogné.* 10 »

45697. — Les Voix intérieures. par V. Hugo. *Paris, Renduel,* 1837. in-8. mar. rouge jans.. tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

45698. LAMARTINE (Alphonse de). [Mâcon, 1790-1869]. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

45699. — Le même. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. (*Rel. de l'époque.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

45700. — Le Lac. *Paris, Curmer*, 1860, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. 30 »

Superbe édition ornée de 16 eaux-fortes sur CHINE par *Alexandre de Bar* et d'ornements dans le texte par *Catenacci*. Tiré à petit nombre.

45701. — Méditations poétiques. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris*, 1820-1823, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Canape.*) 300 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

Le volume des *Méditations* est un des rarissimes exemplaires dans lesquels les pages 11 et 12 sont en PREMIER ÉTAT, avec 4 vers répétés. Ces exemplaires sont sans table à la fin du volume. Voy. Vicaire, *Manuel de l'Amateur de livres du XIXe siècle*, IV, 950-951.

45702. — Méditations poétiques. *Paris*, 1820, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de deuxième émission, avec les pages 11 et 12 réimprimées, et la table des matières.

Superbe exemplaire relié sur brochure contenant une lettre autographe de l'auteur ajoutée.

45703. — Méditation dixième. Pièce de vers autographe, in-4, demi-rel. chagrin rouge. 250 »

Très jolie pièce autographe de 4 pp. in-4 comprenant 13 dizains, le premier commence ainsi :

Peuples ! des crimes de tes pères
Le ciel, punissant tes enfants,
De châtiments héréditaires
Accablera leurs descendants !...

Cette pièce a été écrite entre 1823 et 1826, car elle ne figure pas dans les deux volumes des *Méditations* publiées en 1820 et 1823, mais elle se trouve dans l'édition des *Œuvres* de 1826.

Lettre autographe et portrait de Lamartine joints à cet album.

45704. — Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie*, 1875-1879, 6 vol. in-12, *brochés*. 150 »

La plus jolie édition des poésies de Lamartine. Têtes de chapitres, culs-de-lampe, etc., d'après *Rossigneux*. Texte encadré.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER de CHINE.

45705. LATOUCHE (Hyacinthe de). [La Châtre, 1785-1851]. Adieux, poésies, par H. de Latouche. *Paris*, 1844, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.
H. de Latouche fut le premier éditeur des poésies d'André Chénier.

45706. LAVALETTE (S.). Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION. Jolies figures de *Grandville*.

45707. LECONTE DE LISLE (Charles-Marie). [L'Ile Bourbon, 1820-1894]. Poèmes et Poésies — Poésies complètes — Poésies barbares. *Paris, Dentu et Poulet-Malassis*, 1855, 1858, 1862, 3 vol. in-12, front., cart., *non rognés*. 150 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Les deux derniers volumes avec couvertures.

45708. — Poèmes. *Paris, Lemerre*, 1872-1895, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 200 »

Poèmes barbares, 1872. — Poèmes antiques, 1874. — Poèmes tragiques, 1884. — Derniers poèmes, 1895.
Collection complète des œuvres poétiques de l'auteur. Les deux premiers ouvrages sont en ÉDITIONS DÉFINITIVES et les deux derniers en ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

45709. MÉRAT (Albert). [Troyes, 1840-]. L'Idole. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, mar. citron, enc. de 6 fil. brisés, tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure, auquel on a ajouté 2 sonnets inédits : le *Sonnet des Cuisses* et *Dernier Sonnet*, autographes signés de l'auteur. Jolie reliure.

45710. MICHAUD (Joseph). [Albens en Savoie, 1767-1839]. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose. Augmenté de l'Enlèvement de Proserpine. *Paris*. 1808, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Mirys* AVANT LA LETTRE.

45711. MILLEVOYE (Charles-Hubert). [Abbeville, 1782-1816]. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi.

et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat (impr. de F. Didot)*, 1822, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 50 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN. Portrait par *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure.

45712. MISTRAL (Frédéric). [Maillane, 1830-]. Mireille, poème provençal, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, portr. et fig., *broché.* 40 »

Très bel ouvrage. Couverture conservée.

45713. MOREAU (Hégésippe). [Paris, 1810-1838]. Le Myosotis, petits contes et petits vers, par Hégésippe Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, cart., *non rogné.* (*Champs.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

45714. — LE MYOSOTIS. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, fil., doublé de mar. olive clair, encadrement de fil. avec motifs de fleurs en mosaïque de mar. bleu et La Vallière clair, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage HORS TEXTE des illustrations.

Dessin original en couleurs par *A. Robaudi* sur le faux-titre.

Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

45715. MUSSET (Alfred de). [Paris, 1810-1857]. Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 120 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Premier recueil de poésies publié par l'auteur.

45716. — Œuvres de Alfred de Musset. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés.* 180 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état. On y a ajouté la suite de 42 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

45717. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Édition originale du volume de poésies. Bel exemplaire dans une jolie reliure. Un fragment du premier plat de la couverture conservé.

45718. NODIER (Charles). [Besançon, 1780-1844]. Poésies diverses de Ch. Nodier. Recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris*, *Delangle frères*, 1827. in-16, demi-rel. mar. violet, *non rogné*. 5 »

Édition originale.

45719. OSMOY (Cte d') et GEORGES (A.). Mélodies. *Paris*, *Th. Michaelis*, (*impr. Jouaust*), 1880, in-4, pl., *broché*. 40 »

Orné d'un frontispice par *Ed. Hédouin* et de 11 figures à l'eau-forte par *Bouguereau*, *Detaille*, *Laurens*, etc.

On a ajouté le dessin original et deux croquis au crayon du frontispice par *Ed. Hédouin*, ainsi que trois épreuves diverses de cette même figure : eau-forte et épreuve d'artiste sur papier du Japon et épreuve d'artiste sur papier du Marais.

45720. POPELIN (Claudius). Cinq Octaves de Sonnets par Claudius Popelin. *Paris*, *A. Lemerre*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

Chaque page est encadrée d'ornements desssinés par *Claudius Popelin*.

Sonnet autographe : *Théo* ajouté, 1 p. in-8.

45721. RAMEAU (Jean). Poèmes fantasques. Illustrations de Ary Gambard. *Paris*, *Monnier*. 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 25 »

Illustrations imprimées en différentes teintes. Exemplaire tiré sur papier de Japon. Couverture conservée.

45722. RICHEPIN (Jean). [Médéah en Algérie, 1849-]. La Chanson des Gueux. *Paris*, *libr. illustrée*, *s. d.* (1876). in-18, mar. La Vallière, encadrement de 7 fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

Édition originale sans suppressions. Couverture conservée.

Très bel exemplaire, relié sur brochure.

45723. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1876), in-18, *broché*. 60 »

Édition originale sans suppressions.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Aug. Vacquerie. Couverture conservée. Très rare.

45724. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). [Boulogne-sur-Mer, 1804-1869]. Les Consolations, poésies. *Paris, U. Canel*, 1830, in-12 carré, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, comp. de fil. droits et courbés avec ornements de feuillages et de lyres, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, richement relié sur brochure. Premier plat de la couverture conservé. Billet autographe de l'auteur ajouté.

45725. — Le même. *Paris*, 1830, in-12, *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée. Bel exemplaire.

45726. — Le même. *Paris*, 1830, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

45727. — Livre d'Amour. *Paris*, (*impr. de Pommeret et Guenot*), 1843, in-18, cart. toile, *non rogné.* 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ce livre fort rare, ayant été détruit presque en entier par l'auteur lui-même. Le volume renferme l'histoire des amours du poète avec la femme d'un autre poète des plus illustres et sa publication inspira une réprobation unanime.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

Ex-libris ARNAULDET.

45728. — Pensées d'Août. Poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, cart., *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

45729. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme *Paris, Delangle*, 1829, in-16, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

45730. SOULARY (Joséphin). [Lyon, 1815-1891]. Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Sonnets, Poèmes et Poésies, 1847-1871. *Paris, A. Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec le portrait en double épreuve AVANT LA LETTRE.

Très beaux exemplaires. La reliure des deux volumes est un peu différente.

45731. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition. *Lyon*, 1864, in-8, cart., tête dor., *non rogné*. 6 »

Edition non mise dans le commerce. Rare.

45732. SOUMET (Alexandre). [Castelnaudary, 1788-1845]. L'Incrédulité, poëme. Par Alexandre Soumet. *Paris, Michaud frères*, 1810, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON 1er.

45733. SULLY-PRUDHOMME (René-François-Armand Prudhomme, dit). [Paris, 1839-]. Stances et Poëmes par Sully Prudhomme. *Paris, A. Faure*, 1865, in-18, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

45734. VERLAINE (Paul-Marie). [Metz, 1844-1896]. Fêtes galantes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, pet. in-12, cart., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45735. — Parallèlement. *Paris, Léon Vanier*, 1889, in-12, *broché*. 20

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45736. — Poèmes saturniens. *Paris, A. Lemerre*, 1867, in-12, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

45737. VICAIRE (Gabriel). [Belfort, 1848-1900]. Les Déliquescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette (par Gabriel Vicaire et H. Beauclair). *Byzance (Paris)*, 1885, in-18, *broché*. 30 »

Ingénieuse satire des poètes décadents.

45738. — Émaux bressans. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

45739. VIGNY (Alfred de). [Loches, 1797-1863]. Les Destinées. Poèmes philosophiques par le Cte Alfred de Vigny.

Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 50 »

Edition originale. Portrait de l'auteur ajouté.

45740. — Poésies complètes. Poëmes antiques et modernes. Les Destinées ; poëmes philosophiques. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-18, *broché*. 20 »

Première édition collective complète des poésies de cet auteur.

45740bis. VILLIERS de l'Isle Adam (Auguste). [Saint-Brieuc, 1840-1889]. Premières poésies. 1856-1858. *Lyon, N. Scheuring et Cie*, 1859, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

Édition originale. Rare. Couverture conservée.

45740ter. VITTA (Emile). A travers un vitrail. Poésies d'Emile Vitta, dessins de Villette et de Boutet de Monvel. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-4, pl., *broché*. 10 »

Figures en double état dont l'avant la lettre tiré en sanguine sur Chine.

IV. Recueils de poésies. Recueils de chansons. Collections.

45741. ANCIENS TEXTES français (Publications de la Société des). Notes par MM. G. Paris, P. Meyer, G. Raynaud, A. Longnon, A. de Montaiglon, E. Picot, etc., etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1903, 78 vol. in-8, 2 vol. in-fol. et 58 livraisons, fac-similés, cart., *non rognés*. 600 »

Collection complète à ce jour comprenant : *Chansons du XVe siècle*, 1 vol. — *Brun de la Montaigne*, 1 vol. — *Les Sept Sages de Rome*, 1 vol. — *Guillaume de Palerne*, 1 vol. — *Miracles de Nostre-Dame*, 8 vol. — *Le Débat des Hérauts d'armes*, 1 vol. — *Aiol*, 1 vol. — *Le Mistère du Viel Testament*, 6 vol. — *Œuvres complètes de Eustache Deschamps*, 9 vol. — *Le Saint Voyage de Jherusalem*, 1 vol. — *Les plus anciens monuments de la langue française*, album. — *Elie de Saint Gille*, 1 vol. — *Chronique du Mont Saint Michel*, 2 vol. — *Daurel et Beton*, 1 vol. — *La Vie de Saint Gilles*, 1 vol. — *Raoul de Cambrai*, 1 vol. — *Le Dit de la Panthère d'amours*, 1 vol. — *La Mort Aymeri de Narbonne*, 1 vol. — *Œuvres poétiques de Beaumanoir*, 2 vol. — *L'Evangile de Nicomède*, 1 vol. — *Fragments d'une Vie de St Thomas de Cantorbery*, 1 vol. — *Merlin*, 2 vol. — *Œuvres poétiques de Christine de Pisan*, 3 vol. — *Aymeri de Narbonne*, 2 vol. — *Les Quatre âges de l'homme*, 1 vol. — *Le Couronnement de Louis*, 1 vol. — *Le Mystère de S. Bernard de Menthon*, 1 vol. — *L'Amant rendu Cordelier*, 1 vol. — *Rondeaux et autres Poésies du XVe siècle*, 1 vol. — *Les Contes moralisés de Nicole Bozon*, 1 vol. — *Le Roman de Thèbes*, 2 vol. — *Le Chansonnier français de St-Germain-des-Prés*, 1 vol. — *L'Escoufle*, 1 vol. — *Guillaume de la Barre*, 1 vol. — *La Prise de Cordres et de Sebille*, 1 vol. — *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, 1 vol. — *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis*, 2 vol. — *Meliador*, 3 vol. — *L'Art de Chevalerie*, 1 vol. — *Li abrejance de l'Ordre de chevalerie*, 1 vol. — *La Chirurgie de H. de Mondeville*, 2 vol. — *Les Narbonnais*, 2 vol. — *Orson de Beauvais*, 1 vol. — *L'Apocalypse en françois*, 2 vol. — *Les Chansons de Gace Brulé*, 1 vol. — *Le Roman de Tristan, par Thomas*, 1 vol. — *Recueil des Sotties*, 1 vol. — *Bulletin de la Société*, 1875-1903 (lacunes).

45742. ANTHOLOGIE Françoise, ou Chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr., dent. et milieux, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Chansons de Villon, Marot, Saint-Gelais, Desportes, Ronsard, Bertaut, Mme Deshoulières, etc., etc.

Portrait de Monet, gravé par *Saint-Aubin*, 4 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, et nombreux fleurons sur bois d'après *Gravelot*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure avec milieux ornés exécutés d'après les fleurons de *Gravelot* ornant le livre.

45743. BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris*, *Guillemot*, 1807, in-8, mar. violet, dos orné, enc. à froid avec comp. dorés au pointillé, doublure et gardes en soie, encadrements de maroquin, tr. dor. (*Courteval.*) 100 »

Très bel exemplaire dans une curieuse reliure. Avec les feuillets supprimés.

45744. — Le même. *Paris*, 1807, in-8, mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 50 »

Très curieux exemplaire de Méon avec de nombreuses notes et corrections autographes, contenant ajoutés divers articles critiques, le manuscrit des pièces non réimprimées, des lettres, etc.

Avec les feuillets supprimés.

45745. LE CABINET des Muses ou Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen*, *de l'imprimerie de David du Petit-Val*, 1619, in-12 de 943 pp. et de 8 ff. pour la table, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Les recueils de ce genre sont importants pour l'histoire de la littérature poétique ; à côté des pièces d'auteurs connus et dont les œuvres ont été publiées séparément, ils renferment bon nombre de poésies souvent intéressantes et dignes d'être remarquées, d'auteurs dont les productions sont trop peu nombreuses pour avoir été imprimées ailleurs que dans ces recueils collectifs.

On est plus que surpris du nombre de ces pièces lorsque l'on étudie avec soin le travail si complet et si remarquable de M. Lachèvre : *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de* 1597 *à* 1700.

Par cet ouvrage nous apprenons que ce recueil comprend 331 pièces de Du Perron, Bertaut, Malherbe, Lingendes, Motin, Régnier, Baudoin, Bois-Robert, Théophile, Passerat, Colomby, Maynard, P. de Brach, etc., etc.

Ex-libris de Ch. Nodier.

45746. LE CABINET SATYRIQUE ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde*, *les Hackes*), 1666, 2 vol.

pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Les *Satires de Regnier* sont réimprimées en entier dans le 2e volume. Jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne.
Bel exemplaire.

45747. LE CABINET SATYRIQUE. Le même. *S. l. Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, vélin. 250 »

Bel exemplaire grand de marges dans sa première reliure bien conservée. Hauteur : 126 mm.

45748. CHANSONS (CHOIX DE) mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné de lyres, larges dent., doublés de mar. bleu, fil., gardes en moire, tr. dor., étuis. (*Lortic.*) 3000 »

Très bel exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*. Il contient le beau portrait de La Borde dit à *la lyre* par *Masquelier*. Riche et belle reliure.
Les Chansons, mises en musique par J. B. de La Borde, sont l'œuvre de Voltaire, Rousseau, Gentil-Bernard, Bissy, Colardeau, La Motte, La Sablière, Moreau, etc., etc.

45749. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 600 »

Un des livres les mieux illustrés du XIXe siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet*, etc.
Chansons de La Harpe, Florian, Cazotte, Favart, A. Gouffé, Sedaine, M. J. Chénier, Désaugiers, Vadé, Béranger, Pannard, etc., etc.
Bel exemplaire très frais, du PREMIER TIRAGE. Couvertures collées sur le cartonnage et bien conservées.
D'après M. Brivois, les exemplaires dans cette condition sont ceux qui sont réellement les premiers publiés. Ils ne contiennent pas du tout de feuillets réimprimés.

45750. CHOIX (Nouveau) de Poésies morales et chrestiennes, dédié à la Reine (par Le Fort de la Morinière). *S. l.* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, vign. et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Extraits de Malherbe, Corneille, Mme Deshoulières, La Fontaine, Racine, Boileau, Régnier, Voltaire, Gresset, Piron, etc., etc.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très belle reliure de *Padeloup*. Très beau livre.

45751. COLLECTION de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre, (Impr. de Crapelet)*, 1838-1858, 24 vol. in-12 goth., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 75 »

Réimpressions en lettres gothiques avec reproductions des figures originales.

Collection complète contenant notamment la *Danse macabre* ornée de figures sur bois.

Parmi les volumes de vers citons : *Le Chevalier délibéré* de La Marche ; le *Songe de la Thoison d'or*, par Michault Taillevent ; le *Temple d'honneur* par Froissart, la *Danse macabre*, etc.

45752. COLLECTION DES ANCIENS MONUMENTS de l'histoire et de la langue française. Publiée par Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1829-1835, 13 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 450 »

Collection complète comprenant :

1° *Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly*, 1 vol.

2° *Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn*, 1 vol. avec portr.

3° *Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois*, 1 vol. avec fig., fac-simile et armoiries.

4° *Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en* 1490 *par le R. P. Olivier Maillard*, 1 vol.

5° *Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon*, 1 vol. avec fig. en or et couleurs, et vignettes.

6° *L'Histoire du Chatelain de Coucy et de la dame de Fayel*, 1 vol.

7° *Cérémonies des Gages de Bataille*, 1 vol. avec fig.

8° *Proverbes et Dictons populaires*, 1 vol. avec fac-simile.

9° *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps*, 1 vol. avec fac-simile.

10° *Tableau de Mœurs au Xe Siècle*, 1 vol.

11° *Les Demandes faites par le roi Charles VI, avec les réponses de Pierre Salmon*, 1 vol. avec fac-simile et fig.

12° *Partonopeus de Blois*, 2 vol. avec fac-simile.

Superbe exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, richement relié.

45753. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle, (impr. Didot)*, 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé.*) 150 »

Très bel exemplaire. PAPIER DE CHINE tiré à 6 exemplaires.

Parmi les volumes de vers contenus dans cette jolie collection, citons : Madrigaux de la Sablière. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Poésies de Senecé. — Poésies d'Aceilly.

Avec le volume des *Fables de Fénelon* qui manque souvent.

45754. COLLECTION. La même. *Paris*, 1825-1826, 11 vol. pet. in-12, demi-rel. veau violet, éb. (*Smeers.*) 80 »

On y a ajouté : *Poésies diverses de Ch. Nodier*, Paris, 1827, et *Poésies de Mme Desormery*, Paris, 1828, 2 vol. dans la même condition.

45755. COLLECTION des Poètes françois publiée par Coustelier. *Paris, A. U. Coustelier*, 1723-1724. 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

Poésies de Coquillart ; Poésies de G. Cretin ; La Légende de Faifeu ; Œuvres de J. Marot ; Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. ; *La Farce de Pierre Pathelin ; Œuvres de Racan*, 2 vol. ; *Œuvres de Villon.*

Bel exemplaire bien relié.

45756. CONTES théologiques, suivis des Litanies des Catholiques du dix-huitième siècle et de Poésies érotico-philosophiques ; ou recueil presque édifiant (formé par R. J. de Pommereul). *Paris*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Poésies de Beauveset, Boufflers, Voltaire, Dumanoir, La Popelinière, etc. Très rare.

Exemplaire relié sur brochure.

45757. ÉLITE (L') des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *A Paris, imprimé cette année, s. d.* (*vers* 1670), in-12 de 94 pp., vélin. 35 »

Recueil publié aussi sous le titre de *Poésies gaillardes* (Voy. nos 45787 et 45788) ; il contient de plus le *Temple de la Gloire* et une épigramme sur la prise d'Orange.

Cachet au verso du titre.

45758. FABLIAUX ou Contes, Fables et Romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés.* (*Kleinhans.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE et avec la lettre.

Manque 2 eaux-fortes.

De la bibliothèque d'Emm. MARTIN.

45759. — Le même. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné de 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

Jolie reliure.

45760. FABRI (Pierre). En l'honneur... cy ensuit le grant art et vray art de pleine Rhetorique. Utille, proffitable, et

necessaire : a toutes gens qui desirent a bien elegamment parler et escrire. Compile et compose par tres expert, scientique, et vray orateur maistre Pierre Fabri. En son vivant cure de Meray et natif de Rouen. *Imprime a Rouen (par Thomas Rayer) le xvii jour de janvier* 1521 *avant Pasques* [1522 n. s.] *pour Symon Ruel libraire*, in-4 goth. de 158 ff., veau brun estampé avec fers à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale. Le traité est divisé en deux parties, la première contenant les règles générales de la rhétorique, la seconde étant consacrée spécialement à la poétique française.

Ce volume est une sorte d'anthologie des poètes des XVe et XVIe siècles, et contient de nombreux exemples tirés des œuvres de G. Alexis, Alain Chartier, Molinet, Jehan Munier, Nicole Lescarre, N. de Senyghem, etc. qui en font ainsi un véritable recueil de poésies. Les trois derniers étant seulement connus par les vers adressés par eux aux palinods de Rouen et de Dieppe.

45761. FLEUR (La) de Poésie Françoyse, recueil joyeulx contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et autres dictz de diverses matières mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs et réduictz en ce petit livre, 1542. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, a l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian*, pet. in-8 de 56 ff., fig., veau fauve, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce recueil est en effet fort joyeux, il contient les pièces les plus gaillardes de Marot, Macault, Mellin de Saint-Gelais, et autres poètes de ce temps.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures gravées sur bois. Il est dans sa première reliure en veau fauve très bien conservée.

De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

45762. FLEUR (La) de toutes joyeusetez. Contenant Epistres, Ballades et Rondeaulx, tres recreatifs Joyeulx, et fort nouveaulx. Et avec plusieurs nouvellement composez et adjoustez. *On les vend à Lyon en la maison de feu Bernabe Chaussard, pres Nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprimes a Lyon*, 1546, pet. in-8 goth., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Ce recueil charmant est composé de pièces de vers remplies de grâce et de naïveté. Il est possible que toutes les poésies dont il se compose soient l'œuvre d'un seul bon poète de la pléiade lyonnaise du milieu du XVIe siècle, mais le nom de ce poète est encore à découvrir.

Dans une nouvelle édition de ce livre sous le titre : *Recueil de tout*

soulas et plaisir, on trouve un quatrain de l'auteur à son ami Estienne Dusseulx qui commence par ces vers :

Amy Dusseulx ce Luc t'envoye
Ce petit livre tout nouveau....

mais aucun poète du nom de Luc n'est cité par les bibliographes. Voy. le nº 45159 de ce bulletin).

D'un autre côté le *Prologue de l'auteur* est signé de la devise : *Son vouloir est le mien* et des initiales Y. L. C. ?

Ce volume est d'une extrême rareté, et cet exemplaire qui vient de E. W. Utterson, de Crozet et de J. Ch. Brunet est peut-être le seul cité de cette édition.

45763. GUIRLANDE (La) de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier (avec notice par M. de Gaignières). *Paris, impr. de Monsieur* (*P. Didot*), 1784, pet. in-8, veau fauve. fil., tr. dor. 20 »

Papier vélin.

Ce recueil poétique, qui tient une si grande place dans l'histoire littéraire du XVIIe siècle, contient des vers de Chapelain, Colletet, Conrart, Desmarets, Malleville, Racan et du Marquis de Montausier.

45764. HECATÔPHILE (ce sont deux dictions grecques composées signifiant : centiesme amour, sciemment appropriées à la dame ayant en elle autant damours que cent aultres dames en pourroient comprendre : dont a present est faicte mention. Tournee de vulgaire italien en langaige françoys. Ensemble, les Fleurs de poésie françoyse et aultres choses solatieuses reveues nouvellement). *S. l.*, 1536, in-16, mar. rouge, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Charmant exemplaire de ce livre des plus rares, orné de figures sur bois. C'est moins pour l'*Hécatomphile* (ouvrage en prose) qu'il est recherché que pour les *Fleurs de poésie francoise*, poésies qui sont en partie l'œuvre de François Ier, et les *Blasons des diverses parties du corps féminin*, dont quelques-unes sont représentées en figures.

Ravissante reliure de *Trautz*, copie exacte des reliures qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

45765. IMITATIONS de quelques Chans de l'Arioste, par divers poetes françois, nommez en la quatrième page suyvante. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, pet. in-8, veau, tr. dor. 40 »

Pièces de vers par Ph. Desportes, Saint-Gelais, A. de Baïf, Louis d'Orléans, Vatel, etc.

Le même volume renferme : *Chant XXVIII du Roland furieux d'Arioste. Moustrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes. Traduict en françois par N. R. P. (N. Rapin Poitevin)*. Paris, L. Breyer, 1572, pet. in-8.

Cet ouvrage se termine par diverses pièces de vers de N. Rapin.

Ex-libris VIOLLET LE DUC.

45766. JARDIN DE PLAISANCE (Sensuit le) et Fleur de Rethorique contenant plusieurs beaux livres, comme le Donnet de noblesse baille au roy Charles VIII. Le chief de joyeusete, avec plusieurs autres en grant nombre, comme vous pourres veoir par la table de ce present livre. Imprime nouvellement. (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris par la veufve de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, pet. in-4 goth. de 224 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. de table, fig. sur bois, basane estampée. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet important ouvrage n'est autre chose qu'un art poétique dans lequel de nombreux exemples tirés aux meilleures sources, viennent confirmer et développer les règles exposées par l'auteur. Ce dernier se désigne par le surnom de l'*Infortuné*.

En examinant avec soin les exemples qui ont été présentés par l'auteur, on est surpris de la quantité de poèmes entiers qui ont trouvé place dans le *Jardin de plaisance* ; on y voit encore des extraits de Christine de Pisan, Gréban, Alain Chartier, Charles d'Orléans, et aussi un certain nombre de poèmes anonymes dont quelques-uns ont été publiés séparément, parmi lesquels nous citerons : le *Chief de joyeuse destinée et le plainctif amoureux* ; le *Débat du cœur et de l'œil* ; les *Lamentations de Jehan de Calais* ; le *Parlement d'Amour tenu contre la Belle dame sans mercy* ; le *Débat des deux fortunez* (d'Alain Chartier) ; les *Débats du marié et du non marié* ; le *Livre des Dames* ; le *Débat de la Noire et de la Tannée*, etc.

Rare édition publiée avant 1525, époque à laquelle l'association de la *veuve Trepperel* et de *Jehan Janot* était terminée. Le volume est orné d'un assez grand nombre de belles figures gravées sur bois.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

45767. — JARDIN DE PLAISANCE (Sensuyt le) et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx livres comme le Donnet de noblesse baillé au roy Charles VIII, le Chief de joyeuseté avec plusieurs aultres en grant nombre. *Lyon, Martin Boullon* (*Impr. par Olivier Arnollet, vers* 1525), pet. in-fol. goth., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire.

45768. JARDIN D'HONNEUR (Le), contenant plusieurs apologies, proverbes et ditz moraux, avecq' les histoires

et figures. Aussi y sont ajoustez plusieurs Balades, Rondeaux, Dixains, Huitains, et Trioletz fort joyeux. Le tout mieux que par cy devant reveu, et corrigé. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig., mar. rouge, semis de fleurs au milieu d'entrelacs de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Un des plus charmants recueils de poésies gracieuses et légères formés au XVIe siècle ; il contient des pièces de C. Marot, de Corrozet, de Ch. Fontaine, de J. Mangin, d'Heroet, etc.

Le volume est orné d'un grand nombre de petits bois choisis parmi les meilleurs de ceux taillés pour *Groulleau*.

Jolie reliure copiée sur celles faites au XVIe siècle pour Marguerite de Valois.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

45769. LES JOYEUSETEZ, Facecies et folastres imaginacions du Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. (*Paris*), *Techener*, 1829-1834, 18 vol. in-16 carré, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rognés*. (*Petit.*) 250 »

Importante collection tirée à 76 exemplaires. Les pièces réimprimées sont en vers et en prose. Parmi les volumes de vers, citons : *La Fleur de toutes joyeusetez ; les Songes de la Pucelle ; Recueil de tout soulas et plaisir ;* la *Fleur des Chansons*, etc., etc. Bel exemplaire.

On y joint : Recueil général des Caquets de l'Accouchée. Paris, 1625, in-16 carré, front., demi-rel. mar. Réimpression également tirée à 76 exemplaires.

45770. LABYRINTHE d'Amour (Le Premier, second et troisième livre du) ou suite des Muses folatres recherchée par les plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. *Rouen, Le Villain*, 1615, (*Bruxelles, Mertens*, 1863). 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, fil. et milieux. tr. dor. (*David.*) 25 »

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

45771. LACHÈVRE (Frédéric). Bibliographie des Recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700. *Paris, Henri Leclerc*, 1901-1903, 2 vol. in-4, *brochés*. 35 »

Publication de la plus grande importance pour l'histoire de la poésie et des poètes aux XVIe et XVIIe siècles. Elle comprendra 3 volumes, dont 2 seulement sont parus.

Ces volumes peuvent prendre place parmi les recueils de poésies, car ils renferment la réimpression de nombreuses pièces de vers non relevées par les éditeurs modernes.

Cet ouvrage, bondé de renseignements précieux, nous a été particulièrement utile pour la rédaction de ce catalogue.

45772. LETTRE philosophique de M. de V*** (Voltaire) avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *A Berlin*, 1760, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Outre la lettre philosophique sur l'âme, par Voltaire, ce volume renferme un grand nombre de poésies légères et de contes par Voltaire, Piron, Grécourt et autres, citons notamment : l'Ode à P..., le Nez et les Pincettes, la Bougie de Noël, etc., c'est une sorte de *Parnasse satyrique* du dix-huitième siècle. Exemplaire relié sur brochure.

45773. LIVRE d'Amour ou folastreries du vieux tems. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Marot, Coquillart, François Ier. Figures en couleurs.

45774. LIVRE (Le) de plusieurs pièces. *Paris*, (*Impr. par Fr. Girault, pour Gilles Corrozet et*) *Arnoul L'Angelier*, 1548, in-16, veau. 80 »

Recueil curieux et rare d'un certain nombre de pièces de poésies dues à des auteurs du XVIe siècle. On y trouve notamment : *Le Discours du Voyage de Constantinople, par le sieur de* La Borderie. — *La Fable du Faulx cuyder*, par Marguerite d'Angoulême. — *Saulsaye, églogue de la vie solitaire*, par Maurice Scève. — *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis*, par Antoine du Moulin, avec la *Suite*, par Pernette du Guillet. — *Chansons nouvelles*, de Mellin de Saint-Gelais, etc.

45775. MARGUERITES (Les) Poétiques, contenant les descriptions, sentences, similitudes, comparaisons de tout ce qui peut se dire. Tirées des plus célèbres autheurs depuis le temps de Pierre Ronsard jusques au nostre. Edition seconde reveüe et augmentée. Par M. Esprit Aubert. *Lyon, P. Drobet et J. Huguetan*, 1637, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 200 »

Encyclopédie poétique comprenant un nombre considérable de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc. Voy. Lachèvre, *Bibliographie des recueils de poésies*, I, 70. Volume devenu très rare.

45776. LA MUSE FOLASTRE, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon*, *Ancelin*, 1611, 3 part. en un vol. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Recueil de poésies gaillardes de Ronsard, Magny, Durant de la Bergerie, Verville, Bouteroue, etc.

Parmi les pièces de Ronsard, se trouvent les *Folastries* qui n'ont point été imprimées en entier dans ses œuvres.

Charmant exemplaire de ce très rare volume.

45777. LES MUSES du Foyer de l'Opéra. Choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. (*Paris*), 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Poésies gaillardes de Parny, Dorat, Boufflers, Piron, Voltaire, Guichard, etc.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

45778. OPUSCULES d'Amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, J. de Tournes*, 1547, pet. in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Ce volume imprimé en caractères italiques, contient la plupart des ouvrages composés lors du débat poétique qui eut lieu vers 1542 à propos des qualités que devaient posséder la véritable amie, certains poètes défendant l'amour platonique contre l'amour frivole. (Voy. nº 45091) :

1º *La Parfaite Amye*, par Ant. Heroet ;

2º *L'Androgyne de Platon*, du même ;

3º *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ;

4º *Epistre amoureuse* par J, C. (Jacques Collin) ;

5º *L'Amye de Court*, par. La Borderie ;

6º *La Contr'amye de Court*, par Ch. Fontaine ;

7º *L'Expérience de M. Paul* Angier, *Carenteunois, autrement dite l'honneste amant* ;

8º *Le nouvel Amour* (par Almanque Papillon) ;

9º *Discours du voyage de Constantinople*, par La Borderie.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Solar, portant sur le titre le nom du duc de Valentinois, l'époux de Mlle de Gramont.

45779. LE PARNASSE des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser et à boire. — Le Concert des Enfans de Bacchus, assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux Airs et Chansons à sa louange. *Paris, Charles Hulpeau*, 1633, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de chansons à boire et à danser. Ce recueil est des plus curieux et des plus variés, il renferme 459 chansons pour la première partie et 100 pour la seconde.

45780. — Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans les cabinets

des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Sevestre,* 1633, 4 part. en 2 vol. in-12, front., veau, fil., tr. dor. 150 »

Recueil fait sur le modèle de celui de *Hulpeau* qui précède, mais composé en grande partie de chansons nouvelles.
Il renferme en tout 357 chansons à danser et à boire.
Bel exemplaire de ce très rare ouvrage.

45781. PARNASSE des Muses (Le Nouveau), ou recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Charles Sevestre,* 1634, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Ce très rare recueil de Chansons gaillardes, chansons à boire et chansons à danser, est divisé en 4 parties, chacune avec pagination distincte ; la dernière est intitulée : *Nouveau concert des Enfans de Bacchus* ; elle renferme une *Ode* en 20 pp. à la *Louange de tous les cabarets de Paris.*
Ce recueil est à peu près semblable à celui publié par *Sevestre* en 1633, mais l'impression et la disposition en sont différentes.
Charmant exemplaire provenant de M. de Lacarelle.

45782. PARNASSE (Le) des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot,* 1607, in-12 réglé, titre gravé, veau vert, dos orné, dent., tr. dor. 20 »

Recueil contenant 298 pièces de poésies par Malherbe, Bertaut, de Porchères, Vauquelin des Yveteaux, Du Perron, Trellon, etc.
Bande enlevée en haut du titre frontispice.
Voy. Lachèvre, *Bibliographie des recueils de poésies,* I. 44.

45783. LE PARNASSE satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Descamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome* (*Bruxelles*), *s. d.*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles, Malassis*), 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.* 120 »

Premières éditions. Neuf épreuves différentes des 2 frontispices de *F. Rops.* Exemplaires de Poulet-Malassis, éditeur de ce recueil.

45784. PIÈCES diverses (Première-seconde partie des) contenant églogues, élégies, stances, madrigaux, etc.

Paris, Cl. Barbin, 1668, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil des pièces de Benserade, Voiture, Cotin, et autres poètes de ce temps.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

45785. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *S. l., Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. 50 »

Contes en vers de La Fontaine, Grécourt, Bordes, Gresset, Vergier, etc. Joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Bel exemplaire.

45786. LA PLÉIADE FRANÇOISE. *Paris, A. Lemerre*, 1866-1898, 20 vol. pet. in-8, portr., *brochés*. 750 »

Superbe et excellente réimpression des œuvres des poètes de la Pléiade, accompagnée de notes par M. Ch. Marty-Laveaux.

Joachim du Bellay, 2 vol. — *Estienne Jodelle*, 2 vol. — *Jean Dorat* et *Pontus de Tyard*, 1 vol. — *Remy Belleau*, 2 vol. — *Jean-Antoine de Baïf*, 5 vol.— *Pierre de Ronsard*, 6 vol.— *La Langue de la Pléiade*, 2 vol.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Publié à 1000 francs.

45787. POÉSIES (Les) gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Rouen, vers* 1660), in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques ; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac ; on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc. Exemplaire avec témoins.

45788. — Le même. *Imprimé cette année*, (*vers* 1665), in-12 de 92 pp., veau brun, tr. dor. 25 »

45789. POÉSIES Satyriques du dix-huitième siècle (publiées par C.-S. Sautereau de Marsy). *Londres* (*Paris*), 1782, 2 vol. in-18, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Poésies de Clément, La Condamine, Dorat, Gilbert, Linguet, Palissot, Piron, etc.

Deux jolis frontispices par *Marillier*.

Charmant exemplaire relié par *Derome* contenant à la fin du tome II la pièce satirique contre Mlle Raucourt.

45790. RECUEIL de Chansons choisies (historiques, politiques et érotiques). *S. l. n. d.*, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Joli manuscrit du XVIIIe siècle contenant environ 400 chansons avec musique notée. Nombreux ornements dessinés à la plume dans le texte.

45791. RECUEIL (Nouveau) de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert). *Paris, Courbé*, 1650, 2 parties en un vol. pet. in-12, front. gravés par Daret, veau. 10 »

Ce rare recueil a été publié par l'abbé Cotin. Il a été utilisé par La Bruyère qui a cité quelques-uns des Rondeaux dans ses *Caractères* (Chap. *De quelques usages*).

Voy. Lachèvre, *Bibliographie des recueils de poésies*, II. 8.

45792. RECUEIL de pièces réimprimées par les soins de S. P. Caron. *Du cabinet de M. Armand Cigongne, s. d.*, 4 vol. in-8. — Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. *S. l.*, 1829-1830, in-8. Ens. 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 250 »

Ces 5 volumes renferment les réimpressions de livrets singuliers ou facétieux, la plupart en vers, faites à 55 exemplaires et parfois moins, par les soins de Caron et à 22 exemplaires par M. de Montaran.

Outre les 28 pièces qui composent la collection complète de ces réimpressions, ces 5 volumes renferment le *Sermon pour la consolation des cocus, le Cocu consolateur, Enigme en latin et en françois, le Mystère de la sainte hostie, la Suite des chansons folâtres*, etc.

Extrêmement rare aussi complet.

De la bibliothèque de M. A. Cigongne.

45793. RECUEIL de Poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon (et James de Rothschild). *Paris*, 1855-1878, 13 vol. in-16, cart., *non rognés*. 75 »

Recueil important pour l'histoire de l'ancienne poésie, ces 13 volumes contenant la réimpression de nombreuses pièces qui le plus souvent ne sont connues que par des manuscrits ou par des exemplaires uniques.

45794. RECUEIL DE POÉSIES DE DIVERS AUTEURS du commencement du XVIIe siècle. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 100 ff. dont plusieurs blancs, vélin blanc, plats entourés d'une bande de feuillages à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Beau manuscrit sur papier, contenant la copie de nombreuses pièces de vers de Saint-Amant, Théophile, Porchères, etc.

Ces pièces de différents genres, ont été choisies et copiées par Valentin Conrart, l'un des fondateurs de l'Académie française.

La première garde du volume porte le chiffre de Conrart formé des lettres C. V. entrelacées, accompagné de la date 1624 et de la devise : *Fugat omne venenum*.

La reliure qui recouvre ce volume est d'une grande beauté, le vélin d'un ton ivoire est orné de fines et élégantes dorures à petits fers. Au milieu des plats, dans un cartouche de feuillages, un chiffre formé des lettres M. Δ. Dans les ornements du dos ces lettres se trouvent répétées. Ce sont probablement les initiales de la personne pour laquelle Conrart s'est appliqué à exécuter ce manuscrit.

45795. RECUEIL de Poésies de divers autheurs. *Paris, Aug. Besoigne*, 1670, in-12, veau. 35 »

La Métamorphose des yeux de Philis, changez en astres, — Le Temple de la gloire de Habert, — La Belle Gueuse, — La Riche Laide, etc.

Voy. pour des recueils d'une composition semblable : Lachèvre, *Bibliographie des recueils de poésies*, II, 33, 35 et 93.

Bel exemplaire aux armes de Lefèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange.

45796. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. Marteau, (Amsterdam, D. Elsevier)*, 1667, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Plainte de la France à Rome par Corneille. — Discours et satires de Boileau (Texte primitif). — Elégie aux Nymphes de Vaux par La Fontaine, etc.

Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

45797. RECUEIL de trois cent chansons françoises, parfaitement choisies, sur toutes sortes de sujets. *Londres*, 1737, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Intéressant recueil de chansons badines et érotiques, composées à l'époque de la Régence et au commencement du règne de Louis XV.

Très bel exemplaire provenant du comte de La Bédoyère.

45798. RECUEIL des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.). *Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 400 »

Ravissant petit livre orné de 116 vignettes en-têtes par *Dreppe, Duplessis-Bertaux, Durand*, etc. gravées avec une extrême délicatesse.

Très bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine*, les *Petits bateaux*. la *Consultation épineuse*, *Téone*, *Nicaise* et la *Courtisane amoureuse*.

45799. RECUEIL des plus beaux airs accompagnés de Chansons a dancer, ballets, chansons folatres et bachanales, autrement dites Vaudevires. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps.—Recueil des plus belles chansons des Comédiens françois. En ce

comprins les Airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. *Caen, Jacques Mangeant*, 1615, 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1200 »

Recueil de chansons des plus précieux, comprenant 202 chansons de divers auteurs accompagnées chacune de la musique notée.

La troisième partie, composée de chansons grivoises et bacchanales, est particulièrement rare.

Un des meilleurs recueils pour connaître les chansons populaires de l'époque.

Superbe exemplaire de M. de Béhague (vendu 2510 fr. à sa vente), portant l'ex-libris de Cigongne.

45800. RECUEIL des plus belles chansons des Comédiens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs Ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs Chansons non encore veuës. *Caen, Jacques Mangeant*, (1615), in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Troisième partie du recueil qui précède, qui se vendait séparément. De la bibliothèque de Ch. Nodier.

45801. RECUEIL (Nouveau) des plus beaux Vers de ce ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8 réglé, cuir de Russie, dos orné, dent., doublé de cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Lebrun.*) 80 »

Un des premiers et un des meilleurs recueils de ce temps. Il renferme 167 pièces de Du Perron, Malherbe, Motin, H. d'Urfé, Bertaut, Davity, Lespine, Rosset, etc., sur lesquelles 138 sont inédites ou publiées pour la première fois dans un recueil de ce genre (Voy. Lachèvre, *Bibl. des recueils collectifs de poésies*, I. 46-49).

45802. RECUEIL des plus belles pièces des Poetes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin*, 1692, 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Poésies de 50 des meilleurs auteurs français : Villon, Marot, Saint-Gelais, Du Bellay, Ronsard, Baïf, Desportes, Passerat, Racan, Malherbe, etc., etc. Le choix en a été fait par Fontenelle ; les notices sur les poètes sont l'œuvre du fils de *Claude Barbin*.

Superbe exemplaire relié par *Derome*, d'une conservation exceptionnelle.

45803. — Recueil des plus belles pièces des Poètes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, par*

la Compagnie des Libraires, 1752, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Même recueil que le précédent, qui était devenu fort rare en 1752, ce qui a motivé sa réimpression.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

45804. RECUEIL ET ESLITE DE PLUSIEURS BELLES CHANSONS joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encores veues, et autres, colligées des plus excellents poëtes françois par J. W. (Waesberge). *Anvers, Jean Waesberge*, 1576, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Un des plus importants recueils de chansons françaises du XVIe siècle ; il renferme près de 400 chansons qui ont été choisies et mises en ordre par E. de Walcourt sur la demande de l'éditeur *Waesberge*. Parmi les chansons de circonstance ou relatives à des personnages connus on remarque (ff. 153-154) une chanson sur les amours de Anne de Montmorency, envoyé en Italie par ordre du Roy, avec Mlle de Piennes.

Ce rarissime volume provient des bibliothèques de M. le baron J. PICHON (vendu 715 fr.) et de M. le baron de la ROCHE LACARELLE (vendu 655 fr.)

45805. LES ROSSIGNOLS spirituels. Liguez en duo, dont les meilleurs accords nommément le Bas, relevent du Seigneur Pierre Philippes, Organiste de ses altezes serenissimes. *Valencienne, Impr. de Jean Veruliet*, 1616, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil de chansons mystiques, de cantiques et d'hymnes à deux et quatre voix. Musique notée. Très rare.

45806. SOMMAIRE de tous les recueils des Chansons, tant amoureuses, rustiques, que musicales, comprinses en deux livres. Adjousté plusieurs chansons nouvelles, non encores mis en lumière. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1576, in-16 de 110 ff. chiffr. et 2 ff. de table non chiffr., cart. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil. Parmi les chansons qu'il renferme, citons celles des *Cris de Paris ; Chanson nouvelle composée à Benet, près Nyort ; la Volte de Provence, avec la responce ; Chanson nouvelle sur un branle de Poitou.*

Manque les feuillets 41 et 48. Titre raccommodé.

45807. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 200 »

Joli volume composé de sonnets par Aicard, Banville, Coppée,

Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, etc., orné de nombreuses eaux-fortes de *Millet*, *Doré*, *Gérome*, *Daubigny*, *Hédouin*, etc.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant une deuxième suite des eaux-fortes tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT.

45808. TRAICTEZ singuliers contenus au present opuscule. Les trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos par Seraphin poete italien et maistre Jehan le Maire. Les epitaphes de Hector et Achilles avec le jugement de Alexandre le Grand composees par George Chastelain. Le temple de Mars faict et compose par J. Molinet. Plusieurs chantz royaulx, balades, rondeaulx et epistres composees par maistre Guillaume Cretin. *Paris, Galliot du Pré*, 1525, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil précieux et rare. En tête du premier conte, une figure bien gravée sur bois.

Exemplaire de la vente HIBBERT.

45809. LE TRESOR des joyeuses inventions. Enrichy de plusieurs sonnets, et autres poésies pour resjouyr les esprits melancoliques. *Rouen, Abraham Cousturier*, 1599, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Cette sorte de *Parnasse satyrique* du XVIe siècle contient un certain nombre de poésies gaillardes et facétieuses bien choisies. Très rare.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

45810. LE TRESOR DU PARNASSE, ou le plus joli des recueils (publié par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Choix de vers des principaux poètes de l'époque : Thomas, La Touche, cardinal de Bernis, Desmahis, Voltaire, Pesselier, Bernard, Lemierre, Arnaud, etc. etc.

Très joli exemplaire aux armes de Marie-Uranie de NOAILLES.

45811. VOYAGES en France, (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau. 150 »

Beaucoup de ces relations de voyages sont en vers.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE ; le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, est du 1er état. La planche des *Priapées* s'y trouve.

TABLE DES MATIÈRES

DU PRÉSENT BULLETIN

I. Poètes français depuis les origines jusqu'a Malherbe..... 573

II. Poètes français depuis Malherbe jusqu'a André Chénier.. 726

III. Poètes français depuis André Chénier jusqu'a nos jours.. 769

IV. Recueils de poésies. Recueils de chansons. Collections... 786

Le Propriétaire-Gérant :
Ed. Rahir.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue renferme la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

MÉLANGES

PUBLIÉS PAR LA

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Deux volumes in-8, de 390 et 393 pages
imprimés avec luxe par LAHURE.

Tirage limité à 250 exemplaires, dont il n'a été mis dans le commerce que :

60 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. PRIX 10 fr.

16 — SUR PAPIER DE HOLLANDE. PRIX. . 15 fr.

Ces deux volumes ne contiennent pas moins de neuf opuscules ou mémoires différents, capables d'intéresser les littérateurs, les historiens et les archéologues. En voici une désignation sommaire :

1° CORRESPONDANCE DE LOUIS XIV ET DU DUC D'ORLÉANS, EN 1707. Introduction par S. A. R. Mgr. le duc de Chartres. Lettres écrites pendant la campagne militaire d'Espagne sous la direction du futur Régent. 193 pages et 2 planches.

2° LETTRES DU ROI LOUIS XIII AU CARDINAL DE RICHELIEU ET A M. DE BULLION. Avant-propos par Mme la vicomtesse de Galard. Lettres qui montrent l'intimité qui régnait entre le roi et son ministre. 32 pages.

3° LETTRES ET BILLETS DU PRINCE DE TALLEYRAND ET DE M. ROYER-COLLARD. Introduction de M. Paul Royer-Collard. 26 pages.

4° ELOGE DE M. COUSTOU LE JEUNE, par l'abbé Gouguenot. Avant-propos de M. le baron Roger Portalis. Intéressante énumération des œuvres du sculpteur. 20 pages.

5° INSTITUTIONS ET RÈGLEMENTS DE CHARITÉ AU SEIZIÈME ET AU DIX-SEPTIÈME SIÈCLES. Introduction par le comte d'Haussonville. Importante étude sur l'organisation charitable de Paris. 90 pages.

6° DEUX FRANÇAIS AUX ETATS-UNIS ET DANS LA NOUVELLE-ESPAGNE, EN 1782. *Journal de voyage du prince de Broglie et lettres du comte de Ségur.* Avant-propos par le duc de Broglie. Importantes observations faites dans une nation née de la veille et qui attirait l'attention de l'Europe entière par ses nouveaux principes d'organisation politique et sociale. 205 pages.

7° LETTRE DE P.-J. MARIETTE A GÉRARD MEERMAN. Annotée par M. M. Tourneux. Sur les origines des livres illustrés. 34 pages.

8° QUATRE LETTRES DU COMTE DE FORBIN A HUYOT, ARCHITECTE FRANÇAIS. Notice par le comte Alex. de Laborde. Lettres écrites pendant son voyage au Levant. 30 pages.

9° LETTRES DE FLORIAN A Mme DE LA BRICHE. Introduction par M. le baron de Barante. Lettres écrites, de 1786 à 1793, à la comtesse de la Briche, dont le salon était des mieux fréquentés à cette époque. Le chevalier de Florian en était le poète habituel.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 59. — MARS.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1904

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat. au maximum de leur valeur. de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similés de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.
Index des tomes II à X. Prix de chacun ..... 3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 59 — MARS 1904.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1904

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 59. — MARS 1904.

45812. ABRÉGÉ de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la Ville de Rouen. Par M*** (Le Cocq de Villeray). *Rouen, Oursel*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes du duc de SAULX DE TAVANNES, parent de Nic. de Saulx de Tavannes, archevêque de Rouen, à qui le livre est dédié.

Pièces d'armoiries sur le dos et aux angles des plats de la reliure. Ex-libris du duc de Saulx de Tavannes à l'intérieur.

45813. ADAM (Victor). L'Hippodrome au coin du feu. Composé et lithographié par V. Adam. *Paris. Aubert et Cie, s. d.*, pet. in-fol. obl., cart. 35 »

16 lithographies coloriées, Carrousel, Steeple-Chase, Courses, etc. exécutés à l'Hippodrome.

45814. — Fantaisies artistiques. Album récréatif, illustré par Victor Adam. Texte de Madame la Baronne de Norew. *Paris*, 1841, pet. in-8 carré, fig., cart. 15 »

18 lithographies en noir par *Victor Adam ;* quelques-unes d'après *Carle Vernet.*

45815. — Un An de la Vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par Victor Adam. *Paris, lith. de Langlumé*, 1824, in-4, cart. toile. 120 »

Suite complète comprenant un titre et 17 lithographies coloriées.

45816. ADAM (Victor). Panidochème ou toutes sortes de Voitures par V. Adam. *Paris. Motte.* 1828 (— 1830). 3 part. gr. in-4. *en livraisons.* 200 »

Suite complète de 36 planches lithographiées. Trois couvertures de publication conservées. Très rare.

Exemplaire avec envoi de Madame *Céleste Motte*, femme du lithographe, renfermant 24 planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

45817. ADRESSES (Les) de la Ville et faux-bourgs de Paris, divisez en vingt quartiers. Pour trouver facilement toutes les Rues, Palais, Châteaux, Hôtels, Eglises, Paroisses... Monastères, Places, Ponts, Marchez, Promenades et beaucoup d'autres commoditez. *Paris, Saugrain.* 1708. in-12. mar. rouge jans.. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très curieux volume dont le titre fait suffisamment connaître l'importance. Bel exemplaire.

45818. ALBERTINIS (Fr. de). Opusculum de Mirabilibus nove et veteris urbis Rome editum a Francisco Albertino Florenñ. (In fine :) *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ*, 1515, *die xx Octob.*. in-4. titre encadré. vélin. 75 »

Très intéressant guide de la ville de Rome au commencement du XVIe siècle. Il contient de nombreux détails artistiques.

Cette édition est suivie d'un long chapitre consacré aux villes de Florence et de Sienne, dans lequel sont cités les hommes illustres nés dans ces villes. Un important alinéa est relatif à AMÉRIC VESPUCE et contient le récit de ses découvertes au Nouveau Monde. Ce passage range ce volume parmi les *Americana*, mais M. Harrisse qui en cite diverses éditions n'a pas connu celle-ci qui est une des plus anciennes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. PIOT, qui l'a annoté dans les marges, relevant les noms des artistes cités.

45819. — Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ editum a Francisco de Albertino Floren. *Basileæ, impensa providi Viri Thomæ Wolf.* 1519. pet. in-4 de 4 ff. lim. et 100 ff. chiffr., fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. rouge. (*Bourlier.*) 100 »

Cette nouvelle édition dont M. Harrisse fait mention dans sa *Bibliotheca Americana* (*Additions*, n° 56), est décorée de plusieurs estampes, savoir un encadrement au titre, une belle figure représentant la Vierge couronnée par les Anges, les deux apôtres Saint-Pierre et Saint André (figure signée du monogramme de *Urse Graaf*) et la marque de Wolf.

45820. ALCIAT (André). Clarissimi viri D. And. Alciati,

Emblematum libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, et Guliel. Gazeium*, 1554, in-16, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. 75 »

Edition ornée des très jolies vignettes de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*. Très belles épreuves.

45821. ALEMAN (Matheo). Vitæ humanæ proscenium sub persona Gusmanni Alfaracii repræsentatum Caspare Ens editore. *Dantisci (Amstelodami), sumptibus Georgii Försteri*, 1652, 3 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Traduction latine du roman *Guzman d'Alfarache*. Rare.

45822. ALMANACH de Monsieur, pour l'année 1782, présenté par P. Fr. Didot le jeune. *Paris, Impr. de Monsieur*, (*Didot*), 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

A la suite de la Maison de Monsieur, *Eloge de M. Racine* et *Tableau historique du Vendômois*.

Bel exemplaire aux armes de Monsieur, comte de PROVENCE, frère du roi Louis XVI.

45823. ALMANACH POUR L'ANNÉE 1773. Contenant les Etats de Meudon et Capitainerie des Chasses, Bellevue et corps-d'Office, de l'Equipage du Daim et du Palais des Thuilleries. *S. l.*, 1773, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., armoiries en mosaïque de mar. vert, tabis, tr. dor. (*Rel anc.*) 500 »

Ravissant manuscrit de 30 feuillets, parfaitement calligraphié, donnant de curieux renseignements sur le personnel des châteaux des Tuileries, de Meudon, de Bellevue, Brinborion, etc.

Jolie reliure aux armes en mosaïque du marquis de CHAMPCENETZ.

L'encadrement du titre gravé, avec attributs de chasse et vue du Luxembourg, porte les mêmes armoiries.

45824. ALMANACH Royal, année bissextile 1768. *Paris, Le Breton*, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, exécutées à petits fers.

45825. ALMANACH Royal, année 1773. *Paris, Le Breton*, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure du XVIIIe siècle

avec larges dentelles, par *Dubuisson*, aux armes de Le Subtil, seigneur de Boisemont.

45826. ALMANACH Royal, année 1773. *Paris. Le Breton*. in-8, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, dent. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes du marquis de Ménars, frère de Madame de Pompadour.

Jolie reliure, différente de celle que l'on voit habituellement sur les Almanachs royaux ; les plats sont entourés de grandes palmes avec fleurs et fruits.

45827. ALMANACH Royal, année 1775. *Paris*. in-8. mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, larges dent., tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure avec dentelles aux armes de Alliot.

Les plats de cette reliure sont presque entièrement couverts de dorures.

45828. ALMANACH Royal, année 1785. *Paris, d'Houry*. in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent. et ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure avec armoiries.

45829. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Almanach Anacréontique ou les Ruses de l'Amour. *Paris, Boulanger*, (1789), in-24, fig., cart. en soie brodée avec fils et paillettes d'or. milieux, tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Titre et 12 jolies figures par *Queverdo* finement coloriées : *Les Etrennes dangereuses*, *les Plaisirs de l'hiver*, *le Prix du courage*, *l'Amour à la pipée*, *le Nid d'amour*, etc.

La reliure en soie, garnie de fils et de paillettes d'or, porte au milieu des plats une lyre brodée en paillettes dorées, rouges et vertes. A l'intérieur glace et pochette. Parfait état de conservation, sauf la glace qui est fendue.

45830. — L'Amour victorieux ou les Conquêtes de Cypris. Almanach chantant. *Paris, Vve Depoilly*, 1785, in-24, fig., rel. en soie brodée avec paillettes d'or. milieux sous verres. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Titre gravé avec vignette et 12 très jolies figures par *Dorgez* ? qui sont très curieuses pour les costumes et coiffures de l'époque.

Amusante reliure en soie brodée avec des fils d'or, portant au centre des plats un bouquet de fleurs recouvert d'une glace.

Pochette et glace à l'intérieur.

45831. — Les Délices de la Mode et du bon goût.

Paris, Janet, 1805, in-24, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel anc.*) 120 »

Titre gravé avec modèles de chapeaux et 12 planches intéressantes pour les costumes du début de l'Empire.

45832. ALMANACHS ILLUSTRÉS. L'Optimisme des Nouveautés ou l'Effusion sentimentale. Almanach nouveau. *Paris, Jubert*, 1788, in-24, fig., mar. crême, dos orné, dent., milieux allégoriques, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 280 »

Cet almanach est orné d'un titre et de 12 très jolies figures coloriées par *Dorgez*, intéressantes pour les coiffures féminines du temps.

Une des figures représente le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette recevant à Versailles les enfants aveugles, instruits par M. Haüy.

45833. — Le Tableau de Paris. Etrennes aux beautés parisiennes. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1785), in-24, mar. rouge, dos orné, pet. dent., milieux allégoriques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un titre et 12 figures un peu galantes, finement coloriées.

Bel exemplaire d'un des plus jolis volumes de cette série, il complète les deux rares recueils des *Belles Marchandes*.

45834. AMADIS (Le premier livre de) de Gaule, qui traicte de maintes adventures d'Armes et d'Amours, qu'eurent plusieurs Chevaliers et Dames, tant du Royaulme de la grand'Bretaigne, que d'aultres pays. Traduict nouvellement d'Espagnol en Françoys par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Paris, Jehan Longis*, 1540, pet. in-fol., fig., mar. rouge, semis d'hermines sur le dos et les plats, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolies illustrations dans le style de *Jean Cousin*.

Superbe reliure entièrement couverte d'hermines sur le dos et les plats.

45835. AMBERT (Joachim). Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'Armée française, par Joachim Ambert. Lithographies et vignettes sur bois de Ch. Aubry et de Karl Lœillot. Seconde édition revue et augmentée. *Saumur, Degouy*, 1837, 2 vol. in-8, fig., mar. violet à grains longs, dos orné, enc. de fil. avec coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 »

Cette édition est ornée de 16 planches lithographiées et coloriées, représentant les costumes des principaux corps de troupe. Ces planches

sont des réductions faites par *K. Loeillot* des grandes estampes d'*Aubry* qui ornent l'édition de 1835.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

45836. AMELOT de la Houssaye. Histoire du Gouvernement de Venise avec le Supplément; par le sieur Amelot de la Houssaie. Et l'Examen de la Liberté originaire de Venise. *Sur la Copie, à Paris, Fréd. Léonard.* 1677. 3 part. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge. fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Un des meilleurs ouvrages sur Venise et son gouvernement. Aux armes du marquis de COISLIN.

45837. AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, Seigneur de La Nouë, dit Bras-de-Fer, ou sont contenues quantité de choses mémorables depuis le commencement des troubles survenus pour la religion, jusques à l'an 1591. Par M. Moyse Amirault. *Leyde, Jean Elzevier,* 1661, pet. in-4, veau. 50 »

François de La Noue fut un des plus célebres capitaines protestants du XVIe siècle; il fut tué en 1591 au siège de Lamballe.

Aux armes du duc de RICHELIEU. Signature d'Etienne Baluze sur le titre.

45838. ANACREON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher,* 1773, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très beau livre parfaitement illustré par *Eisen.*

Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de format in-4.

Les exemplaires reliés avant l'apparition de *Héro et Léandre*, paru en 1774, sont ceux qui contiennent les figures d'*Eisen* en tout premier tirage.

Rare dans cette condition.

45839. — Le même. *Paris,* 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Jolies vignettes, en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen.* Bel exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre.*

45840. — LES ODES d'Anacréon Teien, traduites de grec en françois par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Wechel,* 1556, in-8, mar. fauve, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieuse traduction des poésies d'Anacréon. Les *Odes* sont précédées

d'une Elégie de P. de Ronsard, et suivies de poésies diverses de Remy Belleau.

Le même volume renferme : 1° *Anacreontis et Aliorum lyricorum aliquot poetarum Odæ*. Parisiis, 1556. Texte grec des Odes révisé par H. Estienne. 2° *Anacreontis Teii antiquissimi poetæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ*. Lutetiæ, 1556. Traduction latine de Elie André.

Superbe recueil en excellente condition.

45841. ANGELO. L'École des Armes avec l'explication des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Dédiée à leurs Altesses Royales les princes Guillaume-Henry et Henri-Frédéric. Par M. Angelo. *Londres, Dodsley*, 1763, in-fol. oblong, fig., veau. 100 »

Première édition de cet important traité d'escrime orné de 47 très belles planches par *Gwyn, Ryland, Hall, Chamber*, etc.

Exemplaire bien complet, renfermant la liste des souscripteurs.

Taches.

45842. ANNÉE rurale ou Calendrier à l'usage des Cultivateurs de la généralité de Paris (par P. M. A. Broussonnet). *Paris, Cuchet*, 1787, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, fils du comte de Toulouse.

45843. APOMAZAR, des Significations et Evenemens des Songes, selon la doctrine des Indiens, Perses et Egyptiens. Pris de la bibliothèque de Jean Sambucus, puis tourné du grec en latin, par Jean Leunclaius, et mis de nouveau en françoys (par Denys Duval). *Paris, J. Houzé*, 1581, in-12, veau. 60 »

Très curieux et très rare. Le véritable nom de l'auteur arabe était Achmet.

45844. ARÉTIN (P.). Capricciosi et piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino. Nuova editione. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli*. (*Amst., Daniel Elzevier*), 1660, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux et coins ornés de feuillages, tr. dor (*Duru.*) 175 »

Riche reliure. Exemplaire grand de marges.

45845. — Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttanna errante

di Pietro Aretino. *A Pe-King*, *s. d.* (*Londres*, 1784). pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Frontispice gravé par *Moreau*.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Il est orné en frontispice d'une ravissante miniature de *Emilio Lapi*.

45846. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

45847. ARGENTRÉ (Bertrand d'). L'Histoire de Bretaigne, des Rois, Ducs, Comtes et Princes d'icelle : l'établissement du Royaume, mutation de ce tiltre en Duché, continué jusques au temps de Madame Anne dernière Duchesse. Mis en escrit par noble homme Messire Bertrand d'Argentré. *Paris*, *Claude de la Tour*, 1611, pet. in-fol. réglé, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

45848. ASSIZE des Etats Géneraux et ordinaires du Pays et Duché de Bretagne convoqués et assemblés par Autorité du Roy en la ville de Dinan. Faite dans une des salles du Couvent des pères Jacobins de la ville de Dinan le Mercredy 15 décembre 1717. *S. l. n. d.* (1718), in-fol. de 218 ff., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit sur papier de 218 ff.

Reliure avec dentelles et armoiries; le dos a été refait.

45849. ARS MORIENDI ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris. Ad resistendum in mortis agone diabolice sugestioni valens. Cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Mackenzie.*) 800 »

Rarissime édition publiée en Allemagne vers 1500; probablement à *Leipzig*, par *Conrad Kachelofen*. Les figures très bien gravées sur bois sont au nombre de 14, elles appartiennent à l'école allemande des bords du Rhin et sont imitées des suites d'estampes xylographiques publiées sous le même titre. (Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles).

Celle au v° du titre représente un abbé confessant, la dernière un ange pesant les âmes des trépassés.

Bel exemplaire bien conservé et non lavé.

45850. ASSOUCY (Ch. Coypeau d'). Les Avantures de Monsieur D'Assoucy. *Paris, Claude Audinet*, 1677, 2 vol. — Les Avantures d'Italie de Monsieur D'Assoucy. *Paris, Ant. de Raflé*, 1677, 1 vol. — Les Pensées de Monsieur Dassoucy dans le S. Office de Rome. *Paris, Ant. de Raflé*, 1676, 1 vol. — La Prison de Monsieur Dassoucy. *Paris, Ant. de Raflé*, 1674, 1 vol. Ens. 5 vol. in-12, veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ces quatre ouvrages forment la série complète des aventures burlesques de D'Assoucy, qui contiennent un tableau vrai et familier des mœurs de l'époque. Ils sont rares à trouver réunis.

Dans ses voyages à travers la France, D'Assoucy rencontra Molière avec qui il se lia et ces volumes renseignent sur la vie de notre poète comique.

A la suite d'un volume, 3 poèmes burlesques de d'Assoucy : l'*Ovide en belle humeur*, le *Ravissement de Proserpine* et le *Jugement de Pâris*.

Bel exemplaire bien relié.

45851. AUBAIS (Ch. de Baschi, Marquis d'). Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *Paris, Chaubert*, 1759, 3 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Rare et important ouvrage contenant notamment :

Voyage de Gabriel d'Aramon à Constantinople, en Perse, Égypte, etc. — Histoire des guerres du Comté Venaissin de Provence, etc. par Perussis. — Voyage de Charles IX en France, par Jouan. — Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gresivaudan. — Histoire de la guerre civile en Languedoc, etc.

Léon Ménard, l'historien de la ville de Nîmes, a pris une grande part à la publication de cette collection dont les documents se trouvaient dans la collection du marquis d'Aubais.

Bel exemplaire.

45852. AUGUSTIN (Saint). Liber de Conjugali bono. *S. l. n. d.*, in-4 de 25 ff., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit sur VÉLIN du XIIe siècle.

A la suite du titre de départ une grande lettre ornée en rouge. A la fin une épître de Yves, évêque de Chartres à Oilric, écolatre de Reims, 4 pp.

45853. AULUS-GELLIUS. Accipite studiosi omnes Auli Gelli noctes micantissimas. In quibus vigilias et somnum pacatissime reponatis. Nihil enim latinis obstrepet in concinnum. In Græcis minus. (In fine :) *Impressum Venetiis per Joannem de Tridino alias Tacuinum*, 1509, pet. in-fol. de 18 ff. lim. et 135 ff. chiffr., impr. en rouge et noir, vélin. 150 »

Édition remarquable par le bel encadrement sur fond noir qui orne la

première page ; encadrement qui rappelle celui de l'*Hérodote* de 1492. Le volume renferme aussi de nombreuses et belles lettres ornées, tirées en rouge et en noir et la marque de *Tridino* avec saint Jean-Baptiste.

45854. AULUS-GELLIUS. Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Très jolie édition publiée par J. Fr. Gronovius.
Très bel exemplaire.

45855. AVENTURES amoureuses de Luzman Chevalier espagnol, et d'Arbolea sa maistresse. Mis d'Espagnol en François (par Gabriel Chappuis Tourrangeau). *Rouen, Théodore Reinsart*, 1598, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette nouvelle est la plus célèbre de celles de Jérome de Contreras, conteur espagnol. C'est la seule qui ait été traduite en français.
Bel exemplaire dans une jolie reliure portant sur le dos, le milieu et les angles des plats le chiffre de Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre de Henri IV.

45856. BACLER D'ALBE. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, lith. de G. Engelmann*, 1822, in-fol., pl., *en feuilles.* 250 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiées par *Engelmann*. Le texte est également lithographié. Rare.

45857. BALZAC (Honoré de). Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier (Deuxiesme et Troisiesme) dizain. *Paris, Gosselin*, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.
De la bibliothèque de M. Lebarbier de Tinan.

45858. — Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché.* 1000 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Couverture conservée. Très rare.
Très belle publication. Un des ouvrages très bien illustrés publiés depuis 25 ans.

45859. BAPST (Germain). Souvenirs d'un Canonnier de

l'Armée d'Espagne. 1808-1814. Lithographies de Lunois. *Paris, J. Rouam et Cie*. 1892, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 80 »

Extrait des notes de Manière, qui fit la plupart des campagnes de l'Empire.

Cette publication, non mise dans le commerce, est ornée de 6 belles planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE par *A. Lunois*.

Envoi autographe de G. Bapst. Couverture conservée.

45860. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-18, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture grattée conservée. Rare. État de neuf.

45861. BASSOMPIERRE. Ambassades du Mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621 ; en Suisse, l'an 1625 ; en Angleterre, l'an 1626. *Cologne, P. du Marteau* (*La Haye, J. et D. Steucker*). 1668, 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

EDITION ORIGINALE.

45862. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme de Bastide, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

45863. BAUDELOT DE DAIRVAL (C.-C.). Reflexions sur les deux plus anciennes Médailles d'or romaines qui se trouvent dans le Cabinet de S. A. R. Madame. *Paris. J.B. Lamesle*, 1720, in-4, fig. de médailles, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Philippe d'ORLÉANS, régent.

45864. BAUDIUS (Dom.). Libri tres de induciis belli Belgici. Auctore Dominico Baudio. *Lugduni Batavorum, apud Ludovicum Elzevirium*, 1617, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 75 »

Ce volume est probablement le premier imprimé par les *Elzevier* ; ceux antérieurs à cette date, portant leur nom, sortaient des presses d'autres imprimeurs. Rare.

45865. BAUDOUIN. Exercice de l'Infanterie françoise ordonnée par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R.

Baudouin. (*Paris*), 1757, in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge. 250 »

Titre gravé d'après *Bouchardon*, frontispice, avertissement et 62 planches, gravées par *Baudouin*. A la suite, 9 ff. d'explications gravées et de Table.

Bel exemplaire.

45866. BEAUMONT (Edouard de). Nos Jolies Parisiennes. Album par Edouard de Beaumont. *Paris*, *s. d.*, in-4, *broché*. 20 »

Titre et 29 lithographies dans leur couverture de publication.

45867. BEAURAIN. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage orné d'un frontispice et de culs-de-lampe par *Desrais*, de vignettes en-têtes par *Norblin*, des portraits de Louis XIV et du prince de Condé par *Favane* et *Godefroy*, et de 40 plans et cartes de sièges et de batailles.

Bel exemplaire aux armes de Victor-Amédée III, Roi de Sardaigne.

45868. BELLANGÉ (H.). Croquis lithographiques par H. Bellangé. *Paris*, *Gihaut*, 1824, in-4 obl., cart. 15 »

22 planches lithographiées en noir, dans le cartonnage de publication.

45869. BELLIN. Description géographique de la Guyane contenant les Possessions et les Etablissemens des François, des Espagnols, des Portugais, des Hollandois dans ces vastes Pays. Avec des Remarques pour la Navigation et des Cartes, Plans et Figures. Par le S. Bellin. *Paris*, *impr. de Didot*, 1763, in-4, titre gravé, cartes, pl. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de Bermond, de Sommiers en Languedoc.

45870. BELLINGEN (Fleury de). Les premiers Essays des Proverbes et autres questions curieuses proposez et exposez en forme de Dialogue par Fleury de Belingen. *La Haye*, *Adrian Vlac*, 1653, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Première édition.

45871. BENNER (H.). Collection de vingt-quatre portraits de la Famille Impériale, peints par H. Benner. *St-Pétersbourg et Moscou, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 40 »

Un titre, deux listes des souscripteurs en français et en russe et 24 beaux portraits de la famille impériale russe, dessinés par *H. Benner* et gravés par *J. Mécou, C. Johannot, Coupé* et *F. John*.

45872. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravure et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, *broché*. 150 »

Édition originale renfermant 83 chansons.

Exemplaire à l'état de neuf avec la couverture originale conservée. Très rare dans cet état.

Le volume est dans un étui en maroquin rouge.

45873. — Chansons de M. J. P. de Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites. *Paris*, 1828. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. Ens. 5 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron à grains longs, dos orné de lyres, encadrement de 5 fil. dorés et dent. à froid autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ces 5 volumes contiennent les chansons de Béranger en éditions originales, sauf celles renfermées dans le premier volume de l'édition de 1821, déjà publiées en 1816 dans le volume décrit au nº précédent.

Très beaux exemplaires, reliés sur brochure, auxquels on a ajouté la suite complète des 103 vignettes par *Johannot, Charlet, Grandville*, etc., en épreuves avant la lettre sur Papier de Chine, publiées en 1828 et 1833.

On y a ajouté les deux figures du *Fils du Pape* (par *Raffet*) et des *Infiniment petits* (par *Charlet*), faites pour l'édition de 1834, en épreuves sur Chine, avant la lettre.

Jolie reliure imitée de celles de *Thouvenin*.

45874. BERQUIN. Idylles. — Romances, par Mr Berquin. *Paris, Ruault*, 1775-1777, 3 part en 2 vol. in-12, fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Deux frontispices et 30 jolies figures par *Marillier*. Celles pour les *Romances* sont avant les numéros.

Belle reliure uniforme. Quelques taches.

45875. — Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*. (*Impr. de Quillau*). 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Champs.*) 100 »

Édition ornée de 24 jolies figures de *Marillier*.

Bel exemplaire tiré sur grand papier.

45876. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Volume entièrement gravé, orné de très jolies vignettes d'après *Moreau le jeune*. Exemplaire bien complet contenant à la fin l'*Idylle* avec 2 figures par *Marillier*.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite complète des 6 vignettes en-têtes de *Moreau* en épreuves d'artiste tirées hors texte ; 4 sont remargées et une est à l'état d'eau-forte :

2° La suite complète des 6 figures dessinées par *Eisen* et gravées par *de Ghendt*, épreuves d'ancien tirage, publiées par *Naudet*. Rare.

45877. — Romances par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1776, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Frontispice et 6 très jolies figures par *Marillier*.

Bel exemplaire avec les figures avant les numéros.

45878. BERR. L'Amour à Paris. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, in-4, cart. 25 »

20 lithographies en couleurs.

45879. BETHENCOURT (J. de). Histoire de la premiere descouverte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier et Jean le Verrier. Et mise en lumière par M. G. de Bethencourt. Plus un traicté de la navigation et des voyages de découverte et conqueste modernes et principalement des François. *Paris*, *J. de Heuqueville*, 1630, 2 part. en un vol. in-8, réglé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Clarke.*) 175 »

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Béthencourt par *Balthasar Moncornet*.

La 2e partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Ce traité, œuvre de Pierre Bergeron, comprend la relation des voyages et découvertes faites en Amérique.

Très bel exemplaire.

45880. BIBLE. La Sainte Bible. *Lyon*, *Jan de Tournes*, 1559, 3 part. en un vol. in-fol., réglé, veau brun, dos orné, fil. et coins dorés, milieux en mosaïque de cire, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Traduction d'Olivetan revue par Calvin et les pasteurs de Genève.

Le volume est orné de près de 300 figures sur bois exécutées par *Bernard Salomon*.

Bon exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle portant sur les plats le nom de NICOLAS COURANT ; le dos a été restauré.

45881. BIBLE. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Saci. *Mons. G. Migeot*, 1703. 8 tomes en 9 vol in-12, réglés, mar. citron, dent., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Traduction orthodoxe. Bel exemplaire dans une très jolie reliure.

45882. — SUITE COMPLÈTE DE TROIS CENTS FIGURES dessinées par Marillier et Monsiau pour la Sainte Bible. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, en un vol. in-4, demi-rel. 650 »

Belle suite d'estampes très bien dessinées et parfaitement gravées.

Très belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE ET AVANT LES NUMÉROS. Cette collection provient de la bibliothèque de M. Eug. PAILLET qui a écrit sur la garde : *Suite hors ligne et qui n'a sans doute point sa pareille.*

45883. BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE (PETITE). *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*). 1875-1886, 24 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 1500 »

BRANTÔME. Les Dames Galantes, 3 vol.
LA FONTAINE. Contes, 2 vol.
X. DE MAISTRE. Voyage autour de ma chambre, 1 vol.
MONTESQUIEU. Lettres Persanes, 2 vol.
PERRAULT. Contes en vers et en prose, 2 vol.
RABELAIS. Œuvres, 5 vol.
J.-J. ROUSSEAU. Les Confessions, 4 vol.
STERNE. Voyage sentimental, 1 vol. demi-rel.
SWIFT. Voyages de Gulliver, 4 vol.

Exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE CHINE, tirés à très petit nombre, avec les figures de *Lalauze*, *de Beaumont*, *Hédouin*, *Boilvin*, en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

Ces ouvrages, choisis parmi les plus remarquables de cette collection, sont ornés de charmantes illustrations qui peuvent rivaliser avec les meilleures compositions du dix-huitième siècle.

45884. BIGEOT (Et.). Le Bourguignon intéressé. *Cologne. Pierre ab Egmont, s. d.* (*Bruxelles, vers* 1670), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Plaidoyer en faveur de l'Autriche au sujet de la possession de la Franche-Comté. Bel exemplaire.

45885. BILLARDON de Sauvigny. Parnasse des Dames.

Paris, *Ruault*, 1773, 9 vol. in-8, titres gravés et front., basane. 50 »

Très belles illustrations, titres, frontispices, vignettes en-têtes et portraits par *Marillier* et *Ponce*.

45886. BION et MOSCHUS. IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites en français, par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris*, *Didot jeune*, 1795, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, dent., gardes en soie bleue, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Charmant exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* et les 4 jolies figures de *Lebarbier* en double état, AVANT LA LETTRE (le portrait à la tablette blanche) et EAU-FORTE.

Ce volume est très rare à trouver complet ; une figure un peu légère ayant été souvent enlevée.

Riche reliure exécutée sur brochure.

45887. BLACKMANTLE (Bernard). THE ENGLISH SPY an Original Work, characteristic, satirical, and humorous. Comprising scenes and sketches in every Rank of Society, being portraits of the Illustrious, Eminent, Eccentric, and Notorious. Drawn from the lief by Bernard Blackmantle (Wetsmascott). The illustrations designed by Robert Cruikshank. *London*, *Sherwood*, *Jones and C°*, 1825-1826, 2v ol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 1250 »

Un des livres les plus remarquablement illustrés par *Cruikshank* et *Rowlandson*. Les deux volumes renferment 72 figures en couleur et de nombreuses vignettes sur bois. C'est un livre excessivement rare dans cet état.

45888. BLESSEBOIS (Pierre Corneille). Le Lion d'Angélie. Histoire amoureuse et tragique par Pierre Corneille Blessebois. — Le Temple de Marsias par Pierre Corneille Blessebois. *A Cologne*, *chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12, front., mar. vert. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Volume rarissime, imprimé à *Leyde* par les *Elzevier*.

Le premier ouvrage est dédié à M. Elzevier, capitaine ordinaire de mer, pour le service de la République de Hollande et le second à Emerantia Van Swanevelt, épouse de M. Elzevier.

Très bel exemplaire.

45889. — Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blesse

bois. *A Leyde, (de l'impr. de Van der Boxe)*, 1676, in-12, front. gravé, vélin. 200 »

Recueil extrêmement rare composé des pièces suivantes : *Le Rut ou la Pudeur éteinte*, en 3 chapitres dignes de l'Arétin ; l'*Eugénie, tragédie* ; l'*Almanac des belles pour l'année 1676*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

45890. BLONDEL. De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la Décoration des Édifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris. Jombert.* 1737, 2 vol. in-4. pl., veau. 335 »

Nombreuses planches par *Blondel* très intéressantes pour la décoration et l'ornementation au dix-huitième siècle.

45891. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra (Parigi, Prault)*, 1757, 5 vol. in-8, réglés, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot*, *Eisen*, *Boucher*, etc., en superbes épreuves.

La plupart des planches ont la *griffe* au verso, signe caractéristique des premières épreuves.

45892. — LE DECAMERON de Jean Boccace (traduit par A. Le Maçon). *Londres (Paris)*. 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr., figures et culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. rouge, dos orné, dent., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée, et avec les figures en très belles épreuves.

45893. BOIARDO. Extrait de Roland l'Amoureux de Matheo Maria Boyardo, Comte de Scandiano ; par M. le Comte de Tressan. *Paris, Pissot.* 1780, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de J.-A. Phélypeaux, comte de Maurepas.

45894. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris. Cl. Barbin.* 1674, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Très bel exemplaire.

45895. — Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux.

avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 80

Édition favorite publiée dans le format in-12. Bel exemplaire.

45896. BOILEAU - DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres diverses du S^r D*** (Boileau Despréaux). Avec un recueil de Poésies choisies de M. de B*** (Blainville). *Amsterdam, Frisch et Bohm*, 1714, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE. Le dos de la reliure est orné de ses pièces d'armes.

A la suite du tome 2 diverses pièces de vers de Saint-Amant (*La Rome Ridicule*), de Petit (*Paris Ridicule*), etc.

Il est rare de trouver un ouvrage de cette importance avec des armoiries recherchées.

45897. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Enrichie de figures gravées d'après les dessins du fameux Picart le Romain. *Paris, Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bonne édition. Bel exemplaire dans une jolie reliure bie conservée.

45898. — RECUEIL CONTENANT PLUSIEURS DISCOURS LIBRES ET MORAUX EN VERS, et un Jugement en prose sur les sciences ou un honneste homme peut s'occuper. *S. l.* (*Caen, J. Cavelier ?*) 1666, in-12 de 1 f. pour le titre et 30 pp., veau. (*Rel. anc.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION des *Satires* de Boileau.

C'est un volume rarissime, qui, si l'on en croit l'auteur, aurait été publié sans son aveu. Dans l'édition donnée par lui en 1666, il déclare « Ces satires... n'auraient jamais couru le hazard de l'impression si l'on eust laissé faire leur auteur... Mais enfin toute sa constance *l'a abandonné* à la veue de cette *monstrueuse édition* qui en a paru depuis peu. Sa tendresse de père s'est réveillée à l'aspect de ses enfans, ainsi défigurez et mis en pièces. Surtout lorsqu'il les a veus accompagnez de cette prose fade et insipide... je veux dire de ce *Jugement sur les sciences*, qu'on a cousu si peu judicieusement à la fin de son livre... ».

Malgré la sévérité du poète pour cette *monstrueuse édition*, nous avons montré ailleurs (*Catalogue Dutuit*, n° 345) que peut-être Boileau n'était pas aussi étranger à cette publication qu'il le déclare. De tels accidents, amenés par les auteurs eux-mêmes, étaient fréquents au dix-

septième siècle et La Rochefoucauld avait usé des mêmes subterfuges pour la publication de ses *Maximes*.

RECVEIL

CONTENANT

PLVSIEVRS DISCOVRS

LIBRES ET MORAVX EN VERS,

ET

VN IVGEMENT EN PROSE

SVR LES SCIÈNCES OV VN

HONNESTE HOMME

peut s'occuper.

M. DC. LXVI.

Le *Recueil* contient le *Discours au Roi*, les *Satires* I, II, IV, V et VII et le *Jugement sur les sciences* qui est l'œuvre de Saint-Evremond.

Le texte du *Discours* et des *Satires* présente, dans cette édition, de nombreuses variantes, augmentations et suppressions avec celui des éditions suivantes (voir à ce sujet : Le Petit, *Bibliographie des éditions originales*, pp. 387-388 ; A. de Claye, *La Bibliophilie* en 1893, pp. 1-8 et *Catalogue Dutuit*, nº 345).

Ce volume est d'une insigne rareté ; on n'en cite guère que 4 exemplaires, y compris celui-ci, qui vient de la bibliothèque de M. A. de Claye. Il est relié à la suite de l'édition des *Satires* de 1666 et cette

circonstance a fait qu'il a échappé au rédacteur du Catalogue de cette bibliothèque, le volume des *Satires* ayant seul été annoncé sous le nº 491 du Catalogue.

45899. BOITE EN MAROQUIN ROUGE, recouverte de compartiments remplis de feuillages et d'ornements divers. 600 »

La reliure qui a servi à faire cette boîte est un magnifique spécimen des reliures du XVIe siècle à compartiments remplis de dorures, exécutée par les *Eve*. On remarque parmi les ornements une grosse marguerite.

Au centre des plats un milieu de feuillages avec le chiffre LB et l'S fermée.

Hauteur 228 mm., largeur 190 mm.

45900. BOSSUET (J.-B.) L'APOCALYPSE avec une explication. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Meaux.

Un des plats est un peu noirci.

45901. — DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Excellente reliure de *Derome* d'une qualité et d'une conservation parfaites.

45902. — Discours sur l'Histoire Universelle, à Mgr. le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, réglé, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Madame FEYDEAU DE BROU.

Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de pièces d'armoiries.

45903. — DIVERS ECRITS OU MÉMOIRES sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre ; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des ouvrages importants de Bossuet et le livre le plus nécessaire pour l'histoire de l'affaire du Quiétisme, et de la lutte entre les évêques de Meaux et de Cambrai.

Très bel exemplaire portant sur les plats les insignes de la pension

de Saint-Cyr et provenant de la bibliothèque particulière que Madame de Maintenon avait réuni dans cette maison d'éducation. Cette provenance est d'autant plus intéressante que Madame de Maintenon prit parti pour Bossuet dans sa lutte avec Fénelon.
Exemplaire très bien conservé.

45904. BOSSUET (J.-B.). Histoire des Variations des Églises protestantes, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris. veuve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, veau. 30 »
Édition originale.

45905. — Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »
Édition originale. Bel exemplaire.

45906. — Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »
Édition originale. Bel exemplaire grand de marges.

45907. — Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture sainte. A Mgr. le Dauphin. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Évêque de Meaux. *Paris. Pierre Cot*, 1709, in-4, portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »
Bel exemplaire de l'Édition originale relié par *Padeloup*.
Des bibliothèques de A. F. Didot et Guy Pellion.

45908. — Traité de l'Amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de Pénitence. Ouvrage posthume composé en latin par Messire J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. Donné avec la traduction françoise par Messire J.-B. Bossuet, Evêque de Troyes. *Paris. Barth. Alix*, 1736, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »
Très bel exemplaire de l'Édition originale aux armes du duc du Maine.
De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

45909. BOUCHARD (Alain). Les Grandes Croniques de Bretaigne. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist... que aussi de notre

S. yues

Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan... jusques au temps et trespas de François II. de ce nom. duc de Bretaigne. *Paris. Galliot du Pré.* 1514, in-4 goth.. fig., mar. bleu. dent., doublé de mar. rouge. dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Première et précieuse édition de ces Chroniques, le premier ouvrage important et sérieux écrit sur la Bretagne.

Très bel exemplaire, bien complet de toutes les figures, notamment de celle représentant Saint-Yves (Nous en donnons la reproduction.)

45910. BOUCHARD (Alain). Les Grandes Cronicques de Bretaigne, nouvellement imprimées, reveues et corrigées depuis la première impression. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus ... jusques au temps et trespas de François II. de ce nom, duc de Bretaigne, dernier trespassé. Addicions depuis le roy Charles VIII jusques à lan 1518. (A la fin :) *Imprimées pour Michel Angier libraire de luniversité de Caen, demourant audit lieu, près le pont sainct pierre. Et furent achevées le dixiesme jour de juing lan* 1518, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 12 ff. lim. et 264 ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Seconde édition. Elle est importante par les *Additions* qui paraissent pour la première fois et renferment beaucoup de renseignements intéressants. Parmi ces *Additions,* quelques-unes, telle que la relation du baptême du Dauphin, fils de François 1er et de la reine Claude, n'ont pas été reproduites dans les éditions suivantes. Les figures sur bois, au nombre de 20, sont les unes inspirées de celles de l'édition de 1514 et les autres nouvelles.

Bel exemplaire du duc de La Vallière.

45911. — Les Croniques Annalles des pays dangleterre et bretaigne, contenant les faictz et gestes des roys et princes qui ont regne oudit (*sic*) pays, et choses dignes de memoire advenues durant leurs regnes puis Brutus jusques au trepas du feu duc de bretaigne Francoys second du nom dernier decede. Faictes et redigees par noble homme et saige maistre Alain Bouchard, en son vivant advocat en la court de parlement, et depuis augmentées et continuées jusques en l'an mil cinq cens xxxi. *On les vend a Paris en la rue saint Jacques en la bouticque de Galiot du Pré.* 1531. (A la fin :) *Imprimées par Anthoine Cousteau... pour Jehan Petit et Galliot du Pré.* in-fol. goth., titre encadré et fig. sur bois, veau. 400 »

Troisième édition originale de l'ouvrage d'Alain Bouchard, repro-

duisant exactement le texte et les gravures de l'édition de 1514, mais avec des *additions* comprenant le détail des évènements jusqu'en 1531.

Cette édition de 1531, qui est magnifiquement imprimée, et que certains bibliographes proclament comme la plus belle des éditions de Bouchard, est d'une grande rareté. On n'en connait guère plus de cinq ou six exemplaires.

Bel exemplaire.

45912. BOUCHARDON. Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746. 60 pl. en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de veau racine, dos orné. (*Pagnant.*) 500 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

45913. BOUFFLERS. Œuvres du Chevalier de Boufflers. *La Haye, Detune*, 1781, in-12, veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Aline, reine de Golconde. — Voyage en Suisse. — Poésies.

Bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

45914. BOUHOURS (le Père). Remarques nouvelles sur la langue françoise. *Paris, Josse*, 1692, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

45915. BOULLAY (B.). Le Tailleur Sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur, par le Sieur B. Boullay. *Paris, Raffle*, 1671, in-8, fig., veau. 150 »

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les manteaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc.

45916. BRACCIOLINI. Le Dédain amoureux de Braccio-lini. Pastoralle. Mise en vers François par Isaac de la Grange. *Paris*, 1612, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Traduction de l'*Amoroso Sdegno*.

45917. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes du Sr de Brantôme, publiés par Henry

Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. 150 »

Papier de Hollande. Épuisé. Couvertures conservées. Remarquables illustrations.

45918. BREVIARIUM secundum consuetudinem ecclesie moissiacensis. *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), pet. in-fol. de 644 ff. à 2 colonnes, basane. (*Rel. anc.*) 15000 »

Très beau manuscrit sur vélin du XVe siècle, orné de 111 miniatures, grandes et petites, de bordures et fragments de bordures, de lettres ornées, de bouts de lignes, etc.

Les peintures, d'une très belle exécution, sont des plus variées comme sujets représentés, toutes les histoires de la Bible y sont rappelées. Les bordures, particulièrement soignées, contiennent non seulement la représentation de personnages bibliques, mais aussi des sujets de la vie civile, des grotesques, des personnages de la Mythologie et quelques sujets obsènes. On y trouve aussi des compositions satyriques, dont une, dont nous parlerons plus loin.

Ce manuscrit paraît avoir été exécuté au XVe siècle pour Pierre de Carmain de Négreplisse, abbé de Moissac de 1449 à 1493 environ, et dont les armoiries sont peintes à plusieurs endroits dans le cours du volume.

La présence de deux écussons dans la bordure d'une des premières pages permet de supposer que ce manuscrit devait avoir une plus illustre origine. On y trouve deux blasons, l'un de France (d'azur à 3 fleurs de lys d'or), l'autre de Bourbon (d'azur à 3 fleurs de lys d'or et au bâton de gueules péri en bande), qui sont probablement les armoiries de Jean II, duc de Bourbon et de sa deuxième femme Jeanne de France, fille du roi Charles VII.

L'Abbaye de Moissac, métropole de l'ordre de Cluny en Languedoc, fut des plus importantes au moyen-âge. La bibliothèque renfermait de nombreux manuscrits qui furent pour la plupart achetés au XVIIe siècle par Colbert. Le *Bréviaire* ici décrit, ne fit pas partie du lot acquis par le ministre, le volume avait pourtant attiré l'attention de l'abbé de Foulhiac, correspondant de Colbert, qui le décrivit ainsi : « Un ancien « bréviaire in-folio, donné par un abbé de la maison de Carman, qui y a « fait mettre ses armes, avec crosse et mitre. Il y en avait un de ce « nom en 1460, qui fit beaucoup de réparations à l'église et a fait « mettre ses armes partout. Tous les mystères de la religion et tous « les saints dont on fait l'office y sont en miniature ; toutes les lettres « capitales relevées d'or. Il y a des vignettes et des bordures tres bien « faites à toutes les feuilles, avec des grotesques, et entre autres un « renard fort bien fait, vestu en moine, assis sur une barique d'or, « tenant une poule sous son bras gauche, et une troupe devant luy, qui « semblent l'escouter comme s'il leur preschoit ». (Voy. Léopold Delisle, *Le Cabinet des Manuscrits*, I, 518-524).

Les premiers et derniers feuillets un peu abîmés dans les marges ont été consolidés.

45919. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout

ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Cette édition, qui avait été préparée par Brice, ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

45920. BRIDGEMAN (Sarah). A General Plan of the Woods. Park and Gardens of Stowe with several Perspective Views in the Gardens. By Sarah Bridgeman, 1739. *S. l.* (*Londres*), 1739, in-fol., pl., veau. 150 »

Contient un grand plan du château de Stowe, avec ses parcs et jardins et 15 planches de vues du château et des jardins gravées d'après les dessins de *Rigaud* et *Baron*. Ces planches sont animées de nombreux personnages.

Les jardins de Stowe sont encore célèbres en Angleterre pour leur beauté.

45921. BRIENNE (L.-H.-Auguste de). L. H. Lomenii, Briennæ Comitis, Itinerarium. Editio altera auctior et emendatior curante C. Patin. *Parisiis*, 1662, in-8, front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Frontispice gravé par *Rousselet* d'après *Le Brun*, une carte et un paysage de Laponie gravé par *Israël Silvestre*.

Relation d'un voyage fait par Loménie de Brienne, dans sa jeunesse et pour son éducation, en Hollande, en Suède, en Pologne, en Allemagne, en Italie, etc. Curieux détails sur les pays septentrionaux.

Bel exemplaire.

45922. BROWN (Thomas). La Religion du médecin c'est-à-dire : description nécessaire par Thomas Brown, touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre (traduit par Nic. Le Febvre d'après la version latine de Merryweather). *Imprimée (à Amsterdam) l'an* 1668, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Dans ce curieux traité, l'auteur, qui appartenait à la religion réformée, s'occupe de sujets de natures bien diverses, du Diable, des reliques, de la Magie, des Antropophages, de l'Enfer, du Mariage, etc., etc.

Bel exemplaire.

45923. BRUNET (J. Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par Jacq. Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. On a relié à la suite :

1° Notice sur deux anciens romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua, ou l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8.

2° Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1835, in-8.

Excellente reliure. Ex-libris PASQUIER.

45924. BUSSY-RABUTIN. DISCOURS DU COMTE DE BUSSY-RABUTIN A SA FAMILLE. *S. l. n. d.* (*vers* 1692), pet. in-4 de 107 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Manuscrit autographe sur papier. Il est d'une belle et grande écriture, facile à lire, avec quelques ratures et corrections.

Cet ouvrage, écrit par Bussy-Rabutin pour ses enfants, contient le récit des infortunes éprouvées par des gens de qualité malheureux, depuis Job, jusqu'à Bussy naturellement, dont l'autobiographie occupe une partie du volume. Les chapitres consacrés à Saint-Louis, Enguerrand de Marigny, Bureau de La Rivière, l'Amiral de Gié, Commines, François premier, Bellegarde, Bassompierre, etc. sont remplis de curieux détails.

L'ouvrage fut plusieurs fois imprimé au XVIIe siècle, avec de nombreux changements, sous le titre : *Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfants, sur le bon usage des adversitez et les divers événements de sa vie.*

45925. CABINET (Le) de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Lenormant, Mérimée, A. Lenoir, Ch. Blanc, Th. Gautier, etc., etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, éb. 35 »

Importants documents artistiques.

45926. CABINET DES MODES ou les Modes nouvelles (— et Magasin des Modes nouvelles françoises et angloises), décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786-1787, 2 années en 4 vol. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 1250 »

Ouvrage des plus intéressants au point de vue de l'histoire du costume.

Il renferme 60 livraisons de texte illustrées de 180 planches gravées ce

Roger de Rabutin.
Bussy

Je vous ay fait voir mes Enfans La-
vie en Abregé d'une partie des plus —
Considerables malheureuse de tous les —
Siecles, Je n'ay plus pour finir ce dis ——
cours qu'à vous parler de moy pour —
qui Je vous ay parlé de tous les autres,
et comme Je Scay mieux ce que Jay fait —
que ce qu'ont fait ceux dont ie vous ay —
parlé, et que vous y devés memes beau
coup plus d'interest, J'entreray dans un-
plus grand detail de ma vie.

Quand ie vous ay entretenu de ces mal
heureux, Jay Commencé par vous apprin-
dre Leur naissance, Je ne vous diray pas
La Mienne mes Enfants, Car vous la —

coloriées comprenant 262 sujets ainsi répartis : 65 costumes de femmes, 87 coiffures de femmes et chapeaux, 31 costumes d'hommes et 79 sujets divers se rapportant au mobilier, lits, pendules, voitures, etc.

45927. CABINET (Le) satirique ou recueil de vers piquants et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse* (*Holl., vers* 1700), 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné en mosaïque, milieux et coins de mosaïque de mar. vert avec dorures à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

45928. CABINET (Le) satirique ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, etc. Nouvelle édition complète. *S. l.* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rognés.* (*Gruel.*) 25 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *F. Rops*. Bel exemplaire.

45929. CADOT. Le Blason de France ou Notes curieuses sur l'Edit concernant la Police des Armoiries. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, in-8, front. et fig. de blasons, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.

45930. CALENDRIER pour l'année 1789. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1789, 2 ff. pet. in-4 obl., *en feuilles.* 75 »

Orné en en-têtes de 12 jolies vignettes à sujets galants qui sont coloriées. Jolies estampes à faire encadrer.

45931. CALLIÈRES (de). Panégyrique historique du Roy, par M. de Callières. *Paris, Aubouin*, 1688, gr. in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très beau frontispice, gravé par Giffard, avec portrait du roi en pied. Bel exemplaire en grand papier aux armes du roi Louis XIV.

45932. CALMET (Rév. Père Dom Aug.). Histoire généalogique de la Maison du Châtelet, branche puînée de la Maison de Lorraine. Par le R. P. Dom Augustin Calmet. *Nancy, Vve Cusson*, 1741, 2 part. en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire.

45933. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 4 *Novembre* 1830-27 *Août* 1835, 10 tomes en 5 vol. — LITHOGRAPHIE MENSUELLE, 24 pl. — LA CARICATURE PROVISOIRE. (publiée par Ch. Philipon). *Paris, Aubert*, 1 *Novembre* 1838-31 *Décembre* 1843, 5 tomes en 4 vol. Ensemble 15 tomes en 9 vol. gr. in-4, pl. et fig., demi-rel. mar. citron. 4000 »

Importante collection comprenant les deux célèbres journaux illustrés, fondés et publiés par A. Philipon de 1830 à 1843. La première *Caricature* poursuivie à outrance par le gouvernement de Louis-Philippe, tombe en 1835 ; Philipon, au bout de quelques années, fonde la *Caricature provisoire*, dont la publication cessa en 1843, pour faire place au *Charivari*.

La première *Caricature* comprend 251 numéros et est ornée de 524 planches, noires ou coloriées (plus un certain nombre de numéros bis), par *Grandville*, *Daumier*, *Charlet*, *Monnier*, *Traviès*, etc. Beaucoup de ces planches sont des chefs-d'œuvre.

Un supplément intitulé : *Lithographie mensuelle* comprend 24 planches de *Grandville*, *Forest*, *Daumier*, etc. Parmi ces planches, celles de *Daumier :* Le *Ventre législatif*, la *Rue Transnonain*, la *Liberté de la presse*, comptent parmi ses meilleures productions.

La *Caricature provisoire*, publiée de 1835 à 1843 est ornée de 270 planches hors texte, noires ou coloriées par *Gavarni*, *Daumier*, *Monnier*, *de Beaumont*, etc. C'est une collection d'une insigne rareté.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, probablement formé par une des personnes s'occupant de la publication de ces journaux. Les 3 séries de la *Caricature*, de la *Lithographie mensuelle* et de la *Caricature provisoire*, sont complètes, avec titres et tables, spécimen, numéros doubles ; on y a joint des suppléments donnés en prime, des planches au nombre de 12, qui n'ont pas été publiées, ou se rapportant aux mêmes séries, une série de 74 lithographies en noir ou coloriées, sujets politiques, *Histoire de Mayeux*, les *Grisettes de Scheffer* (suite complète de 12 pl.), etc.

De plus on a écrit avec soin le nom des personnages politiques représentés dans chaque caricature.

45934. CARICATURES ET ESTAMPES RÉVOLUTIONNAIRES, 1790-1793. En un vol. in-4, cart. 750 »

Recueil factice comprenant 75 pièces en noir, en bistre ou en couleurs. Pièces contre Louis XVI, Marie-Antoinette, le Clergé, les Emigrés, etc. Caricatures contre-révolutionnaires.

On y trouve un certain nombre de pièces bien gravées à la manière noire, publiées chez *Weber* et chez *Villeneuve* et parmi ces dernières, le rarissime portrait de Marie-Antoinette dans une lanterne avec la légende : *La Panthère autrichienne*, en très belle épreuve.

45935. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de

l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes. instruments de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. B. L. Carré. *A Chaalons sur Marne, Pinteville-Bouchard*, 1795, un vol. in-4 de texte et un vol. in-fol. de pl., demi-rel. veau, tête dor., *non rognés*. 300 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré*, gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques, etc.
Exemplaire contenant la grande planche du Tournoi.
De la bibliothèque de RUGGIERI.

45936. CATALOGUE de la bibliothèque d'un Amateur, (Ant.-Aug. Renouard) avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Canape.*) 60 »

Excellentes notes bibliographiques.
Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

45937. CATECHISME ou Doctrine chrestienne, imprimé par ordre de MMgrs. les Evesques d'Angers, de La Rochelle et de Luçon, pour l'usage de leurs diocèses. *Paris, A. Dezallier*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de BARILLON seigneur d'Amoncourt.

45938. CAYLUS (Comte de). Les Etrennes de la St-Jean. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, veuve Oudot*, 1742, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffre du roi LOUIS XV.
Un des plats porte l'inscription de *Choisy-le-Roi*.
A la suite : Relation galante et funeste, de l'histoire d'une Demoiselle qui a glissé, pour être épousée, l'Hyver du mois de Décembre 1742. *Amsterdam, P. Marteau*, 1743.

45939. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Amsterdam* (*Genève*), *Jean Robert*, 1770, in-8, mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes rédigées par lui.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

45940. CAZOTTE. Ollivier, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné en mosaïque, dent. à la grecque, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

De la *Collection Bleuet.*

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures de *Lefèvre* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Les eaux-fortes sont très rares.

Jolie reliure faite à l'imitation de celles de *Bozérian.*

45941. — Le même. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge à grains longs, dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

45942. CENTRE (Le) de l'Amour, descouvert soubs divers emblesmes galans et facétieux. *Paris, chez Cupidon, s. d.* (1698), pet. in-4 obl., vélin. 250 »

Titre gravé, 5 ff. de Préface et de Table et 92 planches par *P. Rollos.* Explications en latin, allemand et français.

Ces jolies planches représentent les mœurs des étudiants allemands au XVIIe siècle ; elles peuvent se joindre aux planches des *Abus du Mariage*, du *Miroir des Courtisanes*, etc. Rare complet.

P. Rollos était originaire de Strasbourg.

45943. CERVANTES (Miguel de). Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Volume orné de 31 belles estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Bel exemplaire dans une bonne reliure fraîche et bien conservée.

45944. — Vida y Hechos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, coregida y ilustrada con 32 differentes estampas. *Amberes, G. et J.-B. Verdussen*, 1672-1673, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 100 »

Cette édition est peut-être la première illustrée. Rare.

45945. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, cartes, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Très bel exemplaire grand de marges.

45946. — C. Julii Cæsaris Commentariorum de Bello gallico, libri septem. *Parisiis, typ. Josephi Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, réglés, front. et cartes, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Excellente édition.
Très bel exemplaire, tiré sur PAPIER FORT.
Jolie reliure avec dentelles.

45947. — Le Livre des Œuvres et Commentaires de Julius Cesar sur le fait de la conqueste du pays de Gaule faicte et mise en langaige francoys et nouvellement imprime à Paris. (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris. Par Philippe le Noir demourant en la grant rue Jacques a l'enseigne de la Roze blanche couronnee, s. d.* (*vers* 1525), in-4 goth. de 162 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Traduction faite par Robert Gaguin, pour le roi Charles VIII. Dans cette édition, le nom de Louis XII remplace celui de Charles VIII.
Edition dont Brunet n'a pas fait mention ; elle est ornée d'un encadrement au titre, imprimé en rouge et noir, de la marque de *Philippe le Noir* et de quelques figures sur bois.
Exemplaire avec témoins. Légères mouillures.

45948. CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, *brochés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

45949. — Chien-Caillou, fantaisie d'hiver. [Les Souvenirs du Doyen des Croque-Morts. Monsieur le Maire de Clairy les Bois, etc.], par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. *Chien-Caillou* est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin.
Eau-forte de *Bresdin* ajoutée.

45950. CHAMPIER (Symphorien). LES GRANS CRONIQUES des gestes et vertueux faictz des tres excellens catholicques illustres et victorieux Ducz et princes des pays de Savoye et Piémont. Et tant en la saincte terre de Jheru-

salem comme es lieux de Sirie, Turquie, Egipte, Cypre, Italie, Suysse, Daulphiné et autre plusieurs pays. Ensemble les généalogies et antiquitez de Gaulle avecques aussi la généalogie et origene des dessuditz ducs et princes de Savoye. (A la fin :).... *imprimées à Paris l'an* 1516 *le xxvii*e *jour de mars pour Jehan de la Garde*, pet. in-4 goth. à 2 col. de 10 ff. lim. dont 1 blanc, 132 ff. chiffr. et 1 tableau plié, fig. sur bois, veau brun, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1200 »

M. Allut, dans la *Bibliographie de Symphorien Champier*, décrit exactement ce beau et rare volume sur la composition duquel il fournit d'intéressants renseignements, ainsi que sur les sources (notamment les chroniques manuscrites de Cabaret) de certaines parties de l'œuvre. Les histoires réelles sont souvent accompagnées de contes et récits d'aventures merveilleuses qui permettent de classer ce volume parmi les romans d'aventures et de chevalerie.

Le volume est orné de figures sur bois d'une bonne qualité. Dans ce bel exemplaire, les armoiries de Savoie, sur le titre, celles de France au verso, et les lettres initiales ont été enluminées.

La reliure porte les armoiries de Claude HARVILLE DES URSINS, allié à la famille Jouvenel des Ursins.

45951. CHAMPIER (Symphorien). De Monarchia Gallorum campi aurei : ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum gestis heroum ac omnium Imperatorum. Authore Symphoriano Campegio — Galliæ celticæ, ac antiquitatis Lugdunensis civitatis quæ caput est Celtarum, campus. *Lugduni, Melchioris et Gasparis Trechsel fratres*, 1537, 3 parties en un vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Parmi les divers traités contenus dans ce livre de Champier, citons le catalogue des évêques de Vienne, de Lyon et des abbés d'Amay, l'antiquité et l'origine de Lyon, la Rebeine et la Hiérarchie de St-Jean.

Superbe exemplaire provenant de YEMENIZ.

45952. CHAMPLAIN. LES VOYAGES DE LA NOUVELLE FRANCE OCCIDENTALE, dicte Canada, faits par le Sr de Champlain Xainctongeois, et toutes les descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629. Ou se voit comme ce pays a esté premierement descouvert par les François... Ensemble une carte generalle, un Catechisme, etc. *Paris, P. le Mur*, 1632, in-4, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage des plus intéressants pour l'Histoire du Canada et de l'établissement des Français en Amérique. Il renferme la grande carte de la nouvelle France en TIRAGE ORIGINAL, estampe d'une excessive rareté.

Exemplaire avec les feuillets préliminaires exactement chiffrés, 1 à 16; ces exemplaires, bien complets ainsi, ne contiennent pas un feuillet séparé, non chiffré, formant encart : *Advertissement au lecteur* qui ne se trouve que dans les exemplaires avec ff. lim. chiffrés deux fois 1 à 8.
Exemplaire aux armes du duc d'Ossuna.

45953. CHARLET. Albums lithographiques par Charlet. *Paris,* 1822-1837, 8 vol. in-4. demi-rel. mar. rouge. dos ornés. (*Rel. du temps.*) 750 »

Collection de plus de 600 des meilleures lithographies de *Charlet.* Scènes et costumes militaires, croquis divers. etc., parmi lesquels nous citerons plusieurs portraits de *Napoléon, la Maison du Garde-Chasse, C'est lui, Bonaparte factionnaire, etc.*, le *Carabinier,* le *Volitigeur,* l'*Aumône, le Siège de St-Jean d'Acre, je suis innocent dit le conscrit, le laboureur nourrit le soldat, Papa dada, Papa nanan,* etc., etc.
On a ajouté le portrait de Charlet par *Dupré,* et une chanson (*la Mère Grand*) avec vignette par *Charlet.*

45954. — Croquis lithographiques par Charlet. *Paris, Gihaut,* 1824, in-4 obl., cart. 15 »

19 planches lithographiées : *J'ai vu le Nil et la Bérésina, Discours du Légionnaire à ses enfants, Adieu !,* etc. Cartonnage original.

45955. — L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les Officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris, Perrotin* (*impr. d'Aug. Bry*), 1853, in-fol., pl., demi-rel. 400 »

Quarante-six planches lithographiées et coloriées. Très belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.
Très bel exemplaire.

45956. CHASSEPOL (de). Histoire des grands visirs Mahomet Coprogli Pacha et Achmet Coprogli Pacha, celle des trois derniers grands seigneurs, de leurs sultanes et principales favorites... et plusieurs particularitez des guerres de Dalmatie, Transilvanie, Hongrie, Candie et Pologne, etc. *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* 1676, pet. in-12, plan, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Joli frontispice gravé par *Romain de Hooghe.*

45957. CHASSES (Les) et le Sport en Hongrie d'après l'original hongrois de MM. les comtes Andrasy, Maur, Sandor, Béla Festetits. Traduit par Durringer et Schwied-

land. Orné de 25 tableaux lithographiés en couleurs. *Pest, s. d.* (1858), in-fol., cart. 75 »

Superbe publication tirée à petit nombre. Très belles planches en couleurs.

45958. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du dernier Abencérage, par Chateaubriand. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan,* 1897, in-4, portr. et fig., cart. en soie avec fleurs filigranées d'or, *non rogné,* étui. (*Carayon.*) 750 »

Un des 13 exemplaires numérotés sur grand vélin du Marais, avec une belle aquarelle originale de *D. Vierge* inédite et une triple suite des illustrations sur Japon ancien, sur Japon et sur Chine. Ces deux derniers états portent sur chaque planche la signature autographe du graveur. Couverture conservée.

Un des très beaux livres publiés dans ces dernières années.

45959. — Les mêmes. *Paris, Ed. Pelletan,* 1897, in-8, portr. et fig., mar. vert olive jans., doublé de mar. rouge, riche enc. à l'orientale en mosaïque de mar. vert olive et vert clair, tr. dor., étui. (*P. Ruban.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine avec un tirage a part de toutes les illustrations sur papier du Japon. Couverture conservée.

45960. CHATEAUX de France. *Paris, lith. de Motte et de Benard, s. d.* (*vers* 1830), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 250 »

Beau recueil de vues de châteaux français, à l'époque de la Restauration, comprenant 126 planches. Elles ont été dessinées par *Deroy, Renoux, Asselineau, Jacottet,* etc.

Intéressant complément des recueils de *Perelle, Silvestre* et *Rigaud.* Très rare.

45961. CHEMINAIS. Sermons du Père Cheminais. Quatrième édition reveue et augmentée. *Paris, L. Josse,* 1702, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent., fil. et tr. argentés. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes du duc du Maine, grand-maître de l'artillerie.

Jolie reliure dont tous les ornements du dos, de la dentelle et des armoiries ont été argentés.

45962. CHEVALIER. Discours des Querelles et de l'Honneur. — Discours de la Vaillance par le Sieur de

Chevalier. *Paris*, 1598, 2 ouvrages en un vol. in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 35 »

De la bibliothèque du duc de La Vallière. Mouillures.

45963. CHEVERNY. Mémoires d'Estat sous le règne des Roys Henry trosiesme (*sic*) et Henry IV. Par Monsieur de Cheverny, grand Chancelier de France. *La Haye, Jean et Daniel Steucker*. 1669, 2 vol. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné et fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 40 »

Jolie édition. Ex-libris Eug. Paillet.

45964. CHEVILLARD fils. Dictionnaire héraldique contenant les armes et blasons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.

45965. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*). 1796. 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition ornée de 15 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard*, etc.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures en épreuves avant la lettre et les légendes imprimées sur papier de soie. Très rare dans cet état.

Ex-libris Eugène Paillet.

45966. — Le même. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau granité, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Figures de *Monnet*, *Fragonard fils* et *Mlle Gérard*.

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. Reliure de l'époque bien conservée.

45967. CHRISTIANISSIMUS Christianandus, ou le moyen de réduire la France a un estat plus chrestien pour le bien de l'Europe. *Suivant la copie, imprimée à Londres*, (*Amsterdam, vers* 1677), pet. in-12 de 135 pp., mar. La Vallière jans., *non rogné*. (*Cuzin.*) 40 »

Écrit en faveur de la religion protestante.

45968. CICÉRON. Lettres morales et politiques de Cicéron à son amy Attique, sur le party qu'il devoit prendre entre César et Pompée. *Paris, Cl. Thiboust,* 1665, in-12, front., mar. rouge, dos fleurdelisé, pet. dent. et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire, dans une très jolie reliure parfaitement conservée, aux armes du roi Louis XIV.

45969. — M. T. Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1642, 10 vol. in-12, réglés, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Cette édition, imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, est très jolie et fort recherchée.

Bel exemplaire dans une bonne reliure. Hauteur : 134 mm.

45970. — Officia M. T. C. Ein Bũch So Marcus Tullius Cicero der Römer, zũ seynem Sune Marco, in Latein geschriben, Welchs auff begere, Herren Johansen von Schwartzenbergs, etc. verteutschet. (A la fin :) *Gedruckt in Augspurg durch Heynrichen Steyner*, 1531, pet. in-fol. goth. de 8 lim. et 91 ff. chiffr., fig. sur bois. mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 600 »

Très remarquables illustrations dues à *Hans Burgmair* et à *Hans Schauffelein*. Elles sont dans cette édition en premières épreuves.

Au v° du titre un énergique portrait du traducteur Jean de Schwartzenberg, parfois attribué à *Albert Dürer*.

Bel exemplaire bien conservé.

45971. CLARETIE. La Corde. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1901, pet. in-8, fig., *broché*. 100 »

Édition tirée à 125 exemplaires.

45972. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *Paris, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire.

Le même volume renferme : *Le Temple de Gnide. Poème imité de Montesquieu. Par M. Léonard.* Paris, Dufour, 1773, in-8, front. et fig. par *Desrais*. Manque le frontispice.

45973. COLLAERT (Adrien). Decalogus cum acerbissimis

prævaricatorum pœnis. (*Antverpiæ, Philippus Gallæus*), *s. d.* (*vers* 1575), in-fol. obl., demi-rel. 50 »

Titre et 10 belles figures gravées par *Adrien Collaert* et par *M. de Vos*.

On a relié à la suite 4 planches des mêmes artistes, représentant la Foi, la Charité, la Patience et la Justice. Ensemble 15 planches.

Une des jolies estampes représentant David et Bethsabée est très intéressante pour l'ameublement au XVIe siècle.

45974. COLLENUCCIO Dialogue de la teste et du bonnet, traduit de italien en françoys. *Rouen, Nic. de Burges, s. d.* (*vers* 1550), in-12, réglé, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Traduction du dialogue de Collenuccio intitulé : *Biretta et Testa*, par Ant. Geuffroy.

Satire sur l'origine et l'abus des saluts.

45975. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna ; elle est ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Exemplaire dans une riche reliure italienne aux armes du pape BENOIT XIV (1675-1758).

L'exemplaire, beau d'épreuves et non lavé, a quelques mouillures ; un morceau remis dans la marge blanche du 5e feuillet préliminaire, et le dos de la reliure a été restauré.

45976. — HYPNEROTOMACHIE ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par Jean Martin). *Paris, J. Kerver*, 1561, in-fol., fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Troisième édition française du Songe de Poliphile. Les nombreuses figures qui ornent ce remarquable volume, sont dues aux premiers artistes français du XVIe siècle.

Bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. La planche du *Sacrifice* est intacte.

45977. COMBE (W.). Doctor Syntax in Paris or a Tour in

Search of the Grotesque. *London*, *W. Wright*, 1820, in-8, front. et fig., demi-rel., *non rogné*. 165 »

Volume orné de 18 figures coloriées par *Williams*, dans le genre de celles de *Rowlandson*.

Ce volume complète l'ouvrage en trois tomes qui suit ; il est devenu très rare.

45978. COMBE (W.). The Tour of Doctor Syntax, in Search of the Picturesque (of Consolation. — of a Wife) ; a Poem (by Will. Combe). *London*, *R. Ackermann*, *s. d.* (1820-1821), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. marbr. (*Rel. angl.*) 350 »

Ces trois ouvrages, difficiles à trouver réunis, sont ornés de 2 titres et de 78 planches en couleurs par *Rowlandson*. Rare.

45979. — The Life of Napoleon, a Hudibrastic Poem in Fifteen Cantos, by Doctor Syntax, embellished with Thirty Engravings by G. Cruikshank. *London*, *Tegg*, 1817, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné. 300 »

Violente satire contre Napoléon Ier. Curieuses figures en couleur par *Cruikshank*.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

45980. COMÉDIES du XVIIe siècle. *Paris*, 1663-1664, 3 part. en un vol. in-12, front., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très beau recueil relié par *Boyet*, comprenant : *Les Plaideurs*, de J. Racine, s. d. (extrait) ; *le Menteur*, de P. Corneille, 1664 ; *les Visionnaires*, de Desmarets de St-Sorlin, 1663.

45981. COMENIUS. J. A. Comenii Janua aurea reserata linguæ latinæ. Cum indice locupletissimo. *Lugd. Batavor. ex officinâ Elseviriorum*, 1643, in-24, mar. bleu jans., tr. dor. (*A. Cuzin.*) 25 »

Charmant exemplaire.

45982. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition admirablement imprimée par les *Elzevier*, dans une reliure très fraîche aux armes de Philippe de Fontenu, seigneur de la Corbiliaire et de Montretout.

45983. COMMINES (Ph. de). Les mêmes. *Leide*, 1648. pet. in-12, titre gravé, veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant exemplaire dans une bonne reliure du XVIIe siècle par *Boyet*.

45984. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres, Colburn ; Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, demi-rel. veau fauve, plats en papier japonais, *non rogné*. (*Pierson.*) 150 »

Edition originale. Très rare.

45985. — Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu de l'Académie Française. Cinquante eaux-fortes originales par G. Jeanniot. *Paris*, 1901, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. couv. 275 »

Intéressantes illustrations. L'édition a été tirée a un petit nombre d'exemplaires et celui-ci est un de ceux imprimés spécialement pour la *Société des XX bibliophiles*, sur papier vélin d'Arches avec un frontispice supplémentaire, en deux états.

45986. CONTARIN (Gaspar). Des Magistratz et République de Venise, composé par Gaspar Contarin, et despuis traduict de latin en vulgaire françois, par Jehan Charrier, d'Apt en Provence. *Paris, Galiot du Pré*, 1544. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.
De la bibliothèque du prince Radziwill.

45987. CONTE (Un) par jour ou la Semaine du Grandpapa. *Paris, Marcilly, s. d.* (*vers* 1835), 7 vol. in-12 obl., fig., cart. (*Rel. du temps.*) 60 »

Orné de 7 figures coloriées. Cartonnages très frais de couleurs variées.

45988. COQUILLART. Les Poésies de Guillaume Coquillart, Official de l'Eglise de Reims. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire imprimé sur peau de vélin. Excellente reliure de *Padeloup*.
C'est un des trois ou quatre exemplaires cités ; il porte l'ex-libris de l'abbé de Rothelin d'Orléans.

45989. CORNEILLE (Pierre). Horace, tragédie. *Paris*,

Aug Courbé, 1641, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Édition originale. C'est un des exemplaires dans lesquels différents passages ont été corrigés et modifiés.
Bel exemplaire.

45990. CORNEILLE (Pierre). Le Menteur. Comédie. — La Suite du Menteur. Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*. 1644-1645, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 800 »

Editions originales. Exemplaires purs et grands de marges.
De la bibliothèque de Eugène Paillet.

45991. — Œuvres de Corneille. Première partie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1644, in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier Sr de Cuzin.*) 1200 »

Première édition collective des Œuvres de Corneille contenant *Mélite*, *Clitandre*, *la Veuve*, *la Galerie du Palais*, *la Suivante*, *la Place Royale*, *Medée* et *l'Illusion comique*.
Bel exemplaire parfaitement conservé. Le frontispice et le portrait par *Michel Lasne* sont en superbes épreuves.

45992. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, G. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cette édition, la dernière publiée par Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.
Bel exemplaire.

45993. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire avec les figures de *Gravelot* en premières épreuves.
Jolie reliure dans le genre de *Padeloup*.

45994. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1765, 12 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert olive, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Pierre* et de 34 jolies figures de *Gravelot*.
Très bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.
Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

45995. CORNEILLE (P. et Th.). Œuvres de Pierre et Thomas Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, (impr. de Crapelet)*, 1817, 12 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin avec la suite des deux portraits de P. et Th. Corneille par *A. de St-Aubin* et des 24 figures de *Moreau le jeune* et *Prudhon* en épreuves avant la lettre.

On a ajouté : 1° la suite de un frontispice et 34 figures par *Gravelot* épreuves d'ancien tirage remontées ; 2° les portraits de P. Corneille par *Ficquet*, épreuve remargée et par *Desenne*, épreuve avant la lettre, et de Th. Corneille par *Devéria*, épreuve avant la lettre.

Ensemble 64 figures et portraits.

45996. — Théâtre de Pierre et de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Abraham Wolfgang)*, 1662-1678, 62 vol. pet. in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. 1000 »

Collection comprenant la série complète des 32 pièces de Pierre Corneille et des 30 pièces de Thomas Corneille qui ont été imprimées séparément de 1662 à 1678 par *Abraham Wolfgang*. Ces volumes sont ornés de jolis frontispices gravés par *Sautwart, Romain de Hooghe, de Brugge, Venhuysen*, etc.

Toutes ces pièces sont de bonnes dates, c'est-à-dire de celles indiquées par Willems (*Les Elzevier*, n° 1725); il s'étend longuement sur cette édition qui est un des objets rares et recherchés de la collection elzévirienne. Elles sont grandes de marges et très joliment reliées en maroquin.

Collection des plus agréables dans cette condition exceptionnelle.

45997. COSTUMES. Costume de Paris. *A Paris, chez Jean, s. d. (fin XVIIIe siècle)*, une feuille in-folio. 300 »

Curieuse estampe divisée en quinze parties renfermant chacune deux modèles de costumes d'hommes et de femmes, dans des attitudes différentes.

Ces vignettes ont été dessinées d'après nature par *Le Clerc* et *Desrais*, gravées par *Juillet* et soigneusement coloriées à l'époque. Les costumes féminins sont au nombre de 20 et les costumes masculins au nombre de 10.

Intéressant document pour l'histoire du costume en France à la fin du XVIIIe siècle.

45998. — Costumes, Mœurs et Usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III, dit le Bon, 1455-1460. *S. l. n. d.*, 5 livr. dans un carton. 50 »

Reproduction tirée sur papier de Chine de 25 miniatures ornant un splendide manuscrit de l'Ecole de Bourgogne, l'*Histoire de Gérard de Nevers* ; une de ces miniatures est coloriée. Cette reproduction a été faite par les soins de M. le comte de Bastard.

45999. — Habitus variarum orbis gentium. Habitz de

Nations estranges. *S.l.* (*Antverpiæ, C. Rutz*), 1581, in-fol. obl., vélin. 250 »

Recueil très important et très rare de costumes gravés en taille-douce publié par Boissard. Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 67 planches de costumes (nos 1 à 61 et plusieurs numéros répétés). Superbes épreuves.

Quelques feuillets un peu déchirés.

Les 3 suites des costumes décrites sous les nos 45999, 46001 et 46002, paraissent être l'œuvre des mêmes artistes et se complètent l'une par l'autre. Ils contiennent ensemble près de 250 planches qui forment une précieuse Iconographie du Costume au XVIe siècle.

46000. COSTUMES. Le même. *S. l.* (*Antverpiæ, C. Rutz*), 1581, in-fol. oblong, veau, milieux. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire complet dans sa première reliure fatiguée. Quelques feuillets tachés.

46001. — Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *S. l.* (*Antverpiæ*), *Michiel Colyn excudit, s. d.* (1585), in-fol., veau. 250 »

Suite de costumes des plus rares ; elle se compose d'un titre, d'un f.d'Avis et de 79 planches, chacune avec plusieurs costumes ; certaines en ont de 10 à 12.

Les planches sont numérotées de 1 à 58 (il y a 4 pl. 28) et de 1 à 17 (la planche 14 étant double).

Exemplaire de J. J. de Bure.

46002. — Sacri Romani Imperi Ornatus. Item Germanorum, diversarumq. gentium peculiares vestitus. Quibus accedunt ecclesiasticorum habitus varii. (*Antverpiæ*), *excudebat Caspar Rutz*, 1588, in-fol. obl., vélin. 250 »

Important recueil de costumes en partie par *A. Bruyn*. Il se compose de deux parties ; la première comprenant un titre gravé, avec avis au lecteur en 4 langues, et 42 planches de costumes civils avec plusieurs costumes par planche ; la seconde un titre, avec portrait de Grégoire XIII et 27 planches de costumes religieux. 2 portraits de Sixte-Quint et de Grégoire XIV ajoutés.

Déchirures aux 2 premières planches.

46003. — Recueil de Costumes Suisses. Allemands, Espagnols, etc., etc. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, (*vers* 1815), in-8, veau bleu, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 300 »

Suite de 111 pièces numérotées 1-111, figures de costumes gravées et coloriées. Les costumes français, surtout ceux des provinces de

France, sont en majorité. Relevons : Paysannes des environs de Macon, de Nice, de Marseille, d'Avignon, de Lyon, de la Limagne, Bressane, de Saint-Laurent, de Clermont, de Marly, de Pont-de-l'Arche, du pays de Caux. Quatre planches à la fin sont l'œuvre de *Debucourt*, elles représentent des chasseurs dans diverses attitudes.

Très joli recueil en excellent état.

46004. COSTUMES MILITAIRES. Accurate Vorstellung der samtlichen Kœniglich Preussischen Armee. Worinnen zur eigentlichen Kenntniss der Uniform von jedem Regimente ein Officier und Gemeiner... Herausgegeben und gezeichnet von I. C. H. v. S. Königlich Preussischen Lieutenant. *Nurnberg, auf kosten der Raspichen*, 1759, in-8, front. et pl., basane. 550 »

Frontispice avec portrait du roi Frédéric, titre, 121 planches de costumes militaires coloriés, à deux personnages par planche et 1 feuillet de table.

Série importante et complète de costumes militaires allemands.

46005. — Costumes militaires et civils de Russie, de Suède, de Turquie, de Suisse, etc. *S. l. n. d.*, en un vol. in-fol., *dérelié*. 1200 »

Recueil factice comprenant 97 planches de costumes coloriés et 20 dessins, du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle, tres bien choisis.

Parmi les costumes militaires, 30 sont consacrés à l'armée Russe, 4 à l'armée Suédoise, 7 à l'armée Autrichienne, et 3 aux armées Française et Turque. Ces suites ont été éditées à *Londres* par *Edws Orme*, *Longmann*, *Ackermann* et à *Vienne* chez *Artaria*.

Les costumes civils comprennent: *Russian Cries*, 10 pièces par *Orlowski*, 14 costumes d'hommes de la suite de *Desrais*, 29 costumes de Suisse, France, Autriche et Italie avec un titre au nom d'*Artaria* et 20 dessins.

Excellent recueil composé de 117 planches.

46006. COTGRAVE (Randle). A Dictionarie of the French and English Tongues. Compiled by Randle Cotgrave. *London, printed by Adam Islip*, 1611. in-4. 100 »

Première édition. Le titre est fatigué.

Ce dictionnaire est d'une haute importance pour l'histoire de notre langue ; il contient l'explication d'une foule de mots employés par les auteurs du XVIe siècle et qu'on chercherait vainement ailleurs. Il renferme aussi une foule de proverbes.

46007. — A French and English Dictionary, composed by Mr Randle Cotgrave. With another in English and French (by Robert Sherwood). *London. Ant. Dolle and*

Th. Williams, 1672-1673, 2 part. en un vol. in-fol., veau. 60 »

Cette nouvelle édition contient de plus une partie séparée pour le *Dictionnaire Anglais et Francois* par R. Sherwood.

Bon exemplaire.

46008. COTTIGNIES (F. de). Etrennes Tourquennoises (et Lilloises), ou Recueil de Chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies dit Brûle-Maison. Cinquième édition, revue et corrigée avec des airs notés. *Tourcoing et Lille, Vanackere fils, s. d.*, (*vers* 1800), 10 vol. in-32, mar. rouge, dos orné, milieux allégoriques, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Chansons en patois de Lille et de Tourcoing. Chaque volume est recouvert d'une ravissante reliure avec milieux ornés, tous différents.

46009. CRÉATIONS du Colleige des Notaires et Secrétaires du Roy et maison de France. Previlleiges dons et octroys faictz par les Roys de France a icelluy colleige. *S. l. n. d.*, in-4 de 105 ff., velours vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très beau manuscrit du XVIe siècle, sur VÉLIN, admirablement calligraphié.

Les *Déclarations, Extraits des registres du Parlement, du Grand Conseil du Roy, Arrêts,* etc., contenus dans ce volume sont classés chronologiquement depuis un édit de Charlemagne jusqu'à un *Arrêt du parlement de Toulouse du 20 décembre 1543*.

Le volume est orné, en regard du premier feuillet, d'une très belle miniature représentant des armoiries (d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux étoiles de même et en pointe d'un besant d'argent), peintes sur un fond d'azur étoilé et comprises dans une bordure de feuillages ; chaque chapitre débute par une jolie lettre ornée accompagnée de fleurs et de feuillages, peinte sur fond d'or.

De la bibliothèque du chancelier d'AGUESSEAU.

46010. CRÉBILLON. Œuvres de Crébillon. *Paris, A. A. Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite d'un portrait par *A. de St-Aubin* et de 9 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : 1° Un frontispice avec portrait et 9 figures par *Peyron* en triple état : EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER BLEU.

2° Un portrait et 6 figures par *A. Devéria*, épreuves en double état : EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° Un portrait et 9 figures par *A. Devéria* en double état : EAU-FORTE sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

4° Un portrait et 9 figures par *Monnet*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

5° Un portrait d'après *La Tour* et 9 figures par *Marillier*. Suite remargée.

6° 5 portraits dont ceux de l'auteur par *Devéria*, AVANT LA LETTRE sur CHINE, par *Aved* gravé par *Ficquet*, épreuve remargée et ceux de Louis XV et de Madame de Pompadour.

Toutes ces suites de figures ajoutées sont complètes. Ensemble 99 figures.

46011. CRIS DE VIENNE. Etudes prises dans le bas peuple a (*sic*) principalement les Cris de Vienne. *S. l. n. d.* (1781). in-fol., demi-rel. 650 »

Suite complète des *Cris de Vienne* comprenant un titre imprimé au frotton et 45 planches numérotées dessinées par *L. Brand* (37) et *V. Kininger* (8) gravées a l'eau-forte et coloriées par *Ponheimer*, *Feigel*, *F. Brand*, *Mansfeld*, etc.

Très belle suite. Extrêmement rare.

46012. DANSE MACABRÉ. Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita. et a Petro Desrey Trecacio quodam oratore nuper emendata. *Parisiusqz per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef... anno* 1490. in-4 goth., fig., mar. brun foncé. têtes de mort sur le dos et aux angles des plats. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

Cette *Danse des Morts* se compose de huitains, traduits du français de Gerson en latin par P. Desrey.

Le volume est orné de 24 figures gravées sur bois qui doivent être considérées comme les chefs-d'œuvre de l'illustration en France au XVe siècle.

Fac-similé exécuté par Pilinski et tiré à un nombre très restreint d'exemplaires.

46013. DANTE. LE TERZE RIME DI DANTE. (In fine:) *Venetiis, in ædib. Aldi accuratissime men. Aug.* 1502. pet. in-8. basane estampée à froid. tr. ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieuse édition, la PREMIÈRE publiée par les Aldes, dont c'est un des plus beaux spécimens de typographie. C'est dans cette édition, la première de la *Divine Comédie*, en petit format, qu'Alde fit pour la première fois usage de sa marque typographique, l'ancre Aldine.

Exemplaire dans sa première et curieuse reliure officinale en basane estampée à froid. Le premier plat porte l'image de la Ste Vierge, le second celle de Saint Jean-Baptiste ; au-dessous un monogramme formé des lettres G. R. initiales d'un relieur ou libraire parisien du XVIe siècle.

Nom découpé sur le titre.

46014. DAUDET. Les Plans de la Ville de Reims, par le

sieur Daudet. *Paris*, *G. Lamesle*, 1722, pet. in-fol., pl., cart. 35 »

Volume publié à l'occasion du Sacre de Louis XV, comprenant 8 planches de plans et vues de Reims, de l'Eglise cathédrale, de la cérémonie du sacre, du tombeau de Saint Rémy, etc.
Mouillures et taches.

46015. D'AUDIGUIER. Le vray et ancien usage des Duels. Confirmé par l'exemple des plus illustres combats, et deffys qui se soient faits en la chrestienté. *Paris*, *P. Billaine*, 1617, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. jasp. (*Koehler.*) 35 »

Bel exemplaire. De la bibliothèque de A. FIRMIN DIDOT.

46016. DAUMIER. [ROBERT MACAIRE. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philipon]. *Paris*, *Aubert*, *s. d.* (1836-1838), in-4, demi-rel.. dos orné, tête dor. (*Pagnant.*) 1000 »

Collection complète composée de 100 planches coloriées, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon*.
Belle collection d'ancien tirage et d'ancien coloris. Très rare.

46017. — Types parisiens par Daumier. *Paris*, *Aubert*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. (*Rel. du temps.*) 350 »

Suite complète de 50 lithographies en PREMIER TIRAGE. Très rare.

46018. DEAN (Paul). A TRIP TO MELTON-MOWBRAY, per J. Dean Paul. *London*, *S. et J. Fuller*, 1822, suite de douze estampes en longueur, *en feuilles.* 500 »

Une des suites les plus curieuses et les plus humoristiques publiées en Angleterre sur la chasse et le sport. Elle se compose d'une frise de 6m 50 de longueur divisée en 12 fragments représentant les divers événements d'une chasse au renard. On y remarque le départ de Londres, les incidents du voyage, l'arrivée, la chasse et ses accidents et le retour à Londres. Cette suite est imprimée en couleur. Belles épreuves d'ancien tirage. Très rare.
Un morceau d'environ 5 centimètres enlevé à la première planche.

46019. DÉCLARATION du Roy de Navarre, au passage de la rivière de Loire pour le service de sa Majesté faict à Saumur le 21 Avril 1589. *S. l.*, 1589, in-4 de 11 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Protestation d'attachement faite par Henry, roi de Navarre, à Henri III. Très bel exemplaire relié sur brochure.

46020. DELACROIX (E.). Illustrations pour le Faust de Gœthe. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., *en feuilles*. 200 »

Suite complète d'un portrait et de 17 lithographies.

Très rares épreuves imprimées sur PAPIER DE CHINE ou sur papiers de couleurs, rose et bleu.

46021. DELACROIX (J. Fr.). Anecdotes angloises depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Georges III (par J.-Fr. Delacroix). *Paris, Vincent*. 1769. pet. in-8, mar. rouge. dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

46022. DE LA HAYE. La Politique civile et militaire des Vénitiens. *Cologne, Pierre Michel*, (*Amsterdam*), 1669, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné*. (*Muller.*) 60 »

Jolie reliure aux armes du marquis de COISLIN. Ex-libris du comte de LA BÉDOYERE.

46023. DELILLE. Dithyrambe sur l'Immortalité de l'Ame, suivi du Passage du St-Gothard, poème traduit de l'anglais, par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1802. in-8, front., mar. rouge à grains longs. fil., tr. dor. (*Rel. anc. anglaise.*) 35 »

Exemplaire portant sur les plats de la reliure, le chiffre de la reine SOPHIE, femme de Georges III d'Angleterre.

Ce chiffre, un double S, est frappé sur un manteau royal surmonté d'une couronne.

46024. DELVAU. Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864. in-18, front. et vig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. dos orné. tête dor., *non rogné*. (*Gruel.*) 165 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. Couverture conservée.

46025. — Les mêmes. *Paris, Dentu*, 1864. in-18, front. et vign., *broché*. 90 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

On y joint la suite complète des 18 figures de *F. Rops* en ÉPREUVES D'ARTISTE in-8, tirées sur PAPIER DE CHINE montées sur PAPIER de HOLLANDE.

46026. DENON (Vivant). Point de Lendemain. Conte.

Paris, P. Didot l'aîné, 1812, in-12, réglé, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Première édition, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à quelques exemplaires, tous sur papier vélin. Frontispice par *Laffitte*.

46027. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode. *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire,* 1637, in-4, veau marbré, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale. Très bel exemplaire dans sa première reliure.

46028. — Traitté de l'Esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions et de son union avec le corps, suivant les principes de René Descartes, par Louis de la Forge. *Amsterdam, Abr. Wolfgang, s. d.* (1670), pet. in-12, mar. rouge jans., *non rogné.* (*Capé.*) 75 »

Exemplaire Taschereau.

46029. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris,* 1740, in-fol., pl., mar. rouge, pet. dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

46030. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot,* 1795, in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Bel exemplaire en grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, avant la lettre.

Reliure exécutée sur brochure. Sur la garde, envoi autographe de Antoine d'Orléans.

On y joint 14 portraits divers dont 3 dessins originaux par *Baudet Bauderval*, le portrait de La Rochefoucauld par *Choffard*, le portrait de Mme Deshoulières par *A. de St-Aubin*, etc.

46031. DESORMEAUX. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, Prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand ; ornée de plans de sièges et

de batailles. *Paris, Saillant,* 1766-1768. 4 vol. in-12. portr. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux armes du prince de CONTI. Les deux derniers volumes, publiés après coup, portent les armoiries du prince et de sa femme née CONDÉ.

46032. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition reveüe et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1600. in-8, réglé, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition définitive très complète et très bien imprimée.
Exemplaire bien conservé dans sa première reliure.

46033. DESRAIS, LE CLERC et WATTEAU fils. COSTUMES FRANÇAIS, dessinés par Desrais. Le Clerc et Watteau fils. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.* (1785-1786). in-fol., *en feuilles.* 2500 »

Cette collection comprend un beau frontispice gravé en noir d'après *Le Clerc* et 42 (dont 3 doubles) belles planches gravées par *Voysard, Dupin, Le Beau, Bacquoy,* etc.
Ces planches sont (sauf 10) très bien coloriées. Elles représentent toutes, des femmes dans de riches et somptueux costumes de l'époque Louis XVI. Chaque planche est également fort intéressante pour les coiffures du temps.
Ces estampes sont en parfait état de conservation, et très grandes de marges. Elles ont été choisies parmi les plus intéressantes du recueil de *Desrais.*

46034. DESTOUCHES (Néricault). Œuvres dramatiques de N. Destouches, nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris, L. Tenré,* 1820. 6 vol. in-8. portr. et fig., cart., *non rognés.* 100 »

Belle édition ornée d'un portrait et de 11 très jolies figures d'après les dessins de *Lafitte.* Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

46035. DISCOURS véritable des raisons qui ont porté Sa Majesté à tenir l'ordre qu'il a suivy à forcer les places qu'il a assubjetties en l'année 1621. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., pl., vélin. 30 »

Plans militaires de Saumur, St-Jean d'Angely, Castillon, Sainte-Foy, Bergerac, Tonneins, Clerac, Montauban.
Ce traité militaire et historique n'a aucun nom d'auteur, ni d'éditeur.

46036. DIVERS plans de Villes. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1572), pet. in-4 obl., vélin double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant recueil de 136 vues des villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique

et même d'Amérique, très finement gravées sur cuivre par *Martinus Rota* et *Fr. Valegio*. Les villes de France et d'Italie sont en majorité et sont représentées avec une précision assez grande pour l'époque.

Titre manuscrit dans un encadrement sur bois.

Jolie reliure en vélin doré avec le nom et le monogramme de HONORÉ D'AGUST, conseiller au Parlement de Provence, né en 1565, mort en 1643. Son ex-libris est collé sur la garde et ses armoiries imprimées au verso du dernier feuillet.

46037. DONI (A Francesco). Una Nuova Opinione del Doni. Circa all'imprese Amorose et Militari. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 90 ff. non chiffrés, vélin blanc, ornements sur les plats dessinés à la plume. (*Rel. anc.*) 250 »

Beau manuscrit du XVIe siècle, orné de 88 dessins d'emblèmes à la plume très joliment exécutés.

La reliure, en vélin, porte sur chacun des plats deux grands dessins à la plume avec entrelacs et titres dans des cartouches réservés à cet effet. C'est un type de reliure assez rare à rencontrer.

46038. DONIS (Jean de). Incipit Mathematica. (In fine:) *Impressum Parrhisiis pro Oliverio Senant, s. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col. de 4 ff., fig., cart. 150 »

Le volume, imprimé à deux colonnes, a un seul titre de départ en une ligne.

Olivier Senant, d'après MM. Renouard et Claudin, a exercé de 1505 à 1526.

Le nom de l'auteur, Johannis de Donis: *qui fuit natione Scotius*, se lit à la 10e ligne. Au 2e f. v°, une seconde partie intitulée : *Incipit Geometria*.

Ce rare opuscule ne paraît pas être cité.

46039. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Les ravissantes figures d'*Eisen* sont en superbes épreuves.

Exemplaire très pur, dans une bonne reliure du dix-huitième siècle très bien conservée. Rare dans cette condition.

46040. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu. large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir.

Très belle reliure d'une remarquable exécution.

46041. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8. front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

46042. DORAT. Fables nouvelles. *La Haye et Paris*. 1773, 2 tomes en un vol. in-8. fig. de Marillier, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire du premier tirage en grand papier, de teinte crême. Les figures sont superbes d'épreuves et d'un tirage très uniforme.

Rare en aussi bel état.

46043. DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un Voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1850). in-4 oblong. fig., cart. 35 »

Titre et 24 planches lithographiées. Cartonnage original.

46044. DORMAY (Claude). Histoire de la Ville de Soissons et de ses Rois, Ducs, Comtes et Gouverneurs. Avec une suitte des Evesques, et un Abbrégé de leurs actions. *Soissons, Nic. Asseline*, 1663-1664. 2 vol. in-4, pl., veau. 40 »

Un des meilleurs ouvrages sur cette ville. Il est tiré en partie des manuscrits de Berlette et de Michel Bertin.

46045. DROÜET DE MAUPERTUY (abbé). Histoire de la Réforme de l'Abbaye de Sept-Fons. *Paris, L. Guerin*. 1702, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Armand de Montmorin de Saint-Erem, archevêque de Vienne.

46046. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveües et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1569. un tome en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Dans cette édition, publiée par Aubert, les différents ouvrages de Du Bellay sont imprimés séparément avec des titres particuliers datés de 1568 et réunis sous un titre collectif, suivi d'une épître d'Aubert et d'une table.

Bel exemplaire de Yemeniz.

46047. DU BOULAY. Historia Universitatis Parisiensis, ipsius fundationem, nationes, facultates, magistratus, decreta, censuras et Judicia in negotiis fidei, privilegia, comitia, legationes, reformationes. Item antiquissimas Gallorum academias, aliorum quoque Universitatum et

religiosorum ordinum, qui ex eadem communi matre exierunt, institutiones et fundationes, alia que id genus cum instrumentis publicis et authenticis à Carolo M. ad nostra tempora ordine chronologico complectens. Authore Cæsare Egassio Bulæo. *Parisiis, Franç. Noel*, 1665-1673, 6 vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet ouvrage s'étend depuis les origines les plus anciennes de l'Université de Paris, jusqu'à la fin du seizième siècle. Du Boulay a compulsé avec une singulière patience, les archives dont il était le dépositaire et il en a extrait d'innombrables pièces, bulles, chartes, etc., qui, reliées par de courtes explications, forment l'histoire la plus authentique de l'Université.

Ce recueil est devenu fort rare. Bel exemplaire. Cachets sur les titres. Ex-libris du cardinal de ROHAN.

46048. DU CERCEAU (Androuet). Aiguières dessinées et gravées à l'eau-forte par Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.*, in-12, veau fauve, fil. à froid, fleurs de lys aux angles, tr. dor. 200 »

Très jolie suite de 32 estampes du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges. Les vases représentés sont remarquables par leur belle ornementation.

46049. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très bel exemplaire. Jolies figures par *Fr. Boucher*.

46050. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. De nouveau reveüe et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *Rouen, Cl. Malassis*, 1650, in-4, fig., veau. 150 »

Edition rare contenant à la fin : *Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux*, par PIERRE HARMONT. Rouen, 1650. Cette partie est dédiée au duc de Luynes.

Bel exemplaire.

46051. DUGUET (Jacques-Jos.). Explication du Mystère de la Passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ, suivant la concorde. Jésus Crucifié. *Paris, J. Estienne et Fr. Babuty*, 1728, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Charles-Joachim COLBERT de Croissi, évêque de Montpellier.

46052. DUGUET (Jacques-Jos.). TRAITTEZ SUR LA PRIÈRE PUBLIQUE, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit. *Paris, J. Estienne*, 1707, in-12, réglé, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Ex-libris du baron DOUBLE.

46053. DUMAS père (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. de Nanteuil. *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

46054. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, *broché.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

46055. — Kean, comédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

46056. — LES TROIS MOUSQUETAIRES, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. — LA DAME DE MONSOREAU, compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894-1903, 4 vol. gr. in-8, front. et fig., *brochés.* 1350 »

Exemplaires de PREMIER TIRAGE imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les TIRAGES A PART de toutes les illustrations (tirage à 100 ex.).

Deux beaux dessins originaux à l'encre de Chine par *Maurice Leloir* ajoutés; ces 2 dessins ont été adjugés ensemble 580 francs et les frais.

46057. — Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846, in-8, fig., cart., *non rogné.* 120 »

Première édition illustrée. PREMIER TIRAGE.

46058. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Lanscelin.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis. Couverture conservée.

46059. — LA DAME AUX CAMÉLIAS par A. Dumas fils.

Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, portr., mar. La Vallière, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, triple enc. de 2 fil. avec coins ornés à la rose, gardes en soie vert foncé, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1000 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, de cette édition spéciale revue et corrigée par l'auteur.

Il a été illustré par *Sahib*, d'une belle aquarelle originale (branche de camélias) sur le faux-titre et de 62 jolis dessins originaux dans les marges, à la plume ou avec rehauts d'aquarelle, qui font de cet exemplaire un EXEMPLAIRE UNIQUE.

Portrait de l'auteur par *Jacquemart*, épreuve sur PARCHEMIN, et frontispice par *A. Lynch*, ajoutés.

Riche et belle reliure doublée, exécutée sur brochure. Couverture conservée.

46060. DU MOULIN (Pierre). Anatomie de la Messe ou est montré.... que la Messe est contraire à la parole de Dieu et éloignée du chemin de salut par P. Du Moulin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Bel exemplaire de ce très rare volume.

46061. DU PERRON (Cardinal). Réfutation de toutes les Objections tirées des passages de S. Augustin alléguez par les Hérétiques contre le Sainct Sacrement de l'Eucharistie. Par l'Illustrissime et Reverendissime Cardinal Du Perron, archevesque de Lens. *Paris, Ant. Estienne*, 1624, in-fol., portr., mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Riche reliure entièrement fleurdelisée, pouvant servir à faire un buvard.

46062. DURER (Albert). APOCALIPSIS cum figuris. (In fine :) *Impressa denuo Nurnberge per Albertum Durer pictorem*, 1511. in-fol. de 16 ff., fig. sur bois, cart. 2500 »

Édition ornée d'un grand fleuron de titre et de 15 estampes par *Albert Dürer*, dont plusieurs sont de véritables chefs-d'œuvre.

Exemplaire très frais, très grand de marges, avec les figures en excellentes épreuves.

46063. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris,* 1777, in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* 300 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

Très rare dans cet état.

46064. DU TILLET (Jean). Recueil des Roys de France leurs couronne et maison. ensemble, le rang des grands de France. par Jean Du Tillet, sieur de la Bussière. Plus une Chronique abbregee contenant tout ce qui est advenu entre les Roys et Princes. Républiques et Potentats étrangers. En ceste dernière édition, ont été adjoustez les mémoires sur les Privilèges de l'Eglise gallicane. et plusieurs autres de la Court de Parlement, concernans lesdits privilèges. *Paris, J. Houzé,* 1602. in-4 réglé. mar. rouge, double rangée de fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné des portraits en pied des rois de France, gravés sur bois et contenus dans des médaillons ornés. Ces portraits sont gravés d'après les miniatures attribuées à *G. Tory*, ornant un précieux manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale.

Jolie reliure de l'époque.

46065. EGNACE (J.-B.). Summaire de Chroniques, contenans les Vies, Gestes et Cas fortuitz, de tous les Empereurs Deurope, depuis Jules Cesar, jusques a Maximilian dernier decede. Faict premierement en Langue Latine par Jehan Baptiste Egnace, Venicien. Et translate en langaige françoys, par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *Paris, à Lenseigne du Pot cassé* (*chez Geofroy Tory*), 1529. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très joli volume imprimé et publié par *Tory*. M. Bernard déclare n'avoir jamais vu qu'un exemplaire de cette édition qui appartenait à M. Firmin-Didot.

Le volume, dont chaque page est encadrée de filets, est orné de quelques lettres dessinées par *Tory* et de la marque du pot cassé.

Très bel exemplaire de SOLAR et du comte de BÉHAGUE.

46066. ENTRÉES. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin. 1549. *Paris, J. Dallier, s. d.* (1549), in-4, fig., vélin. 1500 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes.

Ces planches sont ici au complet et la partie supérieure d'un obélisque porté par un éléphant, pièce séparée qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire imprimé sur la même feuille que la planche de

l'Entrée du Palais. Ce morceau de gravure n'a pas été détaché de cette feuille, ainsi que cela a été fait dans la plupart des exemplaires.

Exemplaire très grand de marges et très pur, malgré un raccommodage aux planches pliées.

On a relié à la suite :

1° *C'est l'ordre.... tenu au sacre et Couronnement de.... Catharine de Medicis, royne de France.* Paris, J. Dallier, s. d.

2° *La Somptueuse et magnifique entrée du tres chrestien roy Henri III de ce nom Roy de France et de Pologne, en la cité de Mantoue, avec les portraits des choses les plus exquises, par B. D. Vigre* (*Blaise de Vigenère*). A Paris, chez Nic. Chesneau, 1576, in-4 de 48 pp. avec 8 figures en taille-douce.

Cette relation, d'une grande rareté, est des plus importantes pour ses remarquables illustrations, pour ses renseignements historiques et ses renseignements artistiques. Il y est longuement parlé de Jules le Romain, du Primatice, de Mantegna et de leurs œuvres qui furent montrées en détail au roi.

3° *Estreines aux Majestez de la Cour de France, et à Monseigneur le duc d'Esparnon, présentées à Paris le premier jour de janvier 1588 par André Derossant, jurisconsulte et poète lyonnois.* Paris, 1588, in-4.

46067. ENTRÉES. L'Entrée Triomphante de leurs Majestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre. et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage Le tout exactement recueilly (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, Le Petit,* 1662, in-fol., front., port. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 180 »

Frontispice de *Chauveau*, dédicace, portrait de Louis XIV et 22 pl. de *Jean Marot, Flamen* et *Lepautre.*

Parmi ces planches, citons : *Revue de la milice de Paris, devant le bois de Vincennes*, eau-forte de *Flamen* ; la *Porte Saint-Antoine*, le *Pont Notre-Dame*, la *Place Dauphine*, l'*Obélisque de la place Dauphine*, la *Façade de l'Hôtel de Ville*, et 5 pl. qui se suivent et représentent le cortege. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à *N. Cochin*, de Troyes.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

46068. EPINAY (Mme d'). Les Conversations d'Emilie Nouvelle édition. (Par Mme La Live d'Epinay). *Paris, Humblot,* 1781, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 380 »

Cet ouvrage, qui est orné de deux très jolies figures de *Moreau le Jeune* gravées par *Le Mire*, fut composé pour l'éducation de la jeune comtesse Emilie de Belzunce, petite-fille de l'auteur.

Exemplaire recouvert d'une très riche reliure du XVIIIe siècle, avec une large et fine dentelle autour des plats ornés d'armoiries.

Au bas du dos de chacun des volumes sont frappées les mêmes armes, et dans les ornements du dos et de la dentelle sont placées plusieurs pièces d'armoiries.

46069. ERASMI (D.) Roterodami Colloquia. *Amsterdolami, typis Ludovici Elzevirii,* 1650, in-24, mar. rouge jans., *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Exemplaire entièrement *non rogné.* Très rare dans cet état.

46070. — Les Colloques d'Erasme, ouvrage très intéressant, par la diversité des sujets, par l'enjoûment, et pour l'utilité morale. Nouvelle traduction, par Monsr Gueudeville, avec des notes et des figures très ingénieuses. *Leide, Pierre vander Aa,* 1720. 6 tomes en 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire relié par *Derome.* Des bibliothèques DUBEVANT et FIRMIN-DIDOT.

46071. ESTAMPES (Recueil d') représentant les différents Evénements de la Guerre qui a procuré l'Indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce, s. d.* (*vers* 1780), in-4, pl., cart. 100 »

Titre et 15 jolies planches par *Godefroy, Le Barbier, Marillier,* etc.
Une des planches représente la *Prise du Sénégal* et une autre la *Prise de l'Ile de la Dominique.*
Exemplaire dans son cartonnage original.

46072. ESTIENNE (Charles). La Guide des Chemins de France. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1552, pet. in-8 de 8 ff. et 207 pp., mar. vert, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ouvrage des plus importants pour la géographie, l'histoire économique et archéologique de la France au XVIe siecle ; c'est un Guide des routes à suivre pour se rendre d'un point à un autre, avec l'indication des choses curieuses, villes, bourgs, villages, châteaux, etc., que l'on rencontre sur sa route.

PREMIÈRE ÉDITION devenue extrêmement rare ; elle renferme divers passages qui ont été supprimés dans les éditions suivantes ; citons notamment la mention du bourg de *Sainct Porchère* près de Bressuire où se fabriquaient de *beaux pots de terre.* Cette mention fixe sur le lieu d'origine des célèbres faïences dites de Henri II et de Oiron.

On y joint : *Les Voyages de plusieurs endroits de France et encores de la Terre Saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays. Les Fleuves du Royaume de France.* A Paris, chez Ch. Estienne, 1552, pet. in-8 de 113 pp. chiffr. et 7 pp. n. chiffr. dans une reliure semblable.

Ce volume, d'abord publié séparément, a été réuni à la 2e édition de la *Guide* publiée en 1552.
Ex-libris et chiffres du baron de RUBLE.

46073. — La Guide des Chemins de France. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1553, pet. in-8, vélin. 100 »

Troisième édition revue et augmentée.

46074. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

Édition originale d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne, déguisé sous le pseudonyme de Jan Franchet, dit Philosaune. Bel exemplaire.

46075. — Project du livre intitulé de la Précellence du langage François. Par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-8, mar. rouge, comp. de fil. avec angles ornés, milieux, tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Exemplaire dans une très jolie reliure dans le genre de *Le Gascon.* Les dorures de *Niedrée* étaient d'une exécution remarquable.

46076. — Traicté de la Conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie, duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne,* 1569, pet. in-8, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Bel exemplaire à toutes marges, aux armes du baron J. Pichon.

46077. ETRENNES spirituelles dédiées aux Dames, contenant l'Office latin et françois, suivant le nouveau Bréviaire et Missel de Paris et de Rome. Ornées de devises chrétiennes. *Paris, Th. de Hansy,* 1750, in-12 réglé, front. et vignettes sur bois, mar. rouge, dos orné, riches dorures sur le dos et les plats, doublé de tabis, tr. dor., étui de mar. rouge, dos orné, dent. et milieux dorés. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de vignettes en-têtes gravés sur bois, qui sont l'œuvre du célèbre graveur *Papillon.* Plusieurs sont signées par cet artiste.

Très bel exemplaire du roi Louis XV, avec son chiffre couronné et la fleur de lis, au centre des plats de la reliure.

Cette reliure, dont les plats sont décorés d'élégantes compositions, est l'œuvre de *Du Buisson* le fils, dont l'étiquette illustrée, est collée sur l'une des gardes du volume.

Glace à l'intérieur. Etui. Parfaite conservation.

46078. ETRENNES spirituelles. *Paris, Th. de Hansy,* 1751, in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, pet. dent., milieux, doublé de tabis, tr. dor., étui en mar. vert, dos orné, dent. et milieux dorés. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et vignettes gravés sur bois par *Papillon*.

Jolie reliure portant au centre des plats dans un cartouche avec couronne de fantaisie, les chiffres E. M. entrelacés, sur fond de maroquin bleu.

46079. EURIPIDE. Euripidis tragœdiæ septendecim, ex quib. quædam habent commentaria et sunt hæ. (In fine:) *Venetiis, apud Aldum mense Februario,* 1503. 2 vol. pet. in-8, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition complète du Théâtre d'Euripide, contenant le texte grec de 18 tragédies. Quatre pièces seulement avaient été imprimées antérieurement.

Très bel exemplaire d'une pureté exceptionnelle, à l'état de neuf.

46080. — Euripidis tragœdiæ xix. Accedit nunc recens vigesimæ, cui Danae nomen, initium, e vetustis Bibliothecæ Palatinæ membranis. Græce junctim et Latine-Latinam interpretationem M. Æmilius Portus. *Heidel. bergæ, typis Hier. Commelini,* 1597. 3 part. en 2 vol. in-8, mar. rouge, riches dorures couvrant les dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Edition estimée contenant le texte grec, la traduction latine et les notes de Emile Port.

Exemplaire recouvert d'une superbe reliure à petits fers avec compartiments couvrant entièrement le dos et les plats. Cette reliure, qui est peut-être l'œuvre des *Eve*, est parfaitement conservée.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

46081. — L'Iphigène d'Euripide poete tragiq. Tourne de grec en françois par l'auteur de l'Art Poetique (Thomas Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 120 »

Première traduction de cette pièce. Bel exemplaire.

Ex-libris Firmin-Didot.

46082. FABRICIUS (Vinc.). V. Fabricii Hamburgensis Poematum juvenilium libri III. *Lugd. Batavorum, Ex Officina Elzeviriana,* 1633. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand.*) 30 »

Joli volume aux armes du comte de Lagondie.

46083. FAUVELET DU TOC. Histoire de Henry duc de Rohan, pair de France. *Suivant la copie impr. à Paris,*

(*Amsterdam, Wolfgang*), 1667, pet. in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (*Thibaron-Joly.*) 45 »

Histoire du grand chef du parti protestant.

46084. FAVYN (André). Le Théâtre d'Honneur et de Chevalerie, ou l'Histoire des Ordres militaires des Roys, et Princes de la chrestienté, et leur généalogie : de l'institution des armes et blasons, duels, joustes et tournois, etc. Par André Favyn. *Paris, Robert Fouët,* 1620, 2 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Livre important pour l'Histoire des Ordres de chevalerie.

Exemplaire dans une riche reliure du commencement du XVIIe siècle, dont le dos et les plats sont entièrement dorés, avec armoiries du maréchal de Guébriant.

46085. — Le même. *Paris,* 1620, 2 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 65 »

46086. FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Impr. pour les Bibliophiles contemporains,* 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, mar. citron, dos orné en mosaïque, riche encadrement sur les plats formé de feuilles et de fleurs en mosaïque de mar. rouge, grenat, rose et bleu, mors de mar. orné de guirlandes de fleurs en mosaïque, doublures et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*P. Ruban.*) 800 »

Tiré à 183 exemplaires numérotés. Très belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur. Couverture conservée.

Exemplaire de l'éditeur Octave Uzanne, avec les figures en très belles épreuves et dans une très intéressante reliure en mosaïque dont le décor est inspiré des encadrements des pages du livre.

46087. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Très bel exemplaire de la véritable édition originale complète publiée sur le manuscrit de l'auteur par le marquis de Fénélon, son neveu. Elle est ornée de frontispices et de 24 figures de *Bonnart.*

Edition en gros caractères.

46088. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein,* 1734, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux et coins ornés de fleurs en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe édition illustrée de frontispice, portrait, figures et vignettes par *Picart, Debrie,* et *Dubourg.*

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS, dans une riche reliure.

46089. — Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac de La Motte Fénelon. Nouvelle édition corrigée et enrichie de figures en taille-douce. *Lausane, Fr. Grasset l'aîné,* 1762. 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Monnet* gravées par *Fessard.*

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome.*

46090. — De l'Education des Filles, par Mre de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition augmentée d'une lettre du même auteur à une dame de qualité sur l'éducation de M*** sa fille unique. *Paris, Emery,* 1729, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Curieux exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

Petite mouillure.

46091. — Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Vve de Cl. Barbin,* 1699, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

VÉRITABLE PREMIÈRE ÉDITION d'une partie des Aventures de Télémaque (livres I à IV complets et partie du livre V). Le titre courant est orthographié de trois façons différentes : *Odicée, Odissée, Odyssée.*

Bel exemplaire très grand de marges.

Ex-libris manuscrit Eugène PAILLET.

46092. — SUITE COMPLÈTE D'UN FRONTISPICE ET DE 24 ESTAMPES dessinées par Moitte et gravées par Parisot, pour Télémaque. *Paris, Didot,* 1785, in-4, demi-rel. dos et coins de veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 1000 »

Épreuves en triple état : EAUX-FORTES PURES gravées au trait, épreuves gravées à la manière du lavis et épreuves peintes à la gouache. Dans ce dernier état, les planches ont un encadrement à la Glomy, et

la peinture a été exécutée avec tant de soin et si habilement que chacune d'elles donne l'illusion du dessin original.
Très belle collection.

46093. FEYDEAU (Ernest). Fanny. Étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot,* 1858, gr. in-8, mar. vert jans., tête dor., *non rogné.* (*Gruel.*) 120 »

Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin.

46094. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris, M. Lévy frères,* 1857, 2 tomes en un vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 50 »

Édition originale. Couvertures conservées.
Sur la garde du volume est collé l'ex-libris de Ch. Asselineau.

46095. FLORÈS (J. de). L'Histoire d'Aurelio et Isabelle en italien et françoys : En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. *Lyon, Rigaud,* 1582, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

L'Histoire d'Aurélio est traduite de l'italien de J. de Flores par G. Corrozet. La traduction de la *Déiphire* est également l'œuvre de Corrozet.
Trou de ver bouché dans la marge supérieure des premiers feuillets.

46096. FLORUS (L. Annæus). Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium e cod. Ms. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav. apud Elzevirios,* 1638, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 30 »

Bel exemplaire.

46097. FOË (D. de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une île déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Leyde et Amsterdam,* 1754, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé, faites pendant les Aventures surprenantes de sa vie avec sa vision du monde angélique.*

46098. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani

Macaronicarum. *Amstelodami, apud Abrahamum à Someren*, 1692, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid. (*Capé.*) 75 »

Belle édition de ce recueil de poésies macaroniques. Elle a été imprimée en *Hollande*.

Bel exemplaire *non rogné* provenant de la bibliothèque de M. de Chaponay.

46099. FONTENELLE. Poésies pastorales de M. D. F. (Fontenelle). Avec un Traité sur la Nature de l'Eglogue, et une Disgression sur les Anciens et les Modernes. *Paris, Michel Guérout*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil., fleurs de lys aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, femme du Grand Dauphin, fils de Louis XIV. Provenance très rare.

46100. FORTIFICATIONS de la France et de ses Colonies d'Amérique. *S. l. n. d.* (*vers* 1755), in-8 de 102 ff., mar. rouge, milieux, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit composé d'une table en 2 ff. et de 133 dessins coloriés des places fortes et châteaux-forts de France et de Québec, Louisbourg, Cayenne, Ville-Marie, etc., en Amérique.

Très jolie reliure de *Derome*, avec son fer dit à l'*oiseau* dans les ornements de la dentelle, très bien conservée.

46101. FORTIN (Fr.). Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les etangs, etc. Ouvrage tres curieux, utile et recréatif par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Suivant la Copie de Paris, à Amsterdam, chez P. Brunel*, 1695, in-8, front. et fig., basane. 35 »

Reliure fatiguée.

46102. FRANCE (A.). La Leçon bien apprise. Conte par Anatole France, imagé par Léon Lebègue pour les Bibliophiles Indépendants. *Paris, (Impr. de Lahure)*, 1898, pet. in-4, fig. coloriées, *broché.* 150 »

Cette originale publication, tirée à 210 exemplaires, a été écrite et

imagée par *Léon Lebègue*, tirée en deux tons et aquarellée à la main. Elle contient à la fin le tirage à part en noir sur CHINE de toutes les illustrations. Couverture conservée.

46103. FRANCE (A.). Le Lys rouge. Compositions de A.-F. Gorguet, gravées sur bois par Desmoulins, Dutheil, Romagnol et en couleurs par Ch. Thévenin. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, Editeur,* 1903, in-8, portr. et fig., *broché.* 125 »

Un des 175 exemplaires sur PAPIER VÉLIN avec l'état terminé AVANT LA LETTRE des planches HORS TEXTE en couleurs. Couverture conservée. Epuisé.

46104. — Le Procurateur de Judée. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1902, in-12, fig., *broché.* 175 »

Texte gravé et figures de *Gorguet* gravées à l'eau-forte par *L. Muller*. Edition tirée à 130 exemplaires.

46105. FRIEDRICHS (Otto). Correspondance intime et inédite de Louis XVII, Charles-Louis, duc de Normandie, « Naundorff » avec sa famille ; 1834-1838. Avec introduction, notes et éclaircissements historiques en partie tirés des Archives secrètes de Berlin, par Otto Friedrichs. *Paris, H. Daragon,* 1904, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 20 »

M. Otto Friedrichs est un des plus ardents historiens de Louis XVII. Depuis de longues années il a rassemblé les preuves les plus nombreuses, et parfois bien convaincantes de l'enlèvement de Louis XVII du Temple. Il voit en Naundorff, le véritable fils Louis XVI ; il donne quelques preuves matérielles et dans cette *correspondance intime* il espère faire la preuve *morale* de la corrélation profonde existant entre Louis XVII et Naundorff. Intéressantes illustrations, toutes à l'appui de la thèse chère à M. Otto Friedrichs.

46106. FROISSART. LE PREMIER (SECOND, TIERS ET QUART) VOLUME DE FROISSART. Des Croniques de France. Dangleterre. Descoce. Despaigne. De Bretaigne. De Gascongne. De Flandres. Et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Impr. pour Anthoine Verard marchant libraire demourant a Paris sur le pont nostre Dame a lymage saint Jehan levangeliste, s. d.* (*avant* 1499), 4 vol. pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., cart. 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION des Chroniques de Froissart devenue d'une extrême rareté.

L'exemplaire contient tous les volumes avec la première adresse de *Verard* ; ils sont en bon état de conservation sauf le quatrième volume dont les derniers feuillets sont un peu rongés dans le haut.

46107. FROISSART. Le premier [-quart] volume de Froissart des Croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. *Paris, Anthoyne Verard*, 1518, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col., réglés, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de cette rare édition.

46108. — Le premier [-le quart] volume de l'Histoire et Chronique de Messire Jehan Froissart. Reveu et corrigé sus divers exemplaires et suyvant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres-chrestien Henri IIe de ce nom. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1559-1561, 4 part. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés sur les plats, tr. dor., étuis. (*Chambolle-Duru et Marius Michel dor.*) 750 »

Très bel exemplaire de cette édition estimée, parfaitement imprimée et enrichie d'en-têtes et de tres belles lettres ornées.

Magnifique reliure imitée de celles de la Renaissance, avec riches compartiments de filets couvrant entierement les plats du volume.

46109. — Histoire et Chronique mémorable de Messire Jehan Froissart, reveu et corrige sus divers exemplaires et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage. *Paris, Michel Sonnius*, 1574, 4 tomes en 2 vol. in-fol., veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Thompson.*) 100 »

Excellente édition. Le titre du premier volume est doublé.

46110. FROMAGEOT. Annales du Règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-4, portr. et fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Portrait de Marie-Thérèse par Cathelin. Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Très bel exemplaire tiré sur grand papier, avec les figures en superbes épreuves.

46111. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un Été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures d'après Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879,

2 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* 200 »

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes en quadruple état.

46112. FURETIÈRE (Antoine). Le Roman bourgeois. Ouvrage Comique. *Paris, Billaine,* 1666, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Roman satyrique où se trouvent dessinés, avec franchise et esprit, divers types de la vie ordinaire et des classes moyennes.

Les derniers chapitres concernent la librairie, les épîtres dédicatoires, et aussi le *Catalogue [imaginaire] des livres de Mythophilacte.*

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE avec le frontispice gravé qui manque souvent.

46113. GALLAUP DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry (par Gallaup de Chasteuil). *Aix, Jean Adibert,* 1701, in-fol., veau. 50 »

Quatre planches gravées à l'eau-forte par *J. Cl. Cundier* et représentant les différents arcs de triomphe. Bel exemplaire.

46114. GARNIER (Rob.). Hippolyte, tragédie de Rob. Garnier. *Paris, Rob. Estienne,* 1573, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

46115. — Les Tragédies de Robert Garnier. Reveues et corrigées de nouveau. *A Rouen, de l'impr. de Raphaël du petit Val,* 1605, in-12 réglé de 646 pp. chiffr., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil de huit tragédies : *Porcie, Cornélie, M. Antoine, Hippolyte, la Troade, Antigone, les Juives et Bradamante.*

A la suite : *Elégie sur le trespas de P. de Ronsard.*

Curieux exemplaire aux armes et chiffres du duc de Savoie, CHARLES-VICTOR-AMÉDÉE Ier.

Ex-libris DOUBLE et ODIOT.

46116. GATINE. Travestissements par Gatine. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 150 »

22 planches in-4 lithographiées et coloriées, par *Gatine.* Jolie suite.

46117. GATTI. Maria Regina di Scozia. Poema heroico

del P. D. Bassiano Gatti. *Bologna*, 1633, in-4, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant.*) 100 »

Ce poeme est orné d'un frontispice gravé représentant le supplice de Marie-Stuart. Rare.

46118. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-18, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couvertures conservées.
Superbe exemplaire relié sur brochure.

46119. — La CHAINE D'OR, illustrations de Georges Rochegrosse. préface par Marcel Schwob. *Paris. A. Ferroud*, 1896, gr. in-8. fig., mar. rouge, dos orné, enc. de 2 fil. brisés aux angles, doublé de mar. bleu, enc. formé de 2 fil. entrelacés à la grecque, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Volume très bien illustré. Tiré à 200 exemplaires avec deux états des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée.
Exemplaire dans une riche reliure.

46120. — JEAN ET JEANNETTE. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, fil., riche enc. formé de comp. de mosaïque de mar. gris avec branches de feuillages, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Charmantes illustrations.
Un des 10 exemplaires non mis dans le commerce imprimés sur PAPIER WHATMAN avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.
Très belle aquarelle originale de *Lalauze* (en-tête de la page 1), ajoutée et servant de frontispice.
Superbe reliure.

46121. — Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, (*Bruxelles*), 1866, in-18, front., mar. vert foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Uu des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops*. Relié sur brochure.
Portrait gravé par *Lessore* ajouté.

46122. GAUTIER (Théophile). De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-24, *broché.* 75 »

Édition originale, tirée à 30 exemplaires seulement. Rarissime.

46123. GAVARNI. Le Carnaval. *Paris, s. d.* (1846-1847), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. noir à grains longs, dos orné, tête dor. (*Pagnant.*) 200 »

Suite complète de 50 planches lithographiées. Premier tirage. Couvertures conservées.

46124. — La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris,* 1840, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 180 »

Très bel exemplaire du premier tirage. Couverture conservée.

46125. — Masques et Visages. *Paris, Librairie Nouvelle, (impr. Lemercier,* 1852-1853), 9 vol. in-4, pl., cart. 250 »

Recueil très important de 280 lithographies de *Gavarni* ainsi réparties :

Les Partageuses, 40 pl. — *Les Lorettes vieillies*, 30 pl. — *Les Invalides du sentiment*, 30 pl. — *Histoire de politiquer*, 30 pl. — *Les Anglais chez eux*, 20 pl. — *Les Propos de Thomas Vireloque*, 10 pl. — *Etudes d'androgynes*, 10 pl. — *Le Manteau d'Arlequin*, 10 pl. — *La Foire aux amours*, 10 pl. — *Bohèmes*, 20 pl. — *Les Petits mordent*, 10 pl. — *Piano*, 10 pl. — *Histoire d'en dire deux*, 10 pl. — *L'Ecole des Pierrots*, 10 pl. — *Les Maris me font toujours rire*, 30 pl.

46126. GAYA (de). Traité des Armes, des Machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instrumens militaires anciens et modernes. Par le sieur de Gaya. *Paris, Cramoisy,* 1678, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Ce volume est orné de 19 planches gravées sur cuivre par *Guérard*, donnant la représentation des armes, costumes militaires, enseignes, instruments de musique, etc. Rare.

46127. GEMELLI-CARERI. Voyage du Tour du Monde, traduit de l'italien de Gemelli Careri, par L. M. N. (Eust. Le Noble). *Paris, Et. Ganeau,* 1719, 6 vol. pet. in-8, portr., front., fig. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Voyage en Turquie, en Perse, en Hindoustan, en Chine, aux Iles Philippines, au Mexique et à la Havane. Ce voyage autour du monde

dura du 13 juin 1693 au 4 décembre 1698. L'auteur y fait d'intéressantes remarques au point de vue géographique et économique.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

46128. GENDARMES de la Garde du Roi (Plan d'un projet nouveau pour mettre en bataille, former et exercer la Compagnie des), aux évolutions militaires, conformément à la nouvelle ordonnance du Roi du 1er juin 1766. (*Paris*, 1767), in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce manuscrit exécuté par *Degrison*, gendarme de la garde du Roi, se compose de 19 feuillets et de 4 planches se dépliant (Formations, Ordre de bataille, Escadron en colonne).

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du Maréchal de SOUBISE, Capitaine des gendarmes du Roi. Les angles des plats et le dos de la reliure sont ornés de pièces d'armoiries.

46129. GÉNIOLE. Les Femmes de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1842), in-4, cart. 100 »

Suite complète de 50 planches lithographiées en couleur.

46130. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *Paris, Maradan* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1813, pet. in-12, portr. et fig. de Desenne, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 »

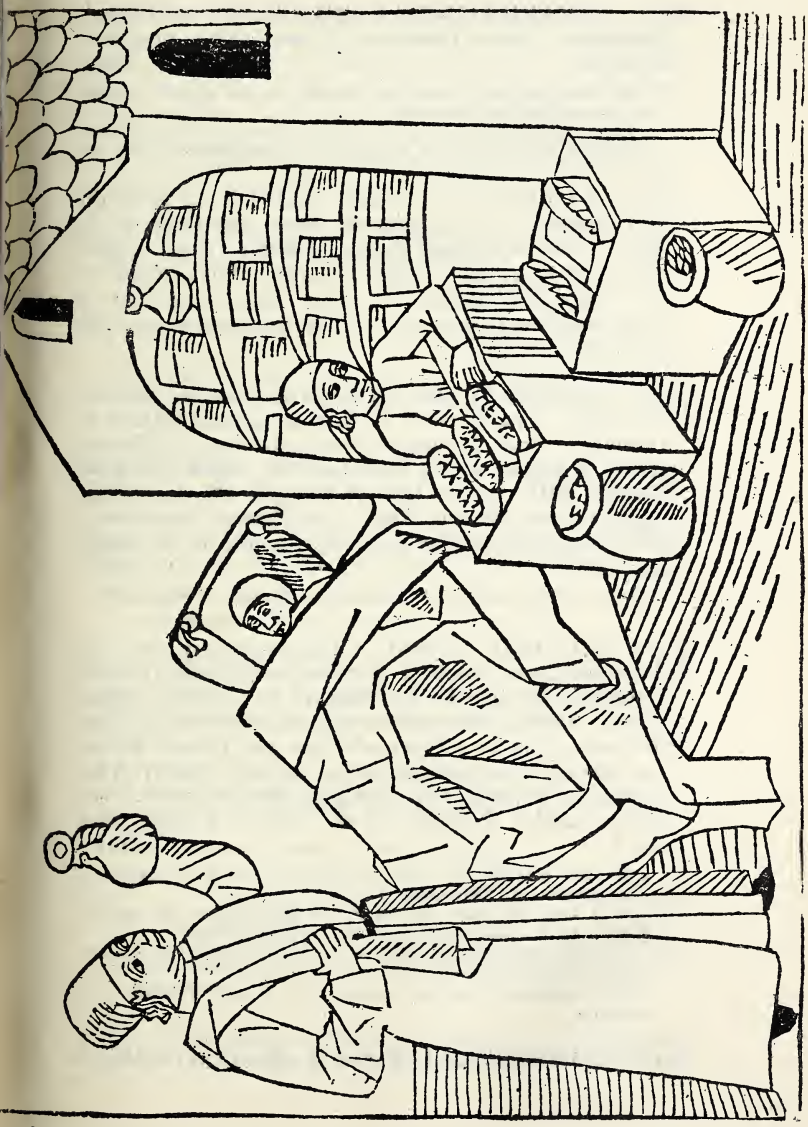
Jolie reliure romantique.

46131. GLANVILLE. LE PROPRIÉTAIRE EN FRANÇOYS. (A la fin :) *Cestuy livre de propriétés des choses fut translate de latin en françoys l'an de grace 1472, par frere Jehan Corbichon de l'ordre sainct augustain. Et a été revisite par venerable et discrète personne frère Pierre Ferget docteur en théologie du couvent des Augustins de lion. Et imprimé au dit lieu de lion par honorable homme maistre Mathieu Husz, maistre en l'art de impression, l'an* 1487, pet. in-fol. goth. à 2 col., de 281 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 2000 »

Véritable encyclopédie des sciences physiques, chimiques et naturelles. Des chapitres importants traitent des animaux, des choses de ménage, de la cuisine, de l'agriculture, etc.

Le volume est orné de curieuses figures dues à plusieurs artistes ; quelques-unes sont d'un faire assez naïf. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles. La marque de *Mathieu Husz* est au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire de ce précieux incunable, malgré quelques piqûres et feuillets jaunis.



46132. GÉRARD-FONTALLARD. Bluettes, par Gérard-Fontallard. *Paris, Dauty, s. d.* (*vers* 1830). in-4 obl., demi-rel. 200 »

Suite complete de 18 planches lithographiées en couleurs. Couverture, servant de titre, conservée.

Chaque planche est ornée de 6 sujets; scenes populaires et scenes parisiennes dans le genre des compositions de *Henry Monnier*. Très rare.

46133. GERZAN (Fr. du Soucy, sieur de). La Conduite du Courtisan. — La Science des Sages, par François du Soucy, sieur de Gerzan. *Paris, J. Bessin,* 1646. 2 part. en un vol. in-4. mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes du maréchal de Bassompierre. Provenance très rare.

46134. GODEFROY (Th.). Histoire du chevalier Bayard, lieutenant general pour le Roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses advenues en France, Italie, Espagne, et ès Pays-Bas. Du règne des Roys Charles VIII, Louys XII, et François Ier, depuis l'an 1489, jusques à 1524. *Paris, A. Pacard,* 1619. in-4, portr., veau granité, dos orné à la grotesque, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

46135. GŒUROT (Jehan). L'Entretenement de Vie. Summairement composé par maistre Jehan Gœurot. Contenant les remedes de Medicine et Cyrurgie, contre toutes maladies survenantes quotidiannement es corps humains. (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Claude Veycellier demourant en rue merciere a lenseigne sainct Jehan baptiste, s. d.* (*vers* 1530), in-8 goth. de 80 ff. chiffr., veau brun, bandes d'ornements et milieux à froid. (*Rel. anc.*) 225 »

Un des ouvrages de médecine populaire les plus répandus au commencement du XVIe siècle.

A la suite du traité de Gœurot, un *Régime contre la peste* par Nicolas de Houssemaine, docteur en l'université d'Angers.

Le titre de cette édition, imprimé en rouge et noir, est dans une jolie bordure gravée sur bois.

Bel exemplaire, dans sa première reliure du XVIe siècle, bien conservée.

46136. GOMBERVILLE (Pierre). La Doctrine des Mœurs

tirée de la Philosophie des Stoïques. Représentée en cent tableaux et expliquée en cent Discours pour l'instruction de la jeunesse. *Paris, Pierre Daret,* 1646, 2 part. en un vol. pet. in-fol., front. et fig., mar. rouge, riches dorures au pointillé sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Belles estampes en taille-douce par *Daret*. Quelques mouillures.

Très riche reliure de *Le Gascon*, avec double encadrement et milieux à losanges sur les plats. Au centre un chiffre formé des lettres H. I. P.

46137. GOMBAULD. L'Endimion de Gombauld. *Paris, Buon,* 1624, in-8, front. et fig., vélin. 120 »

Première édition de ce joli volume orné d'un frontispice et de 16 belles gravures de *Crispin de Pas* et de *Léonard Gaultier*.

Très bel exemplaire avec 6 vers autographes de Gombauld à la fin.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit de son mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne-mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la reyne-mère avec un croissant sur la tête ».

46138. GOUJET (Abbé). Traité de la Vérité de la Religion Chrétienne, traduit du latin de Grotius, par M. l'Abbé Goujet. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de l'Auteur et de nouvelles remarques. *Paris, Vve Lottin et Le Mercier,* 1754, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marbrée. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XV.

46139. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., basane. (*Anc. rel. espagnole.*) Vendu

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes ».

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Bel exemplaire du premier tirage très frais.

46140. — Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol. obl., cart., *non rogné.* 350 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux.

Premier tirage.

46141. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par

M. Deodati. *Paris*, (*impr. Migneret*), 1797, in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Textes français et italien en regard.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire.

46142. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

Charmant exemplaire.

46143. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du Jour. *Paris*, *Bulla*, 1829, in-fol. oblong, demi-rel. 350 »

Suite de 71 lithographies coloriées d'après *Grandville* (nos 1-71) plus une planche supplémentaire : *Une bête féroce*.

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

46144. — Métamorphoses du Jour ou les Hommes à têtes de bêtes par J.-J. Grandville. Edition populaire. *Paris*, *Aubert* (*lith. Junca et Langlumé*), 1836, in-4 obl., cart., étui. 80 »

Cette édition des *Métamorphoses du Jour* est la seconde. Elle fut publiée par *Aubert*, lorsqu'il eut acquis la propriété de cette œuvre, en édition populaire et renferme 71 planches de *Grandville*, coloriées.

Très rare.

46145. GRATELOUP. COLLECTION DE NEUF PORTRAITS gravés par Jean-Baptiste Grateloup, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Noulhac.*) 800 »

Ces 9 portraits forment l'œuvre complète du célèbre graveur *Grateloup* dont les travaux tout particuliers dans leur genre, ont été exécutés à l'aide d'un procédé resté inconnu. Ces portraits sont de véritables merveilles au point de vue de la finesse, et celui de Bossuet en pied est justement considéré comme un chef-d'œuvre.

Voici le détail des portraits :

1° Bossuet, en pied, d'après *Rigaud*, épreuve sur CHINE double.

2° Bossuet, en buste, d'après *Rigaud*, épreuve sur CHINE double.

3° Descartes, d'après *Fr. Hals*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE double, et épreuve avec la lettre.

4° J. Dryden, d'après *G. Kneller*.

5° Fénelon, d'après *J. Vivien*, épreuve AVANT LA LETTRE.

6° Adrienne Lecouvreur, d'après *Coypel*, état non décrit, avant les noms des artistes, et AVANT LA LETTRE.

7° Montesquieu, d'apres *Dassier*.

8° M. de Polignac, d'après *Rigaud*.

9° J.-B. Rousseau, d'après *J. Aved*, épreuve sur CHINE.

Ensemble 10 portraits.

46146. GRAVURES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet.* 5 *Mai* 1789 (—5 *Mars* 1791), gr. in-8, fig., demi-rel. (*Rel. anc.*) 750 »

Très rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet.* Cette publication, digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.

Notre volume renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791, il est orné de 50 figures et d'un portrait de Lafayette en silhouette.

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER FORT, tiré grand in-8. Très rare dans cet état.

46147. GRECO dit le Calabrais. Le Jeu des Eschets; traduit de l'Italien de Gioachino Greco, calabrois. *Paris, N. Pépingué*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de feuillages, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieux exemplaire dans une riche reliure dont les plats sont couverts de dorures.

Au centre un médaillon formé de branches de feuillages est surmonté d'une couronne royale fermée, ce qui permet de supposer que cet exemplaire est celui présenté au roi LOUIS XIV.

46148. GRESSET. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bleuet jeune,* 1803, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, dent., doublé de mar. citron. dent., gardes en papier doré, tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Portrait de l'auteur gravé par *A. de St-Aubin* et 5 figures de *Moreau le jeune.*

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure. Les reliures doublées de cette époque sont très rares.

46149. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants. *Paris, Renouard,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gresset, dessiné et gravé par *St-Aubin*, et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonnet* et *de Ghendt*, en épreuves AVANT LA LETTRE. Figure pour *Ver Vert*, dessinée par *Marillier* avant la lettre et eau-forte.

Jolie reliure avec dos tres orné. Ex-libris H. BERALDI.

46150. GRONOVIUS. J.-F. Gronovii de Sestertiis seu subsecivorum pecuniæ veteris græcæ et romanæ libri IV.

Amstelodami, apud Lud. et Dan. Elz., 1656, in-8, mar. rouge, semis de Φ, tr. dor. 80 »

Ce traité sur les monnaies est dédié à Fouquet et cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure aux chiffres répétés de surintendant.

46151. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures. par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pl., *broché.* 75 »

Nombreuses reproductions de belles reliures. Epuisé. Rare.

46152. GUARINI. Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per G. Elzevier*, 1659, pet. in-12, titre gravé et fig., mar. vert, comp. de mosaïque de mar. citron sur le dos et les plats, doublé de mar. citron, tr. dor. 100 »

Curieuse reliure en mosaïque.

46153. GUICCIARDIN (Louis). Description de tous les Païs-Bas, autrement appelés la Germanie inférieure, ou basse-Allemagne ; par messire Louis Guicciardin (traduit de l'italien par Belleforest). *Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1582, in-4, pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons aux angles, tête dor., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Nombreuses vues de villes et de monuments très spirituellement gravées à l'eau-forte. Costumes sur chacune des planches.

46154. GUILBERT (Abbé). Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statues, ornemens qui s'y voyent. Enrichie de plusieurs plans et figures par M. l'abbé Guilbert. *Paris, Cailleau*, 1731, 2 vol. in-12, pl., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

46155. HAMILTON (Ant.). Mémoires de la vie du Comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Edition originale. Très bel exemplaire.

46156. — Mémoires du comte de Grammont, par le

C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards, s. d.*, (1792), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire contenant les *Notes et éclaircissements*.
Le volume est orné de 79 portraits (et non 72 comme le titre l'indique) qui sont, dans cet exemplaire, en très belles épreuves.

46157. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens du Culte secret des Dames romaines. *A Rome, de l'impr. du Vatican*, 1787, 2 vol. in-8. fig., veau marbré, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Deux frontispices et 50 planches gravés dans des encadrements ornés.

46158. HÉDOUIN (J.-B. Ant.). Principes de l'Eloquence sacrée, mêlés d'Exemples puisés principalement dans l'Ecriture Sainte, dans les saints Pères et dans les plus célèbres Orateurs chrétiens (par J.-B.-Ant. Hédouin, prémontré). *Soissons, Waroquier*, 1787, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans une jolie reliure aux armes de Yves-Alexandre de MARBEUF, évêque d'Autun.

46159. HEIDANUS (Abraham). A. Heidani Consideratien over de heylignig van den sabbat ende den dagh des Heeren, tot vrede der kerken. *Tot Leyden, by Johan. Elsevier*, 1659, 2 vol. pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Ce traité sur l'observation du dimanche, avait été publié en latin l'année précédente. Jolie reliure.

46160. HEINSIUS (Daniel). D. Heinsii de Contemptu mortis lib. IV. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1621, in-8, mar. vert. dos orné. fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER ayant appartenu à PIETERS qui le considérait comme unique.

46161. HEINSIUS (Nicolas). Nic. Heinsii Dan. Fil. Poemata. Accedunt Joannis Rutgersii. *Lugd. Batav. ex off. Elseviriorum*, 1653, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Bel exemplaire.

46162. HENRI. Liber Henrici contra fortunam. (In fine :)

Lugduni, impressus per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard, anno 1501, *die xv mensis februarii,* pet. in-4 goth. de 26 ff., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Poème latin écrit en faveur des pauvres, contre la fortune.

Le titre porte la marque des imprimeurs ; il est orné au v° d'une figure sur bois d'un style archaïque représentant un clerc écrivant.

46163. HEURES DE NOSTRE-DAME A L'USAGE DE CAMBRAI. *S. l. n. d.*, in-8 de 100 ff., mar. bleu, dos orné, large dentelle, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Beau manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur un VÉLIN très blanc et très fin. Il a été exécuté en Flandre et est orné de 31 belles miniatures ; 16, de grande dimension, reproduisent des scènes du Nouveau Testament et 15, plus petites, des saints et des saintes.

Une des choses remarquables de ce manuscrit ce sont les superbes bordures dont il est orné, sur lesquelles sont peints avec une rare délicatesse des fleurs, des fruits, des oiseaux, des insectes. Ces bordures sont au nombre de 41. Le manuscrit renferme aussi beaucoup de grandes et belles lettres initiales.

Le volume est dans une très jolie reliure du milieu du dix-huitième siècle, qui doit être l'œuvre de *Padeloup*. Cette reliure est parfaitement conservée.

Ex-libris ODIOT et BORDES.

46164. — Heures de Notre-Dame en françois. *S. l. n. d.*, in-8 de 95 ff., recouvert de velours rouge. 200 »

Manuscrit sur VÉLIN de la fin du quinzième siècle. Il se compose presque entièrement de poésies françaises ; les Heures, les Pseaumes, les Litanies et autres prières, sont en vers. Quelques-unes se retrouvent dans les Heures imprimées du XVe siècle.

Les 6 premiers feuillets sont occupés par le Calendrier.

46165. — HORÆ BEATÆ VIRGINIS MARIE. *S. l. n. d.*, in-4 de 252 ff., mar. bleu, enc. de fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 8000 »

Très remarquable manuscrit sur VÉLIN du milieu du XVe siècle.

Il comprend un *Calendrier*, les *Heures de la Vierge* en latin et en français, les *Pseaumes de David*, la *Passion*, et des *Oraisons* de saints et de saintes.

Le volume est orné d'une suite de 20 superbes miniatures d'une exécution particulièrement soignée. Ces peintures sont consacrées aux histoires religieuses de la Vierge et du Christ, et aux divers épisodes de la Passion.

Nous signalerons encore l'*Invention de la Sainte croix, par sainte Hélène* et *la Vierge et l'enfant Jésus* aux pieds desquels est agenouillée la dame pour laquelle a été faite ce manuscrit, accompagnée de sainte Catherine.

Ces miniatures d'un très beau dessin, sont d'un coloris superbe ; plusieurs sont sur fond à damier. Toutes sont comprises dans de très belles bordures, avec fleurs, arabesques, et ornements divers. Le volume contient en outre de nombreuses lettres ornées et des fragments de bordures.

La conservation de ce volume est parfaite.

46166. HEURES. [HEURES A L'USAGE DE ROME]. *Ces présentes heures a lusaige de Romme furent achevées le xxv jour de Fevrier. Lan* 1497, *pour Simon Vostre libraire : demourant à Paris a la rue Neuve nostre dame, a lymaige sainct Jehan levangeliste*, pet. in-8 goth. de 90 ff. n. chiffr., fig. sur bois, mar. La Vallière foncé jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très beau volume, orné outre la marque de *Pigouchet*, de 15 grandes figures, d'une exécution des plus remarquables au point de vue du dessin et de la gravure. Le volume contient en outre quelques figures de plus petites dimensions et à chaque page de remarquables bordures, les unes avec ornementation de grotesques et d'arabesques, les autres avec des histoires religieuses, une Danse des morts des hommes et des femmes.

Exemplaire imprimé sur papier non colorié. Quelques petites taches et raccommodages sans importance.

46167. — [HEURES A L'USAGE DE ROME]. *Ces presentes Heures a lusaige de Romme ont esté faictes pour Simon Vostre, libraire demourant a Paris a la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste. S. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), pet. in-8 de 92 ff., mar. brun La Vallière jans., doublure et gardes en vélin blanc. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1250 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé ce livre pour *Simon Vostre*. Le volume est en outre orné de 15 grandes figures comprises dans des encadrements de style gothique fleuri, qui sont très remarquables, non compris la figure de l'homme anatomique.

Riches bordures avec histoires variées, danses des morts, grotesques et nombreuses vignettes, évangélistes, saints et saintes, etc.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN et non colorié. Les initiales et bouts de lignes sont peints en or et en couleur.

Taches de rousseur à deux feuillets.

46168. — HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romanum cum illius miraculis una cum figuris apocalipsis post biblie figuras insertis. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1507 *à* 1527). in-8 goth. de 92 ff. non chiffr., fig. sur bois. velours vert, tr. dor., fermoir en argent ciselé avec chiffre. 1000 »

Ces belles Heures sont ornées de grandes figures, de nombreuses petites et de très délicates bordures à chaque page.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, avec les lettres initialee rubriquées.

Raccommodage à un feuillet.

46169. HEURES DE NOSTRE-DAME. Horæ in laudem Beatis. Virginis secundum consuetudinem Romanæ Curiæ. Septem Psalmi pœnitentiales cum litaniis et orationibus. Sacrificium in laudem sanctiss. Virginis. (In fine :) *Hagenæ, ex Charisio Thomæ Anshelmi, Mense Augusto* 1518, in-16 de 112 ff. chiffr.. mar. vert. fil. à froid, tr. dor. (*Brigandat.*) 150 »

Rarissime volume imprimé entièrement en grec, en rouge et noir, reproduisant les célèbres Heures grecques publiées par les *Alde* en 1497, 1505, etc. Une épître d'*Alde* a même été conservée et imprimée au verso du titre.

46170. HEYNS (Pierre). Le Miroir des Mesnageres. Comedie tres honneste, representant la différence d'une bonne et mauvaise mesnagere. Exhibée et mise en lumière par M. Pierre Heyns, au Laurier. *Imprimé à Harlem, par Gilles Romain, pour Zacharie Heyns, libraire a Amsterdam,* 1595. pet. in-8. mar. citron. dos orné. milieu de mosaïque de mar. vert et rouge. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Cette tragédie morale appartient à une série de 3 pièces composées par P. de Heyns pour la direction des femmes: *Le miroir des mesnagères, le miroir des mères, le miroir des veuves.*

La première de ces tragédies est la plus rare des trois et l'exemplaire que nous annonçons paraît être le seul cité.

46171. HISTOIRE curieuse de la vie, de la conduite et des vrais sentimens du Sr Jean de Labadie (par Samuel Des Marets ?). *La Haye* (*Amsterdam*), *Théod. Duurcant.* 1670, pet. in-12, mar. vert jans. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Dirigé contre Jean de Labadie, Guyennois, qui, après avoir été religieux catholique, se convertit au protestantisme et par son mysticisme et ses innovations se fit de nombreux ennemis parmi ses nouveaux coréligionnaires.

Exemplaire NON ROGNÉ.

46172. HOGENBERG. Recueil d'Estampes représentant les Troubles, Guerres, Massacres survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, et dans les Pays-Bas de 1566 à 1578. *S. l.* (*Cologne*), in-4, veau. 200 »

Bel exemplaire de ce curieux recueil contenant 124 planches gravées

sur cuivre par *Hogenberg*. Sur ce nombre, 34, copies des estampes de *Tortorel* et *Perissin* sont relatives à la France, les autres se rapportent aux troubles des Pays-Bas.

46173. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711-1716, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire avec les figures de *Bernard Picart*, dans une bonne reliure.

46174. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. F. Didot,* 1855, in-12, fig., cart. vélin, *non rogné.* 100 »

Édition ornée de photographies et de vignettes en-têtes. Chef-d'œuvre de typographie.

Un des 12 exemplaires imprimés sur Peau de vélin.

46175. HORTENSE (Reine). Douze Romances mises en musique et dédiées au Prince Eugène, pour sa sœur. *Paris, lith. de Constans, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., mar. rouge, dent. et coins ornés d'aigles et de lyres, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Titre avec armoiries et 12 planches lithographiées en noir, par *Lepaule*, *Franque*, etc., accompagnées chacune d'un feuillet de romance avec musique. Parmi ces romances signalons : *La Patrie*, *Griselidis*, *Honneur et Fidélité*, *Les Chevaliers français*, *Marchons à la Victoire*, *Conseils à mon Frère*, *Vaillance et Prudence*, etc.

Ce recueil est différent d'un autre album de romances, dont nous décrivons ci-après une réimpression.

Jolie et fraîche reliure de l'époque portant le chiffre couronné de la reine Hortense.

46176. — Romances mises en musique par Hortense Duchesse de Saint-Leu, ex-Reine de Hollande. *London, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., portr. et fig., mar. crême, dent. à froid, fil. et angles dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Cette édition est ornée d'un titre avec armoiries, d'un portrait de l'auteur, d'un fac-simile d'autographe, de 15 pp. de texte pour l'avant-propos et la notice sur la duchesse de St-Leu, et de 12 planches tirées en bistre, dessinées par la duchesse de *Saint-Leu*, accompagnées chacune d'un feuillet de romance avec musique. Parmi ces romances signalons : *Le Beau Dunois*, *Complainte d'Héloïse*, *La Sentinelle*, *l'Attente*, *Adieux d'une Mère à son Fils*, *Ne m'oubliez pas*, etc.

Une première édition de ce recueil, en plus petit format, avait été publiée antérieurement.

Exemplaire tiré sur grand papier, dans une curieuse reliure de l'époque avec une lyre au centre des plats.

46177. HORTENSE (Reine). Le même. *London, s. d. (vers* 1830), in-4 obl., portr. et fig., cart. 100 »

Exemplaire tiré sur papier ordinaire, les épreuves sont AVANT LA LETTRE.

46178. — Mémoires sur Madame la Duchesse de St-Leu. ex-Reine de Hollande : suivis des Romances composées et mises en musique par elle-même, et ornés d'un portrait et de douze gravures. *Londres, Colburn et Bentley*, 1832. in-4 obl., portr. et fig., cart., *non rogné.* 100 »

6 ff. prél., 84 pp., titre avec armoiries, portrait, fac-similé d'autographe et 12 pl. tirées en bistre dessinées par la duchesse de *Saint-Leu*, accompagnées chacune d'un feuillet de romance avec musique.

Nouvelle édition des *Romances* (*Le Beau Dunois*, *la Sentinelle*, etc.), précédée des *Mémoires*. Les figures, qui paraissent être les mêmes que dans l'édition qui précède, sont pourtant parfois un peu différentes.

46179. HUGO (Victor). Bug-Jargal. *Paris, Canel*, 1826. in-12, front. de Devéria, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

46180. — Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, Michaud*, 1843. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos plat orné, *non rogné.* (*Mercier.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

46181. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Il est grand de marges et beaucoup de feuillets sont avec témoins. Très rare.

Les titres sont ornés d'intéressantes vignettes sur bois, d'après *Tony-Johannot.*

46182. — Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés.* (*Closs.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, renfermant une nouvelle préface et trois chapitres inédits. Rare. Bel exemplaire.

46183. — LES ORIENTALES, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange*, 1829. in-8, front. et vign.,

maroquin bleu, double encadrement de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Édition originale. Très bel exemplaire richement relié sur brochure. Couverture et catalogue de l'éditeur conservés.

46184. HUGO (Victor). Théâtre de Victor Hugo. *Paris, Charpentier*, 1844, 3 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. grenat à grains longs, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Bretault.*) 50 »

Jolie édition parfaitement imprimée, contenant le théâtre de l'auteur depuis *Hernani* jusqu'aux *Burgraves*. Jolie reliure.

46185. HUSSON (Mathieu). Le simple crayon, utile et curieux, de la noblesse des duchés de Lorraine et Bar, et des eveschés de Metz, Toul et Verdun, avec les armes, blazons, filiations, et alliances, de plusieurs maisons considérables, tant esteintes que modernes desdits pays. Ensemble la description sommaire desdits Duchez, par le sieur Mathieu Husson, l'Escossois. *S. l.* (*Verdun*), 1674, pet. in-fol., veau. 550 »

Bon exemplaire de ce recueil de blasons, si important pour l'histoire nobiliaire de Lorraine.

Il renferme outre les 3 ff. préliminaires, 246 généalogies imprimées, la plupart d'entre elles avec des annotations manuscrites.

46186. IMITATION (De l') de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduction nouvelle ; avec une Prière affective ou Effusion de cœur, à la fin de chaque chapitre. Par D. Morel. *Paris, Lottin aîné et Delalain*, 1772, 2 part. en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure exécutée par *Gaudreau, relieur de la Reine* ; son nom se lit en bas du dos du volume.

46187. INNOCENT III. Liber de miseria hominis editus a felicis recordationi Innocentio papa tertio. Sanctorum Sergi et Bachi diacono Cardinali. *S. l. n. d.*, pet. in-4 réglé, de 231 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Très beau manuscrit sur vélin exécuté dans la seconde moitié du quinzième siècle. Il est écrit en belles lettres de forme et orné de nombreuses initiales peintes et rehaussées d'or. La première page, comprise dans une belle bordure fleuronnée est décorée d'une miniature d'une remarquable qualité. Elle représente la création de l'homme et la détresse de l'homme âgé et misérable. Cette belle peinture est

exécutée avec une rare finesse et est empreinte d'un charme et d'une distinction rares dans les ouvrages de ce genre.

Ce beau volume, dans une jolie reliure, provient de la bibliothèque de GAIGNAT.

46188. INSTRUCTIONS pratiques et Prières pour la dévotion au Sacré-Cœur Divin. l'Office. Vespres et Messe de cette dévotion. *Paris. Valleyre.* 1748. in-12. front.. mar. rouge. dos orné. dent.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles aux armes de la reine MARIE LECZINSKA, femme du roi Louis XV. Les angles de la dentelle sont ornés du fer à l'oiseau, et le dos de la reliure porte les pièces d'armes de cette reine.

46189. ISABEY. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur. *A Paris, chez Motte, s. d.*. in-4. *en feuilles.* 280 »

Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés par les caricaturistes sous la Restauration. Beraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle.*

46190. JACQUEMART. Histoire de la Bibliophilie. Reliures. Recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des bibliophiles. Publiée par MM. Techener père et fils. et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris. Techener,* 1861-1864. 10 livr. in-fol.. *en feuilles.* 75 »

50 planches gravées à l'eau-forte par *J. Jacquemart* donnant la reproduction de 105 armoiries et reliures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

46191. JAILLOT. Recherches critiques. historiques et topographiques sur la Ville de Paris. depuis ses commencements connus jusqu'à présent: avec le plan de chaque quartier par le Sr Jaillot. *Paris.* 1775. 20 part. en 5 vol. in-8 de texte et un atlas in-4 de pl.. titres gravés. plans. veau marbré. dos orné. (*Rel. anc.*) 120 »

L'ouvrage de Jaillot est un des plus soigneusement écrits sur l'histoire de Paris, cet auteur ayant eu le soin de remonter aux sources historiques les plus autorisées.

L'atlas contenant les 25 plans est en demi-reliure.

46192. JANINET. Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la ville de Paris. dessinées par Durand. Garbizza et Mopillé, architectes. et gravées par Janinet.

J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, cart. 250 »

Titre et 88 planches gravées à l'aqua-tinte par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint et Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

46193. JANINET et DESCOURTIS. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature. *Amsterdam*, 1785, in-fol., *en feuilles.* 300 »

Suite de un frontispice et 25 planches gravées en couleur par *Janinet*, *Descourtis*, etc., d'après les dessins de *Clément Wolf*, etc.

Superbes épreuves coupées au cadre et montées comme dessins. Elles sont éclatantes de tirage et paraissent avoir été retouchées par les artistes.

46194. JANIN (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, *A. Mesnier*, 1830. 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. brun, dos orné, fil., *non rogné.* (*Koehler.*) 150 »

Edition originale. Un des rares exemplaires imprimés sur Papier de chine, avec un curieux envoi autographe de l'auteur à A. Bertin. De la bibliothèque de A. Bertin.

46195. JOLY. Arts, Métiers et Cris de Paris. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 350 »

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens. Le titre que nous indiquons se trouve sur la pl. 56 qui a été placée en tête du recueil.

Très rare. Chaque estampe est remontée à châssis de format in-4.

46196. JOUAN (Abel). Recueil et Discours du Voyage du Roy Charles IX de ce nom à present regnant, accompagné des choses dignes de memoire faictes en chacun endroit faisant son dit voyage en ses païs et provinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Provence, Languedoc, Gascoigne, Baïonne, et plusieurs autres lieux, suyvant son retour depuis son partement de Paris jusques à son retour audit lieu, ès années Mil cinq cens soixante quatre et soixante cinq. Faict et recueilly par Abel Jouan. *Paris*, *Jean Bonfons*, 1566, pet. in-8, *dérelié.* 180 »

Ce voyage se fit à petites journées à travers la France et l'auteur n'omet pas de mentionner les incidents remarquables arrivés pendant cette longue excursion. Le roi fut absent de Paris, du 24 janvier 1564

au 1er mai 1566. L'auteur cite aussi les lieux et objets remarqués par le roi, et son livre est un précieux guide en France au XVIe siècle.

Quelques entrées solennelles sont sommairement décrites avec les pièces de vers récitées. Le roi s'arrêta tout d'abord à Fontainebleau et le volume contient la relation des tournois et carroussels donnés pendant le temps de Carnaval.

Ecritures sur le titre.

46197. JOURNÉE (La) Amoureuse ou les Derniers Plaisirs de Marie-Antoinette. Comédie en trois actes. en prose. représentée pour la première fois au Temple. le 20 Août 1792. *Imprimé au Temple et se vend a la Conciergerie, l'an II* (1794). in-12. fig.. chagrin rouge. dent.. tr. dor. 300 »

Odieux pamphlet contre Marie-Antoinette et la princesse de Lamballe. Il est orné d'un frontispice et de 3 figures obcènes.

Très rare.

46198. JOUY. Les Bayadères. Opéra en trois actes représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique. le 7 août 1810. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1810. in-4. mar. rouge à grains longs. dos orné. dent. de feuillages. tabis. tr. dor. (*Lefebvre.*) 350 »

Exemplaire aux armes de l'Empereur Napoléon Ier avec son chiffre dans les angles des plats de la reliure. Jolie reliure.

46199. JUNIUS (H.). Hadriani Junii Medici Emblemata. Ejusdem Ænigmatum libellus. *Antverpiæ, C. Plantini.* 1565. 2 part. en un vol. in-8. fig.. veau. dos orné. fil. et dent. à froid. 35 »

Ce volume est orné de 50 jolies figures emblématiques gravées sur bois, par *A. Nicolaï* et *Gerard de Kampen*, d'après les dessins de *G. Ballain.*

Premier tirage de ce volume, un des plus charmants qui soient sortis des presses de *Plantin.*

46200. KLEINER (Salomon). Vues de Chateaux et de Jardins. *Augsbourg,*, 1726-1731. in-fol. obl.. pl., demi-rel. 500 »

Important recueil comprenant 71 planches relatives aux habitations royales et maisons de campagne de S. A. Electorale de Mayence, des comtes de Schönborn, de l'Evèque de Bemberg, du prince Eugène de Savoie et de l'archevêque et prince de Salsbourg.

Représentations de *la Favorite*, 12 pl., des *Châteaux de Weissenstein et de Geubach*, 27 pl., *Château de Marquardsbourg ou Sehof*, 6 pl.

Résidences du Prince Eugène de Savoie, 8 pl. *Châteaux de l'Archevêque de Salsbourg*, 18 pl. Lacunes dans deux séries.

Vues de châteaux, jardins, cascades, vues intérieures et extérieures, vues générales et plans.

46201. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Chatelain*, 1733, in-fol., pl., mar. rouge, fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ornée des figures de *B. Picart*. Beaux encadrements à chaque planche.

46202. LA BARTE. La Mort de Lucrece et de Verginia, femme et fille tres pudiques : extraicte de l'antiquité des histoires romaines, par le sieur de La Barte. *Paris, Robert Estienne*, 1567, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 25 »

Les deux récits de la mort des chastes Lucrèce et Virginie sont suivis d'un sonnet et d'une *Ode de l'Honneur et de la Vertu*, cette dernière signée : Stephanos Amarantinos.

46203. LA BIZARDIÈRE. Caractères des Auteurs anciens et modernes, et les jugemens de leurs ouvrages. Seconde édition augmentée d'une reponse aux Mémoires de Trévoux. *Paris, G. du Puis*, 1705, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes du cardinal de NOAILLES, archevêque de Paris.

46204. LA BLÉTERIE (abbé de). Vie de l'Empereur Julien. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Desaint et Saillant*, 1746. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE de France, fille du roi Louis XV.

46205. LA BORDE (J. B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, port., front., fig., texte et musique gravés.

mar. rouge. dos orné. larges dent.. doublés de mar. bleu. fil.. gardes en moire bleue, tr. dor.. étuis.(*Lortic.*) 3000 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure, de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.

Il contient le beau portrait de La Borde, dit *à la Lyre*, par *Masquelier*.

46206. LA BORDE (J. B. de). Le même. *Paris*, 1773. 4 tomes en 2 vol. in-8. front.. fig.. texte et musique gravés. veau marbré. dos orné. fil.. tr. marbr. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire.

Il contient le portrait de La Borde, dit *à la lyre*, par *Masquelier*, épreuve remontée.

46207. — Lettres sur la Suisse. adressées à Madame de M*** par un voyageur françois (J.-B. de La Borde) en 1781. *Genève et Paris*, 1783. 2 vol. in-8. mar. rouge. fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

Les premières lettres, datées de Strasbourg, contiennent de curieux renseignements sur Cagliostro.

46208. LABORDE (Cte L. de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle. *Paris, Franck*, 1846. gr. in-8, portr. et fig.. demi-rel. mar. vert. 75 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVIIe siècle.

Quelques mouillures. Manque le plan du quartier Vivienne d'après Gomboust.

46209. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, E. Michallet*, 1688. in-12. mar. rouge. dos orné. double rangée de fil.. fleurons d'angles. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une riche reliure.

Ex-libris de YEMENIZ.

46210. — Les Caractères de Théophraste. traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris. Michallet*, 1688. *Bruxelles, Jean Léonard*, in-12. mar. brun jans.. tr. dor. (*Allô.*) 80 »

Copie de la première édition des *Caractères*. Rare. Très bel exemplaire.

46211. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce Siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. rouge, dos orné au pointillé, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Très bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur et la plus complète. Elle renferme à la fin le *Discours prononcé dans l'Académie Française.*

46212. — Les mêmes. *Paris, Michallet,* 1716 (*sic* pour 1696), in-12, veau. 25 »

Dernière édition publiée par l'auteur et la plus complète.

46213. LA CAILLE. Description de la Ville et des Fauxbourgs de Paris en vingt planches dont chacune représente un des vingt quartiers suivant la division qui en a esté faite par la déclaration du roy du 12 décembre 1702. *Paris, J. de la Caille,* 1714, in-fol. réglé, vélin, milieux, encadrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Plan dit de La Caille. Orné de 3 en-têtes (vues de Paris) gravés par *Boudan* et de 22 plans des divers quartiers, gravés par *Scotin, Lucas,* etc., avec un texte explicatif très développé.

Des plus importants pour l'histoire de la ville de Paris. Bel exemplaire.

46214. LA CHAPELLE. Les Amours de Catulle. Par Mr. de la Chapelle. *A Amsterdam, chez les héritiers d'Ant. Schelte,* 1699, 4 tomes en un vol. pet. in-12, mar. bleu, comp. de mosaïque de mar. brun, doublé de mar. brun, *non rogné.* 50 »

Curieuse reliure.

46215. LA CHAU et LE BLOND. Suite complète des vignettes illustrant le texte de la Description des principales Pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans, par les abbés de La Chau et Le Blond. *Paris,* 1780-1784, in-4, demi-reliure dos et coins de mar. bleu. 1000 »

Illustrations très remarquables comprenant un frontispice dessiné par *Cochin* et gravé par *A. de Saint-Aubin,* un fleuron de titre, deux vignettes en-têtes et 56 culs-de-lampe dessinés et gravés par *A. de Saint-Aubin.*

Très rares et superbes épreuves d'artiste tirées hors texte. Elles sont, à toutes marges, sauf quelques-unes qui sont un peu plus courtes. L'une d'elles est coloriée.

On y joint : 1° les 7 rares figures supplémentaires, découvertes, dites *figures spintriennes* (trois d'entre elles sont coloriées).

2° L'eau-forte et une épreuve d'artiste avec remarque de l'en-tête du deuxième volume. Ensemble 69 pieces.

46216. LA CHESNAYE (Nicole de). LA NEF DE SANTÉ. Avec le gouvernail du corps humain et la condamnacion des bancquetz a la louenge de Diepte et sobriete. et le traictie des passions de lame. (A la fin :)... *Imprime a Paris, pour Anthoine Verard, s. d.* (*vers* 1508), in-4 goth. à 2 col. de 98 ff. non chiffr.. fig. sur bois. mar. orange à grains longs. double rangée de fil.. fleurons d'angles. tr. dor. (*Thouvenin.*) 2500 »

Le nom de l'auteur se lit au 2e feuillet dans un acrostiche en vers qui suit le *Prologue de l'acteur*, également écrit en vers.

Le volume comprend quatre parties distinctes : 1° la *Nef de santé*, traité en prose dans lequel l'auteur passe en revue tous les aliments et disserte sur leurs inconvénients et leurs vertus;

2° Une suite de strophes sur les sept planètes, accompagnées de figures ;

3° Une *Moralité* de la *Condamnacion des banquetz à la louange de diette et sobriété*. Les principaux personnages de cette importante composition dramatique sont : *Banquet*, *Soupper*, *Disner*, *Bonne Compaignie*, *Appoplexie*, *Collique*, etc. ;

4° Un poème sur les *Passions de l'ame* orné de figures sur bois.

Cette édition, qui est la PREMIÈRE de cet ouvrage, est d'une grande rareté et un des derniers exemplaires qui aient passé en vente publique, celui qui fait partie de la bibliothèque du baron James de Rothschild, a été acquis en 1879 à la vente Paradis, moyennant 5000 francs et les frais. Celui-ci, qui est un peu piqué des vers, provient des bibliothèques du prince d'ESSLING et de VERNON-UTTERSON.

46217. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *Paris, Cl. Barbin*, 1678. 4 tomes en 2 vol. in-12. mar. rouge. dos orné. fil.. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

46218. — La Princesse de Clèves. par Madame de La Fayette. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamothe. *Paris, L. Conquet,* 1880. in-8. portr. et fig.. *broché.* 100 »

Épuisé. Rare. Couverture conservée.

46219. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. avec le poème d'Adonis. par la Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. et gravées sous sa direction. *Paris. de l'impr. de Didot le*

jeune, l'an troisième, 1795, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Duhamel*, *Dupréel*, *de Ghendt*, etc.

46220. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris*, *Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Très jolie édition imprimée par *Didot*, ornée d'un portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et de 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

46221. — Contes et Nouvelles en vers. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1667, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. droits et courbés, fleurons d'angles et milieux dorés, doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitation des Arrêts d'amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.

Très bel exemplaire, très grand de marges (hauteur 143^{mm}), dans une riche reliure.

46222. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dos orné de lyres, de colombes et de feuillages, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Très-bel exemplaire dans la reliure dite *de présent* de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux qui firent exécuter pour la dorure des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été exécutées par *Derome*.

46223. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762,

2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*.

Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Jolie reliure de *Derome*. Elle est fraîche et bien conservée.

46224. LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine (Voltaire, Vergier, Perrault, Moncrif, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778. 4 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmantes illustrations de *Duplessis-Bertaux*, *Durand*, *Dreppe*, etc.

Très bel exemplaire. Ex-libris BLONDEL DE CAGNY.

46225. — FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très bel exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures d'*Oudry* et de *Cochin* en très belles épreuves, celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription.

Contient le portrait d'Oudry par *Largillière*.

46226. — FABLES CHOISIES mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr Fessard. Le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1768, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Les trois premiers volumes de cette somptueuse édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable, gravés par *Fessard*.

Superbe exemplaire portant sur les plats, les grandes armes de Madame la Comtesse du BARRY. Les 3 volumes suivants n'ayant été publiés qu'en 1773, 1774 et 1775, il est probable qu'ils ne figurèrent jamais dans la bibliothèque de la Comtesse.

Ces volumes sont parfaitement reliés, ce qui est rare pour les volumes avec ces armoiries, et leur conservation est exceptionnelle. Il est difficile de trouver un livre aussi intéressant pour le texte provenant de cette bibliothèque.

46227. — Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris*, 1769, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

46228. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres complettes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre,* 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, riche enc. et milieux dorés, doublé de moire violette, tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures de *Moreau* avant la lettre. Tiré à 31 exemplaires.

On a ajouté la suite de un portrait et 11 figures de *Tony-Johannot,* épreuves avant la lettre.

Riche reliure à l'éventail, très bien conservée. Quelques taches de rousseur.

46229. — Figures des Fables de La Fontaine, gravées par Simon et Coiny, d'après les dessins de Vivier. *Paris,* (1787), 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 300 »

Suite complète d'un frontispice et 275 figures en superbes épreuves à toutes marges avant les numéros. Cette collection a été choisie et offerte par un des graveurs. Couverture d'une livraison conservée.

De la bibliothèque de H. Destailleur.

46230. — Vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes. *Paris,* 1795. in-4, *en feuilles.* 300 »

Une des plus belles séries d'illustrations faites au siècle dernier.

Belles épreuves à toutes marges.

46231. LA GRANGE Le Théâtre de Monsieur de La Grange. Seconde édition. *A Amsterdam, chez Jaques Desbordes,* 1709, pet. in-12, fig., mar. rouge, fleurons d'angles. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Contient 5 tragédies : *Adherbal, Oreste et Pilade, Meleagre, Athenaïs* et *Amasis.*

Exemplaire non rogné.

46232. LA GUÉRINIÈRE. Ecole de Cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce. *Paris, Huart et Moreau fils,* 1751. in-fol., front. et fig., veau. 100 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation.

Exemplaire, bien complet, avec planches et portraits d'écuyers d'après *Parrocel.*

46233. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe. *Paris, Pissot,* 1780. pet. in-8, fig.,

mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure. Superbe reliure avec large encadrement dix-huitième siècle sur les plats.

46234. LA JAISSE (Lemau de). Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1733, in-fol., veau. (*Padeloup.*) 125 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'Armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'école militaire, etc. ; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

46235. LALLEMANT (J.-P.). Le Sens propre et littéral des Pseaumes de David, exposé brièvement dans une interprétation suivie, avec le sujet de chaque Pseaume (par le P. J.-P. Lallemant, jésuite). *Paris, Nic. Le Clerc*, 1708, in-12, front., mar. bleu, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame la marquise de POMPADOUR.

46236. LA MARCHE (Olivier de). Les Mémoires de Messire Olivier de La Marche. Troisiesme édition. Reveuë, et augmenté d'un Estat particulier de la maison du Duc Charles le Hardy, composé du mesme Auteur, et nom imprimé cy-devant. *Bruxelles, Hubert Antoine*, 1616, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Mémoires des plus curieux ; ils ont été publiés par Denis Sauvage et revus dans cette édition, qui est la plus complète, par Jean Lautens de Gand.
Superbe exemplaire dans une très belle reliure de *Derome*.

46237. LAMARTINE. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire lavé et encollé.

46238. LAMI (Eugène). SON ŒUVRE LITHOGRAPHIÉ. *Paris*,

Lami-Denozan, Gihaut, Delpech, Villain, etc., 1824-1833, 8 suites de lithographies in-4 et in-fol., cart. 3000 »

Collection des suites les plus importantes d'*Eugène Lami* contenant ensemble 124 lithographies coloriées.

1° *Les Contretemps*, 24 pl.
2° *Souvenirs de Londres*, 12 pl.
3° *Voyage en Angleterre*, 24 pl.
4° *Les Six Quartiers de Paris*, 6 pl.
5° *Tribulations des gens à équipages*, 6 pl.
6° *Souvenirs du camp de Lunéville*, 6 pl.
7° *La Vie de Château*, 20 pl.
8° *Le Quadrille de Marie Stuart*, 26 pl.

Toutes ces suites sont complètes, du PREMIER TIRAGE et bien conservées ; quelques-unes sont extrêmement rares.

46239. LA MORLIÈRE. Angola. Histoire indienne ; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Un des plus ravissants ouvrages illustrés par *Eisen*.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

46240. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Un des premiers ouvrages du XVIIIe siècle qui aient été bien illustrés. Les figures sont dessinées par *Coypel, Gillot, Edelinck, Picart*, etc.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures en bonnes épreuves.
Aux armes et chiffre de DU BOIS DE GIVRY.

46241. LAMY (Père). Lettre du P. Lamy au R. P. F. P. D. L. O. (Révérend Père Fourré, prêtre de l'Oratoire), dans laquelle il éclaircit quelques points de sa nouvelle Harmonie ou Concorde des quatre Evangelistes. *S. l. n. d.*, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Meaux.

46242. LANTARA. Suite de douze Vues de Paris dessinées d'après nature par Lantara et gravées par J. P. Le Bas. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), in-4 obl., cart. 150 »

Très jolie suite de Vues de Paris : *Vue du Louvre, du Jardin des Plantes, de l'Observatoire, de l'Arsenal, de l'Enfant Jésus*, etc., d'une agréable exécution. Très rare.

Le même album renferme : 1° 23 planches de Vues de Paris, des Environs, de la Province et de l'Etranger, par *I. Silvestre* : l'Hostel d'Angoulesme, le Pont de l'Hôtel-Dieu, l'Isle Notre-Dame, Porte de

la Conférence et de St-Bernard, l'Eglise des Bons hommes, Vues d'Italie, etc.

2° Suite de 7 planches (numérotées de 1 à 7) représentant les différentes *Statues du Roi Louis XV* par *Le Moine, Pigalle, Sally, Bouchardon*, etc., érigées à Paris, Bordeaux, Nancy, Reims, Rouen, Valenciennes et Rennes de 1743 à 1765.

4° 21 figures et portraits divers.

Ensemble 63 planches.

46243. LANTÉ. Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. 200 »

Suite complète de 100 planches de costumes de femmes lithographiées et coloriées. Intéressante collection.

46244. LAON (J. de), S^r d'Aigremont. Relation du Voyage des François fait au cap de Nord en Amérique, par les soings de la compagnie establie à Paris, et sous la conduite de M. de Royville leur general. Avec une ample description du pays, des mœurs et façon de vivre des sauvages et l'observation des hauteurs. Par J. de Laon, sieur Daigremont. *Paris, Edme Pépingué*, 1654, in-8, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Orné de quatre planches représentant le plan de l'île de Cayenne, deux figures d'Indiens et une boussole.

Jean de Laon, sieur d'Aigremont, était capitaine de la Compagnie des Troupes de France équinoxiale.

Relation de la deuxième expédition française faite en 1652, en Guyane et à Cayenne, sous la direction de M. de Royville, expédition qui fut malheureuse et dont le récit officiel a été également conservé par un ouvrage de Biet, imprimé en 1664.

Ce volume de J. de Laon est extrêmement rare.

46245. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales. *Paris, impr. de Monsieur*, (*Didot*), 1779, in-18, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles ornant les plats.

46246. — Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues de la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre van Dyck*, 1664, pet. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 25 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

46247. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Cl. Barbin,* 1665, in-12, front., mar. rouge, dos orné, double encadrement de fil., milieux au pointillé, doublé de maroquin bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Très bel exemplaire de l'édition originale dans une riche reliure dans le genre de *Le Gascon.*

Très grandes marges ; hauteur 147 mm.

46248. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Cl. Barbin,* 1671, in-12, front., veau. 120 »

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une reliure bien conservée.

Le même volume renferme : *Nouvelles réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie.* Paris, Barbin. 1678, in-12.

Cette seconde partie renferme 107 *Réflexions* inédites.

46249. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *Suivant la copie impr. à Paris,* 1676, pet. in-12, mar. bleu jans., *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Édition très bien imprimée à *La Haye* par les *frères Steucker.*

Exemplaire non rogné aux chiffres de M. de La Villestreux.

46250. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Bel exemplaire.

46251. LA RUELLE (Cl. de). [Cérémonie des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, Blaise André et Herman de Loy, vers* 1611]. In-fol., pl., vélin. 400 »

Suite précieuse et rare qui tient le premier rang dans les livres officiels. Elle se compose de 64 estampes consacrées aux *Obsèques, cérémonies funèbres, cortège,* etc., gravées par *Frédéric Brentel,* d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de la Hière.*

Une explication en latin et en français accompagne les diverses planches des obsèques.

Bel exemplaire, beau d'épreuves et dans un bel état de conservation.

46252. LA SERRE. Le Secrétaire à la Mode, par le sieur de la Serre. Augmenté d'une instruction d'escrire des Lettres. Plus d'un recueil de lettres morales des plus

beaux esprits de ce temps. Et des complimens de la langue françoise. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1646, 2 part. en un vol. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

Aux armes du comte de Lagondie.

46253. LA TOUR LANDRY (Chevalier de). Le Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, *broché.* 8 »

Épuisé. Rare.

46254. LATTRÉ. Exercice et évolutions de l'Infanterie françoise, par Lattré. *Paris, Lattré*, 1765, pet. in-8, titre, texte et pl. gravés, demi-rel. 100 »

Orné de 67 planches de costumes et mouvements militaires et d'un frontispice par *Saint-Aubin*. Rare complet.

46255. LE CLERC. La Virginie Romaine. Tragédie de Mr Le Clerc. *Suivant la copie impr. a Paris, (Leyde, Bonav. et Abr. Elzvier)*, 1645, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 40 »

Charmante édition. L'auteur fut membre de l'Académie française.
Ex-libris Pieters.

46256. LECLERC (Sébastien). Veües de plusieurs petits endroits des Fauxbourgs de Paris. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1725), pet. in-4 obl., cart. 30 »

Tres jolie suite comprenant un titre et 11 planches AVANT LA LETTRE gravées par *P. Benazech* d'après *Leclerc*.
A la suite, 12 planches de *S. Leclerc*, Paysages, avec vue de Vincennes et le *Livre de paysages* par *Berthault*, 6 pl. Ensemble 30 pièces.

46257. LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques par Leconte de Lisle. *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-18, mar. La Vallière, fil. à froid sur le dos et les plats, ornements à froid dans les angles, tête dor., éb. (*Gruel.*) 100 »

Édition originale. Couverture conservée.

46258. LE FOURNIER (André). La Décoration d'humaine nature et aornement des Dames. Compile et extrait des tres excellens docteurs et plus expers medecins, tant anciens que modernes par Maistre Andre

le Fournier. *Imprime à Lyon par Claude Veycellier, le* 1er *Mars* 1531, in-8 goth. impr. en rouge et noir, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Recettes pour la préparation d'essences, de pommades, cosmétiques, poudres, eau de senteur, etc., employés en parfumerie.

A remarquer les recettes pour : *plusieurs eaux délicieuses et amoureuses à laver et nettoyer tant les corps que les habillemens, lesquelles préservent de toute corruption.*

Superbe exemplaire relié sur brochure.

Ce volume peut être rapproché du volume de Gœurot (n° 46135) publié en même temps par *Veycellier*.

46259. LA LEGENDE DES FLAMENS, Artisiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abregee en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France Angleterre et Allemaigne. Avecques les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui y ont regne en quatre nations jusques a present Ascavoir Normans, Allemans, François et Arragonnoys. Mesmement des viscomtes, princes et Ducz de Myllan qui y ont regne jusques a present et le droict et tiltre que les tres-chrestiens roys de France ont, tant au royaulme et couronne de Naples et Sicile que au duche et estat de Millan. *Ilz se vendent à Paris, (chez Fr. Regnault) en la rue Sainct Jaques à l'enseigne Sainct Claude pres les Maturins.* (A la fin :) *Imprime à Paris ẽt a este acheve* le xxe *jour de May* 1522, in-4 goth., fig. sur bois, demi-rel. 500 »

Bel exemplaire bien conservé de cette chronique fort rare, dont le titre fait suffisamment connaître l'intérêt.

Un petit morceau de papier inutilement collé au bas du titre.

46260. LE JOLLE (Pierre). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par P. Le Jolle. *Amsterdam*, 1666, pet. in-12, front. gravé, mar. grenat foncé, comp. de mosaïque de mar. La Vallière sur le dos et les plats, doublure et gardes de mar. La Vallière, fil., tr. dor. 80 »

L'auteur de ce poème burlesque, était un Dieppois, réfugié en Hollande pour cause de religion. Il n'est pas tendre pour la ville où il était venu s'établir « ville faite de m.... et de boue » et il dédie son livre « aux malpropres boueurs et cureurs de canaux d'Amsterdam ».

Reliure en mosaïque.

46261. LE MAIRE. Les Voyages du sieur Le Maire aux Isles Canaries, Cap-Vert, Sénégal et Gambie. *Paris*,

Collombat, 1695, in-12, cartes et fig.. mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Recueil de documents peu connus sur le Sénégal.

46262. LE PESANT de Boisguilbert. Marie Stuart, reyne d'Ecosse. Nouvelle historique (par Le Pesant de Boisguilbert). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amterdam, Wolfgang*). 1675, 3 parties en un vol. pet. in-12. mar. violet, fil.. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Bel exemplaire.

46263. LEROUGE (Dom). Les Passe-Temps agréables des Eaux Minérales de Bagnères en Bigorre, et du Béarn, et leurs propriétés. *Paris, Lerouge,* 1785. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes de Yves-Alexandre de Marbeuf, évêque d'Autun.

46264. LE ROY (François). Poésies spirituelles. *S. l.* (XVIe siècle). 5 parties en un vol. pet. in-fol.. veau fauve, bandes à froid. 350 »

Poésies spirituelles de François Le Roy, d'Evreux, religieux de l'ordre de Fontevrauld. Ces différentes pièces paraissent être les manuscrits originaux de Le Roy. Ces ouvrages sont différents de ceux cités par Brunet, ayant été imprimés :

1° *Le laict de dévotion.... composé à la requête des devotes sanctimoniales du Monastère de la Madaleine lez Aurelians... en quel y a plusieurs devotz traitiez utiles et proffitables,* 86 ff.

Ce manuscrit, qui est peut-être autographe, est daté de 1515. Il débute par un *Dialogue de Sainte Madeleine et de Sainte Marthe* (et aussi Jésus).

2° *Aucuns petitz dialogues envoyez a ma mere* (*Jeanne la Rayne, supérieure du couvent de la Chaise Dieu*) *durant sa maladie pour la consoler,* faits en mars 1500, 14 ff.

Les *Dialogues* sont précédés d'une relation en prose de la mort et de l'ensevelissement de sœur Jeanne la Rayne.

3° *Dialogue du Voyage de Bethleem,* fait l'an 1510, le 21 de janvier, 14 ff. (Paraît être le manuscrit autographe).

4° *Les Proverbes des langues* excerpez et cueillis des fleurs des sentences de la Saincte escripture, docteurs et philosophes, 23 ff. avec annotations de la main de l'auteur.

5° *Le secret devot, cantiques, sermons et migravit de la Venerable Mere Sœur Agnès de Silligny, en son vivant prieure du couvent de la Magdalene les Aurelians,* 21 ff. Manuscrit autographe de diverses pièces en prose, en latin et en français.

Il n'est fait mention de François Le Roy, ni dans la Croix du Maine, ni dans du Verdier.

46265. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue, et corrigée. *Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition complète renfermant le texte définitif du roman.
Le tome 1er a quelques légères mouillures dans les marges, mais la reliure est très bien conservée.

46266. — Recueil des Pièces mises au Theatre françois, par M. Le Sage. *Paris, J. Barois fils,* 1739, 2 vol. in-12, veau granité, dos orné à la grotesque, fil. à froid, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale de ces deux volumes qui contiennent : le *Traître puni, D. Felix de Mendoce,* le *Point d'honneur,* la *Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maître, Turcaret et Critique de la Comédie de Turcaret.*
Bel exemplaire aux armes du seigneur d'Hariague, frappées sur les plats et au bas des dos de chacun des volumes.

46267. — Dessins originaux de Choquet pour les Œuvres de Le Sage. *Paris,* 1819-1820, in-4, cart. 250 »

Collection de 18 beaux dessins originaux de *Choquet* exécutés à la sépia, pour les romans de Le Sage : *Hre de Guzman d'Alfarache* (6), *Hre d'Estevanille Gonzalès* (6) et *Le Bachelier de Salamanque* (6).
Ces dessins sont signés et datés.

46268. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

46269. LIGNE (Prince de). Coup d'Œil sur Belœil, (par le Prince de Ligne). *A Belœil, de l'impr. du P. Charles de — (Ligne),* 1781, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Champs.*) 35 »

Édition originale. Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne, établie à Bel-Œil. Tiré à très petit nombre.

46270. LINAGE. Mémoires sur l'origine des guerres qui travaillent l'Europe depuis cinquante ans. Par P. Linage de Vauciennes. *Cologne* (*Amsterdam*), *Pierre du Marteau,*

1678, 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

46271. LONGUS. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Jolie édition, dite du *Régent*, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*.

Cette édition est peut-être celle qui contient l'illustration la plus parfaite et la plus réussie qui ait été faite pour ce roman. La naïveté et l'ingénuité des compositions, même dans les scènes les plus scabreuses, surprennent quand on songe à la dépravation de l'auteur des peintures et il est permis de penser que le talent du graveur *Audran* a été pour beaucoup dans le résultat obtenu.

Exemplaire très frais et très bien conservé dans une jolie reliure du XVIIIe siècle.

46272. — Le même. *S. l.* (*Paris, Quillau*). 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos et plats ornés, doublé de soie, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire dans une reliure pouvant être attribuée à *Bozérian*.

46273. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1731, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie édition ornée d'un frontispice et de 8 figures par *Scotin*.

On a ajouté la suite d'un frontispice et de 28 figures gravées par *Audran*, d'après les dessins du *Régent*. Très belles épreuves.

Jolie reliure de *Padeloup*, très bien conservée.

46274. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*). 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition est illustrée des figures du régent *Ph. d'Orléans* faites pour l'édition de 1718 qui précède. Une figure est nouvelle, celle des *Petits pieds* et le volume contient 4 très jolis culs-de-lampe par *Cochin*.

Bel exemplaire de Le Normand du Coudray.

46275. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,*

an VIII, 1800, in-4, fig., mar. bleu, fil. dorés, comp. à froid, *non rogné.* (*Simier.*) 3000 »

Un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN, contenant la suite des 9 figures de *Prudhon* et *Gérard* en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur PAPIER DE SOIE.

Riche reliure de *Simier* décorée de compartiments à l'éventail à froid, aux angles et au milieu des plats ; encadrement de filets et ornements dorés.

46276. LORRIS (Guil. de) et J. de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Bel exemplaire. Quelques feuillets sont légèrement plus courts.

De la bibliothèque de Ch. COUSIN.

46277. — Cy est le Rommant de la Roze,

Ou tout l'art d'amour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez
Qui a este nouvellement
Corrigé suffisantement
Et cotte bien a lavantaige
Com on voit en chascune page

Paris, Galiot du Pré, 1531, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., veau, fil. à froid et milieux dorés. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition avec texte révisé par Cl. Marot. Jolies figures sur bois.

Piqûres de vers et annotations manuscrites.

Grand ex-libris de D. de LA MENARDIÈRE.

46278. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, Didot,* 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 160 »

Excellente édition. Très bel exemplaire, tiré sur PAPIER VÉLIN.

46279. LUCAS (Paul). Voyage du sieur Paul Lucas au Levant. *Paris, G. Vandive,* 1704, 2 vol. in-12, pl. et carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Parmi ces voyages signalons ceux relatifs à la description de la Haute Egypte, du Nil, de la Perse, etc.

Très bel exemplaire aux armes de COSME III, grand-duc de Toscane.

46280. LUCAS (Pierre). Extrait de la Généalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). *Paris, Ballard,* 1757, in-fol., pl. de blasons, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre des planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent. Jolis frontispices et en-têtes gravés par *Martinet*.

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure avec armoiries.

46281. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* ou de *Bradel-Derome* parfaitement conservée. Très rare en aussi bel état.

Des bibliothèques de GOUTTARD et du prince DE TALLEYRAND.

46282. LUDOLPHE le Chartreux. LE GRANT VITA CHRISTI en françoys. *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, comp. (*Rel. anc.*) 500 »

Tome premier de cet ouvrage comprenant les deux premières parties de la traduction de G. Lemenand.

L'édition sort des presses de *Mathieu Husz* dont la marque se trouve à la fin de la table de la seconde partie.

Le volume comprend 1 f. de titre et 125 ff. chiffr. pour la première partie et 130 ff. (les 2 derniers non chiffr.) pour la seconde partie. Ensemble 256 ff. L'édition ne paraît pas se confondre avec celle de 1493 citée par Brunet ; elle est probablement antérieure.

Ce volume est orné d'une grande figure au verso du titre et de nombreuses figures, qui sont très soigneusement coloriées, ainsi que les lettres initiales.

46283. MABILLON. Traité des Etudes monastiques, divisé en trois parties. Avec une liste des principales difficultez qui se rencontrent en chaque siècle dans la lecture des Originaux, etc. Par Dom Jean Mabillon. *Paris, Ch. Robustel,* 1691, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de François de HARLAY de CHANVALLON, archevêque de Paris.

46284. MACHABEUS (Les Cronicques et vertueux faitz

du preux et vaillant prince Judas) un des neuf preux tres vaillant Juif. Et de ses quatre frères, Jan, Symon, Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Enfans du grand pontife Matathias, lesquelz ont vaillamment bataillé pour soustenir la loy de Dieu, et ses divins commandemens. Translatées de latin en françois par Ch. de Sainct Gelays. *Paris, Thierry,* 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cet ouvrage se place parmi les romans de chevalerie ; c'est la traduction amplifiée des deux livres de la Bible : *Les Machabées.*
Très bel exemplaire.

46285. MACHIAVEL (Nic.). L'Asino d'oro di Nicolo Machiavelli, con alcuni altri cap. e novelle del medesimo. Nuovamente messi in luce, e non piu stampati. *In Fiorenza, (Bernado Giunti),* 1549, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, double fil. à froid, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

46286. MAGNUS (Olaus). Gothorum Sueonumque Historia. Autore Jo. Magno Gotho archiepiscopo Upsalensi. *Romæ, apud Joan. Mariam de Viottis Parmensem,* 1554, pet. in-fol., fig. sur bois, peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 80 »

Histoire la plus estimée du Danemark, de la Suède et de la Russie. Grande figure sur bois sur le titre et nombreux petits bois dans le texte.
Belle reliure estampée.

46287. MAINFRAY (Pierre). Cyrus triomphant, ou la fureur d'Astiages Roy de Mede. Tragedie. *Rouen, David du Petit Val,* 1618, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Charmant exemplaire relié par *Derome.*
Les ff. préliminaires contiennent une pièce en l'honneur de la ville de Rouen.
A la suite : *La Rhodienne ou la cruauté de Solyman, tragédie* (par Mainfray). Rouen, 1621.

46288. MANCINI (D.). Libellus de quattuor virtutibus, et omnibus officiis ad bene beateque vivendum. — De passione domini nostri Jesu Christi. (In fine :) *Opera, industria, arteque Johannis Higman Germani : in regia urbe Parisiorum, regnante Carolo sexto, anno* 1484,

2 part. en un vol. pet. in-4 de 31 et 17 ff., veau gris, fil., tr. dor. 75 »

Traités poétiques.

Brunet, qui cite ce volume dans son *Manuel* (III, 1354), mentionne deux erreurs singulières dans la souscription, la première *Carolo sexto* pour *Carolo octavo* et 1384 pour 1484. Cet exemplaire contient la première faute, mais la date est correctement indiquée *mccccIxxxiiii*.

Curieux spécimen des presses parisiennes du XVe siècle.

46289. MARCÉ (Rolland de). Achab tragédie composée par Rolland de Marcé, lieutenant général en la Senechaussée, siège et ressort de Baugé. *Paris, Fr. Huby,* 1601, pet. in-8, mar. vert, dos orné, enc. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Pièce d'une rareté extrême que l'abbé Rive rechercha vainement pour la collection du duc de La Vallière.

Les principaux personnages sont Achab, Jézabel, le prophète Élie, etc.

Superbe exemplaire relié par *Derome*.

46290. MARGUERITE de Valois. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Gilles Gilles,* 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1558 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable ».

Très bel exemplaire.

46291. — Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-1781. 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette jolie édition est ornée d'un frontispice par *Dunker*, de 73 figures par *Freudeberg*, et de 143 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

46292. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau.

La Haye, Adr. Moetjens, 1700, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Édition estimée qui se joint aux livres de la collection elzévirienne. Bel exemplaire, bien relié, de la bonne édition sous cette date. Ex-libris P. DESQ.

46293. MARTIN (Père). Relation succincte et sincère de la Mission du Père Martin de Nantes, Prédicateur capucin, Missionnaire apostolique dans le Brézil parmy les Indiens appellés Cariris. *Quimper, Jean Périer, s. d.* (1706), in-12 de 8 ff. lim., 233 pp. et 1 f., veau. 225 »

Ouvrage d'une excessive rareté. Il continue l'histoire des missions des capucins français au Brésil, qui furent fondées par les Pères Claude d'Abbeville et Yves d'Evreux. Le P. Martin fut missionnaire de 1671 à 1688.

Exemplaire grand de marges, auquel il manque le dernier feuillet contenant la fin des *Approbations des théologiens.*

L'exemplaire de la collection Court a été vendu 380 francs et les frais.

46294. MARTINUS POLONUS. LA CRONIQUE MARTINIANE de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au pape Alexandre derrenier decede 1503, et avecques ce les additions de messire Verneron chanoyne de Lyege, le croniqueur Castel. Gaguin general des mathurins. *Paris, Anthoyne Verard, s. d.* (*vers* 1503), in-fol. goth. à 2 col., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

A la suite de la *Chronique des papes* de Martin, chroniqueur Polonais (Martinus Polonus), traduite du latin par Sébastien Mamerot, cette édition renferme plusieurs chroniques se rapportant aux règnes des rois de France, de Charles VII à Louis XII, extraites des ouvrages de Gaguin, G. Berry, Hesselin, etc.

La *Chronique* de Martin contient l'histoire de la papesse Jeanne.

Exemplaire portant l'ex-libris de DENIS SECOUSSE ; le premier feuillet est jauni et le dernier feuillet remonté.

46295. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis, illustrés de 118 dessins de Jeanniot. *Paris, librairie illustrée, s. d.* (1886), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pierson.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

On a ajouté : le portrait en couleurs de Maupassant par *Just*, sur JAPON ; 2 épreuves en différentes teintes sur PARCHEMIN, du frontispice de *Ch. Pinet* pour les Contes choisis (tirage à petit nombre) ; et une lettre autographe de l'auteur.

46296. — CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles

contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris,* 1891-1892, 10 fascicules in-8, front. et fig., *brochés.* 650 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Guelfry, Van Muyden,* etc. Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops.*

Cette édition a été tirée à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Bel exemplaire. Couvertures conservées.

46297. MAUPASSANT (Guy de). Le Vagabond. Lithographies en couleurs par Steinlen. *Imprimé aux frais de la Société des Amis des Livres,* 1902, in-4, fig., *broché.* 350 »

Cet ouvrage est orné de 50 en-têtes lithographiés en couleurs par *Steinlen.* Tiré à 115 exemplaires. Couverture conservée.

46298. MAZARINADES en vers (Recueil de). *Paris,* 1649-1652, 14 pièces en un vol. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Ce volume comprend quatorze *Mazarinades* choisies parmi les plus célèbres et les plus dignes d'être recherchées. Elles sont toutes écrites en vers burlesques par Scarron, Loret, Guy Patin, Sarrazin, etc.

Citons parmi les pièces contenues dans ce volume : *La Mazarinade, — La Berne Mazarine. — La Nouvelle Mazarinade. — La Chemise Sanglante de Mazarin. — La Famine ou les putains à cul. — Lettre de la signora Foutakina. — La Miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin. — Satyre ou imprecation contre l'engin du Mazarin. — Le Triomphe du cul. — Recueil général de toutes les Chansons Mazarinistes,* etc.

46299. MEISSONIER (E.). Le Fumeur, vignette gravée à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8. 120 »

Chef-d'œuvre de gravure. Très rare. Très belle épreuve de toute première émission, sur Chine appliqué sur papier teinté, extraite du *Cabinet de l'Amateur.*

46300. MÉMOIRES amoureuses contenants les Amours des grands Hommes et Dames illustres de ce temps. *Cologne, Pierre Marteau, (Amsterdam),* 1676, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 35 »

Amours du marquis de Fresne ; de Mme Du Tillet, etc.

Ex-libris R. S. Turner et M. de Champs Repus.

46301. MÉMOIRES de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin,* 1671, 2 parties en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Ce roman a été attribué à Mme de Villedieu, à d'Alègre et aussi à Subligny.

46302. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. *Paris, P. Jannet,* 1853, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 15 »

Très rare. Cette relation, de Henri Testelin peintre du roi, est remplie de renseignements précieux pour l'histoire artistique du XVIIe siècle.

46303. MÉNAGE. Ægidii Menagii poëmata. Quarta editio. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana,* 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 50 »

Très rare exemplaire contenant à la fin une *Elégie à J. Mazarin,* en 4 pp. qui n'a été jointe qu'à quelques exemplaires.

46304. MENAGIER de Paris (Le), traité de Morale et d'Économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine et un autre sur la chasse à l'épervier, etc.; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet,* 1846, 2 vol. in-8, mar. rouge, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Ouvrage rempli de documents intéressants pour l'histoire des mœurs au moyen-âge.

Très bel exemplaire.

46305. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon,* 1787, in-8, basane. 120 »

Titre et 96 planches gravées à l'eau-forte par *Dunker,* des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du siècle dernier.

46306. MERCURE (Le) de Gaillon, ou Recueil des Pièces curieuses, tant Hiérarchiques que Politiques. *Gaillon, de l'imprimerie du Chasteau archiépiscopal,* 1644, in-4, veau. 300 »

Volume des plus rares et des plus importants pour l'histoire de la

Normandie. Il a été imprimé au château de Gaillon, où des presses dirigées par Henri Estienne avaient été installées par François II de Harlay, archevêque de Rouen. Une partie des pièces contenues dans le volume sont l'œuvre de ce prélat ; d'autres sont relatives au château même de Gaillon.

On connaît seulement 2 ou 3 exemplaires de cet ouvrage. Celui-ci est en bon état, malgré une légère mouillure.

46307. MÉRIAN. Vues et plans des principales villes de la Champagne et de la Brie, extraits de la Topographie des Gaules. *Francfort*, 1655, pet. in-fol., demi-rel. 35 »

53 planches avec 73 sujets.

On y joint 12 planches diverses, cartes et vues de villes de la Brie. Ensemble 65 planches.

46308. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., mar. grenat foncé, dos orné, bel encadrement de 4 fil. entrelacés, tr. dor, étuis. (*Marius Michel.*) 1000 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Couvertures conservées. Très rare.

Un des plus beaux ouvrages publiés par la Société des Amis des livres.

Superbe reliure à filets entrelacés en forme de chaîne avec grands et petits chaînons.

46309. — La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Champs.*) 75 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

46310. — Mateo Falcone. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 10 ff., portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 350 »

Manuscrit autographe provenant de la bibliothèque de Mme Dubois-Fresnel à qui il fut présenté par l'auteur. Il fut ensuite possédé par M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire.

Ce manuscrit renferme le texte primitif de cette nouvelle avant les retouches faites par l'auteur lors de sa première impression.

Le volume est orné d'un superbe portrait de Mérimée, aquarelle originale anonyme, et qui est peut être le plus beau portrait de l'auteur qui existe. Voy. à ce sujet l'étude de M. Tourneux sur *Prosper Mérimée et ses portraits*, pp. 27-28.

46311. MÉRIMÉE (Prosper). Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. La couverture, en papier uni, porte au dos une simple étiquette avec le titre du volume.

46312. — Notes d'un Voyage en Corse. *Paris*, *Fournier*, 1840, in-8, fig., *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. A la fin diverses poésies corses.
Un fragment de la couverture conservé. Rare. Mouillures.

46313. MESSES POUR LE TEMPS DEPUIS LE PREMIER DIMANCHE DE L'AVENT JUSQUES AU CARESME. *S. l. n. d.*, in-8 de 114 ff., galuchat noir, doublé de mar. rouge, dent., gardes en papier doré, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 2500 »

Manuscrit sur VÉLIN du dix-septième siècle, très bien écrit en lettres rondes dans le genre de *Jarry*.

Le volume est orné de nombreux en-têtes et culs-de-lampe très joliment dessinés à la plume, de lettres capitales et titres de chapitres, en or et en couleurs. Chaque page est encadrée d'un filet rouge et or.

Ce volume a été exécuté pour la marquise de MONTESPAN dont les armoiries sont dorées sur les plats intérieurs de la reliure. Le chiffre couronné de la marquise est peint à deux endroits du manuscrit.

Les reliures en galuchat, ou peau de poisson, furent souvent exécutées au dix-septième siècle, à l'époque où les jansénistes comptaient nombre d'adeptes. Plusieurs manuscrits de Jarry ont été ainsi reliés.

46314. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1673-1688, 7 vol. pet. in-8, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très bel exemplaire de la meilleure édition.

46315. MICHELET. L'Insecte par J. Michelet. Nouvelle édition ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., mar. vert, chiffres en mosaïque de mar. rouge et La Vallière, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

46316. MIÈGE (Guy). La Relation de trois ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle de la part de Charles II. Roy de la Grande-Bretagne vers Alexey Michailovitz

Czar et Grand-Duc de Moscovie, Charles Roy de Suède et Frédéric III, Roy de Danemarck et de Norvège. Commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de l'an 1664. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1670, pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Important pour l'histoire du Danemark, de la Suède et de la Russie.

46317. MODUS. Le Roy Modus des Deduitz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. *Paris, Guillaume Le Noir.* 1560, in-8, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Marlière.*) 650 »

Très jolie édition imprimée en lettres rondes, ornée de figures très bien gravées sur bois.

Bel exemplaire grand de marges.

46318. MOISSY (abbé de). La Méthode dont les Pères se sont servis en traitant des Mystères. Dédiée au Roy, par Mr. l'Abbé de Moissy. *Paris, J.-B. Coignard*, 1683, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

46319. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Billaine et Quinet*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Première édition collective, rare et précieuse; elle contient 9 pièces : *Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Etourdi, le Dépit amoureux, les Fâcheux, l'Ecole des maris, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes* et *la Princesse d'Elide.*

Chaque volume est orné d'un frontispice où sont représentés Molière et sa femme.

Bel exemplaire.

46320. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, E. Loyson*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Deuxième édition collective des œuvres de Molière ; elle reproduit celle de 1666, mais la composition typographique est différente. Le tome II est daté de 1672.

Bel exemplaire.

46321. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. bleu, milieux à petits fers, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de BRÉCOURT, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

46322. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front. — Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE. Ces 6 volumes contiennent, réunies sous des titres collectifs, les pièces de Molière imprimées séparément par les *Elzevier*, plus le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé* du Sieur de Dorimond et l'*Ombre de Molière* de Brécourt. Toutes ces pièces sont ici de bonne date.

On a ajouté :

1° *La Cocue imaginaire* (de Donneau de Visé). Suivant la copie de Paris, 1662, pet. in-12.

2° *Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Médecins vengez. Comédie* (de Le Boulanger de Chalussay). Suivant la copie, (Amst. Wolfgang), 1671, pet. in-12, front. Cette pièce importante pour l'histoire de Molière, est un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne.

Très bel exemplaire grand de marges, parfaitement relié, mesurant 132 mm. de hauteur.

46323. — Les Œuvres de Monsieur Molière. Reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 400 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des œuvres de Molière.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans une bonne reliure uniforme. Hauteur : 161 mm.

46324. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une jolie reliure fraîche et bien conservée.

46325. — Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

46326. MOLIÈRE. Le Festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam,* 1683, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

A la suite de la représentation du *Festin de Pierre*, il fut fait à la pièce de nombreux et importants retranchements.

Cette édition hollandaise est la seule qui contienne le texte complet et sans modifications de la pièce de Molière.

Bel exemplaire.

46327. — Les Fragmens de Molière. Comédie. *Paris, Jean Ribou,* 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Cette comédie se compose de scènes de *Don Juan* et des *Fourberies de Scapin*, réunies par Ch. Chevillet, sieur de Champmeslé.

46328. — La Fameuse Comedienne ou histoire de la Guerin, auparavant Femme et Veuve de Molière (par Rosimont ?). *Francfort, Frans Rottenberg,* 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Violent pamphlet publié contre la femme de Molière. Son premier mari n'y est guère ménagé et il y est même accusé de relations coupables avec l'acteur Baron.

Cette édition imprimée à *Leyde* par *Hackius* se joint à la collection des Elzevier.

Bel exemplaire avec témoins.

46329. MOLITOR. De laniis et phitonicis mulieribus.... tractatus pulcherrimus. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 22 ff. à 34 lignes à la page, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

Curieux traité concernant la sorcellerie, la diablerie, les loups-garous.

Cette édition est ornée de 8 curieuses figures sur bois, dont deux sont répétées. Nous donnons ci-contre le fac-simile du titre de cet ouvrage.

Exemplaire *non rogné*. Quelques petites piqûres de vers.

46330. MONNIER (H.). ŒUVRE LITHOGRAPHIÉ D'HENRY MONNIER. *Paris, Gihaut, Delpech, Gaugain et Ardit, Giraldon-Bovinet, etc.*, 1825-1830, 22 suites de lithographies in-4, cart. 3500 »

Importante collection comprenant la majeure partie de l'œuvre de *Henry Monnier* et celle qui est la plus caractéristique comme peinture de la société bourgeoise de l'époque. Elle ne renferme pas moins de 282 lithographies à la plume coloriées.

Voici le détail de cette collection :

1° *Rencontres parisiennes*, 40 pl.

2° *Esquisses parisiennes*, 10 pl.

De Lanijs et phitonicis mu-
lieribus tractatus ad illustrissimũ principem dñm
Sigismundum Archiducem Austrie Stirie Ka
rithie ⁊ cetera. ꝑ egregiũ viꝝ decretoꝝ doctorẽ Al
ricũ molitoris de cõstãtia editus. ac cũ Conrado
scatz prenoinate ciuitatis ꝑtore. corã Sigismũdo
duce austrie ꝑ modũ dyalogi vl' trilogi disputatus

3° *Mœurs parisiennes*, 10 pl.
4° *Boutiques de Paris*, 6 pl.
5° *Six quartiers de Paris*, 6 pl.
6° *Les Grisettes*, 1re suite, 12 pl. en hauteur.
7° *Les Grisettes*, 2e suite, 42 pl. en hauteur.
8° *Les Grisettes*, 3e suite, 6 pl. en largeur.
9° *Mœurs administratives*, 6 pl. en hauteur.
10° *Mœurs administratives*, 12 pl. en largeur.
11° [*Modes et ridicules*], 10 pl.
12° *Exploitation des modes et ridicules*, 6 pl.
13° *Boutades*. 6 pl.
14° *Distractions*, 8 pl.
15° *Jadis et Aujourd'hui*, 18 pl.
16° *Galerie théâtrale*, 24 pl.
17° *L'Espionne*, 6 pl.
18° *Répertoire du théâtre de Madame*, 4 pl.
19° *Les Péchés capitaux*, 12 pl.
20° *Le Temps*. 8 pl.
21° *Impressions de Voyage*, 6 pl.
22° *Voyage en Angleterre*. 24 pl.

Toutes ces suites sont complètes; elles ont pour la plupart leur titre et 19 sont cartonnées.

46331. MONTAIGNE. Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*. 1588. in-4. veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.
Bel exemplaire.

46332. — Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595. in-fol., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Précieuse édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.
Bel exemplaire, très grand de marges, contenant l'*Avis au lecteur*.

46333. — Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers oultre les precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1602. in-8. titre gravé, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Réimpression, dans un format commode, de l'édition de 1595 publiée par Mlle de Gournay.
Très bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Montaigne par *Ficquet*.

46334. MONTAIGNE. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'anotations en marge. Corrigée et augmentée outre les précédentes impressions. *Paris, Jean Petitpas,* 1608, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 250 »

Belle édition. Elle contient le portrait de Montaigne par *Thomas de Leu.*

46335. — Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition stereotype. *Paris, impr. Didot,* 1802, 4 vol. in-8. cart., *non rognés.* 25 »

46336. — Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition (publiée par Eloy Johanneau.) *Paris, Lefèvre,* (*de l'Impr. de Crapelet*), 1818, 5 vol. in-8, portr., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Papier vélin. Très bel exemplaire, dans une bonne reliure, de cette excellente édition.

Portrait de Montaigne, par *Ficquet,* ajouté.

46337. — Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J. V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre,* 1826, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, dos orné, *non rognés.* (*Thompson.*) 100 »

De la *Collection des Classiques François.* Bel exemplaire tiré sur papier vélin.

46338. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Edition Louis Lacour imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

Très bel exemplaire sur papier vergé, auquel on a ajouté la jolie suite des figures de *Ed. de Beaumont* gravées par *Boilvin,* en double état, avec la lettre sur Hollande et avant la lettre sur Chine.

46339. — Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire,* 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, pet. dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe édition entièrement gravée, ornée de très jolies figures d'*Eisen.*

Très bel exemplaire dans une belle reliure ancienne.

46340. MONTESQUIEU. Le même. *Paris, Le Mire,* 1772, in-8, front. et fig., veau marbr., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire avec les figures en superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS. Très rare dans cet état.

46341. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie). *Paris, impr. de Didot Jeune,* 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné en mosaïque, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Charmant exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure imitée de celles de *Bozérian.*

46342. MONTFLEURY. Le Gentilhomme de Beauce. Comédie. Par A. J. Mont-Fleury. *Suivant la copie impr. à Paris, (Amsterdam),* 1670, pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

Une des meilleures pièces de l'auteur.

46343. MOREAU le jeune. SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi,* (1776), in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-folio composant la *Seconde suite d'estampes.* Ces nouvelles planches ont été gravées par *Camligue, Guttenberg, Lorieux,* etc. Très jolie suite.
Très belles épreuves à toutes marges, avec le titre gravé. Très rare.

46344. MOREL DE VINDÉ. Primerose. Par M..el de V..dé. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*J. Meyer.*) 120 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE. Relié sur brochure.

46345. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris, Bleuet, impr. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-12, fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rogné.* (*Pougetoux.*) 180 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE. Relié sur brochure.
Portrait de l'auteur ajouté.

46346. MORNER. Scènes populaires de Naples, par

Morner. *Paris, lith. de Villain, s. d.* (*vers* 1825), in-4 cart. 80 »

Suite complète de 12 estampes lithographiées et coloriées.

46347. MORUS (Thomas). Idée d'une République heureuse ou l'Utopie de Thomas Morus. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suivront. Traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam*, 1730, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Jolies figures de *Bleyswick*.
Bel exemplaire dans une excellente reliure.

46348. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.
L'original anglais intitulé « *Confession of an English Opium Eater* » est du célèbre Thomas de Quincey. Très rare.

46349. — La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris, Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, *non rognés.* (*Bretault.*) 150 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

46350. — Les Deux Maîtresses. [Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, etc.] par A. de Musset. *Paris, Dumont,* 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Bel exemplaire.

46351. MUSSET (Alfred et Paul de). Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. *Paris, V. Magen,* 1848, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture fatiguée conservée.

46352. NÉCROLOGE (Le) des hommes célèbres, par une Société des Gens de Lettres. *Paris, de l'impr. de Moreau,* 1767, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Éloges de Marivaux, L. Racine, abbé Prévost, Rameau, Carle Vanloo, Panard, roi Stanislas, comte de Caylus, etc.

Bel exemplaire aux armes de BERTIN, seigneur de Vaugien et de Blagny. Pièces d'armoiries sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

46353. NEWCASTLE. METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX, par le tres noble..... prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, baron de Bolsover et Ogle, seigneur de Cavendish, etc. Œuvre auquel on apprend a travailler les chevaux selon la nature et parfaire la nature par la subtilité de l'Art; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plusieurs belles Figures en taille douce. *A Anvers, Chez Jacques Van Meurs,* 1657, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dent., encadrement et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE EDITION de ce rare ouvrage, un des traités les plus importants d'équitation. Le volume est orné de 42 belles planches par *Diepenbecke*, gravées par *Lucas Vosterman*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure, dans le genre de celles exécutées par *Magnus* d'Amsterdam.

46354. NICOLAY (N. de). Les quatre premiers livres des Navigations et Peregrinations orientales, de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations et de leur port, maintien et habitz. *Lyon, Guillaume Roville*, 1568, in-fol., fig., vélin. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de 60 planches de costumes gravées à l'eau-forte sur les indications de Nicolay. Ces planches, signées des lettres *L. D.*, sont l'œuvre de *Léonard Thiry* de Deventer, dont l'œuvre a été décrit par Bartsch, sous le nom de *Léon Davent*.

Bel exemplaire.

46355. NICOT (Jean). Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, venerie, et faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet. Reveu et augmenté en ceste dernière impression de plus de la moitié; par Jean Nicot. Avec une grammaire françoise et latine, et le recueil des vieux proverbes de la France, etc. *Paris, D. Douceur,* 1606. 3 part. en un vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce dictionnaire est indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVIIe siècle, et cette édition est celle que l'on préfère.

Exemplaire de HUZARD et du baron J. PICHON.

46356. NODIER (Charles). Le Dernier Chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, Conquet,* 1895, in-8, mar. orange, dos orné de branches de feuillages en mosaïque, riche enc. sur les plats formé de fil. et de branches de feuilles et de fleurs en mosaïque de mar. La Vallière, vert foncé et vert clair, mors de mar. avec enc. de 5 fil., doublures et gardes en soie verte, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*) 250 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Charmantes illustrations coloriées. Reliure très fantaisiste, et très réussie.

46357. — Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault,* 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné. (*Rel. du temps.*) 175 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin*, d'après *Regnier*. Bel exemplaire.

46358. NOLHAC (P. de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, portr. et fig. en noir et en couleurs, mar. rouge, dos et angles des plats ornés de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Durvand-Thivet.*) 500 »

Papier vélin. Très rare.
Belle reliure aux armes de la reine.

46359. OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé, par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Messel de N. S. Père le Pape. Nouvelle édition. *Paris, Fr. Grangé, s. d.* (*vers* 1680), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés avec riches dorures au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire dans une riche reliure aux armes du roi Louis XIV.

46360. — Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. *Paris, A. Dezallier,* 1701, in-8, réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil. droits et courbés et dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure portant les armoiries de Marie-Béatrix-Eléonore Este-Modène, veuve de Jacques II, roi d'Angleterre. Provenance très rare. Légères mouillures.

46361. OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations. prières et instructions pour la confession et communion. *Paris, veuve Mazières et Garnier*, 1728, in-8. titre gravé et fig. par J. B. Scotin. mar. rouge, dos et plats couverts de dorures. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire dans une riche reliure aux armes du comte de Provence. Le décor de la reliure est différent de ceux que l'on rencontre habituellement.

46362. — L'Office de la Semaine sainte. en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Guil. Desprez*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche et belle reliure aux armes de Madame Adelaïde, fille du roi Louis XV.

46363. OFFICIUM (Incipit) compassionis beate virginis. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 12 ff.. mar. brun. riches dorures sur le dos et les plats. tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Manuscrit du XVIe siècle avec ornements dessinés à la plume, recouvert d'une riche reliure.

46364. OPÉRAS-COMIQUES (Suites de figures pour illustrer les) et comédies du XVIIIe siècle, de Sedaine. Favart. Fenouillot de Falbaire. Laujon. etc. *Paris, Martinet*, 1767-1773. in-8. veau fauve. fil.. tr. dor. (*Claessens.*) 1200 »

Les illustrations de ces opéras-comiques et de ces comédies sont au nombre de 6 par pièce.

Le présent recueil renferme 126 figures dessinées par *Duclos, Queverdo, Desrais, Martinet, Poisson*, etc., gravées par *Th. Martinet, Lingée, Ponce*, etc., illustrant 21 pièces de théâtre du XVIIIe siècle : *Le Huron, Isabelle et Gertrude, Annette et Lubin, l'Amoureux de quinze ans, le Déserteur, les Deux Avares, Tom Jones, Rose et Colas, les Jardiniers, les Moissonneurs*, etc.

Très belles épreuves de ces charmantes illustrations. Très rare.

46365. OVIDE. Le Grand Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose. Traduict de latin en françoys. 1543. *Paris, Vivant Gaulterot*, 3 tomes en un vol. in-8. fig., mar. bleu. fil.. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Jolie édition en lettres rondes, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Très bel exemplaire très bien relié.

46366. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Le Clerc,* 1767-1771, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Un des livres illustrés les plus importants du XVIIIe siècle.

Superbe exemplaire, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet,* etc. en très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

46367. — Les mêmes. *Paris, Guillyn,* 1767-1771, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Bel exemplaire de cet ouvrage, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet,* etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Reliure bien conservée.

46368. — Les mêmes. *Paris, Delalain,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 1500 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Très riche reliure avec fers du dix-huitième siècle.

46369. — Les mêmes. *Paris, Panckoucke,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., veau marbré, dos orné, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

46370. — Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois par M. l'abbé Bannier, avec figures, gravées par Couché et Coiny d'après les dessins de M. Regnault. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1792, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert à grains longs, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition est ornée de 51 figures et du portrait d'Ovide, dessin original en bistre sur parchemin.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure.

46371. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des Fables, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay et Guestard,* 1806, 4 vol.

gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Cart. de l'époque.*) 200 »

Edition ornée de 144 belles figures par *Moreau le jeune*, *Le Barbier* et *Monsiau*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

46372. OVIDE. COLLECTION COMPLÈTE DES 144 FIGURES de Lebarbier, Monsiau et Moreau, illustrant les Métamorphoses d'Ovide, édition de Villenave. *Paris*, 1806, 2 vol. gr. in-4, mar. violet, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 1500 »

Cette collection d'estampes, sans avoir la même valeur artistique que celle qui orne l'édition de 1767-1771, contient encore de nombreuses figures très agréables dessinées par *Moreau*, *Lebarbier* et *Monsiau*.

Exemplaire probablement unique contenant les figures en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur PEAU DE VÉLIN.

46373. — P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSIN CASTIGATISSIMAM, cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis et capitulis figuratis decenter appositis. (In fine :) *Impressum Parmæ expensis et labore Francisci Mazalis calcographi diligentissimi* MDV [1505] *cal. maii*, in-fol., fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, fleurons d'angles, tr. dor. (*Lortic frères.*) 500 »

Edition précieuse parce qu'elle renferme les belles estampes gravées sur bois pour l'édition de *Venise*, 1497.

Ces figures, d'une remarquable exécution, paraissent être l'œuvre des artistes qui décorèrent le *Songe de Poliphile*. Plusieurs planches sont signées des lettres i, a. Voyez ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

L'édition de 1505 renferme 6 figures de plus que celle de 1497.

46374. OZANNE l'aîné. Marine militaire ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffense des ports. Par Ozanne l'aîné. *Paris, Chereau, s. d.*, in-8, fig. et texte gravé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Cet ouvrage entièrement gravé se compose d'un joli titre, de 3 pl. d'Avertissement et de Table et de 46 pl. de texte avec vignettes en-têtes et culs-de-lampe représentant des navires, scènes de combats, etc.

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

46375. PALERNE (Jean de). Peregrinations du S. Jean Palerne Foresien, où est traicté de plusieurs singularités et antiquités remarquées ès provinces d'Egypte, Arabie

deserte et pierreuse, Terre Saincte, Surie, Natolie, Grece, et plusieurs isles tant de la mer mediterranée que Archipelague, etc. *Lyon, Jean Pillehotte,* 1606, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Contient une intéressante relation des fêtes données à Constantinople à l'occasion de la circoncision du fils du sultan Amurat III.

A la fin vocabulaire en français, turc, arabe, etc.

Très bel exemplaire.

46376. PALMERIN D'OLIVE (Le Premier livre de), filz du Roy Florendos de Macedone et de la belle Griane, fille de Remicius Empereur de Constantinople. Histoire plaisante et de singulière recréation, traduite jadis par un auteur incertain de Castillan en Françoys, (par J. Voyer de Paulmy d'Argenson ?), maintenant revue et mise en son entier par Jean Maugin, natif d'Angiers. *Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef,* 1546, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce roman de chevalerie ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. Quelques feuillets du début sont mouillés.

46377. PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoye. Reveuë et nouvellement augmentée par M. Guillaume Paradin. Doyen de Beaujeu. Avec les figures de toutes les Alliances des Mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye, depuis le commencement jusqu'à l'heure présente. *Lyon, Jean de Tournes,* 1561, pet. in-fol., fig. de blasons, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ouvrage des plus importants pour l'histoire de la Savoie. Nombreuses figures héraldiques.

Superbe exemplaire aux premières armes de J. Aug. de THOU, qui en fit présent aux frères de SAINTE-MARTHE dont l'ex-libris manuscrit se lit sur le titre. Les frères de Sainte-Marthe ont aussi écrit quelques notes sur les gardes, dont une très importante au dernier feuillet.

Le même volume renferme : *Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæg. Principum arbor Gentilitia Philiberto Pingonio Authore.* Augustæ Taurinorum, 1581, pet. in-fol. avec portraits et tableaux généalogiques.

Ex-libris YEMENIZ.

46378. PARIS au dix-neuvième siècle. Recueil de Scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et

200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second, Jaime, R. de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., demi-rel. du temps, dos orné, *non rogné.* 350 »

Très rare album composé d'un titre, de 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et de 48 planches lithographiées, par *Daumier*, *Gavarni*, *Bouchot*, *Célestin Nanteuil*, *Traviès*, *V. Adam*, etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau.*

Important document pour l'histoire de Paris. Bel exemplaire.

46379. PARIS qui crie. Petits métiers. Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1890. in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 275 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

46380. PARISEAU (P. G.). Œuvres de Théâtre de Pariseau. *Paris,* 1780-1785, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Ret. anc.*) 150 »

Le repentir de Figaro ; La Dinde du Mans ; Fin contre fin ; *Les Deux font la paire ; Les Deux amis ; Sophie de Brabant* ; *La Veuve de Cancale* ; *La Soirée d'Eté*, etc., comédies et pantomimes.

Exemplaire ayant appartenu à Madame Campan dont le chiffre se trouve sur les plats des deux volumes.

46381. PARIVAL (J. de). Les Délices de la Hollande. Avec un traité du Gouvernement et un Abrégé de ce qui s'est passé de plus mémorable jusques à l'an de grâce 1661. *Leide, Pierre Didier*, 1662, in-12, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. 25 »

46382. PARNASSE (Le) satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Deschamps, Barbier, A. de Musset, Barthélémy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome* (*Bruxelles*), *s. d.*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles, Malassis*), 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rognés.* (*Gruel.*) 100 »

Premières éditions. Les deux frontispices de *F. Rops*, sont en double état sur Papier de Chine.

Beaux exemplaires.

46383. PASCAL (B.). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez,* 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par le duc de Roanez. Très bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit Herment (le chanoine ?) sur le titre.

46384. — Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme autheur. *Paris, Guil. Desprez,* 1683, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure de *Padeloup.*

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

46385. — Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée,* 1657, in-4, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement.*

Bel exemplaire grand de marges, provenant de la collection de M. BASSE qui avait fait de l'étude des *Lettres provinciales* et de leurs diverses éditions, son étude favorite.

46386. PASQUIER (Etienne). Le Monophile. Par Estienne Pasquier, Parisien. *Paris, Ch. l'Angelier,* 1555, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

A qui il appartient de parler d'amour ; Le motif des troubles de mariages ; Des mariages qui se font pour argent ; De la présence et de l'absence en amour ; Définition d'amour ; De la somptuosité des dames, etc.

Bel exemplaire.

46387. PATTE. MONUMENTS ÉRIGÉS EN FRANCE à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris, par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint,* 1765, in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre,

de deux vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte*, *Marvie*, *Le Carpentier*, *Boffrand*, *Slotz*, etc., représentant la place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure de *Vente* aux armes du roi Louis XV.

46388. PELEGRINI. A Graphic History of Louis the sixteenth and the royal Family of France. *London*, 1806, pet. in-fol., pl., cart. 200 »

Très curieuse suite de 6 grandes planches en taille-douce gravées par *Bovi*, élève de *Bartolozzi*, d'après les dessins de *Pelegrini*.

Arrestation du roi à Varennes. — Séparation du roi et de sa famille. — Famille royale de France. — Le Dauphin arraché des bras de sa mère. — La Reine traînée en prison au milieu de la nuit. — Procès de Marie-Antoinette.

46389. PELETIER du Mans. Les Œuvres poétiques de Jaques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *Paris, Impr. de Michel de Vascosan*, 1547, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

La moitié de ce volume comprend des traductions d'Homère, de Virgile et d'Horace. L'autre moitié contient des *Vers lyriques des l'invention de l'auteur*, qui sont facilement écrits et ne manquent pas d'entrain et d'agrément.

Très bel exemplaire.

46390. PERCIER et FONTAINE. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P. F. L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. 150 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Cette relation est très rare.

46391. — Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont lieu pour le Mariage de S.M. l'empereur Napoléon avec S. A. I. l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, par Ch. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1810, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 150 »

Le volume est orné de 13 planches gravées au trait d'après les dessins de *Percier* et de *Fontaine*. Rare.

46392. PERELLE. Veues des belles Maisons de France. *Paris, Langlois et de Poilly, s. d.*, in-4 obl.. veau. 550 »

218 planches y compris 5 titres, ainsi réparties : *Vues de Paris*, 59 planches, avec 61 vues ; *Vues des Environs de Paris*, Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Saint-Germain, Maisons, etc., 74 planches : *Vues de la Province*, 70 planches avec 75 vues ; *Vues de l'Etranger*, 15 planches.

46393. PERNETTI. Les Conseils de l'Amitié (par l'abbé Jacques Pernetti). *Paris, Guerin*, 1746. in-12. mar. rouge. fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

46394. PERRAULT. La Barbe bleu. — La Belle au bois dormant. — Cendrillon et les Fées. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1887. 2 vol. in-fol.. fig.. mar. rouge. large dent., doublure et gardes en soie. tête dor.. *non rognés*, étuis. 1250 »

Superbes éditions ornées de 77 aquarelles par *Edouard de Beaumont*. parfaitement reproduites en couleurs. Epuisé et devenu très rare.

46395. — Histoires ou Contes du temps passé. avec des moralités. par M. Perrault. Nouvelle édition. augmentée d'une nouvelle à la fin. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, J. Desbordes*. 1771. in-12. front. et fig.. mar. bleu jans.. *non rogné*. (*Cuzin.*) 120 »

Cette édition contient les 8 contes en prose et l'*Adroite Princesse* de Mlle l'Héritier. Elle est ornée d'un frontispice et de 8 vignettes en-têtes gravés sur bois.

46396. — Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. avec leurs portraits au naturel. *Paris, A. Dezallier*, 1696. 2 vol. in-fol.. front et portr., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal avec leurs notices.

Les superbes portraits par *Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très belles épreuves.

46397. PETITY. Etrennes Françoises. dédiées à la Ville de Paris. pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé. Par l'abbé de Petity. *Paris, P.-G. Simon*, 1766. pet. in-4. fig.. mar. rouge. fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est

en outre orné de 5 jolies figures en médaillon par *G. de Saint-Aubin*, et d'une figure allégorique par *Gravelot*.

Exemplaire portant, sur l'un des plats de la reliure les armes du roi Louis XV, et sur l'autre les armes de la Ville de Paris.

46398. PETRARQUE. Les Triumphes excellens et magnifiques du tres elegant Poete, Messire Françoys Petrarcque, traduyctz de langaige Italien en langue Françoyse, et nouvellement imprimez. 1531. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la Rue Mercière.* (A la fin :) *Cy finissent les triumphes imprimez nouvellement à Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin*, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, coins et milieux à l'éventail, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Cette traduction en français des six triomphes de Pétrarque est l'œuvre de George de La Forge. Le volume imprimé en lettres rondes est orné presque à chaque page de figures sur bois. Ces gravures sont de plusieurs mains, mais un assez grand nombre peuvent être comptées parmi les meilleures productions de l'école lyonnaise. Chacun des triomphes est précédé d'un titre avec encadrement.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'*éventail*.

Des bibliothèques de Yemeniz et du baron de La Roche-Lacarelle.

46399. PÉTRONE. Pétrone latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques et additions (par François Nodot). *S. l.* (*Paris*), 1713, 2 vol. in-12, front. et fig. de Sauvé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Bel exemplaire.

46400. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *Genève, s. d.* (*Paris,* 1763), in-8. fig., veau granité, dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire du premier tirage, de ce joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

46401. PFEFFEL. Abrégé chronologique de l'Histoire et du Droit public d'Allemagne, contenant les guerres, les traités de paix, les lois, les capitulations, etc. Par M. P. S. D. A. D. S. M. L. R. D. P. E. D. S. (M. Pfeffel, secrétaire d'ambassade de S. M. le roi de Pologne, électeur de Saxe). *Paris, Hérissant*, 1754, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XV.

46402. PHILIPON (Ch.). Têtes de Femmes. *Paris, F. Janet et London, Ch. Tilt, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 200 »

33 belles planches (sur 50) lithographiées et coloriées, de commerçantes et ouvrières parisiennes. Très rare.
2 planches sont tachées et raccommodées.

46403. PIGAL. Scènes populaires. — Scènes de Société. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.* (*vers* 1830). 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos plat orné, tête dor. *non rogné.* (*Pagnant.*) 450 »

Ces deux albums, bien complets, renferment ensemble 120 lithographies coloriées. Très beaux exemplaires.

46404. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes de Pigal, Pajou et Arago. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.* (*vers* 1830), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos plat orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 300 »

Suite complète de 66 planches lithographiées et coloriées. Très bel exemplaire.

46405. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris, Defer de Maisonneuve*, (1785). in-12, fig., mar. vert. dos orné. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli livre orné d'une dédicace par *Choffard* et de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*.
Les exemplaires dans leur ancienne reliure en maroquin sont très rares.

46406. PINÆUS (Sever.) de Integritatis et corruptionis virginum notis; de graviditate et partu naturali mulierum. *Lugd. Batav., apud Fr. Hegerum et Hackium*, 1639, 2 part. en un vol. pet. in-12, titre gravé et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

A la suite divers traités de même nature.

46407. PINDER (Udalric). Epiphanie medicorum. Speculum vivendi urinas hominum. Clavis aperiendi portas pulsuum. Berillus discemendi causas et differentias febrium. (In fine :) *Epyphanie medicorum per doctorem Udalricum Binder* (sic) *composite hic impressoria terminantem arte. Anno domii* 1506, in-4 de 2 ff. et de 205 ff. chiffr., fig. sur bois, vélin estampé sur ais de bois, fermoirs. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition imprimée en Allemagne, probablement à *Nuremberg*. Curieuses figures sur bois. Reliure originale parfaitement conservée.

46408. PISTOFILO. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *In Bologna,* 1627, in-4, portr. et fig., vélin. 80 »

Première édition ornée de 117 planches en taille-douce sur le maniement de la lance et de l'épée.

Très bel exemplaire imprimé sur papier fort.

46409. LA PLÉIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer,* 1842, in-8, front. et fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, fil. gras et maigres et ornements dans les angles des plats, *non rogné.* (*Canape-Belz.*) 500 »

Jolies figures de *Daubigny*, *Pauquet*, *Jacque*, *Trimolet*, etc.

Très bel exemplaire avec toutes les remarques du premier tirage relié sur brochure. 6 fumés ajoutés dans *Savitri*.

La reliure est une imitation de celles exécutées à l'époque de la publication de ce livre. Couverture conservée.

46410. PLINE le jeune. Panegyrique de Trajan par Pline second, de la traduction de l'abbé Esprit. *Paris, P. Le Petit,* 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes du duc de Montausier, gouverneur du Dauphin, à qui le volume est dédié. L'éloge du duc de Montausier est fait dans l'épître dédicatoire.

46411. PLUTARQUE. Le livre de Plutarche de l'éducation et nourriture des enfans, traduyct de Latin en Francoys par J. Collin licentié es Loix demourant à Chaalons en Champaigne. Auquel est adjoustée une table selon l'ordre de l'Alphabete, contenant la declaration de plusieurs Dictions, Hystoires et Fables pour plus facile intelligence du livre. *Paris, Vincent Sertenas,* (1537), in-12 de 50 ff. non chiffr., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Très rare volume que nous trouvons seulement mentionné par Du Verdier.

La Table des Dictions, Fables et Histoires, est l'œuvre de Colin et est intéressante à consulter.

Bel exemplaire aux armes de Bullion, surintendant des finances.

46412. PLUVINEL. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en

peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce. desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle,* 1625. in-fol.. front. gravé. portr. et fig.. mar. rouge. dos orné. fil.. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Première édition publiée conformement au manuscrit de l'auteur, par René de Menou.

Très bel exemplaire bien complet de toutes les planches de *Crispin de Pas* et des portraits, y compris celui du roi Louis XIII nu à cheval.

46413. PLUVINEL. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval. par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Main, M. Merian,* 1670. in-fol.. front. et pl.. mar. rouge. dos orné. fil.. tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Cette édition du Manege royal de Pluvinel en français et en allemand est ornée d'estampes gravées d'après celles de *Crispin de Pas* par *Mérian.* Le nouveau graveur, pour ajouter de l'attrait à son livre, a eu soin de placer ses personnages dans des paysages variés dont les fonds représentent des vues générales et particulières de Paris et de ses principaux monuments : le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, les Augustins, etc. Très rare. Quelques raccommodages.

Reliure avec armoiries.

46414. POË (Edgar). Quinze Histoires d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard,* 1897. gr. in-8. fig.. *broché.* 500 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

46415. PONCE. Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité. Par M. Ponce. D'après les dessins de M. Marillier. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1795). pet. in-fol.. fig.. cuir de Russie. dent.. tr. dor. 80 »

Titre gravé et 49 planches gravées avec portraits en médaillons et scènes diverses.

Très jolie collection remarquablement gravée.

46416. PONSARD. Harmonie (Arme-au-nid) charade en trois tableaux, jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris, Impr. impériale,* 1863. gr. in-8, *broché.* 40 »

Tiré à très petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Couverture conservée.

46417. PORTRAITS (Recueil des) des Ministres et Députés au Congrès de Rastadt, en 1797, 1798 et 1799. *Basle et Darmstadt,* 1799, in-4, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné. 200 »

Orné de 24 beaux portraits des plénipotentiaires gravés au pointillé par *Guérin* d'après les dessins de *F. Hof.* On trouve dans ce recueil les rares portraits de Bonnier, de De Bry et de Roberjot, assassinés au retour de Rastadt en avril 1799.

46418. POSTEL (Guil.). Guillelmi Postelli de Republica, seu magistratibus Atheniensium liber. *Lugduni Batavorum, ex. officina Joannis Maire,* 1635, in-24 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes de TALLEMANT DES RÉAUX, le célèbre auteur des *Historiettes.* Provenance très rare.

46419. PRADON. Les Œuvres de M. Pradon. *Suivant la copie imprimée a Paris. A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1695, in-12, front., mar. rouge, fil., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Sous ce titre collectif se trouvent réunies 6 tragédies de Pradon, chacune avec frontispices de *Schoonebeck* et pagination séparés. Ces pièces sont datées 1674, 1679, 1680 et 1688.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, contenant toutes les pièces de bonne date. Voy. WILLEMS, *Les Elzevier,* n° 1959.

Des bibliothèques de PIXERÉCOURT et de Eug. PAILLET.

46420. PRÉVOST (abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, ET DE MANON LESCAUT. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur, avec les jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier.*

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE dans une riche reliure genre XVIIIe siècle avec dentelles.

46421. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1800 »

De la *Collection Bleuet.*

Charmant exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, dans une très jolie reliure du temps, parfaitement conservée, renfermant la suite des figures de *Lefèvre* en double état, avec la lettre et EAU-FORTE. Ces figures dans ce dernier état sont excessivement rares.

46422. PRÉVOST (abbé). Le même. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797. 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 300 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné des jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Portrait de l'abbé Prévost par *Ficquet* ajouté.

46423. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *A Paris, (chez A. Leclère),* 1860, 2 vol. in-12. portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos ornés. *non rognés.* (*Champs.*) 60 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER contenant la suite des 8 figures de *Lefèvre*, en épreuves AVANT LA LETTRE (tirage moderne).

46424. — Manuel Lexique, ou Dictionnaire portatif des mots français dont la signification n'est pas familière à tout le monde. *Paris, Didot,* 1755. 2 vol. pet. in-8. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

46425. — SUITE COMPLÈTE de un portrait et 77 figures de Marillier pour les ŒUVRES de l'Abbé Prévost. *Paris,* 1783-1784. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné.* (*Brigandat.*) 500 »

Ravissante collection de charmantes figures, très intéressantes pour l'histoire de la décoration et de l'ameublement au dix-huitième siècle.

Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT. Une figure pour *Almoran* et *Hamet* est en double, différente, et on y joint trois figures à l'état d'EAU-FORTE PURE. Ensemble 82 planches.

Exemplaire auquel on a joint 55 DESSINS ORIGINAUX à la plume par *Marillier.* Ces dessins, au simple trait de plume, sont d'une belle exécution et nous donnent la première idée du dessinateur.

46426. PRIEUR (Claude). Dialogue de la lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous et si telle se peut faire. Auquel en discourant est traicté de la manière de se contregarder des enchantemens et sorcelleries, etc. Par F. Claude Prieur. *Louvain, Jehan Maes et Philippe Zangre,* 1596. in-8, veau. fil. à froid, fleurons d'angles. (*Rel. anc.*) 60 »

Volume rare sur la sorcellerie.

Armoiries du roi d'Espagne sur les plats.

46427. PRIEUR (J.-L.). Tableaux de Paris pendant la Révolution Française, 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur publiés par Pierre de Nolhac.

Paris, le Livre et l'Estampe, 1902, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 100 »

Intéressant complément des *Tableaux de la Révolution*.
Un des 200 exemplaires avec les planches AVANT LA LETTRE.

46428. LE PRIX DE LA BEAUTÉ ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris, de Lormel*, 1760, in-4, front., fig. et musique gravée, demi-rel. veau brun, dos orné, *non rogné*. 500 »

Un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés au XVIIIe siècle. Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*, d'un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Thérèse Martinet*.
Très rare exemplaire de PREMIÈRE ÉDITION entièrement NON ROGNÉ.
Ce livre, dans cet état, peut être recouvert d'une riche reliure d'un des bons relieurs contemporains.

46429. PROYART (abbé). Vie du Dauphin, père de Louis XVI. Ecrite sur les Mémoires de la Cour. Présentée au Roi et à la Famille Royale. Par l'Abbé Proyart. *Paris, Berton et Vve Hérissant*, 1777, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de N. de GROSSOLLES DE FLAMARENS, abbesse des bénédictines.

46430. PRUDHOMME. Dictionnaire des individus envoyés à la mort judiciairement, révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention Nationale. Avec des gravures et des tableaux par L. Prudhomme. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, fig. et pl., basane. 18 »

Ouvrage devenu rare. Taches au tome premier.

46431. PSALTERIUM intemerate dei genitricis Virginis Marie, a beato Bonaventura doctore seraphico editum. *Paris, Thielman Kerver, s. d.* (*vers* 1515), in-8 goth. de 54 ff., impr. en rouge et noir, fig., veau brun, milieux et fleurons d'angles. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette rare édition du *Pseautier* est imprimée dans la même forme et avec les mêmes ornements que les volumes d'*Heures* publiés par *Kerver*.
Chaque page est comprise dans de belles bordures avec sujets religieux, arabesques, grotesques, sujets macabres, etc.
Le volume renferme encore la marque de *Kerver* au premier feuillet et 9 grandes figures, tirées de livres d'Heures.
Exemplaire bien conservé, dans sa première reliure.

46432. PUFENDORF. L'Estat de l'Empire d'Allemagne. traduit par le sieur Fr. S. d'Alquié. *Amsterdam, Jean J. Schipper,* 1669. pet. in-12, mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

46433. PUTEO (Paris de). Libro llamado batalla de dos. compuesto por el generoso Paris de Puteo doctor en leyes. que trata de batallas particulares. de reyes. emperadores. principes. y de todo estado de cavalleros. y d'hombres de guerra. en el qual se contiene el modo del desafio. y gaje de batalla. y concordar paz. Traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellan. *Sévilla. por Dominico de Robertis,* 1544, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 6 ff. lim. et 77 ff. chiffr., veau estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Volume important pour l'histoire de la chevalerie. Petit morceau remis au titre. Mouillures.

46434. QUATRE Dialogues. Sur l'Immortalité de l'âme. Sur l'Existence de Dieu. Sur la Providence. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *Paris, Cramoisy,* 1684, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Ce volume est orné de quatre jolies vignettes en-têtes gravées en taille-douce par *Séb. Le Clerc*, et connues sous le nom de suite des *Quatre abbés* ; on aperçoit dans deux d'entre elles, des vues du château de Versailles.

46435. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault,* 1769. in-8, fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*. Très jolies illustrations.
Bel exemplaire.

46436. QUINAULT. Le Théâtre de M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*). 1663. 2 vol. in-12. — Operas de M. Quinault. (*Amsterdam. Wolfgang*), 1665-1697, 14 part. en 3 vol. in-12. Ens. 5 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Théâtre complet de Quinault. Les 2 premiers volumes renferment les tragédies et comédies, éditions imprimées séparément en 1662 et 1663, réunies sous un titre collectif. Les 3 derniers volumes contiennent les 14 opéras, imprimés séparément par *Wolfang* pour être insérés dans son *Recueil d'Opéras*. Jolis frontispices.
Très rare aussi complet.

46437. QUINTILIEN. M. F. Quintiliani in oratoriæ institutionis librum primum, ad Marcellum Victorium Proœmium. (In fine :) *Parisiis, Simon Colineus,* 1542, in-4, mar. rouge, fil. à froid., tr. dor. 50 »

Exemplaire avec des annotations manuscrites attribuées à Rabelais. Le titre manque.

46438. RABELAIS (Fr.). Le Tiers livre des faicts et dictz heroïques du noble Pantagruel, composez par M. Franc. Rabelais. Docteur en Medecine.... *A Lyon, par Pierre de Tours, s. d.* (*vers* 1548), in-12 de 256 pp. et 3 ff., *dérelié.* 60 »

Premier texte du *Tiers livre* divisé en 46 chapitres le dernier coté 47. Le titre est compris dans une bordure gravée sur bois. Morceau enlevé dans la marge du fond du titre.

46439. — Les Oeuvres de Me François Rabelais, Docteur en Medecine. Contenant cinq livres, de la vie, faicts, et dits héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagruéline, etc. Augmenté des Navigations et Isle Sonante. L'Isle des Apedefres, etc. *Lyon, Jean Martin,* 1588, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné au pointillé, tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Edition complète.

46440. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.,* 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam.*

46441. — Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la Clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.,* 1669, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition curieuse qui a probablement été imprimée en France, malgré la présence de sphères sur les titres. Le premier volume porte deux dates, celle de 1669 sur le faux-titre et celle, probablement fautive, de 1659, sur le titre.

Bel exemplaire.

46442. RABELAIS (Fr.). Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1741. 3 vol. in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Très rare exemplaire tiré sur grand papier de la plus belle et de la meilleure édition des œuvres de Rabelais, ornée de figures de *B. Picart, Tanjé, Du Bourg.*

Les exemplaires sur grand papier sont forts recherchés, il n'en a guère été tiré plus de 25 exemplaires de ce format.

Des bibliothèques de Caillard, du prince d'Essling et de M. Deszolliès.

46443. — Les mêmes. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1741. 3 vol. in-4, front., portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

46444. — Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F. Didot frères,* 1872-1873, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 75 »

Excellente édition. Bel exemplaire en grand papier.

46445. RACCOLTA di le piu illustri et famose Citta di tutto il mondo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1580). pet. in-4 obl., vélin. 125 »

Important recueil de 287 plans et vues de villes d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, de Belgique, etc., gravés à l'eau-forte par *Fr. Valegio.*

Parmi ces plans, 3 sont l'œuvre de *Martinus Rota*, ce sont ceux d'Alger, de Constantinople et de Paris, deux sont datés de 1572.

Le plan de Paris par *M. Rota*, est une copie du plan de Paris d'*Arnoullet* de 1551. Il n'est cité ni par Bartsch, ni par Passavant.

46446. RACINE (J.). Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture sainte. *Paris. D. Thierry,* 1692, in-12, front., veau. 50 »

Bel exemplaire de l'édition originale dans ce format.

46447. — Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris, D. Thierry,* 1689, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale dans ce format.

46448. RACINE (J.). Mithridate, tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Cl. Barbin,* 1673, in-12, *dérelié.* 50 »

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

46449. — Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., vélin. 120 »

Première édition imprimée par *Wolfgang*, se joignant à la collection elzévirienne. Bel exemplaire, grand de marges, (haut. 130 mm.) et bien conservé.

46450. — Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 250 »

Troisième édition collective, la première complète. Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

46451. — Œuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Très belle édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*.

Très bel exemplaire bien conservé.

46452. RAFFAËLLI (J.-F.). Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stephane Mallarmé, Félicien Champsaur, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie,* 1889, in-4, fig., cart. toile. *non rogné.* (*Pierson.*) 375 »

Ce volume, dont l'illustration est des plus humoristiques, prendra une place honorable parmi les nombreux ouvrages qui donnent la physionomie particulière de Paris à différentes époques.

Nombreuses figures imprimées en couleur.

Exemplaire de Edmond de Goncourt, imprimé sur Papier du Japon, contenant quatre dessins originaux de *Raffaëlli* illustrant : Une promenade au Boulevard Beaumarchais.

Envoi autographe signé de *J.-F. Raffaëlli*.

46453. RAFFET. ŒUVRE LITHOGRAPHIÉ de Aug. Raffet. *Paris, Gihaut, Lecomte, Aug. Bry,* 1829-1860, 15 suites de lithographies en 7 vol. in-fol. et in-4 obl., cart. 2250 »

Réunion de la plus grande partie de l'œuvre lithographié de *Raffet*, contenant ses plus belles compositions militaires.

1° *Croquis pour l'amusement des enfants*, 20 pl.
2° *Albums pour les années* 1830 à 1837, 104 pl.
3° *Siège de la citadelle d'Anvers*, 24 pl.
4° *Retraite de Constantine*, 7 pl.
5° *Prise de Constantine*, 13 pl.
6° *Expédition et siège de Rome*, 36 pl.
7° *Album de planches inédites*, 28 pl.
8° *Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée*, 100 pl.
9° Planches diverses : *Le Colonel du 17e léger. — Le Drapeau du 17e léger. — S.A.R. Mgr. le duc d'Aumale. — Combat d'Oued-Alleg. — Infanterie polonaise marchant à l'ennemi*, 1813, 5 pl.

Ensemble 337 lithographies en très belles épreuves, beaucoup tirées sur PAPIER DE CHINE.

46454. RANGOUZE (de). Lettres panégyriques aux Héros de la France, par le sieur de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'autheur, à Paris*, 1648, 6 parties en un vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Le sieur de Rangouze est célèbre dans l'histoire littéraire par le procédé employé par lui pour tirer parti des dédicaces. Chacune des lettres panégyriques est imprimée séparément, et l'auteur trouvait en les rangeant dans un ordre différent, le moyen de faire de chaque exemplaire un exemplaire de dédicace.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes du comte de SAINT-AIGNAN, le dos et les plats du volume sont ornés avec des fers tirés des armes de ce personnage.

46455. — LE TEMPLE DE LA GLOIRE, aux illustres du siècle. *Paris*, 1653, in-8, portr., mar. vert, dos et plats fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Superbe exemplaire de dédicace aux armes du roi LOUIS XIV enfant, recouvert d'une riche reliure fleurdelisée.

46456. RAPIN (le Père). LA VIE DES PRÉDESTINEZ dans la bienheureuse éternité. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire, portant sur les plats la croix de St-Cyr couronnée et fleurdelisée. Ces livres passent pour avoir fait partie de la bibliothèque de MADAME DE MAINTENON à la Maison royale de Saint-Cyr.

46457. RAVENEAU DE LUSSAN. Journal du Voyage fait à la Mer du Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 et années suivantes (jusqu'en 1688). *Paris, J.-B. Coignard*, 1689, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette relation estimée.
Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV.

46458. RECUEIL de pièces dramatiques. *Paris,* 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Don Pèdre, roi de Castille, par Voltaire. — La Brouette du Vinaigrier, par Mercier. — Albert premier, par Leblanc. — La Double extravagance, par Bret.

Exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

46459. RECUEIL de plusieurs Pièces servans à l'Histoire moderne, dont les tiltres se trouvent en la page suivante. *Cologne* (*La Haye*), *Pierre du Marteau,* 1663, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Discours d'une trahison contre Henri IV en 1604. — Négociation faite à Milan avec le prince de Condé, en 1609. — La retraite de Monsieur en Flandre et à Blois. — Instruction du procès et exécution de Cinq-Mars et de Thou. — Mémoire touchant les affaires du comte de Soissons et des ducs de Bouillon et de Guise.

46460. RECŒUIL de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres dans la page suivante. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterdam*), 1670, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 75 »

Requeste des dames de la cour contre les marchandes et bourgeoises de Paris, avec la Réponse des marchandes ; le Palais des plaisirs ; la Coupe enchantée de La Fontaine ; Lettre en vers sur le retranchement des fêtes, etc. Très rare.

Bel exemplaire de POTIER.

46461. REFLEXIONS (Les) importantes ou avis fidèle d'un bon Anglais aux confédérés sur l'état présent des affaires. *Ville-Franche, P. Roulin,* (*Bruxelles*), 1678, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* (*Chatelin.*) 25 »

Violente diatribe contre la France.

Ex-libris KALNOKY.

46462. RÈGLEMENT concernant les Uniformes des Généraux et Officiers des Etats-Majors des Armées de la République Française. *Paris, de l'impr. de Ballard, s. d.* (1803), in-4, pl., demi-rel. 120 »

Orné de 13 grandes planches par *Challiot* et *Godefroy,* modèles des uniformes, broderies, boutons, épées, etc.

A la suite divers ouvrages sur l'administration militaire.

46463. REGNARD (J.-Fr.). Les Œuvres de M. Regnard.

Paris, P. Ribou, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, figures. veau. 300 »

Edition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire,* en éditions originales publiées en 1708.

Cette édition est illustrée de 2 frontispices et de 9 figures non signées.

Exemplaire dans sa première reliure.

46464. REGNAUT (A.). Discours du voyage d'Outre Mer au Sainct Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Avec plusieurs traictez. par Anthoine Regnaut, bourgeois de Paris. *Lyon,* 1573. in-4, réglé, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 280 »

Superbe et rare volumé orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard.*

Très bel exemplaire contenant les *Ordonnances des empereurs, roys, et princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'ordre du Saint-Sépulcre,* partie de 26 feuillets qui a été imprimée séparément à *Paris,* par *Nic. du Chemin* en 1573. Cette partie manque le plus souvent.

46465. REGNIER (Aug.). Habitations des Personnages les plus célèbres de France, depuis 1790 jusqu'à nos jours. Dessinés d'après nature par Auguste Regnier, et lithographiés par Champin. *Paris, s. d.* (*vers* 1840), in-4 obl., pl., *en feuilles.* 350 »

100 planches lithographiées tirées sur papier de Chine. Très rare.

Un des plus pittoresques documents sur le vieux Paris.

Exemplaire avec les titre et table.

46466. RÉGNIER (M.). Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier,* 1652. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette charmante édition, un des jolis volumes publiés par les *Elzevier,* est en même temps la première édition complète des œuvres de Régnier.

Exemplaire aux armes de Perrinet, seigneur de Jars du Pezeau. Rare dans cette condition.

46467. RELATION de tout ce qui se passa entre le pape Alexandre VII et le roi de France, au sujet de l'insulte que les papalins firent au duc de Créqui, le 20 août de l'an 1662. Traduit de l'italien. *Cologne,* (*Amsterdam*), 1670, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Exemplaire du marquis de Ganay.

46468. RELATION des Fêtes données par la Ville de Strasbourg à leurs Majestés Impériales et Royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg, de l'impr. de Levrault,* 1806, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné de lyres, dent., aigles impériales aux angles, doublure et garde en tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice avec portrait de Napoléon 1er ; titre gravé avec portrait de Joséphine et 3 grandes planches gravées au trait par *Guérin.*

Relation devenue fort rare. Bel exemplaire.

46469. RELATION DU COMBAT DE STEINKERQUE. *Paris, Michel Brunet,* 1692, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Bel exemplaire aux armes de Françoise Athénaïs de Rochechouart, marquise de MONTESPAN.

Les livres ayant fait partie de la bibliothèque de la célèbre maîtresse de Louis XIV sont d'une grande rareté.

46470. RELATION EN FORME DE JOURNAL, du Voyage et Séjour que Charles II, roy de la Grand'Bretagne, etc., a fait en Hollande, depuis le 25 may jusques au 2 juin 1660. *La Haye, Adrian Vlacq,* 1660, in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un superbe portrait du roi Charles II et 6 grandes planches doubles, très intéressantes, gravées par *Philippe, Venne* et *Matham.*

Très bel exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

46471. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis. tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Titre gravé par *Marvie,* portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel,* 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss,* gravées par *Marvie.*

Bel exemplaire dans une très riche reliure, avec larges et belles dentelles, portant l'étiquette de *Padeloup.*

Les plats sont ornés au centre des armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle de celles de la ville de Strasbourg.

46472. RESTIF de la Bretonne. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français : Nouvelle

très philosophique, suivie de la lettre d'un singe, etc. *Leipzick et Paris, s. d.* (1781), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., veau. 60 »

Livre des plus bizarres avec de singulières figures par *Binet*. Quelques-unes sont assez libres et expliquent que le livre ait été assez souvent détruit. Curieux aussi pour les amateurs de l'art aérostatique.

46473. RESTIF de la Bretonne. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé, par lui-même. *Paris, (Vve Marion-Restif)*, 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Edition originale. Superbe exemplaire.

46474. — Le Palais-Royal. *Londres (Paris)*, 1792, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 150 »

Exemplaire avec les trois curieuses figures. Celle de la *Colonnade* est accompagnée de son eau-forte, vignette des plus intéressantes dans cet état particulier.

46475. REVUE de l'Armée Russe près Vertus, 1815. *S. l.*, 1815, in-fol. obl., pl., mar. vert à grains longs, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Important document manuscrit comprenant 11 feuillets doubles, probablement exécuté par un officier de l'état-major, indiquant les *Ordres de Bataille de l'Armée Impériale Russe*, sous les ordres du Maréchal Comte Barclay de Tolly.

Cette revue des 150.000 hommes des troupes russes, fut passée à Vertus en Champagne, du 10 au 13 septembre 1815 par l'empereur de Russie Alexandre 1er, l'empereur d'Autriche et le roi de Prusse.

46476. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, libr. illustrée, s. d.* (1876), in-18. vélin blanc, tête dor., *non rogné*. (*Pierson.*) 50 »

Edition originale sans suppressions. Couverture conservée.

46477. RIDINGER. La Chasse à courre du Cerf, par John Elias Ridinger. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, 1756). in-fol. obl., cart. 225 »

Cette suite, une des plus belles de *Ridinger*, se compose de 16 grandes planches qui sont ici en épreuves de premier tirage. Très rare.

46478. RIMBERTINIS (B.). Insignis atqz preclarus de deliciis sensibilibus paradisi liber : cum singulari tractatu de quatuor instinctibus. (Au r° du 68e f.:) *Impressuz*

Venetiis per Jacobuz de Pentiis de leucho, impensis vero Lazari de Soardis, 1498, pet. in-8 goth. de 72 ff., impr. à 2 col., fig., demi-rel. 200 »

Recueil de divers traités de Rimbertinis et de Henri de Firmaria.

Le titre est orné d'une jolie figure sur bois vénitienne représentant un professeur donnant une leçon à ses élèves.

Non cité par le Duc de Rivoli dans son ouvrage sur les *Livres à figures vénitiens.*

46479. RITUEL de la Province de Reims, renouvellé et augmenté par Mgr. l'illustrissime et reverendissime Messire Charles Maurice Le Tellier, Archevêque Duc de Reims, etc. Et publié dans son Diocèze par son autorité. *Paris, F. Léonard,* 1677, in-4, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Edition ornée du portrait de l'Archevêque de Reims d'après *Mignard* et de vignettes en-têtes par *H. Watelé.*

Très bel exemplaire aux armes de Ch. Maurice Le Tellier, archevêque de Reims.

De la bibliothèque du marquis de Coislin.

46480. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveues et augmentées. *Paris, Nic. Buon,* 1609-1610, 10 tomes en 5 vol. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très bel exemplaire de cette charmante édition ornée d'un frontispice par *L. Gaultier* et de portraits sur bois de Ronsard, Muret et Henri III. Jolie reliure.

46481. — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire de cette édition très complète. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu.* Bonne reliure avec armoiries.

46482. ROSSET (Pierre-Fulcrand de). L'Agriculture, poëme. *Paris, impr. royale,* 1774, in-4, front. et fig., dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier,* 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin.*

46483. ROSTAING. Recueil Memorial des lettres patentes du changement de nom du Chasteau et Comté de Bury en Blaisois en Comté de Rostaing, pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing, qui est en Allemagne, entre Bamberck et Franquefort. Vérifiées en Parlement en 1642. *A Paris, chez Pierre Variquet,* 1656, in-4, front., vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce très rare volume a été imprimé aux frais de Charles, comte de Rostaing ; il renferme une curieuse description des monuments érigés par Charles de Rostaing, tant à Paris (aux Feuillants, à St-Germain des Prés, aux Célestins) qu'à Melun, etc.

Le titre gravé est orné des portraits de Ch. de Rostaing et de sa femme Anne Hurault et d'une vue du château de Bury.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait en médaillon de Ch. Rostaing et une très rare planche d'*Israël Silvestre* gravée en 1658 représentant le *Reliquaire des Dévotions et Généalogies représentées dans les trois chapelles que Ch. de Rostaing a fait faire à Paris.*

Jolie reliure en vélin aux armes de Charles marquis de ROSTAING, datée de 1648.

46484. ROTROU. Œuvres de Jean Rotrou. *Paris, Desoer.* 1820, 5 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. et milieux à froid, tr. marbrée. (*Rel.du temps.*) 125 »

46485. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, (par Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnaye). *Paris, Poinçot,* 1788-1793, 38 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire renfermant la suite d'un portrait et de 80 frontispices et figures par *Moreau, Marillier, Lebarbier, Leclerc, Naigeon,* etc.

46486. — ŒUVRES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, citoyen de Genève. *Paris, Bozérian relieur,* 1801, 25 vol. in-12, portr. et fig., veau rose, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Charmant exemplaire, dans une excellente reliure, de cette jolie édition imprimée par *Didot* et tirée à cent exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN, pour le relieur *Bozérian.*

Il renferme plus de 250 figures ajoutées parmi lesquelles nous citerons :

1° La suite complète des 6 vignettes en-têtes par *Moreau* en TIRAGE A PART hors texte, pour Pygmalion et 4 EAUX-FORTES de cette même suite ;

2° Une suite de 112 frontispices et figures par *Moreau, Marillier, Le Barbier,* etc. ; provenant pour la plupart de la suite publiée par *Poinçot,* sur lesquels 59 sont en deux états dont l'EAU-FORTE PURE, ensemble 171 pièces ;

3° 5 figures par *Prudhon* et un portrait, pour la Nouvelle Héloïse ;
4° 66 figures et portraits divers par *Prudhon*, *Marillier*, etc., parmi lesquels nous citerons la jolie vignette de *Prudhon* gravée par *Roger* représentant la Grotte, vignette pour la *Tribu indienne ;*
5° 10 portraits divers de l'auteur dont celui par *A. de Saint-Aubin* à la lettre grise et celui par *Dupréel* d'après *Latour* en double état dont l'EAU-FORTE PURE.

46487. ROUSSET (Rév. P.). PANÉGYRIQUE DU BIENHEUREUX ROBERT D'ARBRISSEL (fondateur de l'ordre de Fontevrault). prononcé le 24 Février 1767, dans l'Eglise des Dames Religieuses des Filles-Dieu, rue Saint-Denis. *Paris, Couturier père et fils,* 1767, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Exemplaire dans une reliure d'une remarquable richesse, dont les plats sont couverts de dorures dans le style le plus pur et le plus élégant du dix-huitième siècle.
L'exemplaire porte les armoiries de JULIE-SOPHIE DE PARDAILLAN D'ANTIN, dite *Madame d'Epernon*, abbesse de Fontevrault à qui le livre est dédié.

46488. ROWLANDSON. LOYAL VOLUNTEERS OF LONDON AND ENVIRONS. Infantry and Cavalry in their respective Uniforms designed and etched by F. Rowlandson. *London, Ackermann,* 1798-1799, in-4, pl., veau racine, fil. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cet ouvrage est orné d'un titre, de 79 costumes d'infanterie tirés sur 77 planches et de 9 pl. de costumes de cavalerie ; toutes ces planches sont coloriées et rehaussées d'or.
Superbe exemplaire bien complet et qui paraît tiré sur PAPIER FORT, portant le chiffre de la DUCHESSE DE BERRY sur le premier plat de la reliure.

46489. LE ROZIER HISTORIAL DE FRANCE contenant deux Roziers. *Ils se vendent à Paris* (*chez François Regnault*), 1523, in-fol. goth. de 2 et ccxiiii ff. impr. à 2 col., fig. sur bois, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Le volume contient 2 parties distinctes, la première est formée du *Rozier des Guerres* attribué à Louis XI, mais qui est d'Etienne Porchier ; la seconde partie de beaucoup la plus importante, contient la *Chronicque abrégée et ordonnée par année des choses advenues au royaulme de France et aillieurs. Et est divisée selon le règne de chascun roy en particulier.*
Le volume est orné d'un grand nombre de belles figures gravées sur bois, portraits, scènes militaires, véritable encyclopédie de l'art de l'illustration à l'époque.
Exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

46490. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de

Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722). in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup*, avec larges dentelles, aux armes et chiffre du roi Louis XV.

46491. SAINT-AULAIRE (Fr. de). La Fauconnerie de François de Saincte Aulaire sieur de la Renodie en Perigort. Avec un bref discours sur la loüange de la chasse et exhortation aux chasseurs. *Paris, Robert Foüet*, 1619, in-4, veau. 500 »

Un des ouvrages les plus rares sur cette matière.

Un exemplaire en reliure moderne qui a figuré aux ventes de Béhague et de Fresne a été successivement vendu 3000 et 2000 francs.

46492. SAINT-RÉAL (abbé de). Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618. *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ravissant exemplaire dans une très fraîche reliure de *Derome le jeune*.

De la bibliothèque du Président Pâris.

46493. SALLUSTE. C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, réglé, front., mar. rouge, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire grand de marges, dans une bonne reliure, qui peut être de *Le Gascon*.

Des bibliothèques du duc de Noailles et de W. Beckford.

46494. SALMASIUS (Cl.). De Usuris liber. Claudio Salmasio auctore. *Lugd. Batavor., ex officina Elseviriorum*, 1638, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Saumaise justifie la légitimité du prêt à intérêt.

Jolie reliure avec milieux et coins à l'éventail, dans le genre de *Le Gascon*.

46495. SAND (George). La Mare au Diable. *Paris, Desessart,* 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

46496. SANDIS (Edwin). Relation de l'estat de la religion. Tirée de l'Anglois du Chev. Edwin Sandis (par J. Deodati). — La Saincte Chorographie.... par P. Geslin. *Amsterdam, Louis Elzevier,* 1641, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

46497. SANDRAS DE COURTILZ. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas. Avec les Intrigues de sa Cour (par Gatien Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Bernard,* 1684, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Roman galant relatif aux amours deLouis XIV, de Madame de Montespan, Madame de La Ferté, Lauzun, la Grande Mademoiselle, etc.
Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

49498. SCHEFFER (J.-G.). Ce qu'on dit et ce qu'on pense, par Scheffer. *Paris, Lith. de Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., cart. 250 »

36 lithographies en couleurs. Rare.
Dans le même recueil, 25 lithographies par *Bellangé, Charlet,* etc.

46499. — [Les Grisettes par J. Scheffer]. *Paris, lith. de Villain, s. d.* (*vers* 1830), in-4, cart. 300 »

36 lithographies en couleurs. Rare.

46500. SCUDÉRY (Madeleine de). Célinte. Nouvelle. *Paris, Courbé,* 1661, pet. in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

46501. SEDAINE. LA REINE DE GOLCONDE, opéra en trois actes, representée à Versailles devant leurs Majestés le 23 Mai 1782. (*Paris*), *impr. de Ballard,* 1782, in-8, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, dent., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une riche et élégante reliure aux armes du roi Louis XV.

46502. SEGOING. Armorial Universel, contenant les

Armes des principales Maisons, Estatz et Digniez des plus considérables Royaumes de l'Europe, mis en ordre par C. Segoing. *Paris,* 1679. in-4. pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire contenant 176 pl. gravées, les titres, tables, etc.

46503. SERMON joyeux des friponniers et friponnières. Ensemble la Confrarie desdits friponniers et les pardons de ladicte confrarie. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 50 »

Ce sermon, des moins édifiants, doit avoir été composé par un acteur rouennais, ainsi que le prouve une allusion aux *Conards*.

Seul exemplaire cité de cette édition.

46504. — Le même. *S. l. n. d.* (*Rouen, Pierre Mullot, vers* 1610), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 35 »

Seul exemplaire cité de cette édition.

46505. SERMON (Le) Saint Billouart, nouvellement imprimé. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 75 »

Ce sermon des plus orduriers a été retrouvé par M. E. Picot (*Le Monologue dramatique*) dans un ms. qui contenait les œuvres de Jehan Molinet de Valenciennes.

Saint Billouart ou Billouat, le parent de maître Jean Chouart, patron de la génération, est souvent mis en scène par les écrivains facétieux du XVIe siècle.

Seule édition imprimée, on n'en cite que deux exemplaires y compris celui-ci.

46506. SÉVÈRE (Sulpice). Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana,* 1643, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

46507. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *A Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Première édition de ces onze lettres dans lesquelles est raconté le procès de Fouquet. Bel exemplaire.

46508. SILHON (de). Eclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du cardinal Mazarin. *Jouxte la copie à Paris de l'Impr. Royale,* (*Amsterdam*).

1651. pet. in-12. mar. rouge jans., *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 40 »

Bel exemplaire de cet écrit en faveur du Cardinal.

46509. SIMON (Richard). Bibliothèque critique ou Recueil de diverses pièces critiques dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très difficilement; publiées par M. de Sainjore qui y a ajouté quelques notes. *Amsterdam, J.-L. de Lormes,* 1708, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ces 4 volumes de *Mélanges théologiques,* du plus vif intérêt, renferment plus de 160 pièces touchant à toutes les questions : protestantisme, judaïsme, controverses entre les différents ordres, recherches bibliographiques, etc.

De Saintjore est un pseudonyme pris par Richard Simon, un des plus érudits théologiens du XVIIe siècle, mais aussi un des plus indépendants.

Très bel exemplaire dans une bonne reliure de *Boyet,* aux armes de PERRINET, SIEUR DE JARS DU PEZEAU.

46510. SIROT (Baron de). Mémoires de la vie de Messire Claude de Letouf, chevalier baron de Sirot, lieutenant général, sous les règnes des Rois Henry IV. Louis XIII et Louis XIV. *Paris, Barbin,* 1683, 2 tomes en un vol. in-12, portr. et pl. d'armoiries, mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure fleurdelisée.

Sur la garde, ex-libris manuscrit de DE CIREY DU MAGNY, daté de 1684.

46511. SONGE DU VERGIER (Le) qui parle de la disputation du Clerc et du Chevalier. (*Lyon*), *Jacques Maillet,* 1491, in-fol. goth. à 2 col. de 128 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Hain, n° 16006.

Une figure sur bois placée au v° du titre nous fait comprendre le sujet de ce livre ; l'auteur, endormi, voit en songe le Roi entre les deux puissances séculière et spirituelle ; c'est, en effet, l'autorité royale que l'auteur du *Songe* entreprend de défendre contre l'autorité ecclésiastique.

Composé au XIVe siècle, cet important ouvrage a été attribué à plusieurs auteurs ; mais surtout à Charles de Louviers.

PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare incunable lyonnais.

Le premier feuillet a été doublé sans utilité.

46512. SOLINUS (Julius). CAII JULII SOLINI AD ADVENTUM

POLIHISTOR, sive de situ orbis ac mundi mirabilibus liber (ex recensione Guil. Tardivi). (*Parisiis, circa* 1475). in-4 de 108 ff. non chiffr. à 25 lignes par page, peau de mouton. (*Rel. anc.*) 600 »

Précieux spécimen de typographie parisienne ; c'est un des premiers ouvrages sortis des presses de l'atelier dit du *Soufflet vert* qui fut ouvert à *Paris*, rue Saint-Jacques, de 1475 à 1484. Cet atelier eut d'abord pour imprimeurs *Gaspar* et *Russangis* et pour prote un nommé *G. Tardif*. Le *Polyhistor* contient au v° du premier feuillet des pièces laudatives où *Russangis* et *Tardif* sont nommés. (V. ci-dessous la reproduction).

Lodoicus xantonenſis epiſcopus
Guillermo tardiuo anicienſi;

Lauda et mirare hec impreſſa volumina lector!
Scripta quibus cedit pagina queq; manu.
Venduntur paruo. nec punctū aut littera deſit.
Vera recognoſcit tardiuus. ecce. lege;

Simon recomadoris angeriacus lodoici
xantonenſis epiſcopi ſecretarius Guil=
lermo tardiuo anicienſi;

Arte noua preſſos ſi cernis mente libellos!
Ingenium totiens exuperabit opus.
Nullus adhuc potuit huius contingere ſūmū.
Ars modo plura nequit. ars dedit omne ſuū.
Ni vim quis faciat nullo delebitur euo!
Que nitet incauſto littera pulchra nimis.
Viuant autores operis feliciter iſti.
Iſti ruſſangis / tardiue viue magis;

Tous les détails de la publication de ce précieux volume ont été

longuement donnés par M. A. Claudin, dans son *Histoire de l'imprimerie* en France (I. 156-158) ; il a fait reproduire 4 pages de ce livre en fac-similé.

Le *Polyhistor* qui donne le résumé des connaissances géographiques et naturelles des anciens, fut fréquemment imprimé au XVe siècle ; c'est encore un recueil utile a consulter.

Exemplaire avec témoins dans sa première reliure.

46513. SOPHOCLE. Sophoclis tragoediæ septem. Una cum omnibus græcis scholiis, et cum latinis Joach. Camerarii. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem et Euripidem, seorsum exusæ, simul prodeunt. *Parisiis, Henrici Stephani,* 1568, 2 part. en un vol. in-4, vélin à recouvrements. 50 »

Bonne édition, bien imprimée; beau spécimen des presses de *Henri Estienne.*

46514. SOUCHU de Rennefort. Histoire des Indes Orientales, par Monsieur Souchu de Rennefort. *Suivant la copie de Paris, à Leide, chez Frédérik Harring*, 1688, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 75 »

Importante relation de Madagascar, de l'ile de Sainte-Hélène, du Brésil, du Cap de Bonne-Espérance, des Indes et de Siam.

Bel exemplaire.

46515. SPINOSA. Reflexions curieuses d'un esprit desinteressé sur les matières les plus importantes au salut, tant Public que Particulier. *Cologne,* 1678, in-12. — Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa par Fénelon, le P. Lami et le comte de Boullainvilliers. *Bruxelles, Foppens,* 1731, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, chiffres, *non rognés.* (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Le premier ouvrage est la traduction du traité de Spinosa : *Tractatus Theologico Politicus* est ici accompagné des trois titres sous lesquels il a été publié : *La Clef du Sanctuaire, Cérémonies superstitieuses des Juifs* et *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé.*

Beaux exemplaires de Renouard ; la reliure porte les chiffres du comte Roger du Nord.

46516. SPON et WHELER. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 et 1676. Par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam, Henry et Théod. Boom*, 1679, 2 vol. pet. in-12, pl. et cartes, mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Très bel exemplaire.

46517. SPHÆRA Mundi. *Venetiis, Oct. Scoti,* 1490, pet.

: Vrania mu/
Astronomia
: Ptolemæus prince/

in-4 de 48 ff. non chiffr., fig., demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Champs.*) 200 »

Recueil d'opuscules astronomiques de Sacrobusto, Monteregio, etc. Le titre est orné au v° d'une superbe figure (Voy. ci-contre la reproduction), représentant l'*Astronomie* aux côtés de laquelle se tiennent Uranie et Ptolémée.

Figures astronomiques et lettres ornées. Quelques-unes des figures sont imprimées en couleur.

46518. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, riche enc. de fil. avec angles ornés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Mercier Sr de Cuzin.*) 1250 »

Très belle édition illustrée par *Delort.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon, pour l'éditeur L. Conquet, contenant les figures en triple état, dont un à l'eau-forte pure.

Magnifique reliure avec large dentelle sur la doublure.

46519. STAËL (Mme de). Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. *Paris,* 1841, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière clair, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 100 »

Nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.

Premier tirage. Couvertures conservées.

46520. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Dupont,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 300 »

Très bel exemplaire de l'Édition originale relié sur brochure.

46521. — La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, encadrement de 7 fil. sur le dos et autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Papier vélin. Couvertures conservées.

46522. — Racine et Shakspeare.—Racine et Shakspeare, N° II, ou réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. *Paris,* 1823-1825, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Éditions originales de ces deux plaidoyers en faveur du romantisme. Très rares.

46523. STERNE. Voyage Sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française (de Frenais) a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*), *an VII* (1799), 2 vol. in-4, fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* en belles épreuves.

46524. SUE (Eug.). Le Juif Errant, par Eugène Sue. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Quelques taches de rousseur.

46525. SUÉTONE. Suetone Tranquile des Faictz et Gestes des Douze Césars. Nouvellement translaté de latin en françoys (par Guillaume Michel dict de Tours). *Paris, (impr. par Pierre Vidoue), pour Galliot du Pré*, (1520), in-fol. goth., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition ornée de 12 grandes figures gravées sur bois.

Ces estampes sont inspirées de celles qui ornent l'édition des *Neuf preux* publiée à *Abbeville* en 1487.

Belles lettres ornées.

46526. — Suétone, des Vies des douze Césars, empereurs romains, de la traduction de M. Du Teil. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1663, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Edition qui doit avoir été imprimée à *Rouen*.

46527. SUHR (C.). Costumes de Hambourg. Dessinés et gravés par C. Suhr. *S. l.*, 1815, pet. in-fol., demi-rel. 350 »

Titre, table et 36 planches gravées en taille-douce et coloriées.

Ces planches, très soignées comme exécution, nous représentent les Servantes et les Artisans dans leurs diverses occupations : les Habitans du Vierland, un Chantre avec ses écoliers, les Habitans de Helgoland et du Holstein, Promenade en bateau, etc.

Série importante et très rare.

46528. SULLY. MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC

DE SULLY, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *Londres* (*Paris*), 1747, 8 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE, fille du roi Louis XV.

46529. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais de Swift, par Desfontaines). *Paris, Gabriel Martin*, 1727. 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

46530. — Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, imvr. de P. Didot l'aîné*, (*se vend chez Bleuet*), *an V*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 120 »

Un des 100 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.
Quelques petites taches de rousseur.

46531. — Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris*, (*J. Leclère*), 1860, 4 tomes en 2 vol. gr. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, tête jaspée, *non rogné*. (*Champs.*) 125 »

Un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE d'ancien tirage.
Jolie reliure.

46532. SYDRACH le grant philosophe. Fontaine de toutes sciences contenant 1084 demandes et les sollutions d'icelles. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4 goth à 2 col. de 18 ff. lim. et 144 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Sydrach est interrogé sur les questions les plus diverses touchant à la morale, aux sciences, aux arts, à la politique, et il fait des réponses qui fournissent de curieux renseignements sur l'état de ces sciences au moyen-âge. Ce livre eut une grande vogue et les éditions imprimées en sont assez nombreuses ; celle-ci a dû être publiée vers 1510 ou 1515 ; c'est un des rares volumes qui portent le nom seul de la *veuve Trepperel*, et publié avant son association avec *Jean Jehannot*.
Bel exemplaire bien conservé.

46533. TABOUREAU. Le Viandier de Taboureau, auquel sont ajoutées plusieurs recettes de cuisine et écriteaux de banquets dont celui du dîner et souper que le comte de Harcourt donna au roi de France nostre sire (1396 ?). *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. bleu, plats couverts de losanges remplis d'attributs spéciaux, brocs, plats, cuillers et fourchettes, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Important manuscrit sur papier du XVIe siècle, comprenant 55 feuillets. Il est accompagné d'un Avertissement en 5 pp. et d'une Table en 7 pp. qui sont l'œuvre du baron Jérôme Pichon et qui font connaître tout l'intérêt que présente ce manuscrit, œuvre d'un émule des Tirel, dit Taillevent et des Pidoulx.

Bien que le ms. soit de 1570 environ, le traité est beaucoup plus ancien et paraît être l'œuvre d'un maître queux chez un d'Egmont.

Les recettes paraissent provenir de diverses sources, mais le livre n'est nullement copié sur les anciens traités culinaires qui sont connus, le *Taillevent* et le *Grand Cuisinier* notamment.

Ce manuscrit a été décrit par M. Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique*, col. 815 ; c'est le seul qui soit connu de cet auteur.

Les anciens manuscrits de cuisine sont excessivement rares, même dans les bibliothèques publiques (la Bibliothèque Nationale n'en possède qu'un seul de Taillevent). Celui-ci est en parfait état et recouvert d'une très riche et belle reliure.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

46534. TACITE. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima Editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, un tome en 2 vol. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure de l'époque.

46535. — C. Cornelii Taciti quæ exstant Opera. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1760, 3 vol. in-12 réglés, front. et vign., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente édition, ornée de frontispices et de vignettes par *Eisen*. Bel exemplaire dans une jolie reliure avec dentelles.

46536. TALLEMANT des Réaux. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire.

46537. TAPISSERIES du Roi, ou sont représentez les quatre élements et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent, et leur explication. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Cette édition est ornée de 8 estampes, reproduction des tapisseries de *Lebrun*, ainsi que des 4 grandes planches de tapisseries : Siège de Douay ; Défaite des Espagnols à Bruges ; Alliance entre la France et les Suisses ; Siège de Tournay. Ensemble 12 planches et nombreuses vignettes.

Belle reliure aux armes et chiffre de Louis XIV.

46538. TASSO (Torquato). La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *Parigi, A. Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe édition ornée de nombreuses et jolies figures par *Gravelot*. Exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles à petits fers exécutée par *Derome le Jeune*, dont l'étiquette est collée sur la garde.

Les estampes, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe ont été soigneusement enluminés au dix-huitième siècle.

46539. TAVERNIER. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Wolfgang*), 1678, 2 vol. in-12, pl. — Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam, J. van Someren*, 1678, in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Tavernier, homme intelligent et fort instruit, sut remarquer dans ses pérégrinations, ce qui était de nature à intéresser les Européens et la relation de ses voyages, était tout à fait digne du succès qu'elle obtint. Bel exemplaire.

46540. TELIN (Guillaume). Bref sommaire des sept vertus, sept ars libéraulx, sept ars de Poesie, sept ars mechaniques, des Philozophies, des quinze ars magicques, la louenge de musique, etc. Avec les noms des premiers inventeurs de toutes choses admirables et dignes de scavoir fait par Guillaume Telin de la ville de Cusset en Auvergne. *Paris*, (*impr. par Nic. Cousteau pour Galliot du pré*), 1533, in-4 goth., demi-rel. 200 »

Ce recueil, aussi rare que curieux, renferme un certain nombre de pièces de poésies parmi lesquelles nous citerons la *Panégyrique*

pastoural sur les louenges du roy de France Francoys premier et l'*Epitre de G. Telin a tous musiciens et joueurs d'instrumentz.*

Déchirures dans les marges des trois premiers et des deux derniers feuillets, avec quelques mots enlevés. Réparations faciles à faire.

46541. TEMPLE (Will.). Remarques sur l'Estat des Provinces Unies des Païs-Bas. Faites en l'an 1672 par Monsieur le Chevalier Temple. Reveus et corrigés en cette nouvelle édition. *La Haye, J. et Dan. Steucker,* 1680, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil.. *non rogné.* (*Cuzin.*) 75 »

Bel exemplaire à toutes marges.

46542. TÉRENCE. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana,* 1635. pet. in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

46543. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fritsch,* 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 750 »

Jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart.*

Superbe et très rare exemplaire tiré sur grand papier, parfaitement relié par *Derome*, provenant des bibliothèques de F. Didot, du comte de La Bédoyère et de Léopold Double.

46544. — Les mêmes. *Rotterdam, G. Fritsch,* 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très bel exemplaire de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart.*

46545. TESTAMENT (Nouveau). L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Pères. Par feu Monsieur le Maistre de Saci, sous le nom du Sieur de Royaumont. *Paris, Desaint et Saillant,* 1757, in-12, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire richement relié aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe, mère du roi Louis XVI.

46546. — Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Traduit par le R. P. D. Amelote. *Paris,*

Muguet, 1666-1670, 3 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure aux armes de François Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

46547. TESTAMENT (Nouveau). Novum Testamentum. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

Édition remarquable pour sa correction typographique.

46548. TEUPKEN (J.-F.). Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche Troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed geequipeerd en gewapend zijn. Gevolgd van 51 platen met eene titelplaat door J. F. Teupken. *Amsterdam*, 1823-1826, 2 vol. pet. in-fol., pl., cart. 550 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 2 frontispices et 69 planches coloriées par *Portman*, *Zürcher*, etc., représentant les uniformes de l'armée des Pays-Bas (Hollande et Belgique), sous le règne de Guillaume Ier.

Très rare complet avec le *Supplément*.

46549. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Edition revue, corrigée et annotée. *S. l.* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-12, front., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rognés*. 25 »

Frontispice de *F. Rops* sur papier de Chine. Bel exemplaire.

46550. THIBAULT. Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers, où se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux. la theorie et pratique des vrais et jusqu'a present incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (*Leyde, Elzevier*), 1628, in-fol., titre gravé, portr. et pl., basane. 600 »

Splendide ouvrage, le plus beau qui ait été publié sur l'escrime. Il est orné de 57 magnifiques planches gravées en taille-douce par *Crispin de Pas*, *Matham*, *Bolswert*, etc.

Exemplaire en excellente condition, malgré quelques taches de rousseur.

46551. THORNTON. A Sporting Tour through various Parts of France, in the Year 1802 : including a concise Description of the Sporting Establishments, Mode of

Hunting. etc.. etc. By Colonel Thornton. Illustrated by Mr. Bryant. and other eminent Artists. *London, Longman*, 1806. 2 vol. in-4. front., portr. et fig.. vélin. 75 »

Un portrait, 2 front. et 52 planches hors texte par *Bryant*, dont 46 sont gravées à l'aqua-tinte par *Bryant* et *Mérigot*. Parmi ces dernières citons les vues des principaux châteaux de France et une série de 12 figures très curieuses des petits métiers de Paris.

46552. TIBULLE. Elégies de Tibulle (suivies des Baisers de Jean Second et de Contes et Nouvelles). Par Mirabeau. Avec quatorze figures. *Paris*, 1798. 3 vol. in-8. portr. et fig.. mar. rouge à grains longs. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné de 2 portraits et 12 figures par *Borel* et *Marillier*. Belles illustrations.
Reliure dans le genre de celles de *Bozérian*.

46553. TÖPFFER. Tournée en Suisse ou Voyage en zigzag par monts et par vaux. *Autographié chez Frutiger à Genève*, 1836. — Second Voyage en zigzag (1838). (*Genève*), 1839. Ens. 2 vol. in-8 obl.. pl.. demi-rel. dos et coins de mar. brun. dos orné. *non rognés*. (*Champs*.) 400 »

Première forme des *Voyages en zigzags*, faits, racontés et illustrés par *Töpffer* et quelques compagnons.
ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux albums dont le texte autographié est orné de 198 dessins, 2 frontispices et de 2 cartes.
Beaux exemplaires.
Couvertures conservées. Très rare.

46554. — Voyage autour du Mont-Blanc dans les vallées d'Herens. de Zermatt et au Grimsel (1842). autographié par R. T. *S. l.* (*Genève*). 1843, in-4 obl., *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 48 planches autographiées. Couverture conservée.

46555. TRAVIÈS. Scènes de Mœurs. par C. J. Traviès. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1837), in-4. demi-rel. 100 »

25 planches lithographiées et coloriées. Très rare.

46556. TREITZSAURWEIN. Der Weiss Kunig. Eiue erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein. *Wien*, 1775. in-fol., fig., veau fauve. dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVIe siècle

d'après les dessins de *Hans Burgmaier*. Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp*, etc., qui n'avaient pas été employés au XVIe siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

46557. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-12. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. *Paris, Didot*, 1791, in-12. Ens. 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Marius Michel.*) 350 »

Beaux exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

46558. TRISTAN L'Hermite. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris*, 1648, in-4, portr., front. et fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de planches par *Du Guernier*. Bel exemplaire.

46559. VADÉ. ŒUVRES POISSARDES de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat à grains longs, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Canape.*) 500 »

Les 4 jolies figures en couleur dessinées par *Monsiau* sont en superbes épreuves. Rare.

46560. VÆNIUS. Amorum Emblemata. figuris æneis incisa studio Othonis Vænii Batavo-Lugdunensis. *Antverpiæ*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

124 jolies figures emblématiques très bien gravées ; la première porte la signature : *C. Boel fecit.*

46561. VALINCOURT (Du Trousset de). La Vie de François de Lorraine, duc de Guise. *Suivant la copie impr. à Paris*. (*La Haye, Ad. Moetjens*), 1681, pet. in-12. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Ex-libris de PIETERS.

46562. VAUVENARGUES. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *Paris, Briasson*, 1746, in-12, veau. 100 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire contenant l'errata, qui manque assez souvent.

46563. VÉRITÉ (La) défendue des Sofismes de la France

et Response à l'auteur des Prétentions du roy très chrestien sur les Estats du roy catholique. Traduit de l'italien. *S. l.* (*La Haye*), 1668, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

L'original italien est attribué à Dominique Federici.
Ex-libris PIETERS.

46564. VERNET (C. et H.). RECUEIL DE CHEVAUX de tous genres dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez. *Paris, s. d.* (1794), in-fol. obl., pl., cart. 500 »

Le volume renferme un titre et 54 planches, représentant des chevaux de différentes races montés et non montés.
Très rare et très recherché.
A la suite, 2 planches par *H. Alken*, 1821 : Mamelukes et Persians.

46565. VERNIER (Ch.). Les Grisettes. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart., toile. 80 »

Suite de 24 planches lithographiées et coloriées. Série amusante.

46566. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples, par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1724, in-8, portr., veau. 40 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.
De la bibliothèque du baron J. Pichon.

46567. VERTOT (abbé de). Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine. Par M. l'abbé de Vertot. Sixième édition. *Paris, Guillyn*, 1767, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Belle édition de cet important ouvrage, œuvre capitale de l'auteur.
Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

46568. VIGERIUS. Marci Vigerii Saonensis Decachordum Christianum. *Hieronymus Soncinus in urbe Fani impressit*, 1507, in-fol., fig., basane. 200 »

Superbe volume orné de 10 grandes figures sur bois comprises dans de riches bordures sur fond noir. L'une de ces figures est signée de la lettre L. Armes du cardinal Vigier au titre qui est aussi encadré.
Nombreuses lettres ornées. Très bel exemplaire.

46569. VIGNY (A. de). La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Lithographie ajoutée.

46570. VILLE (Marquis de). Les Mémoires du Voyage de Monsieur le Marquis de Ville au Levant ou l'Histoire curieuse du siège de Candie, comprenant en trois parties tout ce qui s'est passé, tant avant l'arrivée et sous le commandement de ce Général que sous celui de Mr. le Marquis de S. André Montbrun. Le tout tiré des mémoires de J.-B. Rostagne. Par Fr. Savinien d'Alquié. *Amsterdam, H. et Th. Boom*, 1670-1671, 2 part. en un vol. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du comte LAGONDIE.

46571. VILLEROY. Mémoires d'Estat par Monsieur de Villeroy. *Paris, la compagnie des Libraires*, 1665, 4 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Charmant exemplaire aux armes de FEU, seigneur de Charmoy.

46572. VILLETHIERRY (abbé G. de). La Vie des Gens mariez ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage (par l'abbé Girard de Villethierry). *Paris, Pralard*, 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très bel exemplaire aux armes de François de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

46573. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Vve Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 280 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

46674. VIRGILE. L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françoys, par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jan de Tournes*, 1560, in-4, fig., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition complète. Elle est ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Bel encadrement au titre. Très rare. Quelques piqûres de vers.

46575. VIRGILE. Les Œuvres de Virgille translatées de latin en françoys et nouvellement imprimées veues et corrigées oultre la première impression. (A la fin :) *Imprimées à Paris par Jacques Le Messier imprimeur*, 1532. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 2 ff. lim., 86 et 148 ff. chiffr., fig. sur bois, réglé, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 650 »

Traduction en vers, les *Bucoliques* et les *Géorgiques* par Michel de Tours ; l'*Enéide* par Octavien de Saint-Gelais. Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, grandes et petites.

Belle et rare édition. Exemplaire très bien conservé.

46576. — Les Oeuvres de Virgile Maron traduittes de latin en françois par Robert et Anthoine le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, chez Guillaume Auvray*, 1582, in-4, veau. 50 »

Première édition de cette traduction poétique due aux frères d'Aigneaux, poëtes normands sur lesquels on a peu de renseignements.

Quelques petites mouillures.

Ex-libris J. B. Barbe.

46577. VISÉ (Donneau de). La Veufve à la mode, comédie. *Paris, Nic. Pépingué*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

46578. VOISENON. Œuvres complettes de M. l'abbé de Voisenon, de l'Académie françoise (publiées par les soins de la comtesse de Turpin). *Paris, Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

Lettre autographe signée, ajoutée.

46579. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'Allemand de Mr. le Docteur Ralph. Par M. de V. *S. l.*, 1759, in-12 de 215 pp., demi-rel. veau. 35 »

Edition publiée la même année que l'originale. Bengesco, *Bibl. des Œuvres de Voltaire*, n° 1441.

On a ajouté la jolie suite des 5 figures de *Chodowiecki*.

46580. — Candide, ou l'Optimisme (par M. de Voltaire), traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 15 »

Edition publiée la même année que l'édition originale et non décrite

par M. Bengesco dans sa *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*. Elle comprend 176 pp. y compris la Table, et paraît avoir été imprimée en Allemagne.

46581. VOLTAIRE. Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1824, 6 vol. pet. in-12, portr., veau gris, dos orné, fil., dent. et portrait de Voltaire en médaillon frappé à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 »

Jolie reliure romantique avec médaillon sur les plats.

46582. — Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire en grand papier vélin avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.
Très belle condition de reliure.

46583. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en XXII chants avec des notes. *Genève*, 1780, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 500 »

Edition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise*, attribuée à *Marillier*.
Très bel exemplaire avec ces vignettes en remarquables épreuves portant les mots : *Book I*, *Book II*, etc. Très rare en aussi bel état.

46584. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de Figures. *Paris, impr. de Didot le jeune*, 1795, 2 vol. pet. in-fol., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin contenant la suite des 21 figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Excessivement rare dans cet état.

46585. — Le même. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, dent., doublure et gardes en soie rouge, pet. dent., tr. dor., étuis. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire en papier vélin, avec les figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, en belles épreuves. Riche reliure.

46586. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*,

1778, 3 vol in-8, portr., front. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Édition ornée des jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini*.

Très bel exemplaire.

46587. VOLTAIRE. ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE VOLTAIRE. 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, enc. de fil., orn. sur les plats. tr. dor. (*Capé.*) 2000 »

Précieux recueil contenant:

1° La suite des 113 figures de *Moreau le jeune* pour l'édition des *Oeuvres* publiées par *Renouard*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. On y a joint les deux portraits de Henri IV et de Jeanne d'Arc, épreuves à la lettre grise.

2° La suite complète de un portrait de Jeanne d'Arc, par *Gaucher*, épreuve AVANT LA LETTRE et de 21 figures par *Le Barbier*, *Marillier*, *Monnet*, publiée par *Didot*, en 1795, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3° 10 figures de *Moreau* pour la *Pucelle*, destinées à l'édition de *Kehl*, 1784, épreuves AVANT LA LETTRE remargées.

Ensemble 281 figures.

De la bibliothèque du relieur CAPÉ.

46588. VOYAGE (Le) DE LA SAINTE CITÉ DE JERUSALEM. Avec la description des lieux. portz, villes, citez et autres passaiges fait l'an 1480, estant le siège du grant Turc a Rodes, et régnant en France Loys unziesme de ce nom. Ladicte description dicelluy voyage faicte et compillée curieusement..... à l'utillité et prouffit de tous chrestiens qui vouldront entreprendre ledit voyage par un pelerin qui fit ledit voyage. A commencer depuis le partement de la ville de Paris jusques au retour fait en icelle. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :).... *imprimé à Paris l'an* 1517 *le neuviesme jour du moys de may pour Jehan de La Garde*, pet. in-4 goth. de 60 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette relation ne doit pas être confondue avec celle de Breydenbach, le Parisien ? qui se rendit à Jérusalem et fit son voyage en 1480.

Une réimpression de ce récit a été donnée par M. Scheffer en 1882, d'après une édition publiée postérieurement par *Jean Saint Denis*, vers 1530 ; M. Scheffer n'avait pu trouver l'édition de 1517.

Le volume est orné d'un assez grand nombre de figures sur bois et de la marque de *Jehan de la Garde* au verso du dernier feuillet.

Nous donnons ci-contre la reproduction d'une page de cet intéressant volume.

46589. VOYAGE d'Espagne, curieux, historique et politique ; fait l'année 1655 (par F. d'Aerssen de Sommels-

SAmedy . xxixe . De iuillet apres vespres nous fusmes menez au sepulchre et est vne grande eglise en laquelle ya plusieurs chappelles esquelles se tiennent sept manieres de chrestiens de diuerses nacions Entre lesquelz les grecz tiennent le cueur et ont la principalle garde du mont De caluaire . ¶ La seconde maniere De gens sont

✝ Leglise du sepulchre.

Il ya sept manieres d̄ chrestiens q̄ gardoiēt le sepulchre d̄ nr̄e seigñr.

dyck). Reveu, corrigé et augmenté en cette nouvelle édition. *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1666, pet. in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Les derniers feuillets sont occupés par une intéressante *Relation de la ville de Madrid.* Bel exemplaire.

46590. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet.*

Exemplaire aux armes du prince de LIGNE et de sa femme née de BÉTHISY.

46591. WATTIER. La Journée d'une Actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. Wattier. *Paris*, 1826, in-4, cart. toile. 200 »

12 lithographies coloriées dans la couverture de publication.

Avec quatre feuillets de texte imprimé, dont un pour la Post-face et trois donnant l'explication de trois planches.

Très rare dans cet état.

46592. — La Vie d'une jeune fille. *Paris, lith. de Villain et Engelmann, s. d.*, in-4, cart. toile. 175 »

Suite complète de 17 lithographies coloriées.

46593. WEIROTTER. Œuvre de F.-E. Weïrotter, peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. 120 »

Belles épreuves.

On a relié à la suite : 1° Suite de quatre-vingts paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau-forte par Ant. Waterloo, peintre hollandais. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol.

2° Suite de 10 paysages, 4 en hauteur et 6 en largeur, gravés à l'eau-forte par *Jean Both*, élève de *Claude Lorrain* (Bartsch, *Œuvre de J. Both*, 1-10). Belles épreuves.

BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le *Bulletin mensuel*, n° 59, complète et termine la première série du *Bulletin de la Librairie Damascène Morgand* dont le premier fascicule fut publié en janvier 1876.

Les 59 Bulletins, parus de janvier 1876 à mars 1904, forment, lorsqu'ils sont réunis, 10 gros volumes in-8, de plus d'un millier de pages chacun. Ils sont ornés de 695 figures, dont 19 en couleur, reproductions de reliures, de miniatures, de dessins; fac-similés de titres, de figures, de caractères, d'armoiries, etc.

Chaque volume est terminé par une table alphabétique très ample qui permet de se retrouver facilement parmi les 46.593 numéros décrits.

Les notices, qui accompagnent les ouvrages mentionnés, dont beaucoup sont cités dans ce *Bulletin* pour la première fois, ont donné à ce recueil une importance bibliographique considérable qui a été maintes et maintes fois attestée.

Au point de vue de l'histoire du livre ce *Bulletin* est également recommandable; on y trouve mentionnés tous les livres sur lesquels les bibliophiles ont porté leur attention depuis plus de trente ans et les exemplaires les plus remarquables s'y trouvent décrits.

Une série de 77 planches de reproductions de reliures en couleur ou en noir, forme à elle seule une intéressante histoire de la reliure ancienne et moderne.

Les fac-similés de titres, de caractères, de souscriptions, de figures, fournissent aussi une notable contribution à l'histoire de la typographie et à celle de l'iconographie.

Il nous reste 30 collections complètes des 10 volumes, leur prix est fixé à 200 francs.

Les volumes complets sont ainsi composés :

Tome I.	Bulletins	1 à 8.		Tome VI.	Bulletins	31 à 36 et	*Index.*
— II.	d°	9 à 13 et	*Index.*	— VII.	d°	37 à 43 et	*Index.*
— III.	d°	14 à 19 et	*Index.*	— VIII.	d°	44 à 48 et	*Index.*
— IV.	d°	20 à 24 et	*Index.*	— IX.	d°	49 à 54 et	*Index.*
— V.	d°	25 à 30 et	*Index.*	— X.	d°	55 à 59 et	*Index.*

Il nous reste quelques Tomes séparés que nous vendons 15 fr. le volume. Les *Index* se vendent séparément 3 fr. l'exemplaire. L'Index du 1er volume est à la suite du *Bulletin* 8.

Le solde des volumes séparés sera détruit à la fin de l'année 1904.

Répertoires de la Librairie D. Morgand

Catalogues publiés en dehors de la série des *Bulletins mensuels*, en 1878, 1882 et 1893.

Ensemble 3 beaux volumes de 384, 679 et 1332 pages, contenant la description de 15.650 numéros avec tables détaillées. Prix ..... 20 fr.

Il en reste seulement 10 collections complètes.

Le *Répertoire* pour l'année 1893 se vend séparément 10 fr.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue renferme la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

MÉLANGES

PUBLIÉS PAR LA

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Deux volumes in-8, de 390 et 393 pages
imprimés avec luxe par LAHURE.

Tirage limité à 250 exemplaires, dont il n'a été mis dans le commerce que :

60 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. PRIX 10 fr.

16 — SUR PAPIER DE HOLLANDE. PRIX. . 15 fr.

Ces deux volumes ne contiennent pas moins de neuf opuscules ou mémoires différents, capables d'intéresser les littérateurs, les historiens et les archéologues. En voici une désignation sommaire :

1° CORRESPONDANCE DE LOUIS XIV ET DU DUC D'ORLÉANS, EN 1707. Introduction par S. A. R. Mgr. le duc de Chartres. Lettres écrites pendant la campagne militaire d'Espagne sous la direction du futur Régent. 193 pages et 2 planches.

2° LETTRES DU ROI LOUIS XIII AU CARDINAL DE RICHELIEU ET A M. DE BULLION. Avant-propos par Mme la vicomtesse de Galard. Lettres qui montrent l'intimité qui régnait entre le roi et son ministre. 32 pages.

3° LETTRES ET BILLETS DU PRINCE DE TALLEYRAND ET DE M. ROYER-COLLARD. Introduction de M. Paul Royer-Collard. 26 pages.

4° ELOGE DE M. COUSTOU LE JEUNE, par l'abbé Gouguenot. Avant-propos de M. le baron Roger Portalis. Intéressante énumération des œuvres du sculpteur. 20 pages.

5° INSTITUTIONS ET RÈGLEMENTS DE CHARITÉ AU SEIZIÈME ET AU DIX-SEPTIÈME SIÈCLES. Introduction par le comte d'Haussonville. Importante étude sur l'organisation charitable de Paris. 90 pages.

6° DEUX FRANÇAIS AUX ETATS-UNIS ET DANS LA NOUVELLE-ESPAGNE, EN 1782. *Journal de voyage du prince de Broglie et lettres du comte de Ségur.* Avant-propos par le duc de Broglie. Importantes observations faites dans une nation née de la veille et qui attirait l'attention de l'Europe entière par ses nouveaux principes d'organisation politique et sociale. 205 pages.

7° LETTRE DE P.-J. MARIETTE A GÉRARD MEERMAN. Annotée par M. M. Tourneux. Sur les origines des livres illustrés. 34 pages.

8° QUATRE LETTRES DU COMTE DE FORBIN A HUYOT, ARCHITECTE FRANÇAIS. Notice par le comte Alex. de Laborde. Lettres écrites pendant son voyage au Levant. 30 pages.

9° LETTRES DE FLORIAN A Mme DE LA BRICHE. Introduction par M. le baron de Barante. Lettres écrites, de 1786 à 1793, à la comtesse de la Briche, dont le salon était des mieux fréquentés à cette époque. Le chevalier de Florian en était le poète habituel.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE DIXIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1902-1904

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1904

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME DIXIÈME

N°s 41872 à 46593

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1902-1904

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME DIXIÈME

A

Abbeville (R.-P. Cl. d'). *Histoire de la Mission des Pères Capucins en l'isle de Maragnan.* Paris, 1614 ; 41872.

About (E.). *Les Mariages de Paris.* Paris, 1887 ; 41873, 43520.

— *Le Roi des Montagnes.* Paris, 1861 ; 41874.

— *Tolla.* Paris, 1889 ; 41875, 43521.

— *Trente et Quarante.* Paris, 1891 ; 41876, 43522.

— Un frontispice et 12 figures par Géry-Bichard, pour le Nez d'un Notaire. *Paris,* 1886 ; 43523.

Abrégé de l'Histoire de Rouen. Rouen, 1759 ; 42717, 45812.

Abrégé de l'Histoire françoise. Rouen, 1620 ; 42718.

Accords (Sr des). Voy. Tabourot.

Accurate Vorstellung der samtlichen Kœniglich Preussischen Armee. Nurnberg, 1759 ; 46004.

Aceilly (D'). Voy. Cailly (J. de).

Actes et Mémoires des Négociations de la Paix de Nimègue. Amsterdam et La Haye, 1680 ; 42719.

Actrices (Les) *de Paris.* Paris, 1882 ; 42720, 43524.

Actualités. Paris, (vers 1850) ; 43525.

Adam (A.). *Voyage de Willenberg jusqu'à Moscou.* Munic, 1827 ; 42722, 43526.

Adam (Me). *Le Vilebrequin.* Paris, 1663 ; 42721.

Adam (V.). *Le Bien et le Mal.* Paris, s. d. ; 43527.

Adam (V.). *Combat du Taureau.* Paris, s. d. ; 43528.

— *Croquades.* London et Paris, s. d. ; 43527.

— *Diable de Paris.* Paris, s. d. ; 43529.

— *Ecole Royale spéciale militaire (Saint-Cyr).* Paris, s. d. ; 43530.

— *Fantaisies artistiques.* Paris, 1841 ; 45814.

— *Fêtes des Environs de Paris.* Paris, 1830 ; 43531, 43532.

— *L'Hippodrome au coin du feu.* Paris, s. d. ; 45813.

— *Panidochème ou toutes sortes de Voitures.* Paris, 1828-1830 ; 43533, 45816.

— *Passe-temps.* Paris, s. d. ; 43534.

— *Promenades dans Paris.* Paris, 1830 ; 43535.

— *Proverbes en actions.* Paris, s. d. ; 43536.

— *Synonymes en actions.* Paris, s. d. ; 43537.

— *Un An de la Vie d'un jeune homme.* Paris, 1824 ; 43538, 43543, 45815.

Adam (V.) et Charrin. *Un Mois de 1830.* Paris, 1830-1831 ; 42723, 43539.

Adam de la Halle. *Œuvres complètes.* Paris, 1872 ; 44833.

Adresses (Les) *de la Ville et Faux-bourgs de Paris.* Paris, 1708 ; 42724, 45817.

Æneas Sylvius (Pie II). Voy. 45281.

Aerssen de Sommelsdyck. *Voyage d'Espagne.* Cologne (Amst.), 1666 ; 42709.

— *Voyage d'Espagne.* (La Haye), 1666 ; 46589.

Agostini. *Discorsi.* (Italie, XVIe siècle); 42725.
Aicard. *La Chanson de l'Enfant.* Paris, 1884 ; 41878, 43540, 45628.
Aigneaux (frères d'). Voy. Le Chevalier.
Alary. *La Guérison assurée des Fièvres.* Paris, 1685 ; 42726.
Albenas (La Tour d'). Voy. La Tour d'Albenas.
Albertinis (Fr. de). *Opusculum de Mirabilibus nove et veteris urbis Rome.* Romæ, 1515 ; 45818.
— *Opusculum de Mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ.* Basileæ, 1519 ; 45819.
Album de dessins, aquarelles et gravures. 43541.
Album de la Mode. Paris, 1833 ; 41879, 43542.
Album de papier blanc et teinté. 43544.
Album lithographique. Paris, 1830 ; 43545.
Album Parisien. Paris, 1827 ; 41880, 43546.
Alciat. *Emblematum.* Lugduni, 1554 ; 45820.
— *Emblêmes.* Paris, 1536 ; 42728.
— *Emblêmes.* Paris, 1542 ; 45122.
— *Emblêmes.* Lyon, 1549 ; 41881.
— *Emblêmes.* Lyon, 1555 ; 44930.
Alde Manuce. *Grammaticæ institutiones Græcæ.* Venetiis, 1515 ; 42729.
Aleman. *Guzman de Alfarache.* Bruxellas, 1600-1604 ; 42730.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache, traduite par Le Sage.* Paris, 1732 ; 43162.
— *Vitæ Gusmanni Alfaracii.* Dantisci (Amst.), 1652 ; 45821.
Alès. *Description des Livres de Liturgie,* — *et Supplément.* Paris, 1878-1884 ; 41882.
Alexandre (A.). *L'Art du Rire et de la Caricature.* Paris, s. d. ; 43547.
Alexis (G.). *Le Grant blason des faulces Amours.* Paris, (vers 1520) ; 44834.
Alfonce. *Les Voyages avantureux.* Poitiers, (vers 1559) ; 41883.
Alken. *Illustrations to Popular Songs.* London, 1831 ; 43548.
Allard. *Ballet en langage forésien.* (Paris, 1605) ; 42731.
Almanach de la Cour. Paris, 1822 ; 41884.
Almanach de Monsieur. Paris, 1782 ; 45822.
Almanach pour l'année 1773. Ms., 1773 ; 45823.
Almanach Royal. Paris, 1765 ; 42732.
Almanach Royal Paris, 1766 ; 41886.
Almanach Royal. Paris, 1768 ; 45824.
Almanach Royal. Paris, 1773 ; 45825, 45826.
Almanach Royal. Paris, 1775 ; 45827.
Almanach Royal. Paris, 1785 ; 41887 45828.
Almanachs des Spectacles. Paris, 1751-1815 ; 41885.
Almanachs illustrés. *Almanach Anacréontique.* Paris, (1789) ; 45829.
— *L'Amour hermite.* Paris, (1782) 41888.
— *L'Amour victorieux.* Paris, 1785 45830.
— *La Cocarde citoyenne.* Paris, (1790) ; 41889.
— *Les Délices de la Mode.* Paris, 1805 ; 45831.
— *Les Espiègleries amoureuses.* Paris, (1787) ; 41890.
— *L'Optimisme des Nouveautés.* Paris, 1788 ; 45832.
— *Le Tableau de Paris.* (Paris, 1785) ; 45833.
Amadis de Gaule. Paris, 1540 ; 45834.
Ambert. *Esquisses de l'Armée française.* Saumur, 1837 ; 45835.
— *Esquisses historiques des différents Corps de l'Armée française.* Paris, 1835 ; 43549, 43550.
Amboise (Fr. d'). *Au Roi (Charles IX) sur son Entrée, son Mariage et sa Chasse.* Paris, 1571 ; 41891, 44836.
— *Le Tombeau de messire Gilles Bourdin, seigneur d'Assi.* Paris, 1570 ; 44837.
Amboise (M. d'). *Le Ris de Démocrite, et le pleur de Héraclite (trad. par M. d'Amboise).* Paris, 1557 ; 44838.
Ambrosius (Th.). *Introductio in chaldaïcan linguam.* Papiæ, 1539 ; 42733.
Amelot de la Houssaye. *Histoire du Gouvernement de Venise.* Sur la Copie à Paris, 1677 ; 45836.
— *Tibère.* Paris, 1684 ; 42734.
Amelote. *Le Nouveau Testament.* Paris, 1666-1670 ; 46546.
Amerval (É. d'). *Le Livre de la Deablerie.* (Paris, 1508) ; 41892, 44839.
— *Sensuyt la Grant Diablerie.* Paris, (vers 1520) ; 44840.
Amirault. *La Vie de Fr. de La Noüe.* Leyde, 1661 ; 45837.

Amis (Les) *des Livres*. Paris, 1899 ; 41893, 43551.
Amman (J.). *Gynæceum*. Francofurti, 1586 ; 41894.
Amours (Les) *de Mirtil*. Constantinople (Paris), 1761 ; 41895.
An Illustrated of Important Events in the Annals of Europe, of 1812 to 1815. London, 1815 ; 43553.
Anacréon. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*. Paphos et Paris, 1773 ; 41896, 41897, 42735, 45838, 45839.
— *Odæ*. Parisiis, 1556 ; 42736, 45840.
— *Odes*. Paris, 1556 ; 42736, 44864, 45840.
— *Odes*. Paris, 1794 ; 41898.
— *Odes*. Paris, 1810 ; 42737.
— *Quelques Odes d'Anacréon mises en musique par R. Renvoisy*. Paris, 1559 ; 42738, 45296.
Anciens textes français (Publications de la Sté des). Paris, 1875-1903 ; 45741.
Andrea (H.) *Anacreontis Odæ, (ab H. Andrea factæ)*. Lutetiæ, 1556 ; 45840.
Andrelin (Fauste). *Les Faictz et Gestes du légat (Georges d'Amboise), (trad. par J. Divry)*. Paris, 1508 ; 44967.
Aneau. *Picta poesis*. Lugduni, 1552 ; 42739.
Anecdotes angloises. Paris, 1769 ; 46021.
Ange (J. D. l'). *Deutliche und grindliche Erklärung der Adelichen und Ritterlichen freyen Lecht-Kunst*. Heidelberg, 1664 ; 41899.
Angelo. *L'Ecole des Armes*. Londres, 1763 ; 45841.
Anglais (Les) *peints par eux-mêmes*. Paris, 1840-1841 ; 43552.
Angoulevent. *La Guirlande et Responce à l'archipoëte des pois pillez*. Paris, 1603 ; 44841.
Annales littéraires (et administratives) des Bibliophiles Contemporains. (Paris), 1890-1894 ; 43554.
Année rurale. Paris, 1787 ; 45842.
Anthologie Françoise. (Paris), 1765 ; 42415, 45742.
Apomazar, des Significations et Evenemens des Songes. Paris, 1581 ; 45843.
Apulée. *L'Amour de Cupido et de Psiché*. Paris, 1546 ; 42740, 45222.
— *L'Amour de Cupido et de Psiché*. (Paris, 1586) ; 41900.
— *L'Amour et Psyché*. Paris, 1878 ; 43555.
Apulée. *De Cupidinis et Psyches Amoribus*. Londini, 1901 ; 43556.
Aquin de Chateau Lyon (P. L. d'). *Contes mis en vers*. Londres et Paris, 1775 ; 42055.
Arago, Pigal et Pajou. *Proverbes*. Paris, (vers 1830) ; 44576, 46404.
Arétin. *Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia*. Paris, 1601 ; 44983.
— *Il libro del Perché*. Pe-King (Londres, 1784) ; 45845.
— *Ragionamenti*. — *La Puttana errante*. (Amst.), 1660 ; 45844.
Arétin (L') *françois*. Londres (Paris), 1787 ; 42741, 45846.
Argenson (J. Voyer de Paulmy d'). Voy. 46376.
Argentré (B. d'). *L'Histoire de Bretaigne*. Paris, 1611 ; 45847.
Argenville (Dezallier d'). *Voyage pittoresque de Paris*. Paris, 1770 ; 42710.
Argonne (Dom Bonav. d'). *Mélanges d'histoire et de littérature*. Paris, 1701 ; 43497.
Argote de Molina. *Libro de la Monteria*. Sevilla, 1582 ; 41901.
Arioste. *Orlando furioso*. Parigi, 1746 ; 42742.
— *Roland furieux*. Paris, 1780 ; 41902.
— *Roland furieux*. Paris, 1839 ; 43557.
— *Chant XXVIII du Roland furieux d'Arioste, traduict par N. Rapin*. Paris, 1572 ; 45765.
— *Le Premier volume de Roland furieux, mis en rime françoise par J. Fornier* Paris, 1555 ; 45031.
Aristote. *Les Œconomicques, translatées par Lowenborch*. Paris, 1532 ; 41903, 45158.
Aristote et Xénophon. *La Mesnagerie, traduicte par E. de La Boëtie et mise en lumière par Montaigne*. Paris, 1600 ; 42419, 45090.
Armorial de la Chambre des Comptes. Paris, 1780 ; 42743.
Arrest de la Cour de Parlement par lequel Théophile, Berthelot et autres, sont déclarez criminels de lèze Majesté divine. Paris, 1623 ; 45362, 45364.
Arrivée (L') *du brave Toulousain*. Troyes, 1731 ; 42744.
Ars Moriendi. (Leipzig, vers 1500) ; 45849.
Art (L') *d'aimer à la mode*. Paris, 1725 ; 42745.

ARVERS. *La Course au clocher.* Paris, 1839 ; 43558.
— *Mes Heures perdues.* Paris, 1833 ; 45629.
Assemblée (L') *des Notables de France.* Paris, 1617 ; 42746.
Assize des Etats Généraux et Ordinaires de Bretagne. Ms. (1718) ; 45848.
ASSOUCY (d'). *Avantures et Pensées.* — *La Prison.* Paris, 1674-1677 ; 45850.
— *Poésies et Lettres.* Paris, 1653 ; 45405.
ATTAVANTI. *Breviarium.* Memmingen, 1486 ; 41906.
AUBAIS. *Pièces fugitives.* Paris, 1759 ; 45851.
AUBERT. *Les Marguerites Poétiques.* Lyon, 1637 ; 42747, 45775.
AUBIGNÉ (Agr. d'). *Les Avantures du baron de Fœneste.* (Genève), 1640 ; 42748.
— *Les Tragiques.* Au Dézert (Genève), 1616 ; 41904, 44842, 44843.
— *Les Tragiques.* (Maillé, vers 1620) ; 44844.
AUBRY. *Chasses anciennes.* Paris, 1837 ; 43559, 43560.
Aucassin et Nicolette. Paris, 1878 ; 43561.
AUGIER (E.). *L'Aventurière.* Paris, 1848 ; 43562, 43563.
— *La Ciguë.* Paris, 1893 ; 43564.
— *La Contagion.* Paris, 1866 ; 43565.
— *Gabrielle.* Paris, 1894 ; 43566.
— *Paul Forestier.* Paris, 1868 ; 43567.
AUGIER (E.) et MUSSET (A. de). *L'Habit vert.* Paris, 1849 ; 44499.
AUGUSTIN (St). *Liber de Conjugali bono.* Ms. XIIe siècle ; 45852.
— *Théologie morale.* Paris, 1686 ; 41905.
AULUS-GELLIUS. *Noctes (Atticæ).* Venetiis, 1509 ; 45853.
— *Noctes Atticæ.* Amstelodami, 1651 ; 45854.
AUMALE (H. d'Orléans, duc d'). *La Bataille de Rocroy.* Paris, 1899 ; 43568.
— *Les Zouaves et les Chasseurs à pied.* Paris, (1896) ; 41907, 43569.
AURIOL (Blaise d'). Voy. 45328.
AUVRAY. *Autres Œuvres poétiques.* Paris, 1631 ; 42749, 45407.
— *Le Désert des Muses.* Paris, (vers 1670) ; 45406.
— *La Madonte.* Paris, 1631 ; 42749, 45407.
AUVRAY. *Œuvres sainctes.* Rouen, 1634 ; 45408.
AVENELLES (Albin des). Voy. 45281.
Aventures amoureuses de Luzman et d'Arbolea. Rouen, 1598 ; 45855.
Aventures (Les) *de Tiel Ulenspiegel.* Bruxelles, 1840 ; 42668.
Aventures (— *et Suitte des*) *du Retour de Guyenne.* S l., 1616 ; 45409.
AVOST (J. d'). *Essais et Poésies.* Paris, (1583)-1584 ; 42750, 44845.
AYRAIL. *L'Esté.* Paris, 1607 ; 42751.

B

Babel. Paris, 1840 ; 43570.
BACHAUMONT. *Essai sur la peinture.* (Paris), 1751 ; 41908.
BACHAUMONT et CHAPELLE. *Œuvres.* La Haye et Paris, 1755 ; 45450.
— *Voyages en France.* Paris, 1796-1798 ; 42711, 42712, 43512, 45811.
BACHET. *Les Epistres d'Ovide, traduites par Bachet.* Bourg-en-Bresse, 1626 ; 43294, 45410.
BACLER D'ALBE. *Promenades dans Paris.* Paris, 1822 ; 42752, 43571, 45856.
BADDEL. *Poëmes d'Amours.* Amsterdam, 1616 ; 44846.
BADÈRE. *Deux dévotes Méditations Chrestiennes.* Paris, 1595 ; 44847.
BAÏF (J.-A. de). *Les Amours.* Paris, 1572 ; 44849, 44850, 44851, 44853.
— *Euvres en rime.* Paris, 1573 ; 44849, 44850, 44853.
— *Les Jeux.* Paris, 1573 ; 44849, 44850.
— *Les Mimes.* Paris, 1597 ; 44852.
— *Les Mimes.* Tolose, 1612 ; 42753.
— [Œuvres]. *Paris,* 1572-1573 ; 44849, 44850.
— *Les Passe-tems.* Paris, 1573 ; 44849, 44850, 44854.
— *Le Ravissement d'Europe.* Paris, 1552 ; 44855.
BAÏF (J.-A. de) et DORAT. *De Profectione et Adventu Henricis Regis Polonorum Ode.* Parisiis, 1574 ; 44971.
BAÏF (J.-A. de), DORAT et HESTEAU. *Eglogue latine et françoise.* Paris, 1578 ; 44972.
BAÏF (L. de). *Hecuba (tragédie d'Euripide trad. par L. de Baïf).* Paris, 1544 ; 44848.
Balades dans Paris. Paris, 1894 ; 41909, 43572.

Balades dans Paris. Dessins originaux de A. Bertrand pour les Balades dans Paris. *Paris*, 1894 ; 41910, 43573.
Balleydier. *Histoire de la Garde Républicaine.* Paris, 1848 ; 41911, 43574.
Bals d'Artistes, 44006.
Balzac (G. de). *Œuvres.* Paris, 1665 ; 42754.
Balzac (H. de). *Les Cent Contes drolatiques.* Paris, 1832, 1833 et 1837 ; 43575, 43576, 45857.
— *Les Contes drolatiques.* Paris, 1855 ; 43577, 43578.
— *Les Contes drolatiques.* Paris, 1861 ; 43579.
— *Les Contes drolatiques.* Paris, s. d. ; 42755, 43580, 43581.
— *Etudes de mœurs au XIXe siècle. (Scènes de la vie privée,—de province, et parisienne).* Paris, 1834-1837 ; 43582.
— *Eugénie Grandet.* Paris, 1883 ; 41912, 43583, 45858.
— *Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau.* Paris, 1838 ; 43584.
— *Histoire de l'Empereur racontée dans une grange.* Paris, 1842 ; 43585.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1855 ; 41913, 43586.
— *Paris marié.* Paris, 1846 ; 43600.
— *La Peau de Chagrin.* Paris, 1838 ; 41914, 43587, 43588, 43589, 43590.
— *Le Père Goriot.* Paris, 1885 ; 43591, 43592.
— *Petites misères de la Vie conjugale.* Paris, (1845) ; 43593, 43594.
— *Physiologie du Mariage.* Paris, 1830 ; 43595, 43596, 43597, 43598.
— *Une Rue de Paris et son habitant.* Paris, 1899 ; 41915.
— *Vautrin.* Paris, 1840 ; 43599.
Balzac (H. de), Chasles et Rabou. *Contes bruns.* Paris, 1832 ; 43777.
Balzac (R. de). *Le Grand Chemin de l'Hospital.* Lyon, 1605 ; 42756.
Banville (Th. de). *Gringoire.* Paris, 1899 ; 41916.
— *Nouvelles Odes funambulesques.* Paris, 1869 ; 43604, 45632.
— *Odes Funambulesques.* Alençon, 1857 ; 41917, 43601, 43602, 43603, 45630, 45631.
— *Poésies.* Paris, 1857 ; 42757, 43605, 45633.
Banville (Th. de). *Les Stalactites.* Paris, 1846 ; 43606, 45634.
Bapst (G.). *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe.* Paris, 1883 ; 41918.
— *Souvenirs d'un Canonnier de l'Armée d'Espagne.* Paris, 1892 ; 45859.
Baptiste. *Scènes Populaires.* Paris, s. d. (vers 1840) ; 43607.
Barbey d'Aurevilly. *Le Chevalier Des Touches.* Paris, 1864 ; 41919, 43608.
— *Les Diaboliques.* Paris, 1874 ; 41921, 43609, 43610, 45860.
— *Du Dandysme et de G. Brummell.* Caen, 1845 ; 41920, 43611.
— *Laocoon.* Caen, 1857 ; 43612.
— *Memorandum.* Caen, 1856 ; 41922, 43613, 43614, 43615.
— *Poésies.* (Bruxelles), 1870 ; 43616, 45635.
— *Les Prophètes du Passé.* Paris, 1851 ; 41923, 43617.
— 9 eaux-fortes de F. Rops, pour les Diaboliques ; 43403, 43618.
— 6 eaux-fortes de Buhot, pour l'Ensorcelée. *Paris*, 1877 ; 43619.
— 10 eaux-fortes de Buhot, pour Une Vieille Maîtresse. *Paris*, 1879 ; 43620, 43621.
Barbier. *Iambes.* Paris, 1832 ; 43622, 45636.
— *Nouvelles Satires.* Paris, 1840 ; 45637.
Barbin (Cl.). *Recueil des plus belles pièces des Poètes françois.* Paris, 1692 ; 45802.
— *Recueil des plus belles pièces des Poètes françois.* Paris, 1752 ; 45803.
Barclay. *L'Argenis.* Paris, 1623 ; 42758.
Bard. *La Vénus d'Arles.* Paris et Lyon, 1834 ; 41924.
Bargedé. *Odes pénitentes.* Paris, 1550 ; 44856.
Barthélemy. *Douze journées de la Révolution.* Paris, 1835 ; 43623, 45638.
— *Napoléon en Egypte.* Paris, (1842) ; 43624.
— *Némésis.* Paris, (1831-1832) ; 43625, 45639.
Barthélemy et Méry. *Œuvres.* Paris, 1831 ; 45640.
Barthet (A.). *Le Moineau de Lesbie.* Paris, 1849 ; 42759.
Basan. *Recueil d'Estampes du cabinet du duc de Choiseul.* Paris, 1771 ; 42760.
Bassompierre. *Ambassades en Espagne,*

en Suisse, en Angleterre. Cologne (La Haye), 1668 ; 45861.

Bastide. *Le Dépit et le Voyage.* Londres et Paris, 1771 ; 45862.

Batailles de Napoléon Ier. *Paris,* (1805-1809) ; 43277.

Baudelaire (Ch.). *Les Epaves.* Amsterdam (Bruxelles), 1866; 41925, 43626.

— *Les Fleurs du Mal.* Paris, 1857 ; 41926, 43627, 43628, 43629, 45641.

— *Les Fleurs du Mal.* Paris, 1899 ; 41927, 42761, 43630, 45642.

— *Œuvres complètes.* Paris, 1888-1892 ; 43631, 45643.

— *Histoires (et Nouvelles histoires) extraordinaires de E. Poë, trad. par Baudelaire,* Paris, 1884 ; 44583.

— *Quinze histoires d'Edgar Poë (trad. par Baudelaire).* Paris, 1897 ; 42522, 44584, 46414.

Baudelot de Dairval. *Réflexions sur les deux plus anciennes Médailles d'or du cabinet de S. A. R. Madame.* Paris, 1720 ; 45863.

Baudius. *De induciis Belli Belgici.* Lugd. Batav., 1617 ; 45864.

Baudouin. *Exercice de l'Infanterie françoise.* (Paris), 1757 ; 45865.

Baudry (P.). *Peintures décoratives du Grand Foyer de l'Opéra.* Paris, 1876 ; 41928.

Bazani. *Tributi di Parnaso.* Mantoua, 1701 ; 42762.

Bazin (R.). *Une Tache d'Encre.* Tours 1900 ; 41929.

Beauchasteau. *La Lyre du Jeune Apollon.* Paris, 1657 ; 42763, 45411.

Beaujeu (Chr. de). *Les Amours.* Paris, 1589 ; 42764, 44857.

— *Convoy de Monsieur le Duc de Joyeuse.* Paris, 1588 ; 44858.

Beaujoyeulx (B. de). *Balet comique de la Royne.* Paris, 1582 ; 45093.

Beaumarchais. *La Folle Journée.* Paris, 1785 ; 41930, 41931.

Beaumont (E. de). *A la Campagne.* Paris, s. d. ; 43632.

— *Enfantillages.* Paris, s. d. ; 43633.

— *L'Epée et les Femmes.* Paris, 1881 ; 43634.

— *Les Jolies Femmes de Paris.* Paris, s. d. ; 43635.

— Lithographies diverses. *Paris, s. d.* ; 43636.

— *Nos Jolies Parisiennes.* Paris, s. d. ; 45866.

Beaumont (E. de). *L'Opéra au XIXe siècle.* Paris, s. d. (1844) ; 43637.

— *Les Plaisirs de l'Été.* Paris, s. d. ; 43632.

— Un portrait et 8 figures pour les Lettres Persanes de Montesquieu. *Paris,* 1886 ; 42427, 44453.

Beaurain. *Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674.* Paris, 1774 ; 45867.

Beaurain et Perrault (Ch. et Cl.). *Les Murs de Troye.* Paris, 1653 ; 43327.

Beautés (Les) *de l'Opéra.* Paris, 1845 ; 43638.

Beauvau. *Relation journalière du Voyage du Levant.* Nancy, 1619 ; 42765.

Béjard. *Recueil des tiltres, qualités, etc. des Seigneurs Barons des Estats Généraux de Languedoc.* (Lyon, 1655-1657) ; 42766.

Belin (Dom). *Les Avantures du Philosophe inconnu.* Paris, 1674 ; 42767.

Bellangé (H.). *Collection des Types Militaires de la République et de l'Empire.* Paris, 1844 ; 41932, 43639.

— *Croquis lithographiques.* Paris, 1824; 45868.

— *Uniformes de l'Armée française.* Paris, 1824 ; 42768, 43640.

Bellarmin. *Des sept paroles de Jésus-Christ sur la Croix.* Paris, 1701 ; 42769.

Bellasis. *Views of Saint-Helena.* London. 1815 ; 43641.

Belleau (Remi). *Les Amours et nouveaux Eschanges des Pierres précieuses.* Paris, 1576 ; 44859.

— *La Bergerie.* Paris, 1565 ; 44860.

— *La Bergerie.* Paris, 1572 ; 44861, 44862.

— *Chant pastoral de la paix.* Paris, 1559 ; 44987.

— *Epithalame sur le Mariage de Mgr. le duc de Lorraine et de Madame Claude.* Paris, 1559 ; 44863.

— *Œuvres poétiques.* Paris, 1578 ; 44865, 44866.

— *Œuvres poétiques.* Paris, 1585 ; 44867.

— *Odes d'Anacréon (trad. par R. Belleau).* Paris, 1556 ; 42736, 44864. 45840.

Belleau (Remi), Du Bellay, Du Mayne. etc. Recueil de Poésies historiques. *Paris,* 1556-1560 ; 44987.

Belleforest. *Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris.* Paris, 1571 ; 44868.
— *La Pyrénée.* Paris, 1571 ; 41933.
— *Remonstrance aux Princes françoys.* Paris, 1567 ; 44869.
Belles (Les) *Femmes de Paris (-et de la Province).* — *Lettres aux Belles Femmes de Paris et de la Province.* Paris, 1839-1840 ; 41934, 43642.
Belleville (Ph. de). *Théâtre d'Histoire.* Bruxelles, 1613 ; 41935, 42770.
Belliard. *Poëmes.* Paris, 1578 ; 42771, 44870.
Bellin. *Description de la Guyane.* Paris, 1763 ; 45869.
Bellingen. *Essays des Proverbes.* La Haye, 1653 ; 45870.
Belon. *Les Remonstrances sur le défaut de labour.* Paris, 1558 ; 42772.
Belot (J.). *Centuries prophétiques.* Paris, 1621 ; 44871.
Belot (R.). *La Complainte douloureuse de lame damnée.* (Paris, vers 1490) ; 44872.
Benevent. *Discours des Faits héroïques de Henry-le-Grand.* Paris, 1611 ; 42773.
Benner. *Collection de 24 portraits de la Famille Impériale (Russe).* St-Pétersbourg et Moscou, (vers 1835) ; 45871.
Benoist et Lalaisse. *Galerie Armoricaine.* Nantes, (vers 1835) ; 44239.
Benoit-Champy. *Fables, Poésies, Pensées.* Paris, 1871-1872 ; 45644.
Benserade. *Œuvres.* Paris, 1697 ; 42774, 45412, 45413.
Bérain. *Ornemens.* (Paris, 1663-1710) ; 42775.
Beraldi (H.) *Bibliothèque d'un Bibliophile.* Lille, 1885 ; 41936.
— *Estampes et Livres.* Paris, 1892 ; 41937.
— *La Reliure au XIXe siècle.* Paris, 1895-1897 ; 41938.
Béranger (P. J. de). *Chansons.* Paris, 1816 ; 43643, 43644, 45645, 45872.
— *Chansons.* Paris, 1821 ; 45646, 45873.
— *Chansons.* Paris, 1821-1833 ; 41939, 43645, 43646.
— *Chansons.* Paris, 1828 ; 43649.
— *Chansons.* Paris, 1828-1833 ; 43647, 43648.
— *Chansons.* Paris, 1829 ; 43650.
— *Chansons inédites.* Paris, 1828 ; 45873.
Béranger (P. J. de). *Chansons nouvelles.* Paris, 1825 ; 45873.
— *Chansons nouvelles et dernière* Paris, 1833 ; 45873.
— *Dernières Chansons.* Paris, 1857 ; 41941, 43658.
— *Dernières Chansons.* Paris, 1860 ; 43654.
— *Dernières Chansons.* Paris, s. d. ; 43656.
— *Ma Biographie.* Paris, 1858 ; 41941, 43658.
— *Ma Biographie.* Paris, 1860 ; 43654, 43656.
— *Musique des Chansons.* Paris, 1858 ; 43654.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1834 ; 43651, 43652, 43653, 43654, 45647.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1834-1860 ; 45648.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1836-1837 ; 43655.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1847 ; 41940, 43656, 43657.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1851 ; 41941, 43658.
— 120 vignettes de Grandville et Raffet, pour les Chansons. *Paris,* 1837 ; 43661.
— 76 figures de Lemud, Raffet, Charlet, Pauquet, etc., pour les Chansons, les Dernières Chansons et Ma Biographie. *Paris,* 1847-1857 ; 43659.
— 35 figures de H. Monnier pour les Chansons légères. *S. l. n. d.* ; 43660.
Bérat. *Chansons.* Paris, (1853) ; 43662, 45649.
Bérenger et Couret de Villeneuve. *Le Trésor du Parnasse.* Londres (Paris), 1762 ; 45810.
Bergeret. *Les Evénements de Pontax.* Paris, 1899 ; 41942, 43663.
Bernard (C.). *Généalogie de la Maison Royale de Bourbon.* Paris, 1644 ; 42776.
Bernard (P. de). *Vazilephanie.* Jouxte la coppie imprimée à Paris, 1614 ; 42777.
Bernard (P. J.). Voy. Gentil-Bernard.
Bernier. *Histoire de Blois.* Paris, 1682 ; 42780.
Bernier de la Brousse. *Œuvres poétiques.* Poictiers, 1618 ; 44873.
Bernis (Cardinal de). *Œuvres.* Londres, 1767 ; 45414.
— *Œuvres.* Paris, 1825 ; 45415.

Beroalde. *L'Histoire de Titus et Gisippus...., interprétés par Fr. Habert.* Paris, 1551 ; 43038, 45060.
Berody. *Thébaïde sacrée.* Fribourg en Suisse, 1618 ; 42781.
Berquin. *Idylles.* Paris, 1775 ; 41943, 41944, 45416, 45874, 45875.
— *Idylles.* Paris, 1801 ; 41945.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1803 ; 41946.
— *Pygmalion.* Paris, 1775 ; 41947, 41948, 45417, 45876.
— *Romances.* Paris, 1777 ; 41943, 45416, 45874, 45877.
Berr. *L'Amour à Paris.* Paris, s. d. ; 45878.
Berri (Dsse de). *Mémoires historiques.* Paris, 1837 ; 41949.
Bertaal. *La Comédie de notre temps.* Paris, 1874-1875 ; 43665.
— *Omnibus.* Paris, 1844 ; 43666, 43667.
— *La Vie hors de chez soi.* Paris, 1876 ; 43665.
Bertaut. *Œuvres poétiques.* Paris, 1620 ; 42782, 44876.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1633 ; 44877.
— *Recueil des Œuvres poétiques.* Paris, 1601 ; 44874, 44875.
Berthaud. *La Ville de Paris en vers burlesques.* Paris, 1665 ; 42783.
Berthier. *Relation de la Bataille de Marengo.* Paris, 1806 ; 43668.
Berthod. *Description de la Ville de Paris en vers burlesques.* (Bruxelles), 1654 ; 45418.
Bertin. *Œuvres.* Paris, 1824 ; 45419.
Bertrand (A.). Dessins originaux pour les Balades dans Paris. *Paris,* 1894 ; 41910, 43573.
Besnard (A.). Suite de figures pour la Dame aux Camélias de Alex. Dumas fils. *Paris,* (1885) ; 43894.
Bethencourt. *Histoire des Canaries,* Paris, 1630 ; 45879.
Betoulaud. *Epistre aux amis de Mlle de Scudéry sur sa mort. S. l.,* 1701 ; 45578.
Beyle (H.). Voy. Stendhal.
Beys. *Les Odes d'Horace en vers burlesques.* Leyde, 1653 ; 45420.
Bèze (Th. de) et Marot (Cl.). *Les Pseaumes (de David) mis en rime françoise.* Lyon, 1563 ; 45209.
Bible. *Biblia dudesch.* Halberstad, 1522 ; 42786.
Bible. *Biblia Germanica.* Nüremberg, 1483 ; 41953.
— *Biblia sacra.* Basileæ, 1526 ; 42785.
— *Biblia sacra.* Parisiis, 1662 ; 42784.
— *Biblia vulgare historiata.* Venetia, 1494 ; 41952.
— *La Sainte Bible.* Lyon, 1559 ; 45880.
— *La Sainte Bible.* Mons, 1703 ; 45881.
— *La Sainte Bible.* Paris, 1789-1804 ; 41950, 41951.
— 300 figures de Marillier et Monsiau pour la Sainte Bible. *Paris,* 1789-1804 ; 45882.
Bibliothèque (Petite) *Artistique.* Paris, 1875-1886 ; 45883.
Bibliothèque du Théâtre français. Dresde, 1768 ; 42787.
Bibliothèque Universelle des Romans. Paris, 1782 ; 42788.
Bienvenu (L.). *La Dégringolade impériale.* Paris, 1878 ; 44773.
— *Grande Mythologie tintamaresque.* Paris, 1881 ; 44773.
— *Histoire de France (et de Napoléon III) tintamaresque.* Paris, 1872-1878 ; 44773.
Bigeot. *Le Bourguignon intéressé.* Cologne (Bruxelles, vers 1670) ; 45884.
Bijoux (Les) *des neuf sœurs.* Paris, 1790 ; 41954, 41955.
Billard. *Tragédies françoises.* Paris, 1610 ; 44878.
Billardon de Sauvigny. *Histoire amoureuse de P. Le Long.* Londres (Paris), 1768 ; 41956.
— *Parnasse des Dames.* Paris, 1773 ; 45885.
Bion et Moschus. *Idylles.* Paris, 1795 ; 41957, 45886.
Birague. *Les premières Œuvres poétiques.* Paris, 1585 ; 44879.
Bitaubé. *Joseph.* Paris, 1786 ; 41958, 41959, 42789.
Blackmantle. *The English Spy.* London, 1825-1826 ; 45887.
Blanc (Fr.) *Grenoblo Malhérou.* Grenoble, 1864 ; 43669.
Blanchon. *Les premières Œuvres poétiques.* Paris, 1583 ; 44880, 44881.
Blasons. Paris, 1807 ; 45743, 45744.
Blaze. *La Vie militaire sous le premier Empire.* Paris, (1888) ; 43670.
Blessebois (P. Corneille). *Le Lion d'Angélie.* — *Le Temple de Marsias.* Cologne (Leyde), 1676 ; 45888.

Blessebois (P. Corneille). *Œuvres satiriques*. Leyde, 1676 ; 45889.
— *Les Soupirs de Sifroi*. Châtillon-sur-Seine, 1675 ; 42790.
Blondel (J. F.). *Architecture françoise*. Paris, 1752-1756 ; 41960.
— *De la Distribution des Maisons de plaisance*. Paris, 1737-1738 ; 42791, 45890.
Boccace. *Contes*. Paris, 1846 ; 43671.
— *Il Decameron*. Amsterdam, 1665 ; 42792.
— *Le Decameron*. Londres (Paris), 1757-1761 ; 41963, 42793, 45892.
— *Il Decamerone*. Firenze, 1516 ; 41962.
— *Il Decamerone*. Venetia, 1518 ; 42794.
— *Il Decamerone*. Londra (Parigi), 1757 ; 41961, 45891.
— *Les Dix Journées*. Paris, 1873 ; 43672.
Bodin. *Les Six livres de la République*. Lyon, 1579 ; 41964.
Boiardo. *Extrait de Roland l'Amoureux*. Paris, 1780 ; 45893.
Boileau-Despréaux. *Œuvres*. Paris, 1674 ; 41965, 45421, 45422, 45894.
— *Œuvres*. Paris, 1701 ; 42795, 42796, 45423, 45424, 45895.
— *Œuvres*. Amsterdam, 1714 ; 45896.
— *Œuvres*. La Haye, 1718 ; 41966, 45425.
— *Œuvres*. La Haye, 1722 ; 45426, 45427.
— *Œuvres*. Paris, 1747 ; 41967, 45428, 45429.
— *Œuvres*. Paris, 1772 ; 42797, 45430, 45897.
— *Œuvres*. Paris, 1798 ; 45431.
— *Œuvres*. Paris, 1821 ; 43673, 45433.
— *Œuvres*. Paris, 1821-1823 ; 45432.
— *Œuvres*. Paris, 1824 ; 45434.
— *Œuvres*. Tours, 1870 ; 43674, 45435.
— *Recueil contenant plusieurs discours libres et moraux en vers*. (Caen ?), 1666 ; 45898.
— *Satires*. Paris, 1666 ; 45436.
— *Satires*. Paris, 1667 ; 45437.
— *Satires*. Paris, 1668 ; 45437.
Boileau-Despréaux et La Fontaine. *Recueil des Satyres et Contes*. Amsterdam (Bruxelles), 1669 ; 45522.
Boilly. *Recueil de Grimaces*. Paris, (vers 1827) ; 43675, 43676.
Boilvin (E.). 10 figures pour les Poésies de Fr. Coppée. *Paris*, 1883 ; 43782, 43783.
Boilvin (E.). 7 vignettes pour Mme Bovary de G. Flaubert ; 43926.
— Un portrait et 10 figures, pour les Œuvres de Rabelais. *Paris*, 1876 ; 44611.
Boisard. *Fables*. (Paris), 1777 ; 45438.
Boissard. *Habitz de Nations estranges*. (Antverpiæ), 1581 ; 45999, 46000.
Boissy (Clément de). *Le Maire du Palais*. S. l., 1771 ; 43183.
Boite en maroquin rouge, XVIe siècle, 45899.
Bon (Le) *Genre*. Paris, 1827 ; 43677.
Bonaventure (St). *Louanges de la Sainte Vierge, mises en vers par P. Corneille*. Rouen et Paris, 1665 ; 45460.
— *Meditationes*. Venetiis, 1497 ; 42798.
— *Psalterium intemerate dei genitricis Virginis Marie*. Paris, (vers 1515) ; 46431.
Bonefons ou Bonnefons (J.). *Basia*. Lugd. Batav., 1659 ; 45007.
— *Imitations du latin*. Paris, 1610 ; 42799, 45004, 45005, 45006.
Bonnardot. *Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres (— et les Vieilles Reliures)*. Paris, 1858 ; 41968.
Bonne. *Idée de la Sphère*. Paris, 1763 ; 42716.
Bonvin. *Première suite de 10 eaux-fortes*. Paris et Londres, 1861-1871 ; 43678.
Bonvoisin. *Epithalame pour l'heureux mariage de Mgr. d'Avrilly*. Paris, 1584 ; 44882.
Borda, Pingré et Verdun de la Crenne. *Voyage fait en 1771 et 1772 en Europe, Afrique et Amérique*. Paris, 1778 ; 43493.
Bordes. *Parapilla*. Londres, 1782 ; 42800.
Borel (P. Borel d'Hauterive, dit Petrus). *L'Obélisque de Louqsor*. Paris, 1836 ; 43679.
— *Rhapsodies*. Paris, 1832 ; 45650.
Borrilly. *Le Baudrier du Sacre de Louis XIII*. Aix, 1623 ; 45439.
Bossuet (J.-B.). *L'Apocalypse*. Paris, 1689 ; 42801, 45900.
— *Discours sur l'Histoire Universelle*. Paris, 1681 ; 42802, 42803, 45901.
— *Discours sur l'Histoire Universelle*. Paris, 1682 ; 45902.
— *Divers Ecrits*. Paris, 1698 ; 41969, 45903.

Bossuet (J.-B.). *Elévations à Dieu sur tous les Mystères.* Paris, 1727 ; 42804.
— *Histoire des Variations des Églises protestantes.* Paris, 1688 ; 42805, 45904.
— *Oraison funèbre de A. de Gonzague de Clèves, Pˢˢᵉ Palatine.* Paris, 1685 ; 41972.
— *Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre.* Paris, 1670 ; 41970.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, Prince de Condé.* Paris, 1687 ; 41974, 42806, 45906.
— *Oraison funèbre du Grand Condé.* Paris, 1879 ; 41975, 42807, 43680.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche.* Paris, 1683 ; 41973.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier.* Paris, 1686 ; 41971, 45905.
— *Politique tirée de l'Ecriture sainte.* Paris, 1709 ; 42808, 45907.
— *Traité de l'Amour de Dieu.* Paris, 1736 ; 42809, 45908.
— *Traité de l'Usure.* Ms. XVIIe siècle ; 41976.
Both (J.). Suite de 10 paysages. 46593.
Boton (P.). *La Camille.* Paris, 1573 ; 44883.
Bouchard. *Les Grandes Croniques de Bretaigne.* Paris, 1514 ; 45909.
— *Les Grandes Cronicques de Bretaigne.* Caen, 1518 ; 45910.
— *Les Croniques Annalles des pays dangleterre et bretaigne.* Paris, 1531 ; 45911.
Bouchardon. *Etudes prises dans le bas peuple.* Paris, 1737-1746 ; 45912.
Boucher. *Roman des Oyseaux.* Paris, 1661 ; 42810.
Boucher (Fr.). *Les Cris de Paris.* Paris, s. d., 42811.
Bouchet (G.). *Serées.* Lyon, 1608 ; 42812.
Bouchet (J.). *Les Angoysses et remedes damours.* Poictiers, 1536 ; 44885.
— *Les Angoisses et Remèdes d'amour.* Lyon, 1550 ; 44884.
— *Le Jugement poetic de l'honneur femenin.* Poictiers, 1538 ; 44885, 44886.
— *Le Labyrinthe de Fortune.* Paris, (vers 1530) ; 44887.
— *Le Panegyric du Chevallier sans reproche.* Poictiers, 1527 ; 44888.
Bouchot (F.). Recueil de Caricatures. *Paris, s. d.* ; 43681, 43682.
— *Tribulations de la Garde nationale.* Paris, s. d.; 43683.
Bouchot (H.) *Catherine de Médicis.* Paris, 1899 ; 41977.
— *L'Epopée du Costume militaire Français.* Paris, 1898 ; 43684.
— *La Restauration.* Paris, s. d. (1893); 43685.
Boufflers. *Aline, reine de Golconde.* Paris, 1887 ; 41978, 43686.
— *Œuvres.* La Haye, 1781 ; 45913.
— *Œuvres.* Paris, 1805 ; 45440.
Bouhours. *Remarques nouvelles sur la langue françoise.* Paris, 1692 ; 45914.
Bouilhet. *Melœnis.* Paris, 1857 ; 45651.
— *Melœnis.* Evreux, 1900 ; 41979, 43687, 43688, 45652.
— *Poésies, Festons et Astragales.* Paris, 1859 ; 45653.
Boullainvilliers, Lami et Fénelon. *Réfutation des erreurs de Spinosa.* Bruxelles, 1731 ; 46515.
Boullay. *Le Tailleur Sincère.* Paris, 1671 ; 42813, 45915.
Bourdet. *Bêtises.* — *Béotisme Parisien.* Paris, s. d. (vers 1830) ; 43689.
Bourdigné. *La légende de maistre Pierre Faifeu.* Paris, 1723 ; 44889.
Bourdon. *Essais de gravure.* Paris, 1703 ; 42814.
Bourgelat. *Le Nouveau Newcastle.* Lausanne et Genève, 1744 ; 43283.
Bourget (P.). *Cosmopolis.* Paris, 1893 ; 43690.
— *Pastels.* Paris, 1895 ; 41980.
Bourgoync. *L'Espinette du jeune Prince.* Paris, 1514 ; 44890.
Bouvet. *Portrait historique de l'Empereur de la Chine.* Paris, 1697 ; 42815.
Bovie. *Chansons.* Bruxelles, 1864 ; 45654.
Boxel. *Exercitie Memorie van de Compagnie Guardes.* Graven-Hage, 1669 ; 42816.
Boyer (J.). *Deux Livres de Chansons à danser et à boire.* Paris, 1642 ; 43245.
Boys. *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, etc.* London, 1839 ; 43691.
Boyssières. *Les Premières Œuvres amoureuses.* Paris, 1578 ; 44891.
Bracciolini. *Le Dédain amoureux.* Paris, 1612 ; 45916.
Brach (P. de). *Poèmes.* Bourdeaux, 1576 ; 42817, 44893.
— *Quatre chants de la Hierusalem de T. Tasso (trad. par P. de Brach).* Paris, 1596 ; 44894.
Bracquemond. Un portrait et 15

vignettes, pour Gargantua et Pantagruel de Rabelais. *Paris*, 1872 ; 44610.
Bragardissime (Le) *et Joyeux Testament de la Bière*. S. l., 1611 ; 43459.
Brandt (Séb.). *Le Grand Nauffraige des Folz*. Paris, (vers 1530) ; 41981, 44892.
Brantôme. *Dames galantes*. Paris, 1882 ; 41982, 41983, 41984, 41985, 43692, 43693, 43694, 43695, 43696, 43697, 43698, 45883, 45917.
Brébeuf. *La Pharsale de Lucain, en vers français par Brébeuf*. Leide, 1658 ; 45441.
— *Poésies*. Paris, 1658 ; 45442.
Brécourt. *L'Ombre de Molière*. Paris, 1674 ; 42404.
Bref discours des faits plus mémorables et de la mort de Mgr. le duc de Joyeuse. Paris, 1588 ; 44858.
Bref et Sommaire recueil de l'Entrée de Charles IX à Paris. Paris, 1572 ; 42117.
Bretez. *Plan de Paris*. Paris, 1739 ; 41986, 42818.
Breton (L.-J.). *Alala*. (Paris), 1801 ; 42027.
Bretonnayau. *La Génération de l'homme*. Paris, 1583 ; 44895.
Bréviaire Grimani. Venise, 1862 ; 42819.
Breviarium secundum consuetudinem ecclesie Moissiacensis. Ms. XVe siècle. 45918.
Brice. *Description de la Ville de Paris*. Paris, 1752 ; 42820, 45919.
Bridgeman. *A General Plan of the Woods, Park and Gardens of Stowe*. (Londres), 1739 ; 45920.
Bridgens. *Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France. Switzerland and Italy*. London, 1821 ; 43699.
Brief Discours de la terre du Brésil. S. l. n. d.; 42879.
Brienne (L. H. Aug. de). *Itinerarium*. Parisiis, 1662 ; 45921.
Briffault. *Paris à table*. Paris, 1846 ; 43600, 43700.
— *Paris dans l'eau*. Paris, 1844 ; 43600.
Brillat-Savarin. *Physiologie du Goût*. Paris, 1879 ; 41987, 41988, 42821.
Briquet. *Code militaire*. Paris, 1734 ; 42822.
Brisacier. *Discours funèbre pour Mme la D^sse d'Aiguillon*. Paris, 1675 42823.
Briseux. *L'Art de bâtir des Maisons de Campagne*. Paris, 1743 ; 41989.
Brisson. *Dictionnaire raisonné de physique*. Paris, 1781 ; 42824.
Brizeux. *Marie*. Paris, 1832 ; 45655.
Broglie (Duc de). *La Journée de Fontenoy*. Navarre, 1897 ; 41990.
Brongniart. *Traité des Arts Céramiques*. Paris, 1844 ; 41991.
Brot. *Jane Grey*. Paris, 1835 ; 41992.
Brouaut. *Traité de l'Eau de Vie*. Paris, 1646 ; 42825.
Broussonnet. *Année rurale*. Paris, 1787 ; 45842.
Brown (Th.). *La Religion du médecin*. (Amsterdam), 1668 ; 45922.
Bruant (A.). *Dans la Rue*. Paris, s. d. ; 43701, 45656.
Bruevs. *Réponse aux plaintes des protestants*. Paris, 1686 ; 41993.
Brunes. *Emblemata*. Amsterdam, s. d. ; 41994.
Brunet (J.-Ch.). *Notice sur deux anciens romans intitulés : les Chroniques de Gargantua*. Paris, 1834 ; 45923.
— *Recherches sur les éditions originales de Rabelais*. Paris, 1852 ; 45923.
Bruscambille. Voy. Deslauriers.
Bruto. *La Institutione di una fanciulla nata nobilmente* Anvers, 1555 ; 42827.
Bruyn. *Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique*. (Antverpiæ, 1585) ; 46001.
— *Sacri Romani Imperi Ornatus. Item Germanorum, diversarumq. gentium peculiares vestitus*. (Antverpiæ), 1588 ; 46002.
Buchanan. *Jephté, ou le Vœu*, Paris, 1587 ; 44951.
Budé. *De Asse*. Venetiis, 1522 ; 42828.
Buhot. 6 eaux-fortes pour l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1877 ; 43619.
— 10 eaux-fortes pour Une Vieille Maîtresse de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879 ; 43620, 43621.
— 5 eaux-fortes pour les Lettres de mon Moulin de A. Daudet. *Paris*, 1880 ; 43801.
Burty. *Pas de Lendemain*. Paris, 1869 ; 43702.
Bussy-Rabutin. *Discours du Comte de Bussy-Rabutin à sa famille*. Ms. (vers 1692) ; 45924.

Bussy-Rabutin. *Maximes d'amour et Almanach d'amour pour 1665.* 45533.
Butler. *Hudibras.* Londres (Paris), 1757 ; 42829.
Buttet. *Ode à la Paix.* Paris, 1559 ; 44898.
— *Le Premier livre des Vers.* Paris, 1560 ; 44896.
— *Le Premier livre des Vers.* Paris, 1561 ; 44897.

C

Cabinet (Le) *de l'Amateur et de l'Antiquaire.* Paris, 1842-1846 ; 45925.
Cabinet des Fées (120 fig. de Marillier pour le). Paris, 1785-1789 ; 42362.
Cabinet (— *et Magasin des Modes*). Paris, 1786-1787 ; 45926.
Cabinet (Le) *des Muses.* Rouen, 1619 ; 41996, 42830, 45745.
Cabinet (Le) *Satyrique.* (Leyde), 1666 ; 45746, 45747.
Cabinet (Le) *Satirique.* (Holl., vers 1700) ; 45927.
Cabinet (Le) *Satirique.* (Bruxelles), 1864 ; 45928.
Cadot. *Le Blason de France.* Paris, 1697 ; 45929.
Cailly (J. de). *Diverses petites poésies.* Paris, 1667 ; 41877, 45443, 45444, 45445.
Calandri. *De Arimethrica* (sic) *opusculum.* Firenze, 1491 ; 41995.
Calendrier pour l'année 1789. Paris, 1789 ; 45930.
Caliban. Paris, 1833 ; 43703.
Callières. *Panégyrique historique du Roy.* Paris, 1688 ; 45931.
Callot (J.). *Les Misères et les Malheurs de la Guerre.* Paris, 1633 ; 41997, 42831.
— *La Vie de l'Enfant prodigue.* Paris, 1635 ; 41998.
Calmet (Dom). *Histoire généalogique de la Maison du Châtelet.* Nancy, 1741 ; 45932.
Campaign (The) *of Waterloo.* London, 1816 ; 43553.
Campenon. *L'Enfant prodigue.* Paris, 1812 ; 43704, 45657.
Campion. *Recueil de Lettres.* Rouen, 1657 ; 42832, 45446.
Canini. *Images des Héros.* Amsterdam, 1731 ; 42833.
Canova. *Collection complète de ses ouvrages.* Pise, 1825 ; 43705.
Cantique de Debora. Basle, 1574 ; 44899.
Capoferrus. *Gran Simulacro della Scherma.* Siena, 1610 ; 41999.
Caracciolo et Chrestien. *Deux Hymnes genethliaques faicts sur la naissance de Mgr. le comte de Soissons.* S. l., 1567 ; 44900.
Carey. *Life in Paris.* London, 1822 ; 43706.
Caricature (La). Paris, 1880-1892 ; 42834, 43709.
Caricature (La) *de Philipon.* Paris, 1831-1835 ; 43707, 45933.
Caricature (La) *Provisoire.* Paris, 1838-1843 ; 43708, 45933.
Caricatures et Estampes révolutionnaires, 1790-1793 ; 45934.
Caricaturiste (Le). Paris, 1850 ; 43710.
Carnaval (Le) *et Marche burlesque du Bœuf gras à Paris.* Paris, (vers 1845) ; 42835, 43711.
Caron. *Recueil de pièces et de livrets singuliers et rares.* S. l., 1829-1830 ; 45792.
Carpin (J. du Plan). *Opera.... contiene doi Itinerarii in Tartaria.* Venegia, 1537 ; 42836.
Carquois (Le) *d'Amour.* (Paris), 1628 ; 45447.
Carré. *Panoplie.* Chaalons-sur-Marne, 1795 ; 45935.
Carrousel (Le) *des pompes et magnificences faites en faveur du mariage du roi Louis XIII.* Paris, 1612 ; 42837.
Cartari. *Le Imagini de i Dei de gli antichi.* Venetia, 1580 ; 42838.
Carteron (J.). *Figures historiques.* Lyon, 1672 ; 42656.
Cas merveilleux d'un Bastellier de Londres. Lyon, 1586 ; 42000.
Cassagne. *Poëme sur la Guerre de Hollande.* (Bruxelles), 1673 ; 45448.
Catalogue d'une belle collection de tableaux, par J. Le Brun. Paris, 1782 ; 42001.
Catalogue de la bibliothèque d'un Amateur (A.-A. Renouard). Paris, 1819 ; 45936.
Catalogue de la vente de l'Hôtel d'Aligre, par A. Paillet. Paris, 1777 ; 42001.
Catalogue du Cabinet de feu M. Randon de Boisset, par C. F. Juliot. Paris, 1777 ; 42002.

Cataneus. *Opus de morbo Gallico.* Taurini, 1532 ; 42003.
Catéchisme ou Doctrine chrestienne. Paris, 1684 ; 45937.
Catulle, Tibulle et Properce. *Opera.* Birminghamiæ, 1772 ; 42839.
Cavalca. *Libro molto devoto et spirituale de fructi della lingua.* Firenze, 1493 ; 42004.
— *Libro molto devoto et spirituale de fructi della lingua.* Venetia, 1503 ; 42840.
— *Libro titulato Spechio di Croce.* Venetia, 1515 ; 42841.
Caviceo. *Dialogue treselegant intitule le Peregrin.* Paris, 1531 ; 42842.
Caylus (Cte de). *Les Etrennes de la St-Jean.* Troyes, 1742 ; 42843, 45938.
— [Recueil des pierres gravées à l'eau-forte]. *S. l. n. d. (vers* 1750) ; 42844.
— *Relation galante et funeste de l'histoire d'une Demoiselle.* Amsterdam, 1743 ; 45938.
Caylus (Mme de). *Souvenirs.* Amsterdam (Genève), 1770 ; 45939.
Cazotte. *Ollivier.* Paris, 1798 ; 42005, 42006, 42845, 45940, 45941.
Cébès de Thèbes. *Le Tableau.* Paris, 1543 ; 44933.
Cent Nouvelles nouvelles (Les). Cologne, 1701 ; 42007.
Centre (Le) *de l'Amour.* Paris, (1698) ; 45942.
Cérémonies des Gages de Bataille. Paris, 1830 ; 42008.
Cérémonies et Fêtes du Sacre et Couronnement de Napoléon Ier et son Auguste Epouse. Paris, 1806 ; 43278.
Cervantes. *Don Quichotte de la Manche.* Paris, (1799) ; 42847.
— *Don Quichotte de la Manche.* Paris, 1836-1837 ; 42010, 43713, 43714, 43715, 43716.
— *Don Quichotte de la Manche.* Paris, 1869 ; 43717.
— *Don Quijote de la Mancha.* (Paris), 1832 ; 43712.
— *Don Quixotte de la Mancha.* Madrid, 1780 ; 42848.
— *Don Quixotte de la Manche.* Suivant la copie imprimée à Paris, 1681-1704 ; 42846.
— *Don Quixote de la Manche.* Paris, 1821 ; 42009.
— *Nouvelles Espagnoles.* Paris, 1778 ; 42011.
Cervantes. *Œuvres complètes.* Paris, 1821-1822 ; 43718.
— *Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte.* La Haie, 1746 ; 45943.
— *Rinconète et Cortadillo.* Paris, 1891 ; 43719.
— *Vida y Hechos de Don Quixote.* Amberes, 1672-1673 ; 45944.
César. *C. Julii Cæsaris quæ extant.* Lugd. Batav., 1635 ; 42849, 45945.
— *Commentariorum de Bello Gallico* Parisiis, 1755 ; 45946.
— *La Guerre des Suisses.* Paris, 1651 ; 42850.
— *Le Livre des Œuvres et Commentaires de J. César.* Paris, (vers 1525) ; 45947.
Cessoles (J. de). *Libro di Givocho di Sacchi.* Firenze, 1493 ; 42012.
— *Le Livre du Gieu des Esches* (sic). Ms. XVe siècle ; 42013.
Chabaille (P.). *Supplément, variantes et corrections (au Roman du Renart).* Paris, 1835 ; 45301.
Chabert. *Voyage fait dans l'Amérique septentrionale* Paris, 1753 ; 42014.
Challamel. *Histoire-Musée de la République française.* Paris, 1842 ; 43720.
Challamel et Tenint. *Les Français sous la Révolution.* Paris, s. d. (1843) ; 43721.
Chalon. *The Costume of Paris.* London, 1822 ; 43722.
Cham. *Les Tortures de la Mode.* Paris, s. d. ; 43723.
Chambure. *Napoléon et ses Contemporains.* Paris, 1824 ; 43725.
— *Napoléon et ses Contemporains.* Paris, 1828 ; 43724.
Chamilly (Vsse de). *Scènes Contemporaines.* Paris, 1828 ; 42015, 43726.
Champfleury. *Les Bourgeois de Molinchart.* Paris, 1855 ; 43727, 43728, 45948.
— *Les Chats.* Paris, 1869 ; 43729.
— *Les Chats.* Paris, 1870 ; 43730.
— *Chien-Caillou.* Paris, 1847 ; 45949.
— *Histoire de la Caricature.* Paris, s. d. ; 43731.
— *Le Musée Secret de la Caricature* Paris, 1888 ; 43731.
— *Les Souffrances du Professeur Delteil* Paris, 1861 ; 43732.
— *Le Violon de Faïence.* Paris, 1877 43733, 43734.

Champier (S.). Divers traités. *Lugduni*, 1537 ; 45951.
— *Les Grans Croniques des Ducz et Princes des pays de Savoye et Piémont.* Paris, 1516 ; 45950.
— *La Nef des Princes.* Lion, 1502 ; 44901.
— *Le Recueil ou Croniques des Hystoires des royaulmes d'Austrasie.* Lugdunum, 1510 ; 42016, 44902.
Champin et Régnier. *Habitations des Personnages les plus célèbres de France depuis 1790.* Paris, (vers 1840) ; 46465.
Champin, Régnier et Nodier. *Paris historique.* Paris, 1838-1839 ; 42492, 44512.
Champlain. *Voyages.* Paris, 1632 ; 45952.
Champmeslé (Chevillet, sr de). *Les Fragmens de Molière.* Paris, 1682 ; 46327.
Champsaur. *Entrée de Clowns.* Paris, 1886 ; 42017, 43735.
Chancel (Fr. J. de). Voy. La Grange-Chancel.
Chanson (La) *de Roland.* Paris, 1837 ; 42851, 44903.
Chansons populaires des Provinces de France. Paris, 1860 ; 42852, 43737.
Chantelouve. *La Tragédie de feu Gaspard de Colligny.* (Lyon), 1575 ; 42018.
Chants et Chansons de la Bohême. Paris, 1853 ; 43736.
Chants et Chansons populaires de la France. Paris, 1843 ; 42019, 42852, 43737, 43738, 43739, 45749.
Chapelain. *La Pucelle.* (Amsterdam), 1656 ; 45449.
Chapelle et Bachaumont. *Œuvres.* La Haye et Paris, 1755 ; 45450.
— *Voyages en France.* Paris, 1796-1798 ; 42711, 42712, 43512, 45811.
Chappuis (G.). *Aventures amoureuses de Luzman et d'Arbolea, mis en françois (par G. Chappuis).* Rouen, 1598 ; 45855.
Characteristic (The) *Costume of France.* London, s. d. (1819) ; 43785, 43786.
Chardavoine. *Le Recueil des plus belles et excellentes chansons.* Paris, 1576 ; 42853.
Charles d'Orléans. *Poésies.* Paris, 1842 ; 44904.
Charlet. *Albums lithographiques.* Paris, 1822-1837 ; 43740, 45953.
Charlet. *Albums lithographiques.* Paris, 1832 et 1834 ; 43741.
— *Alphabet moral et philosophique.* Paris, 1835 ; 43742.
— *Croquis lithographiques.* Paris, 1824 ; 45954.
— *L'Empereur et la Garde Impériale.* Paris, 1853 ; 42020, 43743, 43744, 45955.
— *Vie du caporal Valentin.* Paris, s. d. (vers 1837) ; 43745, 43746.
Charpentier fils (H.). Suite de Costumes. *Paris, (vers* 1835) ; 42066.
Charrière (Mme de). *Caliste.* Genève, 1807 ; 42021.
Charrin et Adam. *Un Mois de 1830.* Paris, 1830-1831 ; 42723, 43539.
Chartier (Alain). *La Belle Dame sans mercy.* S. l. n. d. ; 42022, 44905.
— *Les Fais maistre Alain Chartier.* Paris, 1489 ; 42023.
— *Les Faictz de maistre Alain Chartier.* Paris, (vers 1515) ; 44906.
— *Les Faictz et Dictz de maistre Alain Chartier.* Paris, 1526 ; 44907.
— *Œuvres.* Paris, 1529 ; 44908.
Chasles, Rabou et Balzac. *Contes bruns.* Paris, 1832 ; 43777.
Chasselat et (E.) Lami. *Danses nationales de chaque pays.* Paris, s. d. ; 44252.
— *Etrennes à Terpsichore.* Paris, 1821 ; 44252.
Chassepol. *Histoire des grands visirs Mahomet et Achmet Coprogli Pacha.* Amsterdam, 1676 ; 45956.
Chasses (Les) *et le Sport en Hongrie.* Pest, (1858) ; 45957.
Chateaubriand. *Atala.* Paris, (1801) ; 42024.
— *Atala. René.* Paris, 1805 ; 43747.
— *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage.* Paris, 1827 ; 42025, 43748.
— *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage.* Paris, 1830 ; 42026, 43749.
— *Les Aventures du dernier Abencérage.* Paris, 1897 ; 42028, 43750, 43751, 45958, 45959.
Châteaux de France. *Paris, (vers* 1830) ; 45960.
Chaufourd. *L'Alexion.* Paris, 1608 ; 42854.
Chaufourier et Matis. *Livre des Vues et Plans des villes de Bordeaux,*

Langon, Toulouse, Montauban. S. l. n. d. ; 42855.

Chauliac. [*Le Livre appelle Guidon de la pratique en Chirurgie*]. Lyon, 1478 ; 42029.

Chaulieu. *Œuvres.* La Haye et Paris, 1774 ; 42856, 45451.

Chavagnac. *Mémoires.* Amsterdam, 1700 ; 42857.

Cheminais. *Sermons.* Paris, 1702 ; 45961.

Chénier (A. de). *Œuvres complètes.* Paris, 1819 ; 42030, 43752, 43753, 45452.

— *Poésies.* Paris, 1862 ; 42031, 43754, 45453, 45454.

Chertablon. *La Manière de se bien préparer à la mort.* Anvers, 1700 ; 42032.

Cherubino da Spoleto. *Fior de Virtu.* Venexia, 1490 ; 42974.

Chevalier. *Discours des Querelles et de l'Honneur, et de la Vaillance.* Paris, 1598 ; 45962.

Chevalier (G. de). *Le Decez ou fin du monde.* Paris, 1584 ; 44909.

Chevalier (Le) *aux Dames.* Ms. 1477 ; 42033, 44910.

Cheverny. *Mémoires d'Estat.* La Haye, 1669 ; 45963.

Chevigné. *Les Contes Rémois.* Paris, 1858 ; 43755, 43756, 43757, 43758, 45658.

Chevillard. *Dictionnaire héraldique.* Paris, 1723 ; 42858, 45964.

Choderlos de Laclos. *Les Liaisons dangereuses.* Genève, 1792 ; 42034.

— *Les Liaisons dangereuses.* Londres (Paris), 1796 ; 42035, 42036, 42037, 42038, 42859, 42860, 45965, 45966.

Choisy (abbé de). *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV.* Utrecht, 1747 ; 42861.

Choisy et Dangeau (abbés de). *Quatre dialogues.* Paris, 1684 ; 46434.

Choix (Nouveau) *de Poésies morales et chrestiennes.* (Paris), 1747 ; 45750.

Choquet. Dessins originaux pour les Œuvres de Le Sage. *Paris,* 1819-1820 ; 46267.

Chorea ab eximio macabro. Parisius, 1490, réimpr. ; 46012.

Chouppes (Marquis de). *Mémoires.* Paris, 1753 ; 42862.

Chrestien (Fl.). *Jephté, ou le Vœu, tragédie de Buchanan (trad. par Fl. Chrestien).* Paris, 1587 ; 44951.

Chrestien (Fl.). *Les Quatre livres de Vénerie d'Oppian (trad. par Fl. Chrestien).* Paris, 1575 ; 44911, 44912.

Chrestien (Fl.) et Caracciolo. *Deux Hymnes genethliaques faicts sur la naissance de Mgr. le comte de Soissons.* S. l., 1567 ; 44900.

Christianissimus Christianandus. (Amsterdam, vers 1677) ; 45967.

Christine de Pisan. *Les Cent Histoires de Troye.* Ms. XIVe siècle ; 44913.

— *Les Cent Hystoires de Troye.* Paris, 1522 ; 44914.

Chronica chronicarum abbrege. Paris, s. d. (vers 1532) ; 42863.

Chronique abrégée des Roys de France. Paris, s. d. ; 43116.

Chronique (La) *des Roys de France.* Paris, 1553 ; 43116.

Chronique (La) *du roy Loys unziesme.* Paris, 1558 ; 42040.

Chronique universelle depuis l'origine du monde jusqu'à l'année 1461. Ms. XVe siècle ; 42865.

Chroniques de Saint-Denis. Paris, 1514 ; 42039.

Chroniques (Les) *et vertueux faitz de J. Machabeus.* Paris, 1556 ; 46284.

Cicéron. *Lettres morales et politiques.* Paris, 1665 ; 45968.

— *Officia.* Augspurg, 1531 ; 45970.

— *De Officiis.* Amstelodami, 1688 ; 42866.

— *Opera.* Lugd. Batav., 1642 ; 45969.

Cifra. *Madrigali a cinque voci.* Roma, 1617 ; 42867.

Cladel. *Ompdrailles.* Paris, 1879 ; 43759.

Claretie (J.). *L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée.* Paris, 1880 ; 43765.

— *Bouddha.* Paris, 1888 ; 42041, 43760.

— *La Canne de M. Michelet.* Paris, 1886 ; 42868, 43761.

— *La Corde.* Paris, 1901 ; 42042, 42869, 43762, 45971.

— *Le Drapeau.* Paris, 1879 ; 43763, 43764.

Clarke. *De l'Existence et des Attributs de Dieu.* Amsterdam, 1717 ; 42043.

Claudien. *Cl. Claudiani quæ exstant.* Amstelodami, 1665 ; 42870.

— *Opera.* Parisiis, 1677 ; 42871.

Clef (La) *d'Amour.* Lyon, 1866 ; 44915.

Clein (F.). *Septem liberales Artes.* (London), 1645 ; 43058.

Clément XIV. *Lettres intéressantes.* Paris, 1776 ; 42872.
Cler. *La Comédie à cheval.* Paris, s. d. (1842) ; 43766.
Cochin. Recueil de dessins pour l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France du Pt Hénault. *Paris,* 1768 ; 42044.
Cochin et Gravelot. *Almanachs Iconologiques.* Paris, 1765-1774 ; 42190.
— *Iconologie par figures.* Paris, (1781); 43026.
Cochon (Le) *mitré.* S. l. (Holl.), 1689 ; 42873.
Cock (Jérôme). [Collection des Estampes représentant la Pompe funèbre de Charles Quint à Bruxelles en 1558]. *Hagæ Comit.,* 1619 ; 42527.
Codicilles de Louis XIII. S. l., (1643) ; 42874.
Cohen (H.). *Guide de l'Amateur de Livres à figures du XVIIIe siècle.* Paris, 1876 ; 42045.
— *Guide de l'Amateur de Livres à figures du XVIIIe siècle.* Paris, 1880 ; 42046.
Coin (Le) *du Feu.* Paris, 1834 ; 43767.
Coindre. Dessins originaux pour les Contes de La Fontaine ; 44235.
Coiny et Simon. Figures des Fables de La Fontaine, d'après Vivier. *Paris,* (1787) ; 46229.
Colardeau. *Œuvres choisies.* Paris, 1825; 42875, 45455.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, (1773) ; 42047, 45972.
Coleccion de Uniformes del Egercito Español. Madrid, 1830 ; 42051.
Colet (Cl.). *L'Oraison de Mars aux Dames de la Court.* Paris, 1544 ; 44916.
— *L'Oraison de Mars aux Dames de la Court.* Paris, 1548 ; 42876, 44917.
Coligny (Ch.), Gautier et Houssaye. *Le Palais Pompéien.* Paris, (1866) ; 42484, 43978.
Colin et Marin. Portraits d'Acteurs et d'Actrices. *Paris, s. d. (vers* 1825) ; 43768.
Collaert. *Decalogus.* (Antverpiæ, vers 1575) ; 45973.
Collé. Suite de six figures par Gravelot pour la Partie de Chasse de Henri IV. 42048.
Collection Bijou. Paris, 1872-1889 ; 43769.
Collection complète des Drapeaux. Paris, 1790 ; 42049.
Collection complète des Tableaux de la Révolution française. Paris, 1802-1804 ; 42877.
Collection complète des Tableaux de la Révolution française. Paris, 1804 : 42050.
Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc. Paris, 1838-1858 ; 45751.
Collection des anciens Monuments de l'histoire et de la langue française. Paris, 1829-1835 ; 45752.
Collection des petits Classiques français. Paris, 1825-1826 ; 45753, 45754.
Collection des Poètes françois. Paris, 1723-1724 ; 45755.
Collenuccio. *Dialogue de la teste et du bonnet.* Rouen, (vers 1550) ; 45974.
Colletet. *Le Banquet des Poètes.* Leide, 1646 ; 45456.
— *Désespoirs amoureux.* Paris, 1622 ; 45457.
— Poésies. *Paris,* 1629-1658 ; 45458.
— *Le Tracas de Paris.* Paris, 1666 ; 42783.
Collin (J.). Voy. 46411.
Collomby. *Consolation à la Reyne Régente.* Paris, 1611 ; 44918.
Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili.* Venetiis, 1499 ; 45975.
— *Hypnerotomachie.* Paris, 1561; 45976.
Combat d'honneur. (Metz, 1624); 42878.
Combat (Le) *du Capitaine d'Auvillars.* Jouxte la coppie imprimée à Paris, 1617 ; 42879.
Combe (W.). *The Dance of Life.* London, 1817 ; 43770, 43771.
— *Doctor Syntax in Paris.* London, 1820 ; 45977.
— *The English Dance of Death.* London, 1815-1816 ; 43770, 43771, 43772.
— *The History of Johnny Quæ Genus.* London, 1822 ; 43773.
— *The Life of Napoleon.* London, 1817; 43774, 45979.
— *The (three) Tours of Dr Syntax.* London, s. d. (1820-1821) ; 43775, 45978.
Comédies du XVIIe siècle. *Paris,* 1663-1664 ; 45980.
Comenius. *Janua aurea reserata linguæ latinæ.* Lugd. Batav., 1643 ; 45981.
Commines. *Mémoires.* Paris, 1561; 42880.
— *Mémoires.* Leide, 1648 ; 42052, 42881, 45982, 45983.

Compagnie (La) *agréable*. Paris, 1685; 42882.
Compromis ou contrat d'association passé entre deux garces de Paris. S. l. n. d. ; 44966.
Confrarie (La Grande) *des Soulx d'ouvrer*. S. l. n. d. ; 44966.
Conquestes (Les) *amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas*. Cologne, 1684 ; 46497.
Conrart (V.). Voy. 45794.
Conseils (Les) *de l'Amitié*. Paris, 1746 ; 42053, 46393.
Constant (B.). *Adolphe*. Paris, 1816 ; 42054, 43776, 45984.
— *Adolphe*. Paris, 1901 : 45985.
Constitution (La) *Française*. Paris, 1791 ; 42883.
Contant (J. et P.). *Œuvres*. Poitiers, 1628 ; 44919.
Contarin. *Des Magistratz et République de Venise*. Paris, 1544 ; 45986.
Conte (Un) *par jour*. Paris, (vers 1835) ; 45987.
Contes bruns. Paris, 1832 ; 43777.
Contes (Les) *du gay sçavoir*. Paris, 1828 ; 43778.
Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais. Londres et Paris, 1775 ; 42055.
Contes théologiques. Paris, 1783 ; 45756.
Contreras (J. de). *Aventures amoureuses de Luzman et d'Arbolea*. Rouen, 1598 ; 45855.
Conversations (Les) *d'Emilie*. Paris, 1781 ; 46068.
Coppée (Fr.). *Le Cahier rouge*. Paris, 1874 ; 45659.
— *Les Humbles*. Paris, 1872 ; 45659.
— *Intimités*. Paris, 1868 ; 45669.
— *Le Passant*. Paris, 1869 ; 42056, 43779.
— *Le Passant*. Paris, 1897 ; 42057, 42058, 43780, 43781.
— *Premières Poésies*. Paris, 1869 ; 45661.
— *Le Reliquaire*. Paris, 1866 ; 45662.
— 10 figures de Boilvin pour les Poésies. *Paris*, 1883 ; 43782, 43783.
Coquillart. *Œuvres*. Lyon, 1535 ; 44920.
— *Œuvres*. Paris, 1546 ; 44921.
— *Œuvres*. Paris, (vers 1550) ; 44922.
— *Poésies*. Paris, 1723 ; 44923, 45988.
Coquillon. *Complaincte de l'Université de la mort de Henry II*. Paris, (1559) ; 44924.
Corneille (Pierre). *Cinna*. Rouen et Paris, 1646 ; 42884.
— *Horace*. Paris, 1641 ; 42885, 45989.
— *L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par P. Corneille*. Rouen et Paris, 1656 ; 45459.
— *Louanges de la Sainte Vierge, mises en vers par P. Corneille*. Rouen et Paris, 1665 ; 45460.
— *Le Menteur et la suite*. Rouen et Paris, 1644-1645 ; 45990.
— *La Mort de Pompée*. Paris, 1644 ; 42059.
— *Œuvres*. Paris, 1644 ; 42060, 42886, 45991.
— *Œuvres*. Paris, 1648 ; 42061.
— *Œuvres*. Paris, 1652 ; 42062.
— *L'Office de la Sainte Vierge, trad. par P. Corneille*. Paris, 1670 ; 45461.
— *Rodogune*. Au Nord (Versailles), 1760 ; 42063.
— *Théâtre*. Rouen et Paris, 1660-1661 ; 42887.
— *Théâtre*. Rouen et Paris, 1664-1666 ; 42888.
— *Théâtre*. Paris, 1682 ; 45992.
— *Théâtre*. S. l. (Genève), 1764 ; 42889, 45993.
— *Théâtre*. S. l. (Genève), 1765 ; 45994.
— *Théâtre choisi*. Tours, 1880 ; 43784.
Corneille (Th.). *Poëmes dramatiques*. Rouen et Paris, 1661 ; 42887.
— *Poëmes dramatiques*. Paris, 1682 ; 42064.
Corneille (P. et Th.). *Œuvres*. Paris, 1817 ; 42890, 45995.
— *Théâtre*. (Amsterdam), 1662-1678 ; 45996.
Cornu (P. de). *Œuvres poétiques*. Lyon, 1583 ; 42065, 44925, 44926.
Corona mistica beate Marie Virginis Gloriose. Antwerpie, 1492 ; 42891.
Coronica (La) *de España*. Sevilla, 1543 ; 42864.
Corregia (N. da). *Opere*. Venetia, 1515 ; 42892.
Corrozet. *Les Blasons domestiques*. Paris, 1865 ; 44927.
— *Le Compte du Rossignol*. Paris, 1546 ; 44929.
— *Le Conseil des sept Sages de Grèce*. Paris, (vers 1550) ; 44928.

Corrozet. *La Fleur des Sentences*. Lyon, 1549 ; 44930.
— *Hecatomgraphie*. Paris, 1543 ; 42893, 44931.
— *Hecatomgraphie*. Paris, 1548; 44932.
— *Le Tableau de Cebes de Thebes, en ryme françoyse par G. Corrozet*. Paris, 1543 ; 44933.
Coster (Ch. de). *La Légende d'Ulenspiegel*. Bruxelles, 1867 ; 42669, 42670, 44784, 44785.
— *La Légende et les Aventures d'Ulenspiegel*. Paris, 1869 ; 42671, 44786.
Costume de Paris. Paris, (fin XVIIIe siècle) ; 45997.
Costume (The Characteristic) *of France*. London, s. d. (1819) ; 43785, 43786.
Costumes. Voy. 45997 à 46005.
Costumes (Suite de). *Paris, (vers* 1835) ; 42066.
Costumes militaires et civils de Russie, de Suède, de Turquie, de Suisse, etc. *S. l. n. d.* ; 46005.
Costumes, Mœurs et Usages de la Cour de Bourgogne sous Philippe le Bon. S. l. n. d. ; 45998.
Costumes Parisiens pendant les Journées de Juillet 1830. Paris, 1830 ; 43787.
Cotgrave. *A Dictionarie of the French and English Tongues*. London, 1611 ; 46006.
— *A French and English Dictionary*. London, 1672-1673 ; 46007.
Cotignon. *L'Eventail satyrique*. (Paris), 1628 ; 45462.
Cottignies. *Etrennes Tourquennoises (et Lilloises)*. Tourcoing et Lille, (vers 1800) ; 46008.
Cottin (Mme). *Elisabeth ou les Exilés en Sibérie*. Paris, 1823 ; 43788.
Couret de Villeneuve et Bérenger. *Le Trésor du Parnasse*. Londres (Paris), 1762 ; 45810.
Couronnement (Le) *de Fr. Pétrarque*. Paris, 1565 ; 45284.
Courtin de Cissé. *Euvres poetiques*. Paris, 1581 ; 42894, 44934.
— *Hymnes de Synese Cyrenean (trad. par Courtin de Cissé)*. Paris, 1581 ; 42894, 44934.
Courval Sonnet (Th. de). Voy. Sonnet.
Coustelier. *Collection des Poètes français*. Paris, 1723-1724 ; 45755.
Crapelet. *Collection des anciens Monuments de l'histoire et de la langue française*. Paris, 1829-1835 ; 45752.
Créations du Collège des Notaires. Ms. XVIe siècle. 46009.
Crébillon père. *Œuvres*. Paris, 1818 ; 46010.
Crébillon fils. *Le Sopha*. Gaznah, 1620 (Paris, 1745) ; 42067.
Crémieux. *Orphée aux Enfers*. Paris, 1860 : 43789, 43790.
Crétin (G.). *Chants royaulx*. Paris, 1527 ; 44935.
— *Poésies*. Paris, 1723 ; 42068, 44936.
Cris de Paris. (*Paris, vers* 1820). Dessins, 44529.
Cris de Vienne. S. l. n. d. (1781) ; 46011.
Cros. *Le Coffret de Santal*. Paris, 1879 ; 43791, 45663.
Cruikshank. *The Gentleman in Black*. London, 1831 ; 43792.
— *Illustrations of Smollet, Fielding and Goldsmith*. London, 1832 ; 43793.
Cuendias et Féréal. *L'Espagne*. Paris, s. d. (1848) ; 43794.
Curio (Cælius). *Sarracenicæ historiæ libri tres*. Francofurdi, 1596 ; 43165.
Curre (Ch.) de Mamers. Voy. 44967.

D

Dadonville. *Les Moyens deviter merencolye*. Paris, 1529, (réimpr. de 1833) ; 44937.
Damhoudère. *Practique judiciaire es causes criminelles*. Anvers, 1564 ; 42895.
— *Le Refuge et Garand des Pupilles*. Anvers, 1567 ; 42896.
Damourette. *Les Chattes Parisiennes*. Paris, s. d. ; 43795.
Dandiran et Mialhe. *Excursions dans les Pyrénées*. Paris, 1836-1837 ; 42897.
Dangeau et Choisy (Abbés de). *Quatre dialogues*. Paris, 1684 ; 46434.
Danger (Le) *de Mariage*, S. l. n. d. (vers 1580) ; 44938.
Danse Macabré. *Parisius*, 1490; réimpr. ; 46012.
Dantan. *Musée Dantan*. Paris, 1839 ; 43796, 43797.

DANTE. [*La Divina Comedia*]. Venesia, 1491 ; 42898.
— *Le Terze Rime di Dante.* Venetiis, 1502 ; 46013.
DANTON (J.) ou Dauton. Voy. 44967.
D'ARGENT. *La Semaine.* Sedan, 1629 ; 44939.
DARZENS. *Nuits à Paris (— et la Critique des Nuits à Paris).* Paris, 1889 ; 42069.
DASSOUCY (Ch. Coypeau). Voy. Assoucy (d').
DAUDET. *Les Plans de la Ville de Reims.* Paris, 1722 ; 46014.
DAUDET (A.). *La Double Conversion.* Paris, 1861 ; 42070, 43798.
— *Fromont jeune et Risler aîné.* Paris, 1874 ; 43799.
— *Fromont jeune et Risler aîné.* Paris, 1885 ; 42071.
— *Lettres de mon Moulin.* Paris, (1869) ; 43800.
— *Tartarin sur les Alpes.* Paris, 1885 ; 42899.
— Eaux-fortes de F. Buhot pour les Lettres de mon Moulin. *Paris,* 1880 ; 43801.
D'AUDIGUIER. *Le vray et ancien usage des Duels.* Paris, 1617 ; 46015.
DAUMIER. *Album comique.* Paris, s. d. (vers 1840) ; 43802, 43803, 43804.
— *Album des Charges du Jour.* Paris, s. d. ; 43805.
— *Bohémiens de Paris.* Paris, s. d. (vers 1840) ; 43806.
— *Les Cent et Un Robert Macaire.* Paris, 1839-1840 ; 43816, 43817.
— *Histoire Ancienne.* Paris, s. d. (vers 1840) ; 43807, 43808.
— Lithographies diverses. *Paris, s. d. ;* 43809, 43810.
— *Panorama Comique.* Paris, s. d. ; 43811.
— *Physionomies tragico-classiques.* Paris, s. d. ; 43812.
— *Les Représentants représentés.* Paris, s. d. (1848) ; 43813.
— Robert Macaire. *Paris, s. d.* (1836-1838) ; 43814, 46016.
— *Les Robert Macaire.* Paris, s. d. ; 43815.
— *Types Parisiens.* Paris, (vers 1840) ; 43818, 46017.
DAVID. *Cent Pseaumes mis en vers françois par Desportes.* Paris, 1598 ; 44959, 44960.
DAVID. *Les CL Pseaumes mis en vers françois par Des Portes.* Paris, 1603 ; 44961.
— *Les CL Pseaumes mis en vers françois par Ph. Desportes.* Paris, 1623 ; 42086.
— *Les Cent cinquante Pseaumes, mis en rithme françoise, par Marot, Poitevin et M. Scève.* Lyon, 1557 ; 45210.
— *Les 150 Psalmes (traduits par (J. Poictevin).* Paris, 1554 ; 45277.
— *Les Cinquante-deux Pseaumes (traduits par Cl. Marot).* Paris, s. d. ; 45277.
— *Psaultier qui est le Livre des Psaumes de David.* S. l., 1559 ; 43358.
— *Les Pseaumes mis en rime françoise, par Marot et de Bèze.* Lyon, 1563 ; 45209.
DAVID (F. A.). *Histoire d'Angleterre.* Paris, 1784 ; 42900.
— *Histoire de Russie.* Paris, 1813 ; 42901.
DAVILLIER. *L'Espagne.* Paris, 1874 ; 43819, 43820.
DEAGEANT. *Mémoires.* Grenoble, 1668 ; 42902.
DEAN (P.). A Trip to Melton-Mowbray. *London,* 1822 ; 46018.
DE BELLOY. *Le Siège de Calais.* Paris, 1765 ; 42903.
DEBEZ. *Le grand Triumphe magnificque et resjouissance des Parisiens.* Paris, 1549 ; 44940.
DECAMPS. *Le Musée.* Paris, 1834 ; 43821.
Déclaration du Roy de Navarre, au passage de la Rivière de Loire. S. l, 1589 ; 46019.
Déclaration du Roy pour le réglement général des Passemens et Dentelles. Paris, 1635 ; 43317.
Deduction (La) *de l'innocence de Mre Philippe, baron de Montmorency.* (Cologne ou Dillenbourg), 1568 ; 42904.
Deffence (La) *du Prince des Sots.* (Paris, 1605) ; 42905.
DELACROIX (E.). Illustrations pour le Faust de Goethe. *Paris,* 1828 ; 46020.
DELACROIX (J. F.). *Anecdotes angloises.* Paris, 1769 ; 46021.
DELAFOSSE (J.-Ch.). Œuvre de décoration et d'ornementation. *Paris,* 1771 (-1775) ; 42072.
DELAGARDE, LAUJON et MARTIN. *Æglé.* Ms. XVIIIe siècle ; 43135.
DE LA HAYE. *La Politique civile et mili-*

taire des Vénitiens. Cologne (Amsterdam), 1669 ; 46022.
Delapalme. *Le Livre de mes petits-enfants.* Paris, 1866 ; 42073, 43822, 43823, 43824.
Delaroche (Paul). Portrait d'Eugène Lami. Dessin. 42074.
Delarue. *Tableau de Paris.* Paris, 1827 ; 43825.
Delâtre. *Eau-forte, Pointe sèche et Vernis mou.* Paris, 1887 ; 43826.
Delavigne (C.). *Marino Faliero.* Paris, 1829 ; 42906.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1836 ; 45664.
Delespine. *Relation du Voyage de Mmes Adélaïde et Victoire à Plombières.* Paris, 1762 ; 42907.
De Li (Andreas). *Thesoro de la Passion.* Caragoça, 1494 ; 42075.
Delille. *Dithyrambe sur l'Immortalité de l'Ame.* Paris, 1802 ; 46023.
— *L'Homme des Champs.* Strasbourg, 1800 ; 43827, 45463.
— *L'Homme des Champs.* Strasbourg, (1802) ; 45464.
— *Les Jardins.* Paris, 1782 ; 45465, 45466.
— *Les Jardins.* Paris, 1801 ; 45467.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1824 ; 45468.
De Lorme (Ph.). *Architecture.* Paris, 1568 ; 42908.
— *Nouvelles inventions pour bien bastir.* Paris, 1561 ; 42908.
Delvau. *Les Cythères Parisiennes.* Paris, 1864 ; 43828, 46024, 46025.
— *Les Henres Parisiennes.* Paris, 1866 ; 43829, 43830.
— *Histoire anecdotique des Barrières de Paris.* Paris, 1865 ; 43831.
— *Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris.* Paris, 1862 ; 43832.
Demesse. *Les Récits du Père Lalouette.* Paris, 1882 ; 43833, 43834.
Demi-Cabots (Les). Paris, 1896 ; 42076, 43835.
Demidoff. *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.* Paris, 1840 ; 43836.
— *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.* Paris, s. d., 46453.
Demoustier. *Lettres à Emilie.* Paris, 1809 ; 42077.
Denis et Pasquier. *Plan de Paris.* Paris, 1758 ; 42490.
Denon (V.). *Point de Lendemain.* Paris, 1812 ; 42909, 46026.
— *Point de Lendemain.* Strasbourg, 1861 ; 42078, 43837.
— *Point de Lendemain.* Paris, 1889 ; 43838.
Dentelles. *Ein new Kunstlich Modelbùch.* Cöllen, 1536 ; 42079.
Denys (Mlle). *Armorial de la Chambre des Comptes.* Paris, 1780 ; 42743.
Denys d'Alexandrie. *De situ orbis habitabilis.* Venetiis, 1478 ; 42910.
Deplanches. *Œuvres poétiques.* Poitiers, 1612 ; 44941.
Déploration et Complaincte de la Mère Cardine de Paris. (Paris), 1570 ; 44942.
Derossant (A.). *Estreines aux Majestez de la Cour de France.* Paris, 1588 : 46066.
Deroy. *Les Rives de la Seine.* Paris, 1831 ; 43839.
De Rueil. *Le Rocher de Chailli.* (Paris, vers 1640) ; 45469.
Désaugiers. *Chansons.* Paris, 1827 : 43840, 43841, 45665.
Des Autels. *Amoureux Repos.* Lyon, 1553 ; 44943.
— *La Paix venue du Ciel.* Anvers, 1559 ; 44944.
— *Remonstrance au peuple françoys* Paris, 1559 ; 44987, 45284.
— *Le Repos du plus grand travail.* Paris, (vers 1550) ; 44945.
Descartes. *Discours de la Méthode.* Leyde, 1637 ; 42080, 42911, 46027.
— *Traitté de l'Esprit de l'homme.* Amsterdam, (1670) ; 46028.
Descourtis et Janinet. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse. *Amsterdam,* 1785 ; 46193.
Description de l'homme politique de ce temps. Paris, 1588 ; 44946.
Description des Fêtes données par la Ville de Paris. Paris, 1740 ; 42969, 46029.
Description générale et particulière de la France. Paris, 1781-1796 ; 42081.
Desfontaines. *Les Bains de Diane.* Paris, 1770 ; 42082, 42510.
Deshoulières (Mme). *Œuvres choisies.* Paris, 1795 ; 42083, 42912, 4547[1], 46030.
— *Poësies.* Paris, 1688-1695 ; 45470.
Désiré (A.). *Le Miroir des Francs Taupins.* Rouen, (vers 1550) ; 44947.

Deslauriers. *Prologues tant sérieux que facécieux.* Roüan, 1610 ; 42826.
Desmares. *Les Métamorphoses du Jour.* Paris, 1831 ; 43842, 45666.
Des Marets (S.). *Histoire curieuse du Sr J. de Labadie.* La Haye (Amsterdam), 1670 ; 46171.
Desmarets de Saint-Sorlin. *Clovis.* Paris, 1657 ; 45472.
— *Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ.* Paris, 1654 ; 42913, 45473.
Des Masures. *David combattant (triomphant et fugitif).* (Paris, vers 1585) ; 44951.
— *Œuvres poétiques.* Lion, 1557 ; 44948.
— *L'Enëide de Virgile (trad. par Des Masures).* Lion, 1560 ; 44950, 46574.
— *Les Quatre premiers livres de l'Enëide de Virgile (trad. par Des Mazures).* Lyon, 1552 ; 44949.
Desormeaux. *Histoire de Louis de Bourbon.* Paris, 1766-1768 ; 46031.
Despériers (Bon.). *Les Contes ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis.* Amsterdam, 1735 ; 42914.
— *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis.* Lyon, 1561 ; 42084.
— *La Prognostication des Prognostications.* S. l., 1537 ; 44952.
— *Recueil des Œuvres.* Lyon, 1544 ; 44953.
Desportes. *Premières Œuvres.* Paris, 1573 ; 44954.
— *Premières Œuvres.* Paris, 1600 ; 42085, 42915, 44955, 44956, 44957, 46032.
— *Œuvres.* Rouen, 1611 ; 44958.
— *Cent Pseaumes de David mis en vers françois, par Desportes.* Paris, 1598 ; 44959, 44960.
— *Les CL. Pseaumes de David, mis en vers françois par Des Portes.* Paris, 1603 ; 44961.
— *Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Desportes.* Paris, 1623 ; 42086.
Desrais, Le Clerc et Watteau fils. *Costumes Français.* Paris, (1785-1786) ; 46033.
Des Roches (Mmes). *Les Œuvres.* Paris, 1578 ; 42916, 44962.
— *La Puce.* Paris, 1583 ; 42917, 44963.
— *Les Secondes Œuvres.* Poitiers, 1583 ; 42916, 44962.
Dessins (25) *anciens sur le Vieux Paris.* Paris, s. d. ; 44531.
Dessins de Gravelot, Cochin, Marillier, Desrais, etc. XVIIIe siècle. 42087.
D'Esternod. *L'Espadon satyrique.* Cologne, 1680 ; 44964.
Destouches. *Œuvres dramatiques.* Paris, 1820 ; 46034.
— *Œuvres dramatiques.* Paris, 1822 ; 42918, 42919.
Detaille et Richard. *L'Armée française.* Paris, 1885-1889 : 42088, 43843, 43844.
Devéria. *Alphabet varié.* Paris, s. d. (1831) ; 43845.
— Costumes historiques pour Travestissements. *Paris, s. d.* (1831) ; 43846, 43847, 43848.
— *Les Douze Mois de l'Année.* Paris, s. d. ; 43849.
Devéria et Gavarni. *Nouveaux Travestissements.* Paris, (vers 1836) ; 44006.
Dezallier d'Argenville. Voy. Argenville.
Diable (Le) *à Paris.* Paris, 1845-1846 ; 43850, 43851, 43852.
Dialogue (Le) *de Consolation entre lame et raison.* Paris, (1499) ; 42089.
Dialogue plaisant et recreatif. Rouen, (vers 1600) ; 44965.
Dickens. *A Tale of Two Cities.* London, 1869 ; 43853.
Dictz (Les) *de Salomon.* S. l. n. d. ; 42617, 44966.
Diderot. *Jacques le Fataliste et son Maître.* Paris, 1884 ; 42090, 43854.
— *La Religieuse.* Paris, 1804 ; 42091.
Diorama anglais. Paris, 1823 ; 43855, 43856, 44704.
Discours (Brief) *de la terre du Brésil.* S. l. n. d. ; 42879.
Discours sur les Arcs triomphaux d'Aix. Aix, 1624 ; 42092.
Discours sur les Arcs triomphaux d'Aix. Aix, 1701 ; 46113.
Discours sur les Triomphes de la feste de S. Louys. Paris, 1613 ; 42879.
Discours véritable des raisons qui ont porté Sa Majesté à tenir l'ordre qu'il a suivy à forcer les places qu'il a assubjetties en l'année 1621. S. l. n. d. ; 46035.
Divers Plans de Villes. (*Venise, vers* 1572) ; 46036.
Divry (J.). *Faictz et Gestes du légat*

(*Georges d'Amboise*). Paris, 1508 ; 44967.
Divry (J.). *Les Triumphes de France*. (Paris, 1509) ; 44967.
Doctrinal (Le) *des Femmes mariées*. S. l. n. d. ; 42098.
Doctrinal (Le) *des Filles pour apprendre a estre bien saiges*. S. l. n. d. ; 42099.
Dodecaton. Paris, 1837 ; 43857.
Doni (A. Fr.). *Una nuova opinione del Doni*. Ms. XVIe siècle ; 46037.
Donis (J. de). *Incipit Mathematica*. Parrhisiis, s. d. ; 46038.
Donneau de Visé. *La Cocue Imaginaire*. Suivant la copie, 1662 ; 43237, 46322.
— *La Veufve à la Mode*. Paris, 1668 ; 46577.
Dorat (Jean). *Epithalame sur le mariage de Henry de Lorraine et C. de Clèves*. Paris, 1570 ; 45284.
— *Magnificentissimi Spectaculi*. Parisiis, 1573 ; 44968.
— *Neuf Cantiques ou Sonetz de la Paix*. Lutetiæ, 1570 ; 45284.
— *Poëmatia*. Lutetiæ Parisiorum, 1586; 44969, 44970.
Dorat (J.) et Baïf. *De Profectione et Adventu Henricis Regis Polonorum Ode*. Parisiis, 1574 ; 44971.
Dorat (J.), Hesteau et Baïf. *Eglogue latine et françoise*. Paris, 1578 ; 44972.
Dorat (J.) et Ronsard. *Epitaphes sur le Tombeau de Anne Duc de Montmorency*. Paris, 1567 ; 44973.
Dorat (Joseph). *Les Baisers*. La Haye et Paris, 1770 ; 42093, 42094, 42095, 42920, 45474, 46039, 46040, 46041.
— *Le Célibataire*. Paris, 1776 ; 42097.
— *Le Chevalier François à Londres (et à Turin)*. Paris, 1779 ; 42097.
— *Fables Nouvelles*. La Haye et Paris, 1773 ; 42096, 42921, 45475, 46042.
— *Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcourt*. La Haye et Paris, 1770 ; 42095.
— *Les Prôneurs*. Paris, 1777 ; 42097.
Doré (G.). *L'Album*. Paris, s. d. (1862) ; 43858.
— *Des-agrèments d'un Voyage d'agrément*. Paris, s. d. (1850) ; 43859, 46043.
— *Les Différents Publics de Paris*. Paris, s. d. (1854) ; 43860.
Doré (G.). *Folies-Gauloises*. Paris, s. d. (1852) ; 43861.
— *Histoire de la Sainte Russie*. Paris, 1854 ; 43862.
— *Historical Cartoons*. London, s. d. ; 43863.
— *La Ménagerie parisienne*, Paris, s. d. (1854) ; 43864.
Dormay. *Histoire de la ville de Soissons*. Soissons, 1663-1664 : 46044.
Doublet. *Elégies*. Paris, 1559 ; 44974.
Doucet. *Notre Ami Pierrot*. Paris, s.d. ; 42100.
Dovalle. *Le Sylphe*. Paris, 1830 ; 43865, 45667.
Draner. *Types Militaires*. Paris, s. d. (1862-1868) ; 43866.
Dreux (A. de). *Croquis de Chevaux*. Paris, s. d. ; 42101, 43867.
Dreux du Radier. *L'Europe illustre*. Paris, 1755-1765 ; 42922.
Droüet de Maupertuy. *Histoire de la Réforme de l'Abbaye de Sept-Fons*. Paris, 1702 ; 46045.
Droz. *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, 1878 ; 42102, 43868, 43869, 43870, 43871.
Du Bartas (G. de Saluste, sieur). *Œuvres*. Paris, 1611 ; 44975.
— *La Seconde Sepmaine*. Rouen, 1599 ; 44976.
Du Bellay (Joachim). *Discours au Roy sur la trefve de 1555*. Paris, 1558 ; 44987.
— *Docte et singulier discours sur les quatre Estats du royaume de France*. Lyon, 1567 ; 44984.
— *Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy*. Paris, 1559 ; 44987.
— *Epithalame sur le Mariage du duc de Savoye et de Marguerite de France*. Paris, 1559 ; 44987.
— *Louange de la France et du roi Henri II*. Paris, 1560 ; 44987.
— *Œuvres françoises*. Paris, 1569 ; 44979, 46046.
— *Œuvres françoises*. Paris, 1573 ; 44980.
— *Œuvres françoises*. Paris, 1574 ; 44981.
— *Œuvres françoises*. Rouen, 1597 ; 44982.
— Œuvres poétiques. *Paris*, 1559-1562 ; 42103, 44977.
— Œuvres poétiques. *Paris*, 1561-1566 ; 44978.

Du Bellay (Joachim). *Tumulus Henrici secundi.* (Parisiis), 1559 ; 44986.
Du Bellay (Joachim), Belleau, Du Mayne, etc. Recueil de Poésies historiques. *Paris,* 1556-1560 ; 44987.
Dubois (G.). Voy. Crétin.
Dubois (J.). *Comédie et Rejouyssance de Paris sur les Mariages du Roy d'Espagne, et du Prince de Piedmont.* Paris, 1559 ; 44988.
Du Boulay. *Historia Universitatis Parisiensis.* Parisiis, 1665-1673 ; 46047.
Du Breuil. *Les Muses Gaillardes.* Paris, (1609) ; 42923.
Dubuisson. *Armorial.* Paris, 1757 ; 42924.
Du Buys. *Œuvres.* Paris, 1585 ; 44989.
Du Camp (J.) et Pascal. *Histoire de l'Armée.* Paris, 1860-1864 ; 44541.
Du Cerceau (A.). Aiguières. *S. l. n. d.* ; 46048.
— *De Architectura.* Lutetiæ Parisiorum, 1559-1561 ; 42925.
— *Le Premier (et le Second) volume des plus excellents Bastiments de France.* Paris, 1576-1579 ; 42926.
— Recueil de Vases. *S. l. n. d.* ; 42927.
Du Chesne (J.). *Le Grand Miroir du Monde.* Lyon, 1587 ; 42928, 44990.
Du Chesne (Légier). *Chant d'alaigresse sur la naissance de Fr. de Gonzague.* S. l., 1576 ; 44991.
— Voy. nº 44869.
Du Choul. *Dialogue de la Ville et des Champs.* Lyon, 1565 ; 42929.
Duclos. *Observations sur les Eaux minérales.* Paris, 1675 ; 42930.
Duclos (Ch. P.). *Acajou et Zirphile.* Minutie (Paris), 1744; 42104, 46049.
— *Les Confessions du Comte de***.* Londres et Paris, 1776 ; 42105.
Du Fouilloux. *Vénerie.* Poitiers, 1568; 42106.
— *Vénerie.* Rouen, 1650 ; 46050.
Dufrenoy (Mme). *Œuvres poétiques.* Paris, 1826 ; 45668.
Duguet. *Explication du Mystère de la Passion.* Paris, 1728 ; 46051.
— *Explication du Mystère de la Passion.* Amsterdam, 1731 ; 42107.
— *Traittez sur la Prière publique.* Paris, 1707 ; 46052.
Du Guillet (Pernette). *Rymes.* Lyon, 1552 ; 44992.
— *Rymes.* Lyon, 1856 ; 44993.
Du Laurens. *Le Compère Mathieu.* Paris, 1796 ; 42108.
Du Lorens. *Satyres.* Paris, 1624 ; 44994.
Dumas père (Al.). *Angèle.* Paris, 1834 ; 43872, 43873, 46053.
— *La Dame de Monsoreau.* Paris, 1903 ; 43882, 46056.
— *Don Juan de Marana.* Paris, 1836 ; 43874.
— *Henri III et sa Cour.* Paris, 1829 ; 43875, 43876, 46054.
— *Kean.* Paris, 1836 ; 43877, 46055.
— *Un Mariage sous Louis XV.* Paris, 1841 ; 43878.
— *Théâtre.* Paris, 1834-1846 ; 43879.
— *Théâtre complet.* Paris, 1863-1865 ; 43880.
— *La Tour de Nesle.* Paris, 1901 ; 42109, 42931, 43881.
— *Les Trois Mousquetaires.* Paris, 1894 ; 42110, 42111, 43882, 43883, 46056.
— *Vingt ans après.* Paris, 1846 ; 46057.
Dumas fils (Al.). *Affaire Clémenceau.* Paris, 1866 ; 43884, 43885, 46058.
— *La Dame aux Camélias.* Paris, 1858; 42112, 43886, 43887.
— *La Dame aux Camélias.* Paris, 1872 ; 43888, 43889, 46059.
— *La Dame aux Camélias.* Paris, s. d. (1886) ; 43890.
— *L'Etrangère.* Paris, 1877 ; 43891.
— *Péchés de Jeunesse.* Paris, 1847 ; 45669.
— *Un Père prodigue.* Paris, 1859 ; 43892.
— *Théâtre complet avec Préfaces inédites.* — *Théâtre des Autres.* Paris, 1890-1894 ; 42113, 43893.
— Suite de figures d'après A. Besnard, pour la Dame aux Camélias. *Paris,* (1885) ; 43894.
Du Mayne (G.). *Epître en vers françois envoyée de Rome sur la venue de Mgr. le Mareschal de Brissac.* Paris, 1556 ; 44987.
— *L'Heureux partaige des excellens dons de la déesse Pallas.* Paris, 1556 ; 44987.
— *Le Laurier.* Paris, 1556 ; 44987.
Du Mayne (G.), Du Bellay et Belleau. Recueil de poésies historiques. *Paris,* 1556-1560 ; 44987.
Du Monin. *Nouvelles Œuvres.* Paris, (1582) ; 44996.

Du Moulin (A.). *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis.* Lyon, 1545 ; 44995.
Du Moulin (P.). *Anatomie de la Messe.* Leyde, 1638 ; 46060.
Duns. [*Quæstiones*]. Venetiis, 1481 ; 42932.
Du Perret. *La Cour d'Amour.* Paris, 1667 ; 42933.
Du Perron. *Réfutation de toutes les Objections tirées des passages de S. Augustin.* Paris, 1624 ; 46061.
Du Peyrat. *Essais poëtiques.* Tours, 1593 ; 44997.
— *Recueil de diverses Poésies sur le trespas de Henry-le-Grand.* Paris, 1611 ; 44998.
Duplessi-Bertaux. *Album de la Jeunesse.* Paris, (1823) ; 42934.
— *Recueil de Cent Sujets de divers genres.* Paris, 1814 ; 42935.
Du Pont (Gratien). *Les Controverses des Sexes masculin et femenin.* Tholose, 1534 ; 44999.
— *Controverses des Sexes masculin et fœminin.* Paris, 1540 ; 45000.
— *Controverses des Sexes masculin et fœminin.* S. l., 154[illegible] ; 45001.
Du Pré (Jean). *Le Palais des Nobles Dames.* (Paris, vers 1534) ; 45002.
Dupuy. *Histoire des plus illustres Favoris.* Leide, 1659 ; 42936.
Durand (B.). *Description des bains d'Aix en Savoye.* S. l. n. d. : 45578.
Durant (Gilles). *Imitations du latin de J. Bonnefons avec autres Gayetez amoureuses.* Paris, 1610 ; 42799, 45004, 45005, 45006.
— *Méditations.* (Paris, vers 1609) ; 45008.
— *Œuvres poëtiques.* Paris. 1594 ; 45003.
Dürer (A.). *Apocalipsis cum figuris.* Nurnberge, 1511 ; 46062.
Du Rosoi. *Les Sens.* Londres (Paris), 1766 ; 42114.
Du Rozoir. *Relation du Voyage de Charles X dans le département du Nord.* Paris, 1827 ; 43895.
Du Saix (A.). *Lesperon de Discipline.* (Genève), 1532 ; 45009, 45010.
— *Petitz Fatras dung apprentis.* Paris, 1537 ; 45011.
— *Petitz Fatras dung apprentis.* (Paris, vers 1537) ; 45012.
Du Séjour (Dionis). *Origine des Grâces.* Paris, 1777 ; 42115, 42937, 46063.
Du Tillet. *Recueil des Roys de France.* Paris, 1602 ; 46064.
Duval (D.). *Apomazar, des Significations et Evénemens des Songes, mis en françoys (par D. Duval).* Paris, 1581 ; 45843.
Du Verdier. *Les Diverses Leçons.* Lyon, 1592 ; 42938.
— *Les Omonimes* Lyon, 1572 ; 42939, 45013.

E

Eckard. *Mémoires historiques sur Louis XVII.* Paris, 1816 ; 42116.
Ecole impériale de Cavalerie. Saumur, s. d. (1870) ; 43896.
Ecouteur (L') *aux Portes.* Paris, s. d. ; 43897.
Edict du Roy portant establissement de la commanderie de S. Louis. Paris, 1634 ; 42940.
Egnace. *Summaire de Chroniques.* Paris, 1529 ; 42941, 46065.
Einrit Keyser Carlen in die alten Keyserlichen haubstatt Rom. den 5 Aprilis 1536. (Nürmberg, 1536) ; 42942.
Elégie à la France sur le larmoiable trespas de P. de Ronsard. Paris, 1586 ; 45322.
Elégie au jésuite qui list gratis en l'Université à Paris. (Paris), 1565 ; 44942.
Elégie consolatoire sur la mort d'une personne aimée. S. l., 1623 ; 45014.
Elite (L') *des poësies héroïques et gaillardes.* Paris, (vers 1670) ; 45757.
Ennetières (J. d'). *Le Chevalier sans reproche Jacques de Lalain.* Tournay. 1633 ; 45015.
Enoch (P.). *Opuscules poëtiques.* (Genève), 1572 ; 45016.
Entrées. *Bref et Sommaire recueil de l'Entrée de Charles IX à Paris.* Paris, 1572 ; 42117.
— *Einrit Keyser Carlen in die alten Keyserlichen haubstatt Rom. den 5 Aprilis 1536.* (Nürmberg, 1536) ; 42942.
— *Entrée de Henry deuzième à Paris.* Paris, (1549) ; 46066.
— *Entrée de Henri III à Mantoue.* Paris, 1576 ; 46066.
— *Entrée Royale faicte au Roy en la*

ville de St-Jean d'Angély. Paris, 1620 ; 42943.
Entrées. *Entrée Triomphante de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche à Paris*. Paris, 1662 ; 46067.
Epictète. *Les Morales*. Chasteau de Richelieu, 1653 ; 42944.
Epinay (Mme d'). *Les Conversations d'Emilie*. Paris, 1781 ; 46068.
Epître ou Cantique de Jérémie. S. l. n. d. ; 44899.
Erasme. *Colloques*. Leide, 1720; 46070.
— *Colloquia*. Amsterdolami, 1650 ; 46069.
— *Eloge de la Folie*. (Paris), 1751 ; 42118.
Escorbiac (J. d'). *La Christiade*. Paris, 1613 ; 45017.
Esope. *Æsopi Fabulæ*. Antverpiæ, 1567 ; 42945.
— *Esopi fabularum*. Basilee, 1501 ; 42119.
— *366 Apologues d'Esope, traduictz par G. Haudent*. Rouen, 1877 ; 45070.
Espagnac (d'). *Mémoires*. Amsterdam, 1739 ; 42946.
Essais de Poésie dédiée à Henry le Grand. S. l., 1623 ; 45018.
Estampes (Recueil d') *de la Guerre de l'Indépendance aux Etats-Unis*. Paris, (vers 1780) ; 46071.
Estancelin. *Collection de Cartes du comté-pairie d'Eu*. S. l., 1768 ; 42947.
Estées ou Estrées ? *Le Contre-Blason des faulces amours*. Paris, s. d. ; 44834.
Esternod (d'). Voy. D'Esternod.
Estienne (Ch.). *La Guide des Chemins de France*. Paris, 1552 ; 46072.
— *La Guide des Chemins de France*. Paris, 1553 ; 46073.
— *Les Voyages de plusieurs endroits de France*. Paris, 1552 ; 46072.
Estienne (H.). *Anacreontis Odæ* (texte révisé par H. Estienne). Parisiis, 1556 ; 45840.
— *Ciceronianum Lexicon græcolatinum*. (Parisiis), 1557 ; 42120.
— *Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé*. (Genève, 1578) ; 46074.
— *Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois*. Paris, 1579 ; 46075.
— *Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec*. Paris, 1569 ; 42948, 46076.
Estrange (L') *et véritable accident arrivé en la ville de Tours*. Jouxte la copie, 1616 ; 42879.
Etat (L') *de la France*. Paris, 1708 ; 42949.
Etat des Troupes. Ms., 1758 ; 42950.
Etrangers (Les) *à Paris*. Paris, (1845) ; 42121, 43898, 43899.
Etrennes comme il y en a peu. Falaise et Paris, 1788 ; 42124.
Etrennes de Thalie. Paris, 1811 ; 43900.
Etrennes mignonnes. Paris, 1791 : 42952.
Etrennes spirituelles. Paris, 1750; 46077.
Etrennes spirituelles. Paris, 1751 ; 46078.
Etrennes spirituelles. Paris, 1772 ; 42953.
Etudes prises dans le bas peuple a (sic) *principalement les Cris de Vienne*. S. l. n. d. (1781) ; 46011.
Euripide. *Hecuba* (*trad. par L. de Baïf*). Paris, 1544 ; 42954, 44848.
— *Hecuba* (*trad. par L. de Baïf*). Paris, 1550 ; 44855.
— *L'Iphigène, traduit par Th. Sibilet*. Paris, 1550 ; 46081.
— *Tragœdiæ*. Venetiis, 1503 ; 46079.
— *Tragœdiæ*. Heidelbergæ, 1597 ; 46080.
Evangiles (Les Saints). Paris, 1873 ; 43901, 43902.
Eximines (Fr.). [*Le Livre des Sains Anges*]. Genesve, 1478 ; 42122.
— [*Le Livre des Sainctz Anges*]. Lyon, 1486 ; 42123.
Ezanville (R. d'). *Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre*. Paris, 1610 ; 45019.
Ezechiel Dannois. *Vers*. S. l. (1632) ; 45020.

F

Faber du Faur. *Feuilles extraites de mon portefeuille. 1812*. Stuttgart, 1831 ; 42955, 43903.
Fabliaux ou Contes. Paris, 1829 ; 42311, 45758, 45759.
Fabre (Ferd.). *L'Abbé Tigrane*. Paris, 1890 ; 42125, 43904.
— *Sylviane*. Paris, 1892 ; 43905.
Fabre (Fr.). *Némésis médicale illustrée*. Paris, 1840 ; 43906, 43907, 45670.
Fabri (P.). *En l'honneur... cy ensuit le grant art de pleine Rhetorique*. Rouen, 1521 (1522) ; 45760.

Fabricius. *Poematum juvenilium.* Lugd. Batav., 1633 ; 46082.
Fabris. *Della vera e Scienza d'Armi.* Padoua, 1624 ; 42956.
Fameuse (La) *Comédienne ou Histoire de la Guérin.* Francfort, 1688 ; 46328.
Farin. *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, 1668 ; 42957.
— *La Normandie chrestienne.* Rouen, 1659 ; 42958.
Faure (Lucie Félix). *Une Excursion en Afrique.* Paris, (1888) ; 42126.
Fauvelet du Toc. *Histoire de Henry duc de Rohan.* (Amsterdam), 1667 ; 46083.
Favre (abbé de). *Les Quatre Heures de la Toilette des Dames.* Paris, 1779 ; 45476.
Favre (Jean). Voy. 43192.
Favyn (A.). *Le Théâtre d'Honneur.* Paris, 1620 ; 46084, 46085.
Federici (Dom.). Voy. 46563.
Félibien. *Les Divertissemens de Versailles.* Paris, 1674 ; 42960.
Féminies. Paris, 1896 : 42673, 43485, 44789, 46086.
Fénelon. *Aventures de Télémaque.* Paris, 1717 ; 46087.
— *Aventures de Télémaque.* Amsterdam, 1734 ; 42127, 46088.
— *Aventures de Télémaque.* Lausane, 1762 ; 46089.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1773 ; 42128.
— *Aventures de Telémaque.* Paris, 1783 ; 42962, 42963.
— *Aventures de Télémaque.* (Paris), 1785 ; 42964.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1790 ; 42965, 42966.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1796 ; 42129.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1802 ; 42130.
— *Education des Filles.* Paris, 1729 ; 46090.
— *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère.* Paris, 1699 ; 42961, 46091.
— Suite complète d'un frontispice et de 24 estampes par Moitte, pour Télémaque. *Paris,* 1785 ; 46092.
Fénelon, Lami et Boullainvilliers. *Réfutation des erreurs de Spinosa.* Bruxelles, 1731 ; 46515.
Fenouillot de Falbaire. *Le Fabricant de Londres.* Paris, 1771 ; 42967.
— *L'Honnête criminel.* Amsterdam et Paris, 1767 ; 42968.
Féréal et Cuendias. *L'Espagne.* Paris, s. d. (1848) ; 43794.
Ferogio et Girard. *Funérailles de l'Empereur Napoléon.* Paris, (1840) : 43279, 44503.
Fertiault. *Les Amoureux du Livre.* Paris, 1877 ; 43908.
Fête publique donnée par la Ville de Paris. (Paris, 1747) ; 42131, 42969.
Fêtes données à Paris, par S. E. M. le comte de Viry. S. l., (1775) ; 42970.
Fêtes publiques données par la Ville de Paris. (Paris, 1745) ; 42969.
Feuillet. *Recueil de Dances.* Paris, 1704 ; 42971.
Feuillet (O.). *Monsieur de Camors.* Paris, 1885 ; 43909.
Feydeau (E.). *Fanny.* Paris, 1858 : 46093.
Fiasque. Paris, 1840 ; 43910.
Fieffé. *Napoléon Ier et la Garde impériale.* Paris, 1859 ; 42132, 43911.
Fielding. *Tom Jones.* Amsterdam, 1750 ; 42133.
— *Tom Jones.* Paris, 1833 ; 42134.
Fiévée. *La Dot de Suzette.* Paris, 1892 ; 42135, 43912.
Figures sur bois du XIXe siècle. 43913.
Fior de Virtu. Venexia, 1490 ; 42974.
Flamel (Nic.), J. de La Fontaine et J. de Meung. *La Métallique transformation.* Lyon, 1618 ; 45094.
Flaubert. *Un Cœur simple.* Paris, 1894 ; 42136, 42137, 43914, 43915, 43916.
— *Herodias.* Paris, 1892 ; 42137, 42138, 42139, 43914, 43917, 43918.
— *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier.* Paris, 1895 ; 42137, 42140, 43914, 43919, 43920.
— *La Légende de St-Julien l'Hospitalier.* — *Hérodias.* — *Un Cœur simple.* London, 1900-1901 ; 42972, 43921.
— *Madame Bovary.* Paris, (1856) ; 42973, 43922.
— *Madame Bovary.* Paris, 1857 ; 43923, 43924, 46094.
— Illustrations de Rochegrosse, pour Herodias. *Paris,* 1892 ; 43925.
— Vignettes de Boilvin pour Mme Bovary : 43926.

Fleur (La) *de Poésie françoyse*. Paris, 1542 ; 45761.
Fleur (La) *de toutes joyeusetez*. Lyon, 1546 ; 45762.
Flores (J. de). *L'Histoire d'Aurelio et Isabelle*. Lyon, 1582 ; 46095.
— *Le Jugement d'Amours*. Paris, 1533 ; 45276.
— *Le Jugement Damour*. Paris, s. d. (vers 1535) ; 42975.
Florès de Grèce (Le premier livre de). Paris, 1552 ; 42976.
Flores pætarum de Virtutibus et Vitiis Colonie, 1505 ; 42141.
Florian. *Fables*. Paris, 1838 ; 42142.
— *Galatée*. Paris, 1783 ; 42143.
— *Œuvres*. Paris, 1784-1806 ; 42144.
— *Œuvres*. Paris, 1823-1824 ; 42977, 45477.
Florus (L. A.). *Cl. Salmasius addidit L. Ampelium, e cod. M S. nunquam antehac editum*. Lugd. Batav., 1638 ; 46096.
Foë (de). *Robinson Crusoë*. Leyde et Amsterdam, 1754 ; 42978, 46097.
— *Robinson Crusoë*. Paris, 1800 ; 42979.
— *Robinson Crusoë*. Paris, 1840; 43927, 43928.
Foix (Gaston de). *Phébus des Déduitz de la Chasse*. Paris, s. d. ; 45038.
Folengo. *Opus Merlini Cocaii*. Amstelodami, 1692 ; 46098.
Folie (La) *fainte de l'amant loyal*. Lyon, 1597 ; 45021.
Folies (Les) *Parisiennes*. Paris, 1820 ; 43929.
Fontaine (Ch.). *La Contr'amye de Court*. (Paris), 1543 ; 45022.
— *La Fontaine d'Amour*. Paris, 1546 ; 45023.
— *Les Nouvelles et Antiques Merveilles*. Paris, 1554 ; 45025.
— *Odes, Enigmes et Epigrammes*. Lyon, 1557 ; 45024.
Fontaine (P. F. L.) et Percier. *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Couronnement de Napoléon et Joséphine*. Paris, 1807 ; 46390.
— *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Mariage de Napoléon et Marie-Louise*. Paris, 1810 ; 46391.
— *Recueil de Décorations intérieures*. Paris, 1812 ; 42502.
Fontaine (La) *Damours*. (Lyon, vers 1510) ; 45026.
Fontaine (Livre de la) *périlleuse*. Paris, 1572 ; 45027.
Fontenelle. *Poesies pastorales*. Paris, 1688 ; 46099.
Forain. *Album*. Paris, s. d. ; 43930.
— *Le Fifre*. Paris, 1889 ; 43931,43932.
— *Nous, Vous, Eux*. Paris, (1893) ; 43933.
Forcadel (Et.). *Le Chant des Seraines*. Paris, 1548 ; 45028.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1579;45029.
— *Poésies*. Lyon, 1551 ; 45030.
Forget. *Les Sentimens universels*. Paris, 1646 ; 45478.
Formulæ Pronaï. Parisiis, 1787 ; 42980.
Formulaire fort recreatif. Lyon, 1618 ; 42981.
Fornier. *Le Premier volume de Roland furieux par L. Arioste, mise en rime françoise par J. Fornier*. Paris, 1555 ; 45031.
Fortifications de la France et de ses Colonies. Ms. (vers 1755) ; 46100.
Fortin. *Les Ruses innocentes*. Amsterdam, 1695 ; 46101.
Foulquier (V.). Suite de (32) vignettes, pour la Chartreuse de Parme de Stendhal. *Paris*, 1883 ; 44738.
Fragonard, Mallet et Touzé. Figures des Contes de La Fontaine. *Paris*, 1795 ; 42292, 46230.
Franc (M.). *Le Champion des Dames*. Paris, 1530 ; 45032, 45033.
— *L'Estrif de Fortune et de Vertu*. Paris, 1519 ; 45034.
Français (Les) *peints par eux-mêmes*. — *Le Prisme*. Paris, 1840-1842 ; 42145, 43935.
France (A.). *La Leçon bien apprise*. Paris, 1898 ; 42982, 43937, 43938, 46102.
— *Le Lys rouge*. Paris, 1903 ; 46103.
— *Le Mannequin d'Osier*. Paris, 1897 ; 43936.
— *Les Noces Corinthiennes*. Paris, 1876 ; 43940, 45671.
— *L'Orme du Mail*. Paris, 1897; 43936.
— *Les Poèmes dorés*. Paris, 1873 ; 43939, 43940, 45671.
— Poésies et Romans. *Paris*, 1873-1897 ; 42146.
— *Le Procurateur de Judée*. Paris, 1902 ; 42147, 46104.
— Romans. *Paris*, 1879-1897 ; 43941.
Franchières. *La Fauconnerie*. Paris, 1585 ; 42983.

François (L.). *Preuves de la Religion de Jésus Christ*. Paris, 1752 ; 42148.
François 1er. *Poésies*. Paris, 1847 ; 45035.
Franeau. *Jardin d'Hyver*. Douay, 1616 ; 42984, 45036, 45037.
Fregoso. *Le Ris de Democrite, et le pleur de Heraclite (trad. par M. d'Amboyse)*. Paris, 1557 ; 44838.
Frenicle. *Premières Œuvres poétiques*. Paris, 1625 ; 45479.
Friedrichs (O.). *Correspondance intime et inédite de Louis XVII*. Paris, 1904; 46105.
Froissart. *Des Croniques de France, d'Angleterre, d'Escosse, etc.* Paris, s. d. (avant 1499) ; 46106.
— *Des Croniques de France, d'Angleterre, d'Ecosse, etc.* Paris, 1518 ; 46107.
— *Histoire et Cronique*. Lyon, 1559-1561 ; 42985, 46108.
— *Histoire et Chronique*. Paris, 1574 ; 46109.
Fromageot. *Annales du règne de Marie-Thérèse*. Paris, 1775 ; 46110.
Fromentin. *Sahara et Sahel*. Paris, 1879 ; 46111.
Furetiere. *Le Roman bourgeois*. Paris, 1666 ; 46112.
Fuselier et Hénault. *Cornélie, Vestale*. Strawberry-Hill, 1768 ; 43043.

G

Gaces de la Buigne. Voy. 45038.
Gaffet de la Briffardière. *Nouveau traité de Vénerie*. Paris, 1750 ; 42150.
Gaforius. *De Harmonia Musicorum instrumentorum Opus*. Mediolani, 1518 ; 42986.
Gaildrau. *L'Armée française*. Paris, 1855 ; 43942.
Galerie dramatique. Paris, s. d. (vers 1835) ; 43943.
Galerie militaire étrangère. Paris, (vers 1815) ; 42987.
Galerie Théâtrale. Paris, (vers 1820) ; 42151, 42988, 43944.
Galerie Théâtrale. Paris, 1873 ; 43945.
Galibert. *Histoire de l'Algérie*. Paris, 1843 ; 43946.
Galien. *De la Composition des Medicamens*. Tours, 1545 ; 42989.
Galien Restauré (Histoire de). Troyes, 1606 ; 42990.
Gallaup de Chasteuil. *Discours sur les Arcs triomphaux d'Aix*. Aix, 1624 ; 42092.
— *Discours sur les Arcs triomphaux d'Aix*. Aix, 1701 ; 46113.
Gallimard. *La Science du calcul numérique*. — *L'Algèbre*. Paris, 1751 ; 42991.
Galondre. *Prières pendant la Messe*. Ms. 1752 ; 43353.
Gandais. *Le Don Quichotte romantique*. Paris, 1821 ; 43947.
Ganganelli. Voy. Clément XIV.
Garagnin. *Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccelenza Aug. Marmont*. Ragusa, 1810 ; 42992.
Garant (Le) *des Dames*. Lyon, (vers 1525) ; 42149.
Garçon et fille hermaphrodites. Paris, (1773) ; 42993.
Garneray. *Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée*. Paris, 1823 ; 42994, 43948, 43949.
Garnerey. *Le Petit Sancho*. Paris, s. d. ; 43950.
Garnier (Cl.). *L'Amour victorieux*. Paris, 1609 ; 42995.
— *Les Royales Couches*. Paris, 1604 ; 42996, 45039.
— *Tombeau de Henry le Grand*. Paris, 1610 ; 45040.
Garnier (R.). *Elégie sur le Trespas de Ronsard*. (Rouen, 1605) ; 46115.
— *Hippolyte*. Paris, 1573 ; 46114.
— *Hymne de la Monarchie*. Paris, 1567 ; 45284.
— *Tragédies*. Rouen, 1605 ; 46115.
Garnier, Velly et Villaret. *Histoire de France*. Paris, 1756-1786 ; 43492.
Garrault. *Les Recherches des Monnoyes*. Paris, 1576 ; 42997.
Garzoni. *L'Hospital des Fols incurables*. Paris, 1620 ; 42998.
Gatine. *Travestissements*. Paris, s. d. ; 46116.
Gatine et Lanté. *Costumes de divers pays*. Paris, s. d. ; 46243.
— *Costumes des Femmes du Pays de Caux*. Paris, 1827 ; 43122.
Gatti. *Maria Regina di Scozia*. Bologna, 1633 ; 46117.

GAUBIER et MARTIN. *Le Réveil de l'Harmonie.* Ms. XVIIIe siècle ; 42999.
GAUCHET. *Le Plaisir des Champs.* Paris, 1583 ; 45041.
— *Le Plaisir des Champs.* Paris, 1604 ; 45042.
GAUTIER (Judith). *Poèmes de la Libellule.* Paris, s. d. ; 43951.
GAUTIER (Th.). *Albertus.* Paris, 1833 ; 45672.
— *Le Capitaine Fracasse.* Paris, 1863 ; 43952, 43953, 43954, 46118.
— *Le Capitaine Fracasse.* Paris, 1866 ; 42153, 43955, 43956.
— *Celle-ci et Celle-là.* Paris, 1900 ; 42154, 43957.
— *La Chaîne d'Or.* Paris, 1896 ; 42155, 43000, 43958, 43959, 43960, 46119.
— *La Comédie de la Mort.* Paris, 1838 ; 43961, 43962, 45675, 45676.
— *Emaux et Camées.* Paris, 1852 ; 45673.
— *Emaux et Camées.* Paris, 1858 ; 42157.
— *Emaux et Camées.* Paris, 1872 ; 45674.
— *Emaux et Camées.* Paris, 1887 ; 42158.
— *L'Eldorado ou Fortunio.* Paris, 1880 ; 42156, 43964.
— *Fortunio.* Paris, 1838 ; 43963.
— *Fortunio.* Paris, 1898 ; 43965.
— *Les Grotesques.* Paris, 1844 ; 43966.
— *Jean et Jeannette.* Paris, 1894 ; 42160, 42161, 42167, 43001, 43967, 43968, 43969, 43984, 46120.
— *Les Jeunes-France.* Amsterdam (Bruxelles), 1866 ; 42162, 43970, 43971, 46121.
— *Mademoiselle de Maupin.* Paris, 1883 ; 42163, 43972.
— *De la Mode.* Paris, 1858 ; 43973, 46122.
— *La Nature chez elle.* Paris, 1882 ; 43974.
— *Une Nuit de Cléopâtre.* Paris, 1894 ; 42164, 42167, 43975, 43976, 43984.
— *Omphale.* Paris, 1896 ; 43002, 43977.
— *La Peau de Tigre.* Paris, 1852 ; 43979.
— *Le Petit chien de la Marquise.* Paris, 1893 ; 42165, 42166, 43980, 43981.
— *Poésies.* Paris, 1830 ; 43982, 45677.
— *Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres.* France, 1873 ; 43983, 45678.
GAUTIER (Th.). *Le Roi Candaule.* Paris, 1893 ; 42167, 42168, 43003, 43984, 43985, 43986.
— *Le Tombeau de Th. Gautier.* Paris, 1873 ; 43987, 45679.
— *Tra los Montes.* Paris, 1893 ; 42169.
— Album pour les Emaux et Camées. *Paris,* 1887 ; 42159, 43988.
— Album pour Militona. *Paris,* 1887 ; 42152, 43989.
— Dessin original à la plume ; 43990.
GAUTIER (Th.), HOUSSAYE et COLIGNY. *Le Palais Pompéien.* Paris, 1866 ; 42484, 43978.
GAUTIER fils (Th.). *Aventures du baron de Münchausen.* Paris, (1862) ; 43991.
GAVARNI. *Le Carnaval.* Paris, (1846-1847) ; 43992, 43993, 46123.
— *La Correctionnelle.* Paris, 1840 ; 46124.
— *Costumes historiques pour Travestissements.* Paris, (1832) ; 43994.
— *Un Couplet de Vaudeville.* Paris, (1839) ; 43995.
— *Les Débardeurs.* Paris, s. d. ; 43996, 43997.
— *Douze nouveaux Travestissements.* Paris, 1856 ; 43998.
— *Fantaisies.* Paris, s. d. ; 43999.
— *Fourberies de Femmes* (2e *série*). Paris, (vers 1840) ; 44000.
— *Grand Album Gavarni.* Paris, s. d. ; 44001.
— *La Jeunesse de J.-J. Rousseau.* — *Jocelyn.* Paris, (1839) ; 44002.
— *Keapsake des Enfants.* Paris, (1840) ; 44003.
— *Masques et Visages.* Paris, (1852-1853) ; 44004, 44005, 46125.
— *Nuances du Sentiment* Paris, s. d. ; 44007.
— *Œuvres choisies.* Paris, 1846-1848 ; 42170, 44008, 44009, 44010.
— *Œuvres nouvelles.* Paris, s. d., 44011.
— *Paris le matin.* Paris, s. d. ; 44012, 44013.
— *Paris le soir.* Paris, s. d. ; 44013.
— *Les Parisiens.* Paris, (1857) ; 44015.
— *Les Partageuses.* Paris, (1852-1853) ; 44014.
— *Physionomies parisiennes.* Paris, (1857-1858) ; 44015.

Gavarni. *Scènes de la Vie intime.* (Paris, 1837) ; 44016.
— *Souvenirs de Carnaval.* Paris, s. d. ; 44017.
— *Transactions.* Paris, (1839-1840) ; 44018.
— Chemineau. — Ouvrier au repos. Dessins. 44019.
— Etude d'Androgyne. Dessin. 44020.
— Misère. Dessin. 44021.
Gavarni et Devéria. *Nouveaux Travestissements.* Paris, (vers 1836) ; 44006.
Gaya. *Traité des Armes.* Paris, 1678 ; 43004, 46126.
Gemelli-Careri. *Voyage du Tour du Monde.* Paris, 1719 ; 46127.
Gendarmes de la Garde du Roi. Ms. (Paris, 1767) ; 46128.
Géniole. *Les Femmes de Paris.* Paris, (1841-1842) ; 42171, 44022, 46129.
Genlis (Mme de). *Arabesques mythologiques.* Paris, 1810 ; 44023.
— *Mlle de Clermont.* Paris, 1813 ; 46130.
Gentil-Bernard. *L'Art d'aimer.* Paris, 1795 ; 45480.
— *Œuvres.* Paris, 1795 ; 42778.
— *Œuvres.* Paris, 1797 ; 45481, 45482.
— *Œuvres.* Paris, 1823 ; 42779, 43664, 45483, 45484.
Gentilis Fulginas. *Contra pestilentiam consilium.* S. l. n. d. ; 43005.
Georges (A.) et Osmoy (Cte d'). *Mélodies.* Paris, 1880 ; 44524, 45719.
Gerard de Nerval. *Les Filles du Feu.* Paris, 1888 ; 42454, 44024.
— *La Main enchantée.* Paris, 1901 ; 42455, 44025.
— *Sylvie.* Paris, 1886 ; 42456, 44026, 44027.
Gerard-Fontallard. *Aujourd'hui.* Paris, 1838-1841 ; 44028.
— *Bluettes.* Paris, (vers 1830) ; 44029, 46132.
— *Costumes Patriotiques de juillet 1830.* Paris, (1830) ; 44030.
— *Parades.* (Paris, vers 1826) ; 44031.
Géricault. *Etudes de Chevaux.* Paris, (1822) ; 44032.
Germain. *Eléments d'Orfèvrerie.* Paris, 1748 ; 43006, 43007.
Gerson (J.). *Imitatione di Giesu Christo.* Firenze, 1509 ; 42172.
Géry-Bichard. Un frontispice et 12 figures, pour le Nez d'un Notaire par E. About. *Paris,* 1886 ; 43523.
Gerzan. *La Conduite du Courtisan.* — *La Science des Sages.* Paris, 1646 : 46133.
Geslin. *La Saincte Chorographie.* Amsterdam, 1641 ; 46496.
Gessner. *Œuvres.* Paris, (1786) ; 43008.
— *Œuvres.* Paris, 1799 ; 42174, 43009.
— *Œuvres complettes.* (Paris, 1778) : 42173.
Giambullari. *Apparato et Feste nelle Noze dello ill. Sign. Duca di Firenze.* (Fiorenza), 1539 ; 42175.
Giardino de Oratione. Venetia, 1511 ; 43011.
Gibecière (La) *de Momc.* Paris, 1644 : 43010.
Gibert de Montreuil. *Roman de la Violette.* Paris, 1834 : 43012, 43033, 45043.
Gilbert. *Œuvres.* Paris, 1788 ; 45485.
— *Œuvres.* Paris, 1823 ; 45486.
Gillot. Suite complète d'un fleuron de titre et 101 vignettes pour les Fables de La Motte. *Paris,* 1719 ; 42300.
Giraldi. *Escquie d'Arrigo quarto.* Firenze, 1610 ; 42176.
Girard (A.). *Lettre d'un Candidat ou l'Entrée à Bibliopolis.* Paris, 1896 ; 42177, 43013, 44034.
Girard et Ferogio. *Funérailles de l'Empereur Napoléon.* Paris, (1840) ; 43279, 44503.
Girofflier (Le) *aux Dames.* (Lyon, vers 1500) ; 45044.
Girofflier (Le) *aux Dames.* Paris, (1861) : 43014, 45045.
Girtin. *Views in Paris and its Environs.* London, 1803 ; 44035, 44036.
Glanville. *Le Propriétaire en françoys.* Lion, 1487 ; 46131.
Glen. *Des Habits, Mœurs, Cérémonies, Façons de faire ancieunes et modernes.* Liège, 1601 ; 43015.
Gloires (Les) *de l'Opéra.* Paris, s. d. : 44037.
Godard (J.). *La Nouvelle Muse.* Lyon, 1618 ; 45047.
— *Œuvres.* Lyon, 1594 ; 43016, 45046.
Godard d'Aucourt. *L'Académie militaire.* Amsterdam, 1777 ; 43017.
Godefroy (Th.). *Histoire du chevalier Bayard.* Paris, 1619 ; 46134.
Gody. *Les Honestes Poësies.* Paris, 1632 ; 45487.
Goethe. *Faust.* Paris, 1828 ; 44038, 44039, 44040.

Goethe. *Faust*. Paris, 1847 ; 42178, 44041.
— *Souffrances du jeune Werther*. Paris, 1809 ; 42180.
— *Souffrances du jeune Werther*. Paris, 1845 ; 44042.
— *Werther*. Paris, 1797; 42179, 43018.
— *Werther*. Paris, 1845 ; 44043.
— Illustrations de E. Delacroix pour Faust. *Paris*, 1828 ; 46020.
Gœtzmann. *Histoire politique des grandes querelles entre Charles V et François Ier*. Paris, 1777 ; 42181, 43019.
Gœurot. *L'Entretenement de Vie*. Lyon, (vers 1530) ; 46135.
Goldsmith. *Le Vicaire de Wakefield*. Paris, 1838 ; 44044, 44045.
Gombauld. *L'Endimion*. Paris, 1624 ; 46137.
— *Poésies*. Paris, 1646 ; 45488.
Gomberville. *La Doctrine des Mœurs*. Paris, 1646 ; 46136.
Goncourt (E. et J. de). *L'Amour au dix-huitième siècle*. Paris, 1875 ; 44046, 44047.
— *La Femme au dix-huitième siècle*. Paris, 1887 ; 44048.
— *La Fille Elisa*. Paris, 1895 ; 42182, 44049.
— *Germinie Lacerteux*. Paris, 1886 ; 44050.
— *Histoire de Marie-Antoinette*. Paris, 1878 ; 44051, 44052.
— *Madame de Pompadour*. Paris, 1888; 44053, 44054.
— *Madame Gervaisais*. Paris, 1869 ; 44055.
— *Renée Mauperin*. Paris, 1884 ; 44056.
Gondar. *Chroniques Françoises*. Paris, (1829); 43020, 44057, 44058, 44059, 44060.
Goudeau. *Paris qui consomme*. Paris, 1893 ; 44064.
— *Paysages Parisiens*. Paris, 1892 ; 42183, 44061, 44062.
— *Poèmes Parisiens*. Paris, 1897 ; 42184, 44063.
Goudot. *Le Prix de la Beauté*. Paris, 1760 ; 46428.
Goujet. *Traité de la Vérité de la Religion chrétienne*. Paris, 1754 ; 46138.
Goulart (S.). *Mémoires de la Ligue*. Amsterdam, 1758 ; 43021.
Gourdon. Voy. Sahib.
Goya. [*Caprichos*. Madrid, vers 1799]. 42185, 46139.
— Tauromaquia. *S. l. n. d.* ; 46140.
Graffigny (Mme de). *Cénie*. Paris, 1751 ; 43022.
— *Lettres d'une Péruvienne*. Paris, 1797 ; 42187, 43023, 43024, 46141, 46142.
— *Lettres Péruviennes*. Paris, 1781 ; 42186.
Grammatic (Die Rotwelsche). Franckfort am Mayn, 1583 ; 43025.
Grand-Carteret. *XIXe siècle*. Paris, 1893 ; 44065.
— *Vieux Papiers. Vieilles Images*. Paris, 1896 ; 44066.
Grandchamp. *Les Advantures amoureuses d'Omphalle*. Paris, 1630 ; 45489.
Grande (La) *Patience des Femmes contre leurs Maris*. (Lyon, vers 1530) ; 45264.
Grande (La) *Ville*. Paris, 1844 ; 44067.
Grandes (Les) *et Solennelles Pompes funèbres faictes a Bruxelles en Décembre 1558, pour le service de Charles V empereur*. Paris, 1559 ; 42525.
Grandville (J.-J.). *Un Autre Monde*. Paris, 1844 ; 44068, 44069, 44070.
— *Les Breuvages de l'homme*. Paris, s. d. ; 44071.
— *Cent Proverbes*. Paris, 1845 ; 44072, 44073.
— *Le Dimanche d'un bon bourgeois* Paris, s. d. ; 44074.
— *Les Fleurs animées*. Paris, 1847 ; 44075, 44076, 44077.
— *Grande Course au Clocher académique*. Paris, s. d. ; 44078.
— *Les Métamorphoses du Jour*. Paris, 1829 ; 44079, 44080, 46143.
— *Métamorphoses du Jour*. Paris, 1836 ; 46144.
— *Les Métamorphoses du Jour*. Paris, 1854 ; 44081, 44082.
— *Museum Dantanorama*. Paris, s. d. ; 44083.
— *Observations critiques*. Paris, s. d. ; 44084.
— *Singeries politiques et morales*. Paris, s. d. ; 44085.
— *Voyage pour l'Eternité*. Paris, (1829); 44086, 44087.
— 17 Dessins originaux pour Un Autre Monde. *Paris*, 1844 ; 44088.
— Fantaisies musicales. Dessins. 44089.
— Frontispice de « Jérôme Paturot à la

recherche d'une position sociale ». Dessin. 44090.

Grandville et Old Nick. *Petites Misères de la Vie humaine.* Paris, 1843 ; 42474, 44520, 44521, 44522.

Grandville et Raffet. Suite de 120 vignettes pour les Chansons de Béranger. *Paris,* 1837 ; 43661.

Grassi. *Ragione di Adopar sicuramente l'arme si da offesa, come la difesa.* Venetia, 1570 ; 42188.

Grateloup. Collection de neuf Portraits. XVIIIe siècle. 46145.

Gravelot. *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse.* Paris, 1761 ; 42189.

— Suite de six figures pour la Partie de Chasse de Henri IV, de Collé; 42048.

Gravelot et Cochin. *Almanachs Iconologiques.* Paris, 1765-1774 ; 42190.

— *Iconologie par figures.* Paris, (1781) ; 43026.

Gravures historiques des principaux Événements depuis 1789. Paris, 1789-1791; 46146.

Greco. *Le Jeu des Eschets.* Paris, 1669; 46147.

Grécourt. *Œuvres choisies.* Paris, 1833 ; 44091, 45490.

Greeven. *Collection des Costumes des Pays-Bas.* Amsterdam, 1826; 42191, 44092.

Grenier (N.). *Le Bouclier de la Foy.* Paris, 1549 ; 43027.

Gresset. *Œuvres.* Paris, 1803 ; 46148.

— *Œuvres.* Paris, 1839 ; 44093.

— *Œuvres. — Le Parrain magnifique.* Paris, 1810-1811 ; 42192, 43029, 45492, 46149.

— *Œuvres choisies.* Paris, (1794); 42193, 42194, 45491.

— *Œuvres choisies.* Paris, 1823 ; 43028, 45493.

— *Poèmes.* Paris, 1867 ; 45494.

— *Vert - Vert.* Amsterdam, 1735 ; 42195.

Grévedon. *Le Vocabulaire des Dames.* Paris, 1832 ; 44094.

Grévin (A.). *Les Filles d'Eve.* Paris, s. d. ; 44095.

— Tricoche et Cacolet. Dessins. (*Paris,* 1872) ; 44096.

Grévin (A.). et Huart. *Les Parisiennes.* Paris, (1879) ; 44097.

Grévin (J.). *L'Olimpe.* Paris, 1560 ; 45048.

Grévin (J.). *Poème sur l'histoire des François.* Paris, 1567 ; 45284.

— *Théâtre.* Paris, 1562 ; 43030, 45048, 45049.

Grew. *Anatomie des Plantes.* Paris, 1675 ; 43031.

Grimarest. *La Vie de M. de Molière.* Paris, 1705 ; 43243.

Gringore (P. Gringon dit). *Le Chasteau Damours.* Lyon, 1533 ; 45050.

— *Le Chasteau de Labour.* Lyon, (1515); 45051.

— *Le Chasteau de Labour.* Paris, 1532 ; 45052.

— *Les Folles Entreprises.* Paris, s. d. ; 45053.

— *Heures de Nostre Dame.* Paris, (cal. de 1528 à 1543) ; 45055.

— *Menus Propos.* Paris, 1528 ; 45054.

Grisier. *Les Armes et le Duel.* Paris, 1864 ; 44098.

Grolier (P.). *Plaidé pour un amoureux injustement détenu prisonnier.* Lyon, 1556 ; 43032.

Gronovius. *Seu subsecivorum pecuniæ veteris.* Amstelodami, 1656 ; 46150.

Gruel. *Manuel de l'Amateur de Reliures.* Paris, 1887 ; 46151.

Guarini. *Il Pastor fido.* Leyda, 1659 ; 46152.

— *Il Pastor fido.* Parigi, 1782 ; 43033.

Guevare. *Le Favori de Court.* Lyon, 1556 ; 43034.

Guicciardin (Fr.). *Histoire des Guerres d'Italie.* Londres (Genève), 1738 ; 43035.

Guicciardin (L.). *Description de tous les Païs-Bas.* Anvers, 1582 ; 46153.

Guichard. *Funérailles et manières d'ensevelir des Rommains.* Lyon, 1581 ; 42196.

Guichard et Castel. *Le Bucheron.* Paris, s. d.; 42197.

Guiches. *La Pudeur de Sodome.* Paris, 1888 ; 44099.

Guide (Ph.). *La Colombière et Maison rustique.* Paris, 1583 ; 43036, 45056, 45057.

Gui-Joly. *Mémoires.* Amsterdam, 1738-1739 ; 42575.

Guilbert. *Description de Fontainebleau.* Paris, 1731 ; 46154.

Guilleville (G. de). *Le Romant des Trois pelerinages.* Paris, (vers 1500) ; 45058.

Guirlande (La) *de Julie*. Paris, 1784 ; 45763.
Guise (Duc de). *Mémoires*. Cologne (La Haye), 1668 ; 43037.
Guttinguer. *Les Deux âges du poète*. Paris, 1844 ; 45680.
— *Jumièges*. Rouen, 1839 ; 45681.
— *Mélanges poétiques*. Paris, 1824 ; 45682.
Guy de Tours. *Les premières Œuvres poétiques*. Paris, 1598 ; 45059.

H

Habert (Fr.). *L'Histoire de Titus et Gisippus*. Paris, 1551 ; 43038, 45060.
— *La Nouvelle Juno*. Lyon, 1547 ; 45061.
— *Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide*. Paris, 1557 ; 45062, 45063.
— *Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide*. Paris, 1579 ; 45064.
— *Le Temple de Chasteté*. Paris, 1549 ; 45065.
— *Le Temple de Vertu*. Paris, 1542 ; 45066.
Habert (I.). *La Chasse du Lièvre*. S. l., 1599, (Paris, 1849) ; 45067.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1582 ; 45068.
Halévy (L.). *L'Abbé Constantin*. Paris, 1887 ; 42198, 44100.
— *Deux Mariages*. Paris, 1883 ; 42199.
— *La Famille Cardinal*. Paris, 1883 ; 42200.
— *La Famille Cardinal*. Paris, 1892-1893 ; 42201, 44101, 44102.
— *L'Invasion*. Paris, 1872 ; 44103.
— *Karikari*. Paris, 1888 ; 42202, 42203, 44104.
— *Madame et Monsieur Cardinal*. Paris, 1872 ; 42204, 42205, 44105, 44106, 44107, 44108.
— *Marcel*. Paris, 1864 ; 44109.
— *Les Petites Cardinal*. Paris, 1880 ; 42205, 44108.
— Romans et Nouvelles. *Paris*, 1872-1889 ; 44110.
— *Trois Coups de Foudre*. Paris, 1886 ; 42206, 44111.
Hamilton. *Le Bélier*. Paris, 1730 ; 43039.
Hamilton. *Mémoires de la vie du Comte de Grammont*. Cologne, 1713 ; 43040, 46155.
— *Mémoires du comte de Grammont*. Londres, (1792) ; 46156.
— *Mémoires du comte de Grammont*. Paris, 1888 ; 42207, 44112, 44113.
— *Œuvres*. Paris, 1812 ; 42208.
Hancarville. *Monumens des Dames romaines*. Rome, 1787 ; 46157.
Haraucourt. *L'Effort*. Paris, 1894 ; 44114.
— 10 planches de C. Schwabe, pour l'Immortalité. *Paris*, 1894 ; 44115.
Haudent (G.). *Les Propos fabuleux moralisez*. Lyon, 1556 ; 45069.
— *366 Apologues d'Esope, traduicts par G. Haudent*. Rouen, 1877 ; 45070.
Hauréau. *La Montagne*. Paris, 1834 ; 42209, 44116.
Hautchamp (du). *Histoire du Système des Finances sous Louis XV*. La Haye, 1739 ; 43055.
Hautpoul (Cˢˢᵉ d'). *Poésies diverses*. Paris, 1821 ; 45683.
Hecatomphile. S. l., 1536 ; 45764.
Hédelin, abbé d'Aubignac. *La Pucelle d'Orléans*. Paris, 1642 ; 43359.
Hédouin (E.). Un portrait et 5 figures, pour Manon Lescaut de l'abbé Prévost. *Paris*, 1874 ; 44596.
— Un portrait et 6 vignettes, pour Paul et Virginie de B. de Saint-Pierre ; 44687.
— Un portrait et 5 figures, pour le Voyage Sentimental de Sterne. *Paris*, 1875 ; 44744.
Hédouin (J.-B. Ant.). *Principes de l'Eloquence sacrée*. Soissons, 1787 ; 46158.
Hegemon (Ph.). Voy. Guide (Ph.).
Heidanus. *Consideratien overde heylignig van den sabbat ende den dagh des Heeren*. Leyden, 1659 ; 46159.
Heinsius (D.). *De Contemptu mortis*. Lugd. Batav., 1621 ; 46160.
Heinsius (N.). *Poemata*. Lugd. Batav., 1653 ; 46161.
Héliodore. *Histoire Æthiopique*. Paris, 1559 ; 43041.
Helvétius. *Traité des Maladies*. Paris, 1703 ; 42210.
Hénault (Pᵗ). *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*. Paris, 1749 ; 43042.
— Recueil de dessins de C.-N.Cochin,

pour l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris,* 1768 ; 42044.
Hénault et Fuselier. *Cornélie, Vestale.* Strawberry-Hill, 1768 ; 43043.
Hénissart. *Satyres sur les Femmes bourgeoises.* La Haye, 1713 ; 45495.
Hennequin. *Regrets sur les misères advenues à la France.* Paris, 1569 ; 45284.
Hennique. *La Mort du duc d'Enghien.* Paris, 1895 ; 42211, 44117.
Henri. *Contra fortunam.* Lugduni, 1501 ; 46162.
Herberstain. *Comentari della Moscovia.* Venetia, 1550 ; 43044.
Herbert. *Relation du Voyage de Perse.* Paris, 1663 ; 43045.
Heredia (J.-M. de). *Les Trophées.* Paris, 1893 ; 42212, 42213, 44118, 44119, 44120, 44121, 45684, 45685.
Heroet (Ant.). *La Parfaicte Amye.* Lyon, 1543 ; 45071.
Heroet (Ant.), La Borderie, etc. *Opuscules d'Amour.* Lyon, 1547 ; 45778.
Hervieu. *Flirt.* Paris, 1890 ; 42214, 42215, 44122.
Hesiode. *Les Livres intitulez les Œuvres et les Jours, traduictz par R. Le Blanc.* Paris, (vers 1550) ; 45117.
Hessels. *Declaratio quod sumptio Eucharistiæ.* Lovanii, 1566 ; 43046.
Hesteau (Cl.). *Œuvres poétiques.* Paris, 1578 ; 45072.
Hesteau (Cl.), Dorat et Baïf. *Eglogue latine et françoise.* Paris, 1578 ; 44972.
Heures. *Heures de Nostre-Dame à l'usage de Cambrai.* Ms. XVe siècle ; 46163.
— *Heures de Nostre-Dame en françois.* Ms. XVe siècle ; 46164.
— *Heures de Bayeux.* Paris, (Fr. Regnault) et Rouen, (J. Mallard), 1541 ; 42217.
— *Heures de Nostre-Dame.* Paris, 1618; 42218.
— [*Heures de Rome*]. Paris, S. Vostre, 1497 ; 46166.
— [*Heures de Rome*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520) ; 42216, 46167.
— [*Heures de Rome*]. Paris, G. Godard, (cal. de 1517 à 1527) ; 43048.
— [*Heures de Rouen*]. Paris, S. Vostre, (cal. de 1508 à 1528) ; 43047.
— *Horæ.* Ms. XVe siècle ; 42224.
Heures. *Horæ beat. Virginis Mariæ.* Ms. XVe siècle ; 42221, 42222, 42223, 46165.
— *Horæ beat. Marie Virginis.* Paris, Gillet Remacle, 1503 ; 43049.
— *Hore beate Marie Virginis.* Paris, S. Vostre, (cal. de 1507 à 1527); 46168.
— *Horæ beat. Virginis Mariæ.* Lugduni, 1548 ; 42219.
— *Horæ beat. Virginis Marie.* Lugduni, 1558 ; 42220.
— *Hore della Vergine Maria.* Vinegia, 1570 ; 43050.
— *Horæ in laudem Beatis. Virginis secundum Romanæ.* Hagenæ, 1518 ; 46169.
Heyns (P.). *Le Miroir des Mesnageres.* Harlem, 1595 ; 46170.
Hillaire (J.) sieur de la Rivière. *Les XXIIII livres d'Homère, rédigés en arguments poétiques.* Arnhemiæ, 1613; 43311, 45103.
Hippocrate. *Opera omnia.* Lugd. Batav., 1665 ; 43051.
Histoire curieuse du Sr J. de Labadie. La Haye (Amsterdam), 1670 ; 46171.
Histoire (L') *de Filipe-Emanuel de Loraine duc de Mercœur.* Cologne, 1689 ; 43052.
Histoire (L') *de Primaléon de Grèce.* Paris, 1550 ; 43354.
Histoire des Amours du grand Alcandre. Paris, 1652 ; 43053.
Histoire des Déportemens de Henry de Valois. S. l., 1589 ; 42225.
Histoire des Quatre fils Aymon. Paris, 1883 ; 42226, 42227, 44123, 44124, 44125, 44126, 44127.
Histoire du Clergé, — et des Ordres militaires. Amsterdam, 1716-1721 ; 43054.
Histoire du Palais-Royal. Paris, (vers 1831) ; 44128.
Histoire du Système des Finances sous Louis XV. La Haye, 1739 ; 43055.
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Amsterdam, 1704 ; 43458.
Histoire (L') *du Vieux et du Nouveau Testament.* Paris, 1757 ; 46545.
Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste. Cologne, 1712 ; 43056.
Histoires des intrigues amoureuses de Molière et celles de sa femme. Sur l'imprimé à Paris, 1688 ; 43242.
Histoires prodigieuses. Paris, 1598 ; 43057.

Historial (L') *du Jongleur*. Paris, 1829 ; 44129, 44130.
Hoffmann. *Œuvres complètes*. Paris, 1830-1833 ; 4413.1
Hogenberg. Recueil d'Estampes représentant les Troubles survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion depuis 1559 jusqu'en 1573 et dans les Pays-Bas de 1566 à 1578. *Cologne, s. d.* ; 46172.
Holbein. *Imagines Mortis*. Lugduni, 1547 ; 42228.
— *Le Triomphe de la Mort*. (Paris), 1780 ; 42229.
Hollar (W.). *Ornatus Muliebris Anglicanus*. London, 1640 ; 43058.
Homère. *Les Dix premiers livres de l'Iliade*. Paris, 1545 ; 42230, 45339.
— *Les 24 livres de l'Iliade*. Paris, 1580; 45340.
— *Les 24 livres de l'Iliade*. Paris, 1599 ; 45341.
— *Les 24 livres de l'Iliade*. Rouen, 1605 ; 45342.
— *Les XXIIII livres d'Homère*. Trajecti Batav. et Arnhemiæ, 1613 ; 45103.
— *L'Iliade*. Paris, 1574 ; 43059.
— *L'Iliade et l'Odyssée*. Paris, 1711-1716 ; 46173.
— *L'Iliade et l'Odyssée*. Paris, 1787-1788 ; 42231.
— *Iliade-Odyssée*. Paris, 1842-1843 ; 44132.
— Suite d'un portrait et de 25 vignettes par Marillier, pour l'Iliade, 1789 ; 42232.
Hommage à la Mémoire de Mme la Maréchale de Beauvau. Dampierre, 1807 ; 43060.
Hopil (Cl.). *Œuvres chrestiennes*. Paris, 1603 ; 45074.
— *Œuvres chrestiennes*. Lyon, 1604 ; 43061, 45073.
Horace. *L'Art poétique, traduit en vers par J. Peletier*. Paris, 1545 ; 45266.
— *Opera*. Londini, 1733-1737 ; 42233.
— *Opera*. Parisiis, 1855 ; 46174.
— *Poésies lyriques (— Satires et Epitres)*. Paris, 1841 ; 44133.
Hortense (Reine). *Douze Romances*. Paris, (vers 1825) ; 46175.
— *Mémoires, suivis des Romances*. Londres, 1832 ; 46178.
— *Romances*. London, (vers 1830) ; 44134, 46176, 46177.
Houbigant. *Mœurs et Costumes des Russes*. Paris et Strasbourg, 1821 ; 42234, 44135.
Houssaye (A.). *La Couronne de Bluets*. Paris, 1836 ; 44136.
— *La Pantoufle de Cendrillon*. Paris, 1852 ; 44137.
Houssaye (A.), Gautier et Coligny. *Le Palais Pompéien*. Paris, (1866) ; 42484, 43978.
Houssaye (H.). *Aspasie, Cléopâtre, Théodora*. Paris , 1899 ; 42235, 44138.
Houssemaine (N. de). Voy. 46135.
Huart (A.). et Grévin. *Les Parisiennes* Paris, (1879) ; 44097.
Huart (L.). *Museum Parisien*. Paris, 1841 ; 44139, 44140.
— *Paris au bal*. Paris, (1845) ; 43600, 44141.
Hue de Tabarie. *L'Ordene de Chevalerie*. Lauzanne et Paris, 1769 ; 45075.
Huet (J.-B.). Trophées pour panneaux. Dessins, XVIIIe siècle ; 43062.
Hugo (V.). *Angelo*. Paris, 1835 ; 42236.
— *L'Année terrible*. Paris, 1874 ; 44142.
— *L'Année terrible*. Paris, (1879) ; 44143, 45686.
— *L'Aumône*. Rouen, 1830 ; 44144, 45687.
— *Bug-Jargal*. Paris, 1826 ; 44145, 46179.
— *Les Burgraves*. Paris, 1843 ; 44146, 46180.
— *Les Chansons des Rues et des Bois*. Paris, 1866 ; 45688.
— *Les Chants du Crépuscule*. Paris, 1835 ; 44147, 45689.
— *Les Châtiments*. Paris, (1884) ; 44148, 45690.
— *Le Dernier Jour d'un Condamné*. Paris, 1829 ; 44149.
— *Le Dernier Jour d'un Condamné*. Paris, (1883) ; 44150.
— *Han d'Islande*. Paris, 1823 ; 42237.
— *Han d'Islande*. Paris, (1885) ; 44151.
— *Hans of Iceland*. London, 1825 ; 44152.
— *Hernani*. Paris, 1830 ; 43063, 44153, 44154.
— *L'Homme qui rit*. Paris, (1877) ; 44155.
— *L'Homme qui rit*. Paris, (1886) ; 44156.

Hugo (V.). *Marion de Lorme*. Paris, 1831 ; 44157.
— *Les Misérables*. Paris, 1865 ; 42238, 44158.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1831 ; 44159, 46181.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1832 ; 42239, 44160, 44161, 44162, 46182.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1836 ; 44163, 44164.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1844 ; 42240, 42241, 44165, 44166, 44167, 44168.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, (1877) ; 44169, 44170.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1889 ; 42242, 44171, 44172, 44173.
— *Nouvelles Odes*. Paris, 1824 ; 44174, 45691, 45692.
— *Odes et Poésies diverses*. Paris, 1822 ; 43064, 44175, 45693.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1869-1870 ; 44179, 45694.
— *Les Orientales*. Paris, 1829 ; 44176, 44177, 45695, 46183.
— *Les Orientales*. Paris, 1834 ; 44178.
— *Quatre-vingt-Treize*. Paris, (1877) ; 42243, 44180.
— *Le Roi s'amuse*. Paris, 1832 ; 42244, 44181, 44182.
— *Ruy-Blas*. Paris, 1838 ; 42245, 44183.
— *Le Sacre de Charles X*. Paris, (1825) ; 45696.
— *Théâtre*. Paris, 1844 ; 46184.
— *Les Travailleurs de la Mer*. Paris, 1876 ; 44184, 44185.
— *Les Voix intérieures*. Paris, 1837 ; 44186, 45697.
— Frontispices de C. Nanteuil, pour les Œuvres. *Paris*, 1833 ; 44502.
Hugues (Cl.). *Le Journal*. Paris, 1890 ; 44187.
Humbert. *Le Japon illustré*. Paris, 1870 ; 44188.
Huot (F.). Dessins originaux pour Gil-Blas et le Diable boiteux, de Le Sage. *Paris, s. d.* (*vers* 1795) ; 43163.
Hurtado de Mendoza. *Lazarille de Tormès*. Paris, 1846 ; 44304, 44305.
— *Vie de Lazarille de Tormès*. Paris, 1886 ; 44189.
Husson (M.). *Le Simple Crayon*. (Verdun), 1674 ; 46185.
Huysmans. *La Bièvre*. Paris, 1890 ; 44190.
Huysmans. *Croquis Parisiens*. Paris, 1880 ; 44191.
Hymne de la vertu de Mgr. le duc de Luynes. Paris, 1620 ; 45359.
Hymne triomfal fait pour l'Entrée (à Paris) de Marie de Médicis. S. l. n. d., 45040.

I

Illustres (Les) *Proverbes*. Paris, 1665 ; 43357.
Imbert. *Les Bienfaits du Sommeil*. Paris, 1776 ; 42246, 43065.
— *Le Jugement de Pâris*. Paris, 1797 ; 43186.
— *Œuvres*. Amsterdam et Paris, 1773-1781 ; 43066.
Imitation (De l') *de Jésus-Christ*. Paris, 1741 ; 42249.
Imitation (L') *de Jésus-Christ*. Paris, 1836 ; 44192.
Imitation (L') *de Jésus-Christ*. Paris, 1855 ; 43067.
Imitation de N. S. J. C. (Le livre très salutaire de l'). Paris, s. d. ; 42248.
Imitation (De l') *de N. S. J. C.* Paris, 1772 ; 46186.
Imitatione Christi (De). Parisiis, martii 1496 (1497 n. s.) ; 42247.
Imitations de quelques Chants de l'Arioste. Paris, 1572 ; 45765.
Innocent III. *Liber de miseria hominis*. Ms. XVe siècle. 46187.
Institution de la Discipline militaire. Lion, 1559 ; 43068.
Instructions pratiques et Prières pour la dévotion au Sacré-Cœur Divin. Paris, 1748 ; 46188.
Internelle (L') *Consolation*. Lyon, 1542 ; 42250.
Isabey (E.). *Six Marines*. Paris, 1833 ; 43069.
Isabey (J. B.). Douze Caricatures. *Paris, s. d.* ; 44193, 46189.
Isidorus. [*Etymologiarum lib. XX*]. (Strasbourg, vers 1470) ; 43070.

J

Jacquemart. *Histoire de la Bibliophilie*. Paris, 1861-1864 ; 43071, 46190.

Jaillot. *Recherches sur la Ville de Paris.* Paris, 1775 ; 46191.
Jaime. *Musée de la Caricature.* Paris, 1838 ; 42251, 44194.
— *La Vie d'un Journaliste.* Paris, s. d.; 44196.
— Illustrations du Musée de la Caricature. *Paris,* 1838 ; 44195.
Jamyn (A.). *Avant-chant nuptial faict sur le Mariage du Roy (Charles IX) et d'Elisabet d'Austriche.* Paris, 1570 ; 45076.
— *Œuvres poëtiques.* Paris, 1575 ; 42252, 45077, 45078, 45079.
— *Œuvres poëtiques.* Paris, 1579-1584 ; 45080.
Janin (J.). *L'Amour des Livres.* Paris, 1866 ; 43072, 44197.
— *L'Ane mort.* Paris, 1842 ; 44198.
— *Barnave.* Paris, 1831 ; 44199, 44200.
— *La Confession.* Paris, 1830 ; 44201, 46194.
— *Deburau.* Paris, 1832; 44202, 44203.
— *Un Hiver à Paris.* Paris, 1843; 44204.
Janinet. *Gravures historiques des principaux Evénements depuis 1789.* Paris, 1789-1791 ; 46146.
— *Vues des Edifices de la Ville de Paris.* (Paris, 1810) ; 42253, 43073, 46192.
Janinet et Descourtis. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse. *Amsterdam,* 1785 ; 46193.
Janscha. *Collection de Cinquante Vues du Rhin.* Wien, 1798 ; 42254.
Jardin (Le) *d'honneur.* Paris, 1548 ; 45768.
Jardin (Sensuit le) *de Plaisance.* Paris, s. d. ; 45766.
Jardin (Sensuyt le) *de Plaisance.* Lyon, (vers 1525) ; 45767.
Jodelle (Et.). *Œuvres et Meslanges poëtiques.* Paris, 1574 ; 42255, 45081, 45082.
— *Recueil des Inscriptions.* Paris, 1558 ; 42256, 45083.
Jollivet. *L'Excellent Jeu du tricque-trac.* Paris, 1634 ; 43074.
Joly. *Arts, Métiers et Cris de Paris.* Paris, (vers 1815) ; 44205, 46195.
Joseph (Flavius). *Antiquitatum Judaïcarum.* Lugduni, 1566 ; 42257.
— *De la Guerre et Captivité des Juifz.* Paris, 1557 ; 43076.
— *Histoire des Juifs (—et de la Guerre des Juifs contre les Romains).* Bruxelles, 1701-1703 ; 42258, 43075.
Jouan. *Recueil et Discours du Voyage de Charles IX.* Paris, 1566 ; 46196.
Joubert (Nic.). Voy. Angoulevent.
Joujou (Le) *des Demoiselles.* (Paris, 1752) ; 42259.
Journée (La) *amoureuse ou les derniers plaisirs de Marie-Antoinette.* Au Temple (Paris, 1794) ; 46197.
Journée de l'Amour. Gnide (Paris), 1776; 42959.
Jouy. *Les Bayadères.* Paris, 1810; 46198.
Joyeusetez (Les), *Facecies et folastres imaginacions.* (Paris), 1829-1834 ; 43077, 45769.
Julyot (F.). *Les Elégies de la belle fille.* Paris, 1868 ; 45084.
Junius. *Emblemata.* Antverpiæ, 1565 ; 46199.
Jurieu. *Les Soupirs de la France esclave.* (Amsterdam), 1690 ; 43078.
Juvenal et Perse. Venetiis, 1501 ; 42260.
Juvernay. *Le Foudre foudroyant.* Paris, 1635 ; 42261.

K

Karr (A.). *Sous les Tilleuls.* Paris, 1832 ; 44206.
Kempis (Thomæ a). *De Imitatione Christi.* Lugd. (Batav.), (1653) ; 43079.
Ketham. *Fasciculus Medicine.* Venetiis, 1513 ; 42262.
Kleiner. Vues de Châteaux et de Jardins. *Augsbourg,* 1726-1731 ; 46200.
Kugler. *Geschichte Friedrichs des Grossen.* Leipzig, 1840 ; 42263, 44207.

L

La Barre de Beaumarchais. *Le Temple des Muses.* Amsterdam, 1733 ; 43080, 46201.
La Barte. *La Mort de Lucrèce et de Verginia.* Paris, 1567 ; 46202.
Labat. *L'Art en fait d'armes.* Toulouse, 1696 ; 43081.
Labé (Louise Charly, dite). *Œuvres.* Lion, 1555 ; 42264, 45085.
— *Œuvres.* Lion, 1556 ; 45086.

Labé (Louise Charly, dite). *Œuvres.* Paris, 1853 ; 45087.
— *Œuvres.* Paris, 1871 ; 45088.
La Bédollière. *Les Industriels.* Paris, 1842 ; 44208, 44209.
— *Londres et les Anglais.* Paris, (1862) ; 42265, 44210.
La Bédollière et Rousset. *Le Bois de Vincennes.* Paris, 1866 ; 42266.
La Bergerie (Sr de). Voy. Durant (Gilles).
Labiche. *Théâtre complet.* Paris, 1878-1879 ; 44211.
La Bizardière. *Caractères des Auteurs anciens et modernes.* Paris, 1705 ; 46203.
La Bléterie. *Vie de l'Empereur Julien.* Paris, 1746 ; 46204.
La Boétie. *La Ménagerie d'Aristote et de Xénophon.* Paris, 1600 ; 42419, 45090.
— Voy. 45089.
La Borde (Cte Al. de). *Quarante-huit heures de garde au Château des Tuileries les 19 et 20 mars 1815.* Paris, 1816 ; 43082.
— *Versailles ancien et moderne.* Paris, 1841 ; 44212.
La Borde (J.-B. de). *Choix de Chansons.* Paris, 1773 ; 42267, 42268, 43083, 45748, 46205, 46206.
— *Lettres sur la Suisse.* Genève et Paris, 1783 ; 43084, 46207.
— *Pièces du Procès de H. de Tallerand.* — *Lettre de Marion de Lorme.* Londres, 1780 ; 42269.
La Borde (Cte L. de). *Le Palais Mazarin.* Paris, 1846 ; 46208.
La Borderie. *L'Amie de Court.* Paris, 1542 ; 45091.
— *Le Discours du Voyage de Constantinople.* Paris, 1546 ; 45092.
La Borderie, Heroet, etc. *Opuscules d'Amour.* Lyon, 1547 ; 45778.
La Bruyère. *Caractères.* Paris, 1688 ; 43085, 46209, 46210.
— *Caractères.* Paris, 1694 ; 42270.
— *Caractères.* Paris, 1716 (1696) ; 42271, 43086, 46211, 46212.
— *Caractères.* Paris, 1816 ; 42272.
— *Caractères.* Tours, 1867 ; 44213, 44214, 44215.
Labyrinthe d'amour. Rouen, 1610 ; 43087.
Labyrinthe d'amour. Rouen, 1615, (Bruxelles, 1863) ; 45770.
Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant. Avignon, (1600) ; 43088.
La Caille. *Description de la Ville et des Fauxbourgs de Paris.* Paris, 1714 ; 46213.
La Calprenède. *Cassandre.* Paris, 1752 ; 42273.
La Chambre. *Discours sur les Principes de la Chiromance.* Paris, 1653 ; 43089.
— *Novæ Methodæ pro explanandis Hippocrate et Aristotele specimen.* Parisiis, 1655 ; 43090.
La Chapelle (J. de). *Les Amours de Catulle.* Amsterdam, 1699 ; 46214.
— *Œuvres.* Paris, 1700 ; 43091.
La Chappelle. *Recueil de divers portraits des principales Dames de la Porte du Grand Turc.* Paris, (1648) ; 43092.
La Charnays. *Ouvrage poëtique.* Paris, 1626 ; 43093.
La Chau (abbé de). *Dissertations sur les attributs de Vénus.* Paris, 1776 ; 43094.
La Chau et Le Blond (abbés). Suite complète de vignettes illustrant la Description des Pierres gravées du cabinet de Mgr. le Duc d'Orléans. *Paris,* 1780-1784 ; 46215.
La Chesnaye. Voy. 45093.
La Chesnaye (N. de). *La Nef de Santé.* Paris, (vers 1508) ; 46216.
Lachèvre. *Bibliographie des Recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700.* Paris, 1901-1903 ; 45771.
La Cheze. *Le Roy Triomphant.* Reims, 1637 ; 43095, 45523.
Lacombe. *Dictionnaire de Chasses.* Paris, 1795 ; 42274.
Lacroix (P.). *Moyen-Age et Renaissance.* Paris, 1873-1878 ; 44216.
— *XVIIe et XVIIIe siècle.* — *Directoire, Consulat et Empire.* Paris, 1875-1884 ; 44217.
La Fayette (Mme de). *La Princesse de Clèves.* Paris, 1678 ; 46217.
— *La Princesse de Clèves.* Paris, 1780 ; 42275.
— *La Princesse de Clèves.* Paris, 1889 ; 42276, 46218.
— *La Princesse de Montpensier.* Paris, 1662 ; 43096.
— *Zayde.* Paris, 1670-1671 ; 43097.
Lafitau. *Mœurs des Sauvages Amériquains.* Paris, 1724 ; 43098.
Lafitte. *Entrée triomphale (à Paris) de*

Mgr. le duc d'Angoulême. Paris, 1825 ; 44218.
Lafon (Mary). *La Dame de Bourbon.* Paris, 1860 ; 44219.
La Fontaine (J. de). *Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1669 ; 43099, 45496.
— *Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1795 ; 43100, 46219.
— *Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1797 ; 43101, 45497, 46220.
— *Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1863 ; 45498.
— *Contes.* Paris, 1885 ; 42281, 42282, 44220, 44221, 44222, 44223, 44224, 44225, 44226, 45505, 45883.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1667 ; 43102, 46221.
— *Contes et Nouvelles.* Paris et Amsterdam, 1669-1676 ; 45499.
— *Contes et Nouvelles.* Paris et Lyon, 1671-1672 ; 45500.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, 1685 ; 43103, 45501.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam (Paris), 1745 ; 42277.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam (Paris), 1762 ; 42278, 42279, 42280, 43104, 43105, 45502, 46222, 46223.
— *Contes et Nouvelles.* (Paris), 1777 ; 43106.
— *Contes et Nouvelles.* Londres, 1780; 45503.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1795 ; 43107, 45504.
— *La Coupe enchantée.* Paris, 1710 ; 42283.
— *Fables.* Paris, 1781 ; 42287, 43111.
— *Fables.* Paris, 1787 ; 42288, 45510.
— *Fables.* Paris, 1796 ; 42289, 45511.
— *Fables.* Paris, 1820 ; 44227, 45512.
— *Fables.* Paris, 1838 ; 42290, 44228, 44229, 44230, 44231.
— *Fables.* Paris, 1838-1840 ; 44232, 44233, 45513.
— *Fables.* Paris, 1839-1842 ; 44234.
— *Fables choisies.* Paris, 1668 ; 43108, 45506.
— *Fables choisies.* Paris, 1678-1679-1694 ; 45507.
— *Fables choisies.* Paris, 1755-1759 ; 42284, 42285, 43109, 43110, 45509, 46225.
— *Fables choisies.* Paris, 1765-1775 ; 42286, 46226.
— *Fables choisies.* Paris, 1769 ; 46227.
La Fontaine (J. de). *Fables et Contes.* Paris, 1868 ; 45514.
— *Fables nouvelles et autres poésies.* Paris, 1671 ; 43112, 45508.
— *Œuvres.* (Paris), 1803-1804 ; 45515.
— *Œuvres.* Paris, 1814 ; 43113,45516, 46228.
— *Œuvres.* Paris, 1822 ; 45517.
— *Œuvres.* Paris, 1827 ; 43114,45518.
— *Œuvres posthumes.* Paris, 1696 ; 42291, 45519.
— *Poëme du Quinquina.* Paris, 1682 ; 45520.
— *Psyché.* — *Songe de Vaux.* — *Lettres.* Paris, 1859 ; 45521.
— Dessins originaux de Coindre, pour les Contes ; 44235.
— Figures pour les Contes, par Fragonard Mallet et Touzé. *Paris*, 1795 ; 42292, 46230.
— Figures pour les Fables, gravées par Simon et Coiny d'après Vivier. *Paris*, (1787) ; 46229.
La Fontaine (J. de) et Boileau. *Recueil des Contes et Satyres.* Amsterdam (Bruxelles), 1669 ; 45522.
La Fontaine (Jean de), de Meung et Flamel. *La Métallique transformation.* Lyon, 1618 ; 45094.
La Forge (G. de). Voy. 46398.
La Grange. *Théâtre.* Amsterdam, 1709 ; 46231.
La Grange-Chancel (Fr. J. de Chancel dit). *Odes Philippiques.* S.l., (1721) ; 45525.
— [*Les Philippiques*]. Ms. XVIIIe siècle ; 45524.
— *Les Philippiques.* Paris , 1795 ; 45526.
La Gravette de Mayolas. Voy. Mayolas.
La Grotte (N. de). *Chansons de Ronsard, mises en musique par N. de la Grotte.* Paris, 1569 ; 45307.
La Guérinière. *Ecole de Cavalerie.* Paris, 1751 ; 42293, 46232.
La Harpe. *Tangu et Félime.* Paris, 1780 ; 42294, 43115, 46233.
Lainez. *Poésies.* La Haye (Paris), 1753 : 45527.
La Jaisse (Lemau de). *Carte générale de la Monarchie françoise.* (Paris), 1733 ; 46234.
La Jessée. *Les Odes-Satyres et quelques Sonnets.* Paris, 1579 ; 45095.
— *La Philosophie morale et civile.* Paris, 1595 ; 45096.

Lalaisse. *L'Armée Française et la Garde impériale.* Paris, (vers 1855); 44237.
— *L'Armée Française et ses Cantinières.* Paris, s. d.; 44236.
— *Types militaires.* Paris, (vers 1870); 44238.
Lalaisse et Benoist. *Galerie Armoricaine.* Nantes, (vers 1835); 44239.
Lalauze (A.) et Lami (Eug.). *Illustrations pour les Œuvres de A. de Musset.* Paris, 1883; 44496.
Lallement. *Le Sens propre et littéral des Pseaumes de David.* Paris, 1708; 46235.
La Loupe. *Premier et second livre des dignitez, magistrats et offices du Royaume de France.* Paris, 1560; 43116.
La Marche (O. de). *Mémoires.* Bruxelles, 1616; 46236.
— *Le Parement et Triumphe des Dames.* Paris, s. d. (Lille, 1870); 45097.
Lamartine. *Jocelyn.* Paris, 1836; 42295, 44240, 44241, 44242, 45698, 45699, 46237.
— *Jocelyn.* Paris, 1841; 44243.
— *Le Lac.* Paris, 1860; 44244, 45700.
— *Méditation dixième.* Ms.; 42296, 44248, 45703.
— *Méditations poétiques.* Paris, 1820; 42297, 44245, 44246, 44247, 45701, 45702.
— *Nouvelles Méditations poétiques.* Paris, 1823; 44245, 45701.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1875-1879; 45704.
Lambert. *Histoire et Règne de Henri II.* Paris, 1755; 43117.
La Mettrie. *Politique du Médecin de Machiavel.* Amsterdam, s. d.; 43118.
Lami (E.). *Les Contretems.* Paris, s. d.; 44251, 46238.
— *Panorama du Bois de Boulogne.* Paris, 1828; 44253.
— *Quadrille de Marie Stuart.* (Paris, 1829); 44254, 46238.
— *Les Six Quartiers de Paris.* Paris, 1827; 44255, 44256, 44257, 46238.
— Son Œuvre lithographié. *Paris,* 1824-1833; 46238.
— *Souvenirs de Londres.* Paris, 1826; 44258, 46238.
— *Souvenirs du Camp de Lunéville.* Paris, 1829; 44250, 46238.
— *Tribulations des gens à équipages.* Paris, 1827; 44255, 44256, 44259, 46238.
Lami (E.). *La Vie de Château.* Paris, (1828-1832); 44260, 44261, 46238.
— *La Vie de Château.* Paris, s. d.; 44262.
— Album de Dessins, Aquarelles et Croquis. 42298, 44249.
Lami (E.) et Chasselat. *Danses nationales de chaque pays.* Paris, s. d.; 44252.
— *Étrennes à Terpsichore.* Paris, 1821; 44252.
Lami (E.) et Lalauze. *Illustrations pour les Œuvres de A. de Musset.* Paris, 1883; 44496.
Lami (E.) et Monnier. *Voyage en Angleterre.* Paris, 1829-1830; 44263, 44264, 46238, 46330.
Lami (E.) et Vernet. *Collection des Uniformes Français de 1791 à 1824.* Paris, 1822-1825; 43119, 44265.
La Morlière. *Angola.* Agra (Paris), 1751; 46239.
La Motte (de). *Antiquitez de la Ville de Harfleur.* Hâvre de Grâce, 1676; 43120.
La Motte (H. de). *Fables nouvelles.* Paris, 1719; 42299, 43121, 45528, 46240.
— *Œuvres.* Paris, 1754; 45529.
— Suite complète d'un fleuron de titre et 101 vignettes par Gillot, pour les Fables. *Paris,* 1719; 42300.
La Motte-Messemé. *Honnestes Loisirs.* Paris, 1587; 45098.
Lamy (B.). *Lettre (au R.P. Fourré).* S.l. n. d.; 46241.
Lamy (Le P.), Fénelon et Boullainvilliers. *Réfutation des erreurs de Spinosa.* Bruxelles, 1731; 46515.
Landseer. *Costume of the Lower orders in Paris.* (Londres, vers 1820); 44266.
— *Monkeyana.* London et Paris, 1827; 44267.
Lantara. Douze Vues de Paris. *Paris,* (vers 1780); 46242.
Lanté et Gatine. *Costumes de divers pays.* S. l. n. d.; 46243.
— *Costumes des Femmes du Pays de Caux.* Paris, 1827; 43122.
Lanterne (La) *magique.* Paris, s. d.; 44268.
Laon (J. de). *Relation du Voyage des François fait au Cap de Nord en Amérique.* Paris, 1654; 43123, 46244.

Lapérouze. *Stances sur l'Evangile.* Paris, 1771 ; 45530.
La Perrière. *Le Miroir politique.* Paris, 1567 ; 42301.
— *La Morosophie.* Lyon, 1553 ; 45099.
— *Le Théâtre des bons engins.* Paris, (1539) ; 42302, 43124, 45100, 45101.
La Peruse. *La Médée.* Poitiers, (vers 1555) ; 45102.
La Pinelière. *Hippolyte.* Paris, 1635 ; 45531.
Lapostolle. *Traité des Parafoudres et des Paragrêles.* Amiens, 1820 ; 43125.
L'Apostre. *Le Septenaire.* Paris, 1585 ; 43126.
La Rivière (Hillaire de). *Les XXIIII livres d'Homère rédigés en arguments poétiques.* Trajecti Batav. et Arnhemiæ, 1613 ; 43311, 45103.
La Roche (P. de). *Prosphonematique au Roy sur son Entrée à Paris.* Paris, 1571 ; 42303, 45104.
La Rochefoucauld. *Maximes et Réflexions.* Paris, 1779 ; 46245.
— *Mémoires.* Cologne, 1664 ; 46246.
— *Nouvelles Réflexions.* Paris, 1678 ; 43130, 46248.
— *Réflexions.* Paris, 1665 ; 43127, 43128, 46247.
— *Réflexions.* Paris, 1671 ; 46248.
— *Reflexions.* Suivant la copie impr. à Paris, 1676 ; 46249.
— *Réflexions.* Paris, 1678 ; 42304, 43129, 46250.
La Roque. *Œuvres.* Paris, 1609 ; 43131, 45106, 45107.
La Ruelle (Cl. de). [Cérémonies des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, vers* 1611] ; 46251.
La Sablière. *Madrigaux.* Paris, 1680 ; 45532.
La Salle. *Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré.* Paris, 1830 ; 42305, 44269, 44270.
— *Les Quinze Joyes de Mariage.* Paris, 1621 ; 43132.
Las-Cases. *Mémorial de Sainte-Hélène.* Paris, 1842 ; 43133, 44271, 44272, 44273.
La Serre. *Le Secrétaire à la Mode.* Amsterdam, 1646 ; 46252.
Lasphrise. *Les Premières Œuvres poétiques.* Paris, 1597 ; 45105.
Lastanosa. *Tratado de la Moneda Jaquesa y de otras de Oro.* Zaragoza, 1681 ; 43134.
La Suze (Csse de). *Poésies.* Paris, 1666 ; 45533.
— *Recueil de pièces galantes.* (Amst.), 1678 ; 45534, 45535.
La Taille. *Remonstrance pour le Roy.* Lyon, 1567 ; 45109.
— *Remonstrance pour le Roy.* Paris, 1568 ; 45108.
Latouche (H. de). *Adieux.* Paris, 1844 ; 45705.
La Tour d'Albenas. *L'Amie des Amies.* Lyon, 1558 ; 45110.
— *L'Amie rustique.* Lyon, 1558 ; 45111, 45112.
— *Chant elegiacque sur la mort de François Ier.* Tholose, 1547 ; 45113.
— *Le Siècle d'or.* Lyon, 1551 ; 42727, 45114, 45115.
La Tour Landry. *Le Livre pour l'enseignement de ses filles.* Paris, 1854 ; 46253.
Lattré. *Exercice et évolutions de l'Infanterie françoise.* Paris, 1765 ; 46254.
Laujon. *Les A-Propos de Société (-et de la Folie).* (Paris), 1776 ; 42306, 45536.
Laujon, Delagarde et Martin. *Æglé.* Ms. XVIIIe siècle ; 43135.
Laurent de l'Ardèche. *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, 1839 ; 42307, 43136, 44274, 44275, 44276.
— *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, 1840 ; 44277.
Lavalette. *Fables.* Paris, 1841 ; 42308, 44279, 45706.
La Vigne (A. de). *Les Ballades de bruyt commun.* (Lyon ?, 1509) ; 45116.
— Voy. 45330, 45331, 45333, 45334.
Lawrence. *Cabinet of Gems.* London, 1837 ; 44278.
Le Balleur. *La Religion révélée.* Paris, 1768 ; 42309.
Lebarbier, Marillier et Monnet. Illustrations pour la Pucelle de Voltaire. *Paris,* 1795 ; 46587.
Lebarbier, Monsiau et Moreau. Collection complète de 144 figures pour les Métamorphoses d'Ovide. *Paris,* 1806 ; 46372.
Le Blanc. *Traité des Monnoyes de France.* — *Dissertation sur quelques Monnoyes.* Paris, 1689-1690 ; 43137.
Leblanc (R.). *Les Livres d'Hésiode intitulez*

les Œuvres et les Jours, traduictz par R. Leblanc. Paris, (vers 1550); 45117.

Le Blond et La Chau (abbés). Suite complète de vignettes illustrant la Description des Pierres gravées du cabinet de Mgr. le Duc d'Orléans. *Paris,* 1780-1784; 46215.

Le Bon. *Abbrégé de la propriété des Bains de Plombières.* Paris, 1576; 43138.

Le Boulanger de Chalussay. *Elomire.* Suivant la copie, (Amst.), 1671; 43239, 46322.

Le Breton. *L'Adonis.* Paris, 1597; 45118.

Le Bron. *Carmina.* Antverpiæ, 1541; 43139.

Lebrun. *Œuvres choisies.* Paris, 1829; 45537.

Le Camus. *Le Desbauché converty.* Paris, 1631; 45538.

Le Caron (L.). *La Poésie.* Paris, 1554; 45119.

Le Chevalier (R. et A.), sieurs d'Aigneaux. *Œuvres de Virgile traduittes par R. et A. Le Chevalier.* Paris, 1582; 45120, 46576.

Le Clerc. *La Virginie Romaine.* (Leyde), 1645; 46255.

Le Clerc (Séb.). *Figures de la Passion de N. S. J. C.* Paris, s. d. (1692); 42310, 43140.

— *Veües de plusieurs petits endroits des Faux-bourgs de Paris.* Paris, (vers 1725); 46256.

Le Clerc, Desrais et Watteau fils. *Costumes Français.* Paris, (1785-1786); 46033.

Le Cocq de Villeray. *Abrégé de l'Histoire de Rouen.* Rouen, 1759; 42717, 45812.

Lecomte (H.). *Contes de Perrault.* Paris, (vers 1825); 44281.

— *Costumes de la Monarchie française.* Paris, (1821); 44282.

— *Costumes de Théâtre.* Paris, (vers 1820); 44284.

— *Costumes français.* London, (vers 1825); 44283.

Lecomte (J.). *Colonne Française.* S. l. n. d. (vers 1835); 44285, 44286.

Leconte de Lisle. *Poèmes.* Paris, 1872-1895; 45708.

— *Poèmes antiques.* Paris, 1852; 46257.

— *Poèmes et Poésies.* Paris, 1855-1858-1862; 45707.

Le Duchat (Fr.). *Agamemnon.* Paris, 1561; 45121.

Leech. *Handley Cross.* London, 1854; 44287.

Lefebvre-Duruflé. *Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie.* Paris, (1823-1825); 43141, 43142, 44288, 44289.

— *Ports et Côtes de France de Dunkerque au Hâvre.* Paris, 1833; 43143, 44290.

Le Féron. *De la primitive Institution des Rois, Hérauts et Poursuivans d'armes.* Ms. 1533; 43144.

Lefèvre (J.). *Les Emblèmes d'Alciat, mis en rime françoyse.* Paris, 1542; 45122.

Lefèvre de la Boderie. *La Galliade.* Paris, 1578; 43145, 45123.

Lefèvre de Resson. *Le Livre (et le Rebours) de Matheolus.* (Paris et Lyon, vers 1515-vers 1530); 45124.

— *Le Rebours de Matheolus.* Paris, 1518 (réimpr., vers 1835); 45125.

Le Fort de la Morinière. *Nouveau Choix de Poésies morales et chrestiennes.* (Paris), 1747; 45750.

Le Fournier. *La Décoration d'humaine nature.* Lyon, 1531; 46258.

Le Franc de Pompignan. *Poésies.* Paris, 1763; 45539.

Légende (La) *des Flamens.* Paris, 1522; 46259.

Le Gobien. *Histoire de l'Edit de l'Empereur de la Chine.* Paris, 1698; 43146.

Legouvé. *Le Mérite des Femmes.* Paris, 1809; 45540.

Legrand (L.). Onze figures pour illustrer le Cours de Danse fin de siècle, de E. Ramiro (Rodrigues). *Paris,* 1892; 43147, 44291.

Legrand d'Aussy. *Fabliaux ou Contes.* Paris, 1829; 42311, 45758, 45759.

Legros. *Livre d'Estampes de l'Art de la Coeffure des Dames françoises.* Paris, 1765; 42312.

Legros (A.). *Histoire du Bonhomme Misère.* Londres, 1877; 44292.

Le Jeune. *Adieu du Roy de Pologne, au peuple Françoys.* Paris, (1573); 42313, 45126.

Le Jolle. *Description d'Amsterdam en vers burlesques.* Amsterdam, 1666; 45541, 46260.

Le Lieur (J.). *La Passion de N. S. J. C.* Ms. XVIe siècle ; 45127.
Leloir (M.). *Une Femme de qualité au siècle passé.* Paris, 1899 ; 42314.
Le Loyer. *Discours et Histoires des Spectres, Visions, etc.* Paris, 1605 ; 42315.
— *Erotopegnie.* Paris, 1576 ; 43148, 45128.
— *Œuvres et Meslanges poétiques* Paris, 1579 ; 42316, 45129, 45130, 45131.
Le Maire. *Voyages.* Paris, 1695 ; 43149, 46261.
Le Maire de Belges. *Les Illustrations de Gaule.* Paris, s. d. (vers 1520) ; 43150, 45132.
— *Les Illustrations de la Gaule.* Paris, 1520-1523 ; 45133.
— *Les Illustrations de la Gaule.* Paris, 1548 (-1549) ; 43151, 45134, 45135.
— *Les Illustrations de la Gaule.* Lyon, 1549 ; 45136.
Le Maistre. *Epithalame de la France.* Paris, 1601 ; 45137.
Le Mascrier. *Essai sur la Chronologie.* Londres (Paris), 1751 ; 43247.
Le Masle. *Les Nouvelles Récréations poétiques.* Paris, 1580 ; 45138.
Lemierre. *La Peinture.* Paris, (1769) ; 43152, 45542.
Le Moyne (Pasquier). *Le Couronnement du roy François Ier.* (Paris, 1520) ; 45139.
Le Moyne (Pierre). *Saint-Louis.* Paris, 1666 ; 45543.
Lemoyne. *Pêches maritimes de France.* Paris, 1777 ; 43153.
Lenet. *Mémoires.* S. l., 1729 ; 43154.
Le Noble. *L'Allée de la Seringue.* S. l., 1677 ; 43155.
Lens. *Le Costume.* Liège, 1776 ; 43156.
Léonard. *Œuvres.* Paris, 1787 ; 42317, 45544.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1773 ; 45972.
Le Pautre (J.). *Œuvres d'Architecture.* Paris, 1751 ; 42318.
Le Pesant de Bois-Guilbert. *Marie-Stuart.* (Amsterdam), 1675 ; 46262.
Le Petit (Cl.). *La Chronique scandaleuse.* Cologne, 1668 ; 45545.
Lépine (E.). *Le Chevalier Beau-Temps.* Paris, 1870 ; 44598, 44599.
— *La Légende de Croque-Mitaine.* Paris, 1863 ; 44280.
Le Pois. *Discours sur les Médailles* Paris, 1579 ; 43157.
Le Poitevin. *Les Diables de Lithographies.* Paris, (vers 1840) ; 44293.
Leprince. *Inconvénieus d'un Voyage en diligence.* Paris, 1826 ; 44294, 44295.
Le Rouge. *Détail des nouveaux Jardins à la Mode.* Paris, (vers 1780) ; 42319.
Lerouge (Dom). *Les Passe-Temps agréables des Eaux Minérales de Bagnères, et du Béarn.* Paris, 1785 ; 46263.
Le Roux. *Dictionnaire comique.* Lion, 1735 ; 43158.
Le Roy (Fr.). *Poésies spirituelles.* Ms. (XVIe siècle) ; 46264.
Le Sage. *Avantures de Monsieur de Beauchêne.* Paris, 1732 ; 43159.
— *Le Bachelier de Salamanque.* Paris, 1736 ; 42320.
— *Le Diable boiteux.* Paris, 1707 ; 43160.
— *Le Diable boiteux.* Paris, 1840 ; 44296, 44297.
— *Le Diable boiteux.* Paris, 1842 ; 44298.
— *Le Diable Boiteux.* Paris, 1880 ; 42321, 44299.
— *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, 1747 ; 43161, 46265.
— *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, 1795 ; 42322, 42323.
— *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, 1801 ; 42324.
— *Histoire de Gil Blas.* Paris, 1835 ; 44300, 44301, 44302, 44303.
— *Histoire de Gil Blas.* Paris, 1846 ; 44304, 44305.
— *Histoire de Gil Blas.* Paris, 1879 ; 44306.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache.* Paris, 1732 ; 43162.
— *Recueil des Pièces mises au Théâtre françois.* Paris, 1739 : 46266.
— *Turcaret.* Paris, 1709 ; 42325.
— Dessins originaux de Choquet, pour les Œuvres. *Paris,* 1819-1820 ; 46267.
— Dessins originaux de F. Huot, pour Gil Blas et le Diable boiteux. *Paris,* (vers 1795) ; 43163.
— Seize vignettes de H. Pille, pour Gil Blas ; 44307.
L'Escale. *Le Champion des Femmes.* Paris, 1618 ; 43164.

Lescarbot. *Le Tableau de la Suisse.* Paris, 1618 ; 45140.
Lespès (Léo). *Les Contes de Perrault continués.* Paris, 1865 ; 44550.
L'Espine du Pont-Alletz. *Contredictz de Songecreux.* Paris, 1530 ; 45141.
— *La Louenge et la beaulté des dames.* S. l., (vers 1525) ; 45142.
L'Estoile (P. de). *Journal de Henri III et Henri IV.* La Haye (Paris), 1741-1744 ; 46268.
Lettre (La) *de Coniefflerie.* S. l. n. d. ; 44966.
Lettres de la Royne Regente à Mrs de la Cour de Parlement à Rouen. Caen, (1614) ; 42879.
Lettres philosophiques sur les Physionomies. La Haie, 1746 ; 42326.
Leunclavius. *Annales Sultanorum Othmanidarum.* Francofurdi, 1596 ; 43165.
L'Héritier (Mlle). *Les Caprices du Destin.* Paris, 1718 ; 42331.
L'Hopital. *Foires et Marchés Normands.* (Paris), 1898 ; 42327, 44308.
Liancour (Dsse de). *Règlement.* Paris, 1779 ; 42328, 43166.
Libellus de modo confitendi et penitendi. Antwerpiensi, 1486 ; 43167.
Ligne (Prince de). *Coup d'Œil sur Belœil.* Belœil, 1781 ; 46269.
Lille (Michel de). *Liber de Veritate fraternitatis Rosarium....* Colonia, 1480 ; 43168.
Linage. *Mémoires sur l'origine des Guerres qui travaillent l'Europe depuis cinquante ans.* Cologne (Amsterdam), 1678 ; 46270.
Lireux. *Assemblée Nationale Comique.* Paris, 1850 ; 44309.
Liste des Impies et Sacrilèges Régicides. Paris, 1793 ; 42329.
Liste (Nouvelle) *des Jolies Femmes de Paris.* Paris, 1808 ; 43169.
Liste des Tableaux et des Ouvrages de Sculpture exposez au Louvre en 1699. Paris, 1699 ; 43206.
Lithographie Mensuelle. Paris, 1832-1834 ; 45933.
Livre d'Amour. Paris, s. d. ; 44310, 45773.
Livre de la Fontaine périlleuse. Paris, 1572 ; 45027.
Livre (Le) *de plusieurs pièces.* Paris, 1548 ; 45774.
Livre de Prières de Marguerite de Savoie. Ms. 1557 ; 42330.
Livre (Le) *des Cent Ballades.* Paris, 1868 ; 45143.
Livre (Le) *Mignard.* Paris, s. d. ; 44311.
Lœillot (H.). *Voitures.* Paris, (vers 1830) ; 44313.
— *Voitures et Omnibus de Paris.* Paris, (1824) ; 44312.
Lœillot (K.). *L'Hippophile.* Paris, (1847), Dessins ; 44314.
— 29 Dessins originaux pour le Théâtre de Madame ; 44315.
Longus. *Daphnis et Chloé.* Paris, 1716 ; 42331.
— *Daphnis et Chloé.* (Paris), 1718 ; 42332, 42333, 46271, 46272.
— *Daphnis et Chloé.* (Paris), 1731 ; 46273.
— *Daphnis et Chloé.* (Paris), 1745 ; 42334, 43170, 43171, 46274.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1757 ; 42335.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1800 ; 46275.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1878 ; 44316.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1890 ; 44317.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1898 ; 42336.
— *Pastoralium de Daphnide et Chloe.* Parisiis, 1778 ; 43172.
Lorentz. *Fiasque.* Paris, 1840 ; 43910.
— *Louis Philippe ex-roi des Marionnettes.* Paris, (1849) ; 44318.
Loret. *Poésies burlesques.* Paris, 1647 ; 45546.
Lorris (G. de) et J. de Meung. *Le Roman de la Rose.* Ms. XVe siècle ; 42337, 45144.
— *Le Rommant de la Rose.* (Lyon, vers 1485) ; 45145.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, s. d (vers 1495) ; 42338.
— *Le Romant de la Rose.* Paris, (vers 1500) ; 45146.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1505) ; 45147.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, s. d. (vers 1520) ; 43173, 45148.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1526 ; 43174, 45149.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1529 ; 43175, 45150, 45151, 45152, 46276.
— *Le Rommant de la Roze.* Paris, 1531 ; 46277.

Lorris (G. de) et J. de Meung. *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1538; 42339, 45153.
— *Le Roman de la Rose.* Paris et Dijon, 1735-1737; 45154.
— *Le Roman de la Rose.* Paris, 1814; 43176, 45155, 46278.
— *Le Roman de la Rose.* Orléans, 1878-1880; 45156.
Loti (P.). *Les Trois Dames de la Kasbah* Paris, 1884; 44319.
Lotz-Brissonneau. *Nantes en 1900.* Nantes, (1900); 42451, 44500.
Louenge (La) *des femmes.* (Lyon), 1551; 45157.
Loutherbourg. *Scènes romantiques de l'Angleterre et du Pays de Galles.* Londres, 1805; 42340, 44320.
Louvet de Couvray. *Amours de Faublas.* Paris, 1798; 42341.
— *Amours de Faublas.* Paris, 1842; 44321.
— *Amours de Faublas.* Paris, 1884; 42343, 44322.
— *Histoire de Faublas.* Paris, (1839); 42342.
Lowenborch. *Les Œconomicques de Aristote, translatées par Lowenborch.* Paris, 1532; 41903, 45158.
Luc (G. T.). *Pleinte et Prière de la France à Dieu.* Paris, 1563, 45159.
— Voy. 45762.
Lucain. *De Bello Civili.* Lutetiæ, 1545; 42344.
— *De Bello Civili.* Lugd. Batav. et Roterod., 1669; 43177.
— *La Pharsale, en vers français par Brébeuf.* Leide, 1658; 45441.
Lucas (Paul). *Voyages.* Paris, 1704; 46279.
Lucas (Pierre). *Extrait de la Généalogie de la Maison de Mailly.* Paris, 1757; 46280.
Lucien. (*Œuvres*). Amsterdam, 1709; 46281.
— *Œuvres.* Paris, 1788; 43178.
— *Scènes de Courtisanes.* Paris, 1901; 44323.
Lucini (Th.). *Ad Discipulos moralium dictorum Isagogicus libellus.* S. l. n. d.; 43179.
Lucrèce. *Della Nature delle Cose.* Amsterdamo (Paris), 1754; 42345, 43180.
— *De Rerum Natura.* Birminghamæ, 1772; 43181.
Ludolphe le Chartreux. *Le Grant Vita Christi en françoys.* (Lyon, XVe siècle); 46282.
Luneau de Boisjermain. *Cours de la langue angloise.* Paris, 1784; 42346.
Lurine. *Les Rues de Paris.* Paris, 1844; 44324.
Luynes (duc de). Recueil de pièces contre le duc de Luynes. *S. l.,* 1620-1624; 43182.

M

Mabillon. *Traité des Etudes Monastiques.* Paris, 1691; 46283.
Macé (D.). *Recueil de chansons à danser et à boire.* Paris, 1643; 43245.
Machabeus (Les Cronicques et vertueux faitz de J.). Paris, 1556; 46284.
Machiavel. *L'Asino d'oro.* Fiorenza, 1549; 46285.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1823-1826; 42347.
Madou. *Physionomie de la Société en Europe.* Bruxelles, (1837); 43849, 44325.
— *Souvenirs de Bruxelles.* (Bruxelles, vers 1832); 44326.
Maginet. *La Theriaque françoise.* Lyon, 1623; 45547.
Magnus (O.). *Gothorum Sueonumque Historia.* Romæ, 1554; 46286.
Magny (O. de). *Amours.* Paris, 1553; 45163.
— *Odes.* Paris, 1559; 45160.
— *Odes.* Lyon, 1876; 45161.
— *Œuvres.* Paris, 1871-1881; 45162.
Mailliet. *Poésies.* Paris, 1611; 45164.
Mailly (Chev. de). *L'Eloge de la Chasse.* Paris, 1723; 42348.
Maindron. *Les Affiches illustrées.* Paris, 1886-1896; 42349, 44327.
Mainfray. *Cyrus triomphant.* Rouen, 1618; 46287.
— *La Rhodienne.* Rouen, 1621; 46287.
Maire (Le) *du Palais.* S. l., 1771; 43183.
Maisonfleur. *Cantiques.* Paris, 1586; 45165, 45166.
Maistre (J. de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg.* Paris, 1821; 42350.
Maistre (X. de). *Voyage autour de ma chambre.* Paris, 1877; 42351, 42352, 44328, 44329, 44330, 44331, 45883.

Malfilâtre. *Narcisse dans l'isle de Vénus.* Paris, (1769) ; 43184, 43517.
— *Narcisse dans l'isle de Vénus.* Paris, 1797 ; 43186.
— *Œuvres.* Paris, 1825 ; 43185, 44332, 45548.
Malherbe. *Œuvres.* Paris, 1630 ; 45167, 45168.
— *Œuvres.* Paris, 1638 ; 45169.
— *Poésies.* Paris, 1689 ; 45170.
— *Poésies.* Paris, 1757 ; 43187, 45171, 45172.
— *Poésies.* Paris, 1822 ; 44333.
— *Poésies.* Paris, 1874 ; 45173.
— *Vers à la Reine.* Paris, 1611 ; 45174.
Malingre. *Entrée magnifique du Roy à Orléans.* Paris, 1614 ; 43188.
Malleville. *Poésies.* Paris, 1649; 45549.
Malo. *Histoire des Roses.* Paris, (vers 1820) ; 42353.
Mancini. *Libellus de quattuor virtutibus.* Parisiis, 1484 ; 46288.
Mandement (Le) *de Lucifer.* Lyon, 1562 ; 43189.
Mandement du Roy (*Charles IX*). Paris, 1571 ; 42354.
Mangeant. *Recueil des plus beaux Airs accompagnés de Chansons à dancer.* Caen, 1615 ; 45799.
— *Recueil des plus belles Chansons des Comédiens françois.* Caen, (1615) ; 45800.
Manière. Voy. 45859.
Mantuan (B.). *La Parthenice Mariane, translatée (par J. de Mortières).* Lyon, 1523 ; 45240.
Marat. *Recherches physiques sur le Feu.* Paris, 1780 ; 42355.
Marbeuf. *Recueil des Vers.* Rouen, 1628 ; 43190, 45550.
Marbot et Noirmont. *Costumes militaires français.* Paris, s. d. ; 44515.
Marc-Paule. *La Description géographique de l'Inde Orientale.* Paris, 1556 ; 43191.
Marcé (R. de). *Achab.* Paris, 1601 ; 46289.
Marguerite de Valois. *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, 1698 ; 43193, 43194.
— *L'Heptameron des Nouvelles.* Paris, 1559 ; 46290.
— *Marguerites de la Marguerite.* Lyon, 1547 ; 42356, 43195, 45175, 45176, 45177.
Marguerite de Valois. *Marguerites de la Marguerite.* Lyon, 1549 ; 45178, 45179.
— *Nouvelles.* Berne, 1780-1781 ; 42357, 42358, 42359, 43196, 46291.
— *Nouvelles.* Berne, 1792 ; 43197.
— *Sept Epistres.* Ms. XVIe siècle ; 43192.
— *Le Tombeau de Marguerite de Valois* Paris, 1551 ; 42360, 43440, 45180 45181, 45182.
Marguerites (Les) *Poétiques.* Lyon, 1637 ; 42747, 45775.
Margues. *Description du monde desguisé.* Paris, 1563 ; 45183.
Mariette. *Traité des Pierres gravées.* Paris, 1750 ; 43198.
Marigny (J. de). *Laventurier rendu a dangier.* Paris, (vers 1510); 42361, 45184.
Marillier. 120 figures pour le Cabinet des Fées. *Paris,* 1785-1789 ; 42362.
— Un portrait et 25 vignettes pour l'Iliade d'Homère, 1789 ; 42232.
— Un portrait et 77 figures pour les Œuvres de l'abbé Prévost. *Paris,* 1783-1784 ; 42363, 46425.
— Un portrait et 26 figures pour les Œuvres choisies de J. J. Rousseau. (*Londres, vers* 1783) ; 42602.
— 76 figures pour les Voyages Imaginaires. *Paris,* 1787-1789 ; 42364.
Marillier, Lebarbier et Monnet. Illustrations pour la Pucelle de Voltaire. *Paris,* 1795 ; 46587.
Marillier et Monsiau. Suite complète de 300 figures pour la Sainte Bible. *Paris,* 1789-1804 ; 45882.
Marin et Colin. Portraits d'Acteurs et d'Actrices. *Paris, s. d. (vers* 1825) ; 43768.
Marius Michel. *La Reliure Française.* Paris, 1880-1881 ; 42365.
Marivaux. *Comédies.* Paris, 1732 ; 42366.
Marlet. *Nouveaux Tableaux de Paris.* Paris, (vers 1825) ; 42367, 43199, 44334, 44335, 44336.
Marmontel. *Contes moraux.* Paris, 1765 ; 42368, 43200.
Marolles. *Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce.* Paris, 1666, 43205.
— *Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce.* Paris, 1672 ; 43206.

MAROT (Jean des Mares, dit). *Recueil des Œuvres.* Lyon, 1537 ; 45185.
— *Recueil.* Paris, (vers 1540) ; 43204, 45186.
— *Le Vray disant advocate des Dames.* (Paris, vers 1530) ; 45187.
MAROT (Cl.). *L'Adolescence Clementine.* Anvers, 1539 ; 45191.
— *Œuvres.* Lyon, (1538) ; 45188.
— *Œuvres.* (Paris, 1539) ; 45189.
— *Œuvres.* Paris, 1539 ; 45190.
— *Œuvres.* Lyon, 1542 ; 43201.
— *Œuvres.* Paris, 1544 ; 43202, 45192.
— *Œuvres.* Lyon, 1545 ; 45193.
— *Œuvres.* Paris, 1548 ; 45194.
— *Œuvres.* Lyon, 1549 ; 45196.
— *Œuvres.* Paris, 1556 ; 42369, 45197.
— (*Œuvres*). Lyon, 1579 ; 45195.
— *Œuvres.* Niort, 1596 ; 45198, 45199, 45200.
— *Œuvres.* Rouen, 1607 ; 42370, 45201.
— *Œuvres.* La Haye, 1700 ; 45202, 46292.
— *Œuvres.* La Haye, 1731 ; 43203, 45203, 45204.
— *Œuvres.* Paris, 1824 ; 45205.
— *Œuvres.* Lyon, 1869-1870 ; 45206.
— *Œuvres.* Paris, 1875-1881 ; 45207.
— *Les Cinquante-deux Pseaumes de David (traduits par Cl. Marot).* Paris, s. d. ; 45277.
— *Museus, des Amours de Leander et Hero, traduict par Cl. Marot.* Paris, 1541 ; 45208.
— *Plusieurs traictez.* S. l., 1537 ; 45211.
— *Plusieurs traictez.* Parisiis, 1539 ; 45212.
MAROT (Cl.) et de BÈZE. *Les Pseaumes (de David), mis en rime françoise.* Lyon, 1563 ; 45209.
MAROT (Cl.), POITEVIN et SCÈVE. *Les Cent cinquante Pseaumes de David mis en rithme françoyse.* Lyon, 1557 ; 45210.
MARQUETS (A. de). *Sonnets spirituels.* Paris, 1605 ; 45213.
MARS. *L'Escrime à l'Elysée.* Paris, 1882 ; 44337.
MARTIAL (A. P.). *Ancien Paris.* Paris, (1843)-1866 ; 44338.
MARTIAL (M. V.). *Hispani Xenia et Apophoreta.* Lipczik, 1498 ; 43207.
MARTIAL DE PARIS. *Arrêts d'Amours.* Rouen, 1587 ; 42371.
MARTIAL DE PARIS. *Poésies.* Paris, 1724 ; 45218.
— *Vigilles de la mort du feu roy Charles VII.* Paris, 1493 ; 45214.
— *Vigilles de la mort du feu roy Charles VII.* Paris, (vers 1495) ; 45215.
— *Vigilles du roy Charles.* Paris, (vers 1507) ; 45216.
— *Vigilles du Roy Charles (VII).* Paris, (vers 1512) ; 45217.
Martial (The) *Achievements of Great Britain.* London, 1815 ; 42372.
MARTIN. *Le Maistre d'Armes.* Strasbourg, 1737 ; 43208.
MARTIN (L.). *L'Eschole de Salerne.* Suivant la copie imprimée à Paris, 1651 ; 43209, 45551.
MARTIN (le Père). *Relation de la Mission parmy les Indiens appelés Cariris.* Quimper, (1706) ; 46293.
MARTIN, DELAGARDE et LAUJON. *Æglé.* Ms. XVIIIe siècle ; 43135.
MARTIN et GAUBIER. *Le Réveil de l'Harmonie.* Ms. XVIIIe siècle ; 42999.
MARTINI AB AZPILCUETA. *Commentaria.* Venetiis, 1594 ; 43210.
MARTINUS POLONUS. *La Chronique Martiniane.* Paris, (vers 1503) ; 46294.
MARTYR. *Extraict ou Recueil des Isles trouvées en la mer Océane.* Paris, 1532 ; 42373.
— *Opus Epistolarum.* Amstelodami, 1670 ; 43211.
MASSAC. *Les Fontenes de Pougues.* Paris, 1605 ; 43212, 45219, 45220.
MASSILLON. *Petit Carême.* Paris, 1745 ; 42375.
— *Petit Carême.* Paris, 1824 ; 42374.
MASSON (F.). *Cavaliers de Napoléon.* Paris, (1895) ; 42376, 44339.
— *L'Impératrice Marie-Louise.* Paris, 1902 ; 42377.
— *Joséphine.* Paris, 1899 ; 42378, 44340.
MASSON (P.). *Natalis (— baptismatis et inauguratio) infantis Delphini.* Parisiis, 1606-1612 ; 43213.
MATHIOLET ou Mathieu. *Le Livre de Matheolus.* (Paris, vers 1515) ; 45124.
Matines Ordinaires du grand Abbé des Conards de Rouen. Paris, 1848 ; 45221.
MATIS et CHAUFOURIER. *Livre des Vues et Plans des villes de Bordeaux, Langon, Toulouse, Montauban.* S. l. n. d. ; 42855.

Matte la Faveur. *Pratique de Chymie.* Montpelier, 1671 ; 43214.
Maugin (J.). Voy. 45222.
Maupassant (Guy de). *Boule de Snif.* Paris, 1897 ; 44341.
— *Clair de Lune.* Paris, 1884 ; 44342, 44343, 44344.
— *Contes choisis.* Paris, (1886) ; 44345, 44346, 46295.
— *Contes choisis.* Paris, 1891-1892 ; 43215, 44347, 44348, 46296.
— *L'Inutile beauté.* Paris, 1890 ; 44349.
— *Mlle Fifi.* Bruxelles, 1882 ; 44350.
— *La Maison Tellier.* Paris, 1892 ; 44351.
— *Le Rosier de Madame Husson.* Paris, 1888 ; 44352, 44353.
— *Le Vagabond.* (Paris), 1902 ; 44354, 46297.
Mavelot. *Nouveau livre de Chiffres.* Paris, 1680 ; 43216.
— *Nouveau livre de differens Cartouches.* (Paris), s. d. ; 43217.
Mayeux. *Le Célèbre Mayeux.* Paris, 1846 ; 44355.
— *Vies et Aventures de M. Mayeux.* Paris, 1846 ; 44356.
— Voy. Traviès.
Maynard. *Œuvres.* Paris, 1646 ; 45552, 45553.
Mayolas (La Gravette de). *Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable en cette campagne dernière.* (Paris, 1658) ; 45554.
Mazarinades (Recueil de) *en vers.* Paris, 1649-1652 ; 43218, 46298.
Meditationes Sanctorum. Lugduni, 1542 ; 43219.
Meibomius. *Antiquæ Musicæ Auctores septem.* Amstelodami, 1652 ; 42379.
Meilleur (Le) *Livre.* Paris, 1755; 42951.
Meissonier. *Le Fumeur.* 46299.
Mémoires amoureuses. (Amsterdam) ; 1676 ; 46300.
Mémoires de Condé. Londres et Paris, 1743 ; 43220.
Mémoires de la Vie de Henriette-Sylvie de Molière. Paris, 1671; 46301.
Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie de Peinture et de Sculpture de 1648 à 1664. Paris, 1853 ; 46302.
Mena (J. de). *Obras.* Sevilla, 1548 ; 42380.
Ménage. *Poëmata.* Amstelodami, 1663; 45556, 46303.
— *Poésies françoises.* Paris, 1656 ; 45555.
Ménagier (Le) *de Paris.* Paris, 1846 ; 46304.
Ménard (L.). Voy. 45851.
Mendès (C.). *L'Evangile de l'Enfance de N. S. J. C.* Paris, s. d. ; 44357.
Ménétrier et Pouyat. *Caliban.* Paris, 1833 ; 43703.
Méon. *Blasons.* Paris, 1807 ; 45743, 45744.
Mérard de Saint-Just. *Espiègleries* (Kehl, 1789) ; 43221, 45557.
Mérat. *L'Idole.* Paris, 1869 ; 44358, 45709.
Mercier. *Tableau de Paris.* Yverdon, 1787 ; 46305.
Mercure (Le) *de Gaillon.* Gaillon, 1644 ; 46306.
Mérian. Vues de la Champagne et de la Brie. *Francfort,* 1655 ; 46307.
Mérimée (Prosper). *Carmen.* Paris, 1884 ; 42381, 43222, 44359, 44360.
— *La Chambre bleue.* Bruxelles, 1872 ; 42382, 44361, 44362, 44363.
— *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, 1876 ; 42383, 44364, 46308.
— *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, 1889-1890 ; 42384, 44365, 44366, 44367.
— *Colomba.* Paris, 1841 ; 42385.
— *H. B.* (Paris), s. d. ; 42386, 44368.
— *La Jaquerie.* Paris, 1828 ; 44369, 44370, 46309.
— *Mateo Falcone.* Ms., s. d. ; 46310.
— *Mosaïque.* Paris, 1833 ; 42387, 44371, 44372, 44373, 46311.
— *Notes d'un Voyage en Corse.* Paris, 1840 ; 44374, 46312.
— *Théâtre de Clara Gazul.* Paris, 1825; 44375, 44376.
Mermet. *La Boutique des Usuriers.* Paris, 1575 ; 45223.
Méry. *Les Joyaux (-les Parures).* Paris, (1850) ; 44377, 44378, 44379.
Méry et Barthélemy. *Œuvres.* Paris, 1831 ; 45640.
Meschinot. *Les Lunettes des Princes.* Lyon, (vers 1530) ; 45224.
— *Les Lunettes des Princes.* Paris, 1539; 45225.
Messes pour le Temps depuis le premier Dimanche de l'Avent jusques au Caresme. Ms. XVIIe siècle ; 46313.
Messieurs les Cosaques. Paris, 1854-1855 ; 44380.
Meung (J. de). *Le Codicille de J. de Meung.* Ms. XVe siècle. 45226.

Meung (J. de). *Le Dodechedron de Fortune.* Paris, 1556 ; 45227.
— *Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune.* Paris, 1560 ; 45228.
Meung (J. de), de La Fontaine et Flamel. *La Métallique transformation.* Lyon, 1618 ; 45094.
Meung (J. de) et G. de Lorris. *Le Roman de la Rose.* Ms. XVe siècle ; 42337, 45144.
— *Le Rommant de la Rose.* (Lyon, vers 1485) ; 45145.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, s. d. (vers 1495) ; 42338.
— *Le Romant de la Rose.* Paris, (vers 1500) ; 45146.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, vers 1505) ; 45147.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1520) ; 43173, 45148.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1526; 43174, 45149.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1529; 43175, 45150, 45151, 45152, 46276.
— *Le Rommant de la Roze.* Paris, 1531; 46277.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1538; 42339, 45153.
— *Le Roman de la Rose.* Paris et Dijon, 1735-1737 ; 45154.
— *Le Roman de la Rose.* Paris, 1814 ; 43176, 45155, 46278.
— *Le Roman de la Rose.* Orléans, 1878-1880 ; 45156.
Mézeray. *Histoire de France avant Clovis. — Abrégé chronologique.* Amsterdam, 1673-1688 ; 43223, 46314.
Mialhe et Dandiran. *Excursions dans les Pyrénées.* Paris, 1836-1837; 42897.
Michaud (J.). *Histoire des Croisades.* Paris, 1877 ; 44381.
— *Le Printemps d'un proscrit.* Paris, 1808 ; 45710.
Michault. *La Dance des Aveugles.* Paris, s. d.; 45229.
— *La Dance aux Aveugles.* Lille, 1748 ; 45230.
Michel (G.) de Tours. *La Forest de Conscience.* Paris, 1520 ; 45231.
— *Le Siècle doré.* Paris, (1521) ; 45232.
Michelet. *L'Amour.* Paris, 1858; 44382.
— *L'Insecte.* Paris, 1876 ; 42388, 44383, 44384, 46315.
— *L'Oiseau.* Paris , 1867 ; 42388, 44383, 44384, 44385.
Michelet. *Thérèse et Marianne.* Paris, 1891 ; 42389, 44386.
Miège. *La Relation de Trois Ambassades de Mgr. le comte de Carlisle.* Amsterdam, 1670 ; 46316.
Miel. *Histoire du Sacre de Charles X.* Paris, 1825 ; 44387.
Millæus. *Praxis Criminis Persequendi.* Parisiis, 1541 ; 42390.
Millevoye. *Œuvres complètes.* Paris, 1822 ; 44388, 45711.
Milton. *Le Paradis perdu.* Paris, 1792 ; 43224.
Mirabaud (J.-B.). *De l'Ame et de son immortalité.* Londres (Paris), 1751 ; 43247.
Miroir des Passions. Paris, (vers 1820) ; 42392, 44389.
Miroir (Le) *des plus belles Courtisannes de ce temps.* S. l., 1631 ; 43225.
Miroir (Le) *du Pénitent.* Lyon, 1549 ; 43358.
Mirys. *Figures de l'Histoire de la République romaine.* Paris, 1800 ; 42393.
Missale Ebroicense. Parisiis, 1740 ; 42394.
Missale Romanum. Parisiis, 1578 ; 43226.
Mistral. *Mireille.* Paris, 1884 ; 44390, 45712.
Moclez. *Les Mille et Un jour.* Paris, 1710-1712 ; 43329.
— *Les Mille et Un jour.* Paris, 1711-1712 ; 42391.
Modes françaises. Paris, 1821 ; 44391.
Modiste (Le Petit) *français.* Paris, 1819 ; 44392.
Modus. *Le Livre du Roy Modus.* Paris, (1526) ; 42395.
— *Le Roy Modus.* Paris, 1560 ; 46317.
Mœurs (Les), *humeurs et comportemens de Henry de Valois.* Paris, 1589 ; 42396, 42397.
Moisant de Brieux. *Les Divertissemens.* Caen, 1673 ; 43227.
— *Origines de quelques coutumes anciennes.* Caen, 1672 ; 43228.
— *Recueil de pièces en prose et en vers.* Caen, 1671 ; 43229, 45558.
Moissy. *La Méthode dont les Péres se sont servis en traitant des Mystères.* Paris, 1683 ; 46318.
Moitte. Suite complète d'un frontispice et de 24 figures pour Télémaque. *Paris,* 1785 ; 46092.
Molière. *L'Amour médecin.* Paris, 1674; 43230.

Molière. *Amphitryon.* Paris, 1674 ; 43231.
— *Le Bourgeois Gentilhomme.* Paris, 1673 ; 43232.
— *Deux pièces inédites.* Paris, 1819 ; 42398.
— *L'Estourdy.* Paris, 1663 ; 42399.
— *Les Femmes sçavantes.* Paris, 1673 ; 42400.
— *Le Festin de Pierre.* Amsterdam, 1683 ; 42401, 43233, 46326.
— *Les Fragmens de Molière.* Paris, 1682 ; 46327.
— *Le Malade Imaginaire.* Cologne (Paris), 1674 ; 42404.
— *Le Malade Imaginaire.* Amsterdam, 1674 ; 43234.
— *Le Médecin malgré luy.* Paris, 1673 ; 43235.
— *Le Misantrope.* Paris, 1667 ; 42402.
— *Œuvres.* Paris, 1666 ; 42403, 46319.
— *Œuvres.* Paris, 1673 ; 42404, 46320.
— *Œuvres.* Paris, 1674-1675 ; 43236, 46321.
— *Œuvres.* — *Œuvres posthumes.* Amsterdam, 1675-1684 ; 43237, 46322.
— *Œuvres.* Paris, 1682 ; 42405, 46323.
— *Œuvres.* Paris, 1734 ; 42406, 43238.
— *Œuvres.* Paris, 1773 ; 43239, 46324, 46325.
— *Œuvres.* Paris, 1835-1836 ; 42408, 42409, 43240, 44394, 44395, 44396, 44397.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1825 ; 42407, 44393.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1837 ; 44398.
— *Remerciment au Roy.* Paris, 1663 ; 45559.
— *Sganarelle.* (Amsterdam), 1662 ; 42410.
— *Le Sicilien.* Paris, 1668 ; 42411.
— *Le Tartuffe.* Paris, 1673 ; 42412, 43241.
— *Théâtre.* Lyon, 1864-1870 ; 44399, 44400, 44401.
— *Théâtre choisi.* Tours, 1878-1879 ; 44402.
— *Théâtre complet.* Paris, 1876-1882 ; 44403, 44404, 44405.
— *Histoires des Intrigues amoureuses de Molière et celles de sa femme.* Sur l'imprimé à Paris, 1688 ; 43242.
— *La Vie de M. de Molière.* Paris, 1705 ; 43243.
Molinet (C. du). *Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève.* Paris, 1692 ; 43244.
Molinet (J.) *Les Faictz et Ditz.* Paris, 1537 ; 42414, 45233, 45234.
— *Le Temple de Mars.* Paris, s. d. ; 45235.
Molitor. *De laniis et phitonicis mulieribus...* S. l. n. d. ; 46329.
Mollier. *Les Chansons pour dancer.* Paris, 1640 ; 43245.
Moncornet. Portrait des Personnages célèbres. *S. l. n. d.* ; 43246.
Monde (Le). Londres (Paris), 1751 ; 43247.
Moneglia. *Ercole in Tebe.* Fiorenza, 1661 ; 43248.
Monet. *Anthologie françoise.* — *Chansons joyeuses.* (Paris), 1765 ; 42415, 45742.
Monnet, Marillier et Lebarbier. Illustrations pour la Pucelle de Voltaire. *Paris*, 1795 ; 46587.
Monnier (H.). *Album.* Paris, 1843 ; 44406.
— *Les Bas-Fonds de la Société.* Paris, 1862 ; 44407.
— *Boutades.* Paris, (1830) ; 44408, 46330.
— *Boutiques de Paris.* Paris, s. d. ; 44409, 46330.
— *Distractions.* Paris, 1832 ; 44410, 46330.
— *L'Espionne.* Paris, 1829 ; 44411, 46330.
— *Esquisses morales et politiques.* Paris, 1830 ; 44412.
— *Esquisses parisiennes.* Paris, s. d. ; 44413, 44414, 46330.
— *Exploitation générale des Modes et Ridicules de Paris et Londres.* Paris, s. d. ; 44415, 44416, 46330.
— *Galerie Théâtrale.* Paris, s. d. ; 44417, 46330.
— *Les Grisettes, 12 pl.* Paris, s. d. ; 46330.
— *Les Grisettes, 42 pl.* Paris, 1828 ; 44418, 46330.
— *Les Grisettes, 6 pl.* Paris, (1829) ; 44419, 44420, 46330.
— *Impressions de Voyage.* Paris, (1839) ; 44421, 44422, 46330.
— *Jadis et Aujourd'hui.* Paris, 1829 ; 44423, 44424, 46330.
— *Mœurs administratives, 12 pl.* Paris, 1828 ; 44425, 46330.

Monnier (H.). *Mœurs administratives, 6 pl.* Paris, (1828) ; 44426, 44427, 46330.
— *Mœurs parisiennes.* Paris, (1827) ; 44428, 44429, 46330.
— Œuvre lithographié. *Paris,* 1825-1830 ; 46330.
— *Rencontres parisiennes.* Paris, s. d. ; 46330.
— *Répertoire du Théâtre de Madame.* Paris, (1828) ; 46330.
— *Scènes populaires.* Paris, 1830 ; 44430, 44431.
— *Scènes populaires.* Paris, 1879 ; 44432.
— *Six Quartiers de Paris.* Paris, 1828 ; 44433, 44434, 46330.
— Suite de 10 planches sans titre. *Paris, s. d.* ; 44436, 46330.
— Suite de 12 planches sans titre. *Paris, s. d.* ; 44435, 46330.
— Suite de figures pour les Chansons légères de Béranger. *S. l. n. d.* ; 43660.
— *Le Temps.* Paris, s. d. ; 44437, 46330.
— Un Coin de Bicêtre. Dessin. 44438.
— Une Conversation. Dessin. 44439.
— Portrait d'homme en pied. Dessin. 44440.
— Quatre portraits d'Henry Monnier par lui-même. Dessins. 44441.
Monnier (H.) et E. Lami. *Voyage en Angleterre.* Paris, 1829-1830 ; 44263, 44264, 46238, 46330.
Mons (Cl. de). *Les Chants Oraculeux.* Amiens, 1627 ; 45560.
Mons orationis. Venetiis, 1500 ; 42413, 43249.
Monselet. *Les Créanciers.* Paris, 1870 ; 44442.
Monsiau, Lebarbier et Moreau. Collection complète de 144 figures pour les Métamorphoses d'Ovide. *Paris,* 1806 ; 46372.
Monsiau et Marillier. Suite complète de 300 figures pour la Sainte Bible. *Paris,* 1789-1804 ; 45882.
Montaiglon (A.de) et J. de Rothschild. *Recueil de Poésies françoises des XVe et XVIe siècles.* Paris, 1855-1878 ; 45793.
Montaigne. *Essais.* Bourdeaus, 1582 ; 45089.
— *Essais.* Paris, 1588 ; 46331.
— *Essais* Paris, 1595 ; 46332.
Montaigne. *Essais.* Paris, 1602 ; 46333.
— *Essais.* Paris, 1608 ; 46334.
— *Essais.* Paris, 1657 ; 43250.
— *Essais.* Amsterdam, 1659 ; 42416.
— *Essais.* Paris, 1793 ; 43251.
— *Essais.* Paris, 1802 ; 42417, 43252, 46335.
— *Essais.* Paris, 1818 ; 46336.
— *Essais.* Paris, 1826 ; 46337.
— *Essais.* Paris, 1831 ; 44443.
— *Essais.* Paris, 1872-1877 ; 42418.
— *La Ménagerie d'Aristote et de Xénophon, mise en lumière par Montaigne.* Paris, 1600 ; 42419, 45090.
Montesquieu. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.* Amsterdam, 1734 ; 43253.
— *L'Esprit des Loix.* Genève, (1748) ; 42420, 43254.
— *Lettres Persanes.* Paris, 1782 ; 42421.
— *Lettres Persanes.* Paris, 1869 ; 42422, 42423, 44444, 44445, 44446, 46338.
— *Lettres Persanes.* Paris, 1886 ; 42424, 42425, 42426, 44447, 44448, 44449, 44450, 44451, 44452, 45883.
— *Œuvres.* Paris, 1822 ; 43255.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1772 ; 42428, 42429, 43256, 43257, 46339, 46340.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1795 ; 42430, 46341.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1796 ; 42431, 42432, 43258.
— Un portrait et 8 figures de de Beaumont pour les Lettres Persanes. *Paris,* 1886 ; 42427, 44453.
Montfleury. *Le Gentilhomme de Beauce.* (Amsterdam), 1670 ; 46342.
Montglat. *Mémoires.* Amsterdam (Rouen), 1727 ; 43259.
Montigny. *Uniformes militaires.* Paris, 1772 ; 43260.
Montigny (de). *Thérèse philosophe.* Glasgow, 1778 ; 43261.
— *Thérèse philosophe.* Londres (Paris), 1785 ; 43262.
Montorgueil. *Paris au hasard.* Paris, 1895 ; 42433, 44454.
— *La Parisienne peinte par elle-même.* Paris, 1897 ; 42434, 42435, 44455, 44456.
— *La Vie à Montmartre.* Paris, (1899) ; 44457.
— *La Vie des Boulevards.* Paris, 1896 ; 44458, 44459.

MONTPENSIER (Mlle de). *Recueil des Portraits*. Paris, 1659 ; 43263.
MONTRÉSOR. *Mémoires*. Leyde (Bruxelles), 1665 ; 43264.
MONTREUX. *Les Amours de Cléandre et de Domiphille*. Paris, 1597 ; 45236.
— *Athlette*. Paris, 1585 ; 45237.
— *Les Premières Œuvres poétiques chrestiennes*. Paris, 1587 ; 45238.
Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de G. Libri. Londres, 1864 ; 43265.
MORAND. *Histoire de la Ste Chapelle royale du Palais*. Paris, 1790 ; 43266.
MOREAU (H.). *Le Myosotis*. Paris, 1838 ; 45713.
— *Le Myosotis*. Paris, 1893 ; 42436, 45714.
MOREAU LE JEUNE (J. M.). Figures de l'Histoire de France. (*Paris*, 1779) ; 42437.
— Illustrations pour les Œuvres de Voltaire, édition de Renouard ; 46587.
— *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume*. Paris, (1776) ; 46343.
— *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume*. S. l. n. d. (vers 1780) ; 43267.
— Combat en champ clos. Dessin XVIIIe siècle. 43268.
MOREAU (J. M.), LEBARBIER et MONSIAU. Collection complète de 144 figures pour les Métamorphoses d'Ovide. *Paris*, 1806 ; 46372.
MOREL DE VINDÉ. *Primerose*. Paris, 1797 ; 43269, 46344.
— *Primerose*. Paris, 1863 ; 42438, 43270.
— *Zélomir*. Paris, 1801 ; 42439, 43269, 43271, 46345.
MORENNE. *Oraisons funèbres et Tombeaux*. Paris, 1605 ; 45239.
Morgant le Géant (S'ensuyt l'histoire de). Paris, s. d. ; 43272.
MORIN. *La Chasse du Cerf*. Paris, 1709 ; 43273.
MORIN (Louis). *Les Amours de Gilles*. Paris, (1890) ; 44460.
— *Les Cousettes*. Paris, 1895 ; 42440, 44461.
— *Les Dimanches parisiens*. Paris, 1898 ; 42441, 44462.
— *Vieille Idylle*. Paris, 1891 ; 42442, 44463.
MORNER. *Humourous Sketches*. (London), s. d. ; 44464.
— *Scènes populaires de Naples*. Paris, (vers 1825) ; 44465, 46346.
MORTIÈRES (J. de). Voy. 45240.
MORUS (Th.). *Idée d'une République heureuse*. Amsterdam, 1730 ; 46347.
MOSCHUS et BION. *Idylles*. Paris, 1795 ; 41957, 45886.
MOUHY. *Les Mille et une faveurs*. Londres (Paris), 1783 ; 42443.
MURGER. *Scènes de la Bohême*. Paris, 1879 ; 42444, 43274, 44466.
— *La Vie de Bohême*. (Paris), s. d. ; 42445, 42446, 44467, 44468.
MUSÆUS. *Contes populaires de l'Allemagne*. Paris, 1846 ; 44469.
Muse (La) *folastre*. Lyon, 1611 ; 45776.
MUSÉE. *Héro et Léandre*. Paris, 1879 ; 44472.
— *Museus, des Amours de Leander et Hero, traduict par Cl. Marot*. Paris, 1541 ; 45208.
Musée de la Révolution. Paris, 1834 ; 42447.
Musée (Le) *pour rire*. Paris, 1839-1840 ; 44470, 44471.
Muses (Les) *du Foyer de l'Opéra*. (Paris), 1783 ; 45777.
MUSSET (A. de). *L'Anglais mangeur d'Opium*. Paris, 1828 ; 42448, 44473, 46348.
— *La Confession d'un Enfant du siècle*. Paris, 1836 ; 44474, 46349.
— *Contes*. Paris, 1854 ; 44475.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, 1830 ; 42449, 44476, 44477, 44478, 45715.
— *Les Deux Maîtresses*. Paris, 1840 ; 44479, 46350.
— *Lorenzaccio*. Paris, 1895 ; 42450, 44480.
— *Mademoiselle Mimi Pinson*. Paris, 1899 ; 44481.
— Œuvres. *Paris*, 1847-1850 ; 44485.
— *Œuvres*. Paris, 1867 ; 44488.
— *Œuvres*. Paris, 1876 ; 44489, 45716.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1840-1867 ; 44483, 44484.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1866 ; 43275, 44486, 44487.
— *Œuvres posthumes*. Paris, 1860 ; 44490.
— *Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies)*. Paris, 1833 ; 44491, 44492, 44493, 44494, 45717.

Musset (A. de). *Un Spectacle dans un fauteuil (Prose).* Paris, 1834 ; 44494.
— *Théâtre.* Paris, 1889-1891 ; 44495.
— *Illustrations (aquarelles par E. Lami gravées par A. Lalauze) pour les Œuvres.* Paris, 1883 ; 44496.
Musset (A. et P. de). *Nouvelles.* Paris, 1848 ; 44482, 46351.
Musset (A. de) et E. Augier. *L'Habit vert.* Paris, 1849 ; 44499.
Musset (P. de). *Biographie de A. de Musset.* Paris, 1877 ; 44483, 44489, 45716.

N

Nadal. *Histoire des Vestales.* Paris, 1725 ; 43276.
Nantes en 1900. Nantes, (1900) ; 42451, 44500.
Nanteuil (C.). Œuvre. 44501.
— Frontispices pour les Œuvres de V. Hugo. *Paris,* 1833 ; 44502.
Napoléon Ier. Voy. nos 43277 à 43280, 44503.
Natey. *Le Magnifique Triomphe .... des Entrées de Charles IX et de la Royne (à Paris).* Paris, (1571) ; 45241.
Nécrologe (Le) *des Hommes célèbres.* Paris, 1767 ; 46352.
Néel. *Voyage de Paris à St-Cloud.* Paris, 1884 ; 42452, 44504.
Nemours (Dsse de). *Mémoires.* Amsterdam, 1738 ; 42575.
Nepveu. *Conduite chrétienne.* Paris, 1740 ; 42453.
Nerval (Gérard de). *Les Filles du Feu.* Paris, 1888 ; 42454, 44024.
— *La Main enchantée.* Paris, 1901 ; 42455, 44025.
— *Sylvie.* Paris, 1886 ; 42456, 44026, 44027.
Nervèze (A. de). *Essais poétiques.* Poictiers, 1605 ; 43281, 45242.
— *Essais poétiques.* Paris, 1605 ; 45243.
Neufforge. *Recueil élémentaire d'Architecture.* Paris, 1757-1780 ; 43282.
Neufgermain. *Poésies et Rencontres.* (Paris), 1637 ; 45561.
Newcastle. *Méthode et Invention nouvelle de dresser les chevaux.* Anvers, 1657 ; 46353.
Newcastle (Le Nouveau). Lausanne et Genève, 1744 ; 43283.
Nicolay (N. de). *Les quatre premiers livres des Navigations et Peregrinations orientales.* Lyon, 1568 ; 46354.
Nicole. *Recueil de diverses pièces choisies.* Jouxte la copie à Paris, 1666 ; 45562.
Nicot (J.). *Thrésor de la langue françoise.* Paris, 1606 ; 46355.
Nisard (D.). *Promenades d'un artiste.* Paris, (1835) ; 44597.
Nodier (Ch.). *Le Bibliomane.* Paris, 1894 ; 42457, 44505.
— *Le Dernier Chapitre de mon roman.* Paris, 1803 ; 44506.
— *Le Dernier Chapitre de mon roman.* Paris, 1895 ; 42458, 44507, 46536.
— *Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage.* Paris, 1835 ; 45923.
— *La Fée aux miettes.* (Paris, s. d.;) 44508.
— *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.* Paris, 1830 ; 44509.
— *Journal de l'Expédition des Portes de Fer.* Paris, 1844 ; 42459, 43284, 44510.
— *Poésies diverses.* Paris, 1827 ; 45718.
— *Trilby,* Paris, 1822 ; 44513.
— Vignettes pour l'illustration du Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris,* 1844 ; 44511.
Nodier (Ch.), Regnier, Champin. *Paris historique.* Paris, 1838-1839 ; 42492, 44512, 46357.
Nodot (Fr.). Voy. 46399.
Nogaret. *L'Aristenète français.* Paris, 1897 ; 42460, 44514.
Noirmont et Marbot. *Costumes militaires français.* Paris, s. d. ; 44515.
Noirot. *L'Origine des Masques.* Lengres, 1609 ; 42461.
Nolhac (P. de). *La Dauphine Marie-Antoinette.* Paris, 1896 ; 42463.
— *Louis XV et Marie Leczinska.* Paris, 1900 ; 42462.
— *La Reine Marie-Antoinette.* Paris, 1890 ; 42463, 42464, 46358.
Noriac. *Le 101e Régiment.* Paris, 1860 ; 44516, 44517.
Norvins. *Histoire de Napoléon.* Paris. 1839 ; 42465, 42466, 44518, 44519.
Nostradamus. *Prophéties.* S. l., 1605 ; 45244.
— *Les Vrayes Centuries et Prophétics.* Amsterdam, 1668 ; 42467, 45245.

Nostredame. *(Poésies diverses).* Tolose, 1606-1607 ; 45246.
Nouveau Choix de Poésies morales et chrestiennes. (Paris), 1747 ; 45750.
Nouveau (Le) *Newcastle.* Lausanne et Genève, 1744 ; 43283.
Nouveau (Le) *Parnasse des Muses.* Paris, 1634 ; 43310, 45781.
Nouveau (Le) *Parnasse satyrique du XIXe siècle.* Eleutheropolis (Bruxelles), 1866 ; 44540, 45783, 46382.
Nouveau (Le) *Patelain.* S. l. (Paris), 1748 ; 43320.
Nouveau Recueil de divers rondeaux. Paris, 1650 ; 45791.
Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. Paris, 1609 ; 42568, 45801.
Nouveau (Le) *Testament.* Paris, 1666-1670 ; 46546.
Nouvelle Liste des Jolies Femmes de Paris. Paris, 1808 ; 43169.
Novum Testamentum. Lugd. Batav., 1633 ; 46547.
Nuisement. *Poème philosophic de la Vérité de la phisique mineralle.* Paris, 1620 ; 45563.
— *Traittez de l'harmonie et constitution du vray sel.* Paris, 1621 ; 45563.
Nuñez (Alvar). *La Relacion y comentarios.* Valladolid, 1555 ; 43285.
Nurnbergische Trachten. Nürnberg, s. d.; 42468.
Nyder. *Manuale confessorum.* Parisius, 1479 ; 42469.

O

Observations générales et Précis sur le Rétablissement des Présidiaux. Ms. S. l. n. d. ; 43286.
Ochoa (A.). *Ad inveniendas quascumque difficultates in scolis agitatas.* (Parisiis), s. d. ; 43287.
Office (L') *de l'Eglise.* Paris, 1754 ; 42472.
Office de la Semaine Sainte. Paris, (vers 1680) ; 46359.
Office de la Semaine Sainte. Paris, 1701 ; 46360.
Office (L') *de la Semaine Sainte.* Paris, 1723 ; 42470.
Office de la Semaine Sainte. Paris, 1728; 46361.
Office de la Semaine Sainte. Paris, 1745 ; 42471.
Office (L') *de la Semaine Sainte.* Paris, 1758 ; 46362.
Officium beate Marie Virginis. S.l.n.d.; Ms. XVe siècle ; 43288.
Officium (Incipit) *compassionis beate virginis.* Ms. XVIe siècle. 46363.
Ogier le Dannoys. Paris, (vers 1550) ; 42473.
Old Nick et Grandville. *Petites Misères de la Vie humaine.* Paris, 1843 ; 42474, 44520, 44521, 44522.
Oliverius (Janus). *La Pandore.* Paris, 1542 ; 42475.
Olivier (Jean). *Epigrammes des enseignes des Veniciens envoyées à Saint-Denis.* (Paris, 1509) ; 45247.
Ollenix du Mont-Sacré. Voy. Montreux.
Ombre (L') *et Tumbeau de Marguerite de France.* Thurin, 1574 ; 45248.
Opéras-Comiques (Suites de figures pour). Paris, 1767-1773 ; 46364.
Oppenord. *Livre de fragments d'Architecture.* Paris, s. d. ; 43289.
Oppian. *Vénerie (trad. par Fl. Chrestien).* Paris, 1575 ; 44911, 44912.
Opuscules d'Amour. Lyon, 1547; 45778.
Ordonnance du Roy (Henry II) et de sa Court des Monnoyes. Paris, 1555 ; 43290.
Ordonnance du Roy Henry troisième sur le faict de ses Monnoyes. Paris, 1574 ; 43291.
Ordonnances des Empereurs, Roys et Princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'Ordre du Saint-Sepulcre. Paris, 1573 ; 43383, 46464.
Ordonnances (Les) *Royaulx des feuz roys Charles VII et VIII, avec celles du roy Louis XII.* Paris, s. d. (vers 1510) ; 43292.
Ordre (C'est l') *et forme tenu au Sacre et Couronnement de Mme Elisabet d'Autriche.* Paris, 1610 ; 43416.
Ordre (C'est l') *qui a esté tenu à l'Entrée de Henry deuzième à Paris.* Paris, (1549) ; 46066.
Ordre (C'est l') *tenu au Sacre et Couronnement de Catharine de Médicis.* Paris, s. d. ; 46066.
Ordre véritable de l'Assemblée des Notables de Rouen. Paris, 1629 ; 42746.
Oriet (D.). *La Suzanne.* Paris, 1581 ; 45249.

Ortigue (J. d'). *Le Balcon de l'Opéra.* Paris, 1833 ; 44523.
Osmoy (Cte d') et A. Georges. *Mélodies.* Paris, 1880 ; 44524, 45719.
Ovide. *Dispute des Armes d'Achille.* Paris, 1751 ; 43293.
— *Les 21 Epistres d'Ovide, translatées (par O. de Saint-Gelais).* Paris, 1528 ; 45332.
— *Les 21 Epistres d'Ovide, translatées (par O. de Saint-Gelais).* Paris, 1544 ; 45333.
— *Les 21 Epistres d'Ovide, translatées (par O. de Saint-Gelais).* Paris, 1546 ; 45334.
— *Les Epistres d'Ovide, traduites par Bachet.* Bourg en Bresse, 1626 ; 43294, 45410.
— *Le Grand Olympe des Histoires poëtiques.* Paris, 1543 ; 43295, 46365.
— *La Métamorphose figurée.* Lyon, 1564 ; 42477.
— *La Métamorphose figurée.* Lyon, 1583 ; 45386.
— *Métamorphoses.* Paris, 1622 ; 43296.
— *Métamorphoses.* Paris, 1767-1771 ; 42478, 42479, 42480, 43297, 43298, 46366, 46367, 46368, 46369.
— *Métamorphoses.* Paris, 1792 ; 46370.
— *Métamorphoses.* Paris, 1806 ; 46371.
— *Metamorphosin.* Parmæ, 1505 ; 42476, 46373.
— *Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide, interpretez par Fr. Habert.* Paris, 1557 ; 45062, 45063.
— *Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide, interpretez par Fr. Habert.* Paris, 1579 ; 45064.
— *La Vita et Metamorfoseo figurato.* Lione, 1559 ; 42481.
— Collection complète des 144 figures par Lebarbier, Monsiau et Moreau, pour les Métamorphoses. *Paris*, 1806 ; 46372.
Ozanne. *Marine militaire.* Paris, s. d. ; 46374.
— *Nouvelles Vues des Ports de France.* Paris, s. d. ; 42482, 43299.

P

Paesi novamente ritrovati. Venetia, 1521 ; 42485.
Pailleron. *Le Théâtre chez Madame.* Paris, 1881 ; 42483, 44525.
Pajou, Pigal et Arago. *Proverbes.* Paris, (vers 1830) ; 44576, 46404.
Palæotus. *De Nothis spuriisque filiis.* Bononiæ, 1550 ; 43300.
Palais (Le) *Pompéien.* Paris, (1866) ; 42484, 43978.
Palaiseau. Barrières de Paris. *S. l.*, 1819 ; 44526.
Palerne (J. de). *Pérégrinations.* Lyon, 1606 ; 43301, 46375.
Palissot. *Œuvres.* Liège, 1777 ; 43302.
— *Théâtre et Œuvres diverses.* Londres et Paris, 1763 ; 43303.
Palmerin d'Olive. Paris, 1546 ; 46376.
Panorama lithographique. Paris, (1830) ; 44527.
Panthéon charivarique. Paris, (vers 1840) ; 44528.
Papon. *Œuvres.* Lyon, 1857 ; 45250.
Paradin (G.). *Chronique de Savoye.* Lyon, 1561 ; 46377.
— *Micropædie.* Lyon, 1546 ; 43304.
— *Quadrins historiques de la Bible (et d'Exode).* Lyon, 1553 ; 42486.
Paradoxe ou Sentence philosophique. Paris, 1605 ; 42487, 43305.
Parentinus. *Officii Misse.* (Parisiis) ; 1487 ; 43306.
Parfaict. *Dictionnaire des Théâtres de Paris.* Paris, 1756 ; 43307.
Paris (Ville de). Voy. nos 42488 à 42493, 44529 à 44539.
Paris au XIXe siècle. Paris, 1841 ; 42491, 44535, 44536, 46378.
Paris chantant. Paris, 1845 ; 44534.
Paris comique. Paris, (vers 1840) ; 44537, 44538.
Paris historique. Paris, 1838-1839 ; 42492, 44512, 46357.
Paris qui crie. Paris, 1890 ; 42493, 43308, 44539, 46379.
Parisau. *Œuvres de Théâtre.* Paris, 1780-1785 ; 43309, 46380.
Parival. *Les Délices de la Hollande.* Leide, 1662 ; 46381.
Parnasse (Le) *des Muses.* Paris, Hulpeau, 1633 ; 45779.
Parnasse (Le) *des Muses.* Paris, Sevestre, 1633 ; 45780.
Parnasse (Le Nouveau) *des Muses.* Paris, 1634 ; 43310, 45781.
Parnasse (Le) *des plus excellents poëtes de ce temps.* Paris, 1607 ; 42494, 45782.
Parnasse (Le) *satyrique du XIXe siècle*

Rome (Bruxelles), s. d.; 44540, 45783, 46382.
Parnasse (Le Nouveau) *satyrique du XIXe siècle*. Eleutheropolis (Bruxelles), 1866; 44540, 46382.
Parny. *Œuvres*. Paris, 1808; 42495, 45564.
Pas (Crispin de). *Le Miroir des plus belles courtisanes de ce temps*. (Amsterdam), 1635; 42496.
— *Les XXIIII livres d'Homère, réduicts en tables démonstratives figurées*. Trajecti Batav. et Arnhemiæ, 1613; 43311, 45103.
Pascal (A.) et Du Camp. *Histoire de l'Armée*. Paris, 1860-1864; 44541.
Pascal (Bl.). *Lettres de A. Dettonville*. Paris, 1659; 42497.
— *Pensées*. Paris, 1670; 42498, 43312, 43313, 46383.
— *Pensées*. Paris, 1683; 46384.
— *Les Provinciales*. Cologne, 1657; 42499, 43314, 46385.
— *Traitez de l'équilibre des liqueurs*. Paris, 1663; 43315.
Pasquier (Et.). *La Jeunesse*. Paris, 1610; 45251, 45252.
— *La Main*. Paris, 1584; 43316, 45253, 45254.
— *Le Monophile*. Paris, 1555; 46638.
Pasquier (J. J.) et Denis. *Plan de Paris*. Paris, 1758; 42490.
Passemens et Dentelles. Paris, 1635, 43317.
Passerat (J.). *Chant d'allégresse pour l'Entrée de Charles IX en sa ville de Troïe*. Paris, 1564; 45255.
— *Consolation à Madame de Givry*. Paris, 1594; 45256.
— *Kalendæ Januariæ*. Lutetiæ, 1597; 45257.
— *Kalendæ Januariæ*. Lutetiæ, 1603; 43318.
— *Le Premier livre des Poëmes*. Paris, 1602; 45258.
— *Recueil des Œuvres poétiques*. Paris, 1606; 43319, 45259, 45260, 45261, 45262.
— *Sur les Nopces du Roy (Henri IV)*. S. l., (1600); 45284.
Patelain (Le Nouveau). S. l. (Paris), 1748; 43320.
Patenostre (La) *des Huguenots*. S. l., 1611; 45263.
Paterculus (C. Velleius). Lugd. Batav. et Roterod., 1668; 43321.
Pathelin (Maistre Pierre). Paris, s. d. (vers 1550); 44835.
Patience (La Grande) *des Femmes contre leurs Maris*. (Lyon, vers 1530); 45264.
Patrice. *Livre de l'Institution et Administration de la chose publicque*. Paris, 1534; 42500.
Patte. *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV*. Paris, 1765; 46387.
Paul (H.). *La Vie de Monsieur (et de Madame) Quelconque*. Paris, s. d.; 44542.
Peau (La) *de Beuf*. Valenciennes, 1710; 42501.
Pelegrini. *A Graphic History of Louis the sixteenth*. London, 1806; 46388.
Peletier (J.). *L'Amour des Amours*. Lyon, 1555; 45265.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1547; 45267, 45268, 45269, 46389.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1581; 43322, 45270, 45271.
— Voy. 45266.
Pellico. *Mes Prisons*. Paris, 1844; 44543.
Percier et Fontaine. *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Couronnement de Napoléon et Joséphine*. Paris, 1807; 46390.
— *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Mariage de Napoléon et Marie-Louise*. Paris, 1810; 46391.
— *Recueil de Décorations intérieures*. Paris, 1812; 42502.
Perefixe. *Histoire du roi Henry le Grand*. Paris, 1822; 43323.
Perelle. *Vues des belles Maisons de France*. Paris, s. d.; 42503, 46392.
Pergolesi. Œuvre. *London*, 1777-1792; 43324.
Pernetti. *Les Conseils de l'Amitié*. Paris, 1746; 42053, 46393.
— *Lettres philosophiques sur les Physionomies*. La Haie, 1746; 42326.
Pernot. *Le Vieux Paris*. Paris, 1838-1839; 44544.
Perrault (Ch.). *La Barbe bleue*. — *La Belle au bois dormant*. — *Cendrillon et les Fées*. Paris, 1886-1887 44556, 46394.
— *La Belle au Bois dormant*. — *Le Petit Chaperon rouge*. London, 1899; 43325, 44557.
— *Contes*. Paris, 1836; 44546.

PERRAULT (Ch.). *Contes*. Paris, 1862 ; 44549, 44550.
— *Contes*. Paris, 1876 ; 42506, 42507, 44553, 44554, 44555, 45883.
— *Contes des Fées*. Paris, s. d. ; 44545.
— *Contes des Fées*. Paris, 1864 ; 42505, 44551.
— *Contes* (Les) *des Fées*. Lyon, 1865 ; 44552.
— *Contes du temps passé*. Paris, 1843 ; 44547, 44548.
— *Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules*. Paris, 1781 ; 45204.
— *Histoires ou Contes du temps passé*. La Haye (Paris), 1742 ; 42504.
— *Histoires ou Contes du temps passé*. Amsterdam, 1771 ; 46395.
— *Les Hommes illustres*. Paris, 1696 ; 43326, 46396.
PERRAULT (Ch. et Cl.) et BEAURAIN. *Les Murs de Troye*. Paris, 1653 ; 43327, 45565.
Perrette (La) *rocheloise*. Jouxte la coppie imprimée à Fontenay, 1628 ; 43328.
PERROT (A.-M.). *Collection historique des Ordres de Chevalerie*. Paris, 1820 ; 44558.
PERROT (P.). *Le Contr'empire des Sciences*. Lyon, 1599 ; 45272.
PÉTIS DE LA CROIX. *Les Mille et un jour*. Paris, 1710-1712 ; 43329.
— *Les Mille et un jour*. Paris, 1711-1712 ; 42391.
— *Les Mille et un jours*. Paris, 1826 ; 43330.
— *Les Mille et un jours*. Paris, 1844 ; 44559.
PETIT. *Histoire de la Révolution de 1830*. Paris, 1831 ; 44560, 44561.
Petit (Le) *Journal pour rire*. Paris, 1856-1865 ; 44562.
Petit (Le) *Modiste français*. Paris, 1819 ; 44392.
Petite Bibliothèque Artistique. Paris, 1875-1886 ; 45883.
Petite (La) *Varlope*. Chalon-sur-Saone, 1755 ; 45566.
PETITY. *Etreunes françoises*. Paris, 1766 ; 43331, 46397.
PETRARQUE. *De Contemptu Mundi*. — *De Vita Solitaria*. S. l. n. d. (circa 1472) ; 42508.
— *Des Remèdes de lune et lautre Fortune*. Paris, 1523 ; 43332.
— *Toutes les Euvres vulgaires, mis en français par V. Philieul*. Avignon, 1555 ; 43333, 45273.
PETRARQUE. [*Trionfi-Sonetti e Canzoni*]. Venetia, 1492 ; 42509.
— *Triumphes*. Lyon, 1531 ; 46398.
PÉTRONE. *Pétrone latin et françois*. (Paris), 1713 ; 46399.
PEZAY (Mis de). *Zélis au bain*. Genève, s. d. (Paris, 1763) ; 42510, 42511, 46400.
PFEFFEL. *Abrégé chronologique de l'Histoire du Droit public d'Allemagne*. Paris, 1754 ; 46401.
PFNOR. *Monographie du Palais de Fontainebleau*. Paris, 1863-1885 ; 42512.
PHÉBUS. Voy. Foix (Gaston de).
PHÈDRE. *Fabularum Æsopiarum*. Amsterdam, 1667 ; 43334.
— *Fabularum Æsopiarum*. Amsterdam, 1701 ; 42513.
PHILIEUL (V.). Voy. 43333, 45273.
PHILIPON. *Musée ou Magasin comique*. Paris, (1844-1845) ; 44563, 44564.
— *La Semaine des Amours*. Paris, (vers 1830) ; 44565.
— *Têtes de Femmes*. Paris et London, s. d. ; 46402.
PHILIPPOT. *Recueil nouveau des Chansons du Savoyart*. Paris, 1661 ; 45567.
PHILIPPOTEAUX. *Collection de Types coloriés représentant les Uniformes français*. Paris, 1852 ; 44566.
PHILLIPS. *Much ado about Nothing*. London, 1828 ; 44567.
PHILON. *Œuvres*. Agen, 1640 ; 43335, 45568.
PIBRAC. *Le Plaisir de la Vie rustique*. S. l. n. d. ; 45284.
PICARDET (A.). *Odes spirituelles*. Lyon, 1618 ; 45274.
— *Odes spirituelles*. Paris, 1619 ; 45275.
PICARDET (H.). *L'Assemblée des Notables de France*. Paris, 1617 ; 42746.
PICHENOT. *Poésies sacrées*. Paris, 1787 ; 45569.
PICHON (Baron J.). *Le Ménagier de Paris*. Paris, 1846 ; 46304.
PICOU. *L'Odyssée d'Homère en vers burlesques*. Leyde, 1653 ; 45570.
Picturesque Representations of the Dress and Manners of the English. London, 1814 ; 44568.
Pièces diverses. Paris, 1668 ; 45784.
PIÉFRELIN (J.) dit Cul-de-Bré. *Fameuse harengue*. Troyes, 1731 ; 42744.

Pierdon. *St-Cloud brûlé.* Paris, 1870-1871 ; 44569.
Pigal. *Affaires de la Journée à Rome.* Paris, s. d. ; 44570.
— *Métiers de Paris.* Paris, s. d. ; 44571.
— *Recueil de Scènes de Société.* Paris, (vers 1830) ; 44572, 46403.
— *Recueil de Scènes populaires.* Paris, (vers 1830) ; 44573, 46403.
— *Vie d'un gamin.* Paris, 1826 ; 43543, 44574.
— Scènes conjugales. Aquarelles, 1829; 44575.
Pigal, Pajou et Arago. *Proverbes.* Paris, (vers 1830) ; 44576, 46404.
Pigault-Lebrun. *L'Enfant du Carnaval.* Rome (Paris), 1796 ; 42514.
Piis. *Chansons nouvelles.* Paris, (1785) ; 42515, 43336, 45571, 46405.
Pille (H.). 16 vignettes pour Gil Blas de Le Sage ; 44307.
— 42 figures pour les Œuvres de A. de Musset. *Paris,* 1877 ; 44497, 44498.
Pinæus (S.). *De Integritatis et corruptionis virginum notis* Lugd. Batav., 1639 ; 46406.
Pindare. *Olympia. Nemea. Pythia. Isthmia (græce).* Romæ, 1515 ; 43337.
Pinder (U.). *Epiphanie medicorum.* (Nuremberg ?), 1506 ; 46407.
Pingonius (Ph.). *Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæq. Principum arbor gentilitia.* Augustæ Taurinorum, 1581 ; 46377.
Pingré, Borda et Verdun de la Crenne. *Voyage fait en 1771 et 1772 en Europe, Afrique et Amérique.* Paris, 1778 ; 43493.
Pingret. *Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier, au Château de Windsor.* Paris et London, 1846 ; 44577.
Pinson de la Martinière. *L'Etat de la France.* Paris, 1708 ; 42949.
Piquelin. *Le Messagier d'amours.* Paris, 1533 ; 45276.
Pistofilo. *Il Torneo.* Bologna, 1627 ; 46408.
Pitre-Chevalier. *Bretagne et Vendée.* Paris, (1844-1845) ; 44578.
Plaisirs (Les) *de l'Amour.* S. l. (Cazin), 1782 ; 45785.
Plan d'un projet nouveau pour la Compagnie des Gendarmes de la Garde du Roi. Ms. (Paris, 1767) ; 46128.
Platon. *Le Livre de Justice.* Paris, 1555; 42516.
— *Œuvres.* Paris, 1839-1852 ; 42517.
Platon. *Le Sympose.* Paris, 1558 ; 44985.
Pleasures (The) *of Human Life.* London, 1807 ; 42518, 44579.
Pléiade (La). Paris, 1842 ; 44580, 44581, 44582, 46409.
Pléiade (La) *Françoise.* Paris, 1866-1898 ; 45786.
Pline le jeune. *Panégyrique de Trajan.* Paris, 1677 ; 46410.
Plutarque. *Le Livre de l'éducation et nourriture des enfans.* Paris, (1537) ; 46411.
— *La Touche naifve.* Paris, 1545 ; 43338.
— *Les Vies des Hommes illustres.* Paris, 1559 ; 42519.
— *Les Vies des Hommes illustres.* Paris, 1600 ; 43339.
— *Les Vies des Hommes illustres.* Paris, 1783-1805 ; 42521.
— *Les Vies des Hommes illustres. — Œuvres morales et meslées.* Paris, 1567-1574 ; 42520.
Pluvinel. *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval.* Paris, 1625 ; 46412.
— *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval.* Franckfurt am Main, 1670 ; 46413.
Poë (E.). *Histoires (et Nouvelles histoires) extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire.* Paris, 1884 ; 44583.
— *Quinze Histoires (traduites par Ch. Baudelaire).* Paris, 1897 ; 42522, 44584, 46414.
Poésies diverses. Ms. XVIIe siècle ; 45572.
Poésies (Les) *gaillardes.* (Rouen, vers 1660) ; 43340, 45787.
Poésies (Les) *gaillardes.* S. l., (vers 1665) ; 45788.
Poésies satyriques du XVIIIe siècle. Londres (Paris), 1782 ; 45789.
Pogge. *Les Facéties.* Lyon, s. d. ; 42523.
Poictevin (J.). *Les 150 Psalmes de David (traduits par J. Poictevin).* Paris, (1554) ; 45277.
Poictevin (J.), Marot et Scève. *Les Cent cinquante Pseaumes de David mis en rithme françoise.* Lyon, 1557 ; 45210.
Poille (J.). *Œuvres.* Paris, 1623 ; 43341.
Poirié Saint-Aurèle. *Les Veillées françaises.* Paris, 1826 ; 44585.

Politicorum Aphorismorum silva. S. l. (Anvers), 1612 ; 43342.
Polo (G.G.). *Diana enamorada, traduction latine de Barthius.* Hanoviæ, 1625 ; 43343.
Pommereul (R. J. de). *Contes théologiques.* Paris, 1783 ; 45756.
Pompadour (Mme de). *Suite d'Estampes gravées.* (Paris, vers 1770) ; 42524.
— *Suite d'Estampes gravées.* (Paris, 1782) ; 43344.
Pompe funèbre à la mémoire de H. de La Tour d'Auvergne. Paris, 1675 ; 45578.
Pompes funèbres de Charles Quint. Voy. nos 42525 à 42527.
Pompes funèbres (Les Grandes et Solennelles) *faictes à Bruxelles en Décembre 1558, pour le service de Charles V empereur.* Paris, 1559 ; 42525.
Ponce. *Les Illustres Français.* Paris, (vers 1795) ; 46415.
Ponsard. *Harmonie(Arme-au-nid).* Paris, 1863 ; 44586, 46416.
Popelin (Cl.). *Cinq Octaves de Sonnets.* Paris, 1875 ; 44587, 45720.
Porta. *I tre libri de Spiritali.* Napoli, 1606 ; 43345.
Portalis (Baron R.). *Honoré Fragonard* Paris, 1889 ; 42528.
Portraits (Recueil des) *des Ministres et Députés au Congrès de Rastadt.* Basle et Darmstadt, 1799 ; 46417.
[*Portraits divers*]. Lion, 1556 ; 43346.
Postel (G.). *De Republica, seu magistratibus Atheniensium liber.* Lugd. Batav., 1635 ; 46418.
Postilles et Expositions des Epistres et Evangilles Dominicalles. Caen, 1519 ; 43347.
Pouget. *Traité des Pierres précieuses.* Paris, 1762 ; 43348, 43349.
Poulle (abbé). *Sermons.* Paris, 1778 ; 42529.
Pouyat et Ménétrier. *Caliban.* Paris, 1833 ; 43703.
Pradon. *Œuvres.* Amsterdam, 1695 ; 46419.
Praximorologie. Paris, 1588 ; 44858.
Première (La) *Leçon des Matines du grand Abbé des Conardz de Rouen.* Paris, 1848 ; 45221.
Prévost. *Manon Lescaut.* Amsterdam (Paris), 1753 ; 42531, 42532, 43350, 46420.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1781 ; 42533.
Prévost. *Manon Lescaut.* Paris, 1797 ; 42534, 42535, 43351, 46421, 46422.
— *Manon Lescaut.* Paris, (1839) ; 44588, 44589, 44590.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1860 ; 46423.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1874 ; 42536, 44591, 44592, 44593.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1878 ; 44594.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1885 ; 42537, 44595.
— *Manuel Lexique.* Paris, 1755 ; 46424.
— *Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité.* Amsterdam, 1733 ; 42530.
— Un portrait et 5 figures par Ed. Hédouin, pour Manon Lescaut. *Paris,* 1874 ; 44596.
— Un portrait et 77 figures de Marillier, pour les Œuvres. *Paris,* 1783-1784 ; 42363, 46425.
Prevosteau. *Description des Appareils... dressez en l'honneur de Charles IX au jour de son Entrée à Paris.* Paris, 1571 ; 45278, 45279.
Prideaux. *Histoire des Juifs.* Amsterdam, 1728 ; 43352.
Prières (Les) *et Oraisons de la Bible.* Lyon, 1543 ; 43358.
Prières pendant la Messe. Ms. 1752 ; 43353.
Prieur (Cl.). *Dialogue de la lycanthropie.* Louvain, 1596 ; 46426.
Prieur (J. L.). *Tableaux de Paris pendant la Révolution, 1789-1792.* Paris, 1902 ; 46427.
Primaléon de Grèce (L'Histoire de). Paris, 1550 ; 43354.
Principales Vues de Paris et de ses Environs. Paris, 1832 ; 44530.
Prix (Le) *de la Beauté.* Paris, 1760 ; 46428.
Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Paris, 1605 ; réimpr. du XVIIIe siècle ; 43355.
Promenades d'un artiste. Paris, (1835) ; 44597.
Protestation de la Foy. S. l. n. d. ; 43356.
Proverbes (Les Illustres). Paris, 1665 ; 43357.
Proyart. *Vie du Dauphin, père de Louis XVI.* Paris, 1777 ; 46429.
Prudhomme. *Dictionnaire des individus envoyés à la mort pendant la Révolution.* Paris, 1796 ; 46430.

Psalterium intemerate dei genitricis Virginis Marie. Paris, (vers 1515); 46431.
Psaultier (Le) *qui est le Livre des Pseaumes de David.* S. l., 1559; 43358.
Pseautier (Le) *distribue.* Cologne, 1684; 42538.
Pucelle (La) *d'Orléans.* Paris, 1642; 43359.
Pufendorf. *L'Estat de l'Empire d'Allemagne.* Amsterdam, 1669; 46432.
Puteo (P. de). *Libro llamado batalla de dos.* Sévilla, 1544; 46433.
Pyne. *The History of the Royal Residences.* London, 1819; 43360.

Q

Quaternaire (Le) *sainct Thomas.* S. l. n. d.; 42539.
Quatre dialogues. Paris, 1684; 46434.
Quatrelles. Voy. Lépine.
Querlon. *Les Grâces.* Paris, 1769; 42540, 43361, 46435.
— *Les Grâces.* Paris, s. d.; 42541.
Quevedo. *Histoire de Don Pablo de Ségovie.* Paris, 1843; 44600.
— *Histoire de Pablo de Ségovie.* Paris, 1882; 42542, 44601.
Quinault. *Théâtre.* (Amst., Wolfgang), 1663-1697; 43362, 46436.
Quintilien. *Oratoriæ institutionis.* Parisiis, 1542; 46437.
Quinze jours en Suisse. Paris, (vers 1830); 44603.
Quinze (Les) *Joyes de Mariage.* Paris, 1887; 44602.

R

Rabelais. *Les Cinq livres de Rabelais.* Paris, 1876-1877; 42547, 44606, 44607, 45883.
— *Œuvres.* Valence, 1547 (réimpr. du XVIIe siècle); 42544.
— *Œuvres.* Lyon, 1588; 46439.
— *Œuvres.* (Amsterdam), 1663; 46440.
— *Œuvres.* S. l., 1669; 46441.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1741; 42545, 42546, 43364, 46442, 46443.
Rabelais. *Œuvres.* Paris, 1854; 44604, 44605.
— *Œuvres.* Paris, 1872-1873; 46444.
— *Œuvres.* Paris, s. d.; 44608, 44609.
— *Pantagruel.* S. l., 1534; 42543.
— *Le Tiers livre de Pantagruel.* Lyon, (vers 1548); 46438.
— *Le Tiers (et le quart) Livre de Pantagruel.* Paris, 1552; 43363.
— *Rabelais et l'Œuvre de Jules Garnier.* Paris, 1897-1899; 42548.
— *Songes drolatiques de Pantagruel.* Paris, 1797; 42549, 43365.
— Un portrait et 15 vignettes par Bracquemond, pour Gargantua et Pantagruel. *Paris,* 1872; 44610.
— Un portrait et 10 figures par Boilvin, pour les Œuvres. *Paris,* 1876; 44611.
Rabou, Balzac et Chasles. *Contes bruns.* Paris, 1832; 43777.
Racan. *Les Bergeries.* Paris, 1632; 42550, 45573.
Raccolta di le piu illustri et famose Citta di tutto il mondo. (Venise, vers 1580); 46445.
Racine (J.). *Abrégé de l'Histoire de Port-Royal.* Vienne et Paris, 1767; 43366.
— *Athalie.* Paris, 1692; 46446.
— *Bajazet.* Paris, 1672; 42551.
— *Esther.* Paris, 1689; 46447.
— *Mithridate.* Paris, 1673; 42552, 46448.
— *La Nymphe de la Seine.* Paris, 1660; 43367, 45574.
— *Œuvres.* (Amsterdam), 1678; 46449.
— *Œuvres.* Paris, 1687; 42553, 43368.
— *Œuvres.* Paris, 1697; 42554, 42555, 43369, 46450.
— *Œuvres.* Paris, 1760; 43370, 46451.
— *Œuvres.* Paris, 1807; 42556.
— *Œuvres.* Paris, 1808; 42557.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1825; 43371.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1829; 42558, 44612, 44613.
— *Théâtre.* Tours, 1876-1877; 44614.
— *La Thébayde.* Paris, 1664; 42559.
Racine (L.). *Poésies.* Paris, 1823; 42560, 44615, 45575, 45576.
— *La Religion.* Paris, 1742; 45577.
Racinet. *Le Costume historique.* Paris, 1888; 43372.
Raffaëlli. *Les Types de Paris.* Paris, 1889; 46452.

RAFFET. *Album de planches inédites.* Paris, 1860 ; 46420, 46453.
— *Albums lithographiques.* Paris, 1830-1837 ; 44616, 44617, 44618, 46453.
— *Croquis pour l'amusement des enfants.* Paris, 1828-1829 ; 44619, 46453.
— Estampes diverses. 44620, 44623, 46453.
— *Expédition de Rome.* Paris, 1850-1859 ; 44620, 44625, 44626, 46453.
— Œuvre lithographié. *Paris,* 1829-1860 ; 46453.
— *Prise de Constantine.* Paris, 1838 ; 44620, 44621, 44622, 44623, 44624, 46453.
— *Retraite de Constantine.* Paris, 1837-1838 ; 44620, 44622, 44623, 44624, 46453.
— *Siège d'Anvers.* Paris, 1833 ; 44620, 46453.
— *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.* Paris, s. d. ; 46453.
RAFFET et GRANDVILLE. Suite de 120 vignettes pour les Chansons de Béranger. *Paris,* 1837 ; 43661.
RAISSON. *Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris.* Paris, 1832 ; 44627.
RAMBERVEILLER. *Dévots Elancemens.* Pont-A-Mousson, 1603 ; 43373, 45280.
RAMEAU (J.). *Nature.* Paris, 1891 ; 42561.
— *Poèmes fantasques.* Paris, 1883 ; 44628, 45721.
RAMIRO (E.). Voy. Rodrigues.
RANGOUZE. *Lettres panégyriques aux Héros de la France.* Paris, 1648 ; 46454.
— *Le Temple de la Gloire.* Paris, 1653 ; 46455.
RAOUL de Beauvais. *De l'Art d'Aymer.* Paris, 1579 ; 45281.
RAPIN (N.). *Chant XXVIII du Roland furieux, traduit par N. Rapin.* Paris, 1572 ; 45765.
— *Œuvres latines et françoises.* — *Les Vers mesurez.* Paris, 1610 ; 43374, 45282, 45283.
— *Vers latins et françois sur la Prinse de l'Ecluse ?* Rouen, 1604 ; 45387.
RAPIN (le Père). *La Vie des Prédestinez.* Paris, 1684 ; 46456.
RASPE. *Kurze Geschichte der Khurfürstlich - Sächsischen Regimenter.* Nürnberg, (1769) ; 42562.
RAVENEAU DE LUSSAN. *Journal du Voyage fait à la Mer du Sud.* Paris, 1689 ; 46457.
RAYNAL. *Histoire des Etablissements et du Commerce des Européens dans les Deux-Indes.* Genève, 1780 ; 42563.
Recepte pour la toux du Regnard de la France. Paris, 1589 ; 42564.
Récompence (La) *du Tyran de la France.* Paris, 1589 ; 42565.
Recueil d'Estampes... de la Guerre de l'Indépendance aux États-Unis. Paris, (vers 1780) ; 46071.
Recueil de chansons choisies. S. l. n. d. Ms. XVIIIe siècle ; 43375, 45790.
Recueil de Costumes Suisses, Allemands, Espagnols, etc. *Paris, (vers* 1815) ; 46003.
Recueil (Nouveau) *de divers rondeaux.* Paris, 1650 ; 45791.
Recueil de Figures sur bois du XIXe siècle ; 43913.
Recueil de Mazarinades en vers. *Paris,* 1649-1652 ; 43218, 46298.
Recueil de pièces choisies par les soins du Cosmopolite. Ancone, 1735 ; 43376.
Recueil de pièces contre le duc de Luynes. *S. l.,* 1620-1624 ; 43182.
Recueil de pièces dramatiques. *Paris,* 1775 ; 46458.
Recueil de pièces en vers. *Paris,* 1559-1560 ; 45284.
Recueil de pièces et de livrets singuliers et rares. S. l., 1829-1830 ; 45792.
Recueil de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme. *Paris et Lyon,* 1617 ; 43377.
Recueil de plusieurs pièces servans à l'Histoire moderne. Cologne (La Haye), 1663 ; 46459.
Recueil de Poésies de divers auteurs. Paris, 1670 ; 45795.
Recueil de Poésies de divers auteurs du commencement du XVIIe siècle. Ms. XVIIe siècle. 45794.
Recueil de Poésies françoises des XVe et XVIe siècles. Paris, 1855-1878 ; 45793.
Recueil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers. Cologne (Amsterdam), 1670 ; 46460.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes. Cologne (Amsterdam), 1667 ; 45796.
Recueil de trois cent Chansons françoises. Londres, 1737 ; 45797.

Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne. Paris, 1566; 45321.
Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres (Paris), 1778; 42566, 42567, 43378, 45798, 46224.
Recueil des plus beaux Airs accompagnés de Chansons à dancer. Caen, 1615; 45799.
Recueil (Nouveau) *des plus beaux vers de ce temps.* Paris, 1609; 42568, 45801.
Recueil des plus belles Chansons des Comédiens françois. Caen (1615); 45800.
Recueil des plus belles pièces des Poètes françois. Paris, 1692; 45802.
Recueil des plus belles pièces des Poètes françois. Paris, 1752; 45803.
Recueil des Portraits des Ministres et Députés au Congrès de Rastadt. Basle et Darmstadt, 1799; 46417.
Recueil et eslite de plusieurs belles Chansons. Anvers, 1576; 45804.
Recueil factice de poésies diverses. XVIIe siècle; 45578.
Recueil général de Coeffures. Paris, (1778); 42569.
Recueil général des Caquets de l'Accouchée. Paris, 1625, réimpr.; 43077, 45769.
Recueil Mémorial des lettres patentes du changement de nom de Bury, en Rostaing. Paris, 1656; 42595, 46483.
Réflexions (Les) *importantes d'un bon Anglais aux confédérés.* Ville-Franche (Bruxelles), 1678; 46461.
Régime de vivre. Paris, 1561; 43379.
Règlement concernant les Uniformes. Paris, (1803); 46462.
Règlement (Le) *politicque.* Dijon, 1580; 43380.
Regnard. *Œuvres.* Paris, 1707-1708; 46463.
— *Œuvres.* Bruxelles, 1711; 43381.
— *Œuvres.* Paris, 1789-1790; 42570.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1822; 43382.
Regnaut. *Discours du Voyage d'Outre-Mer au Sainct-Sepulcre.* Lyon, 1573; 43383, 46464.
Regnier (A.) et Champin. *Habitations des Personnages les plus célèbres de France depuis 1790.* Paris, (vers 1840); 46465.
Regnier (A.), Champin et Nodier. *Paris historique.* Paris, 1838-1839; 42492, 44512.
Régnier (M.). *Œuvres.* Genève, 1777; 45292.
— *Œuvres.* London, 1780; 45293.
— *Œuvres.* Paris, 1869; 45294.
— *Les Premières Œuvres.* Paris, 1608; 45285.
— *Satyres.* Paris, 1609; 42571.
— *Satyres.* Rouen, 1621; 43384, 45286.
— *Satyres.* (Leyde), 1642; 45287.
— *Satyres.* Paris, 1645; 42572, 45288.
— *Satyres.* Leiden, 1652; 45289, 46466.
— *Satyres.* Rouen et Paris, 1667; 45290.
— *Satyres.* Londres, 1733; 45291.
Régnier-Desmarais. *Recueil de quelques Poésies morales.* Paris, 1700; 45579.
Regrets (Les) *et Complaintes de Elisabeth d'Austriche.* Lyon, 1574; 45295.
Reiset. *Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette.* Paris, 1885; 44629.
Relation de tout ce qui se passa entre le pape Alexandre VII et le Roi de France. Cologne (Amsterdam), 1670; 46467.
Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg. Paris, 1673; 43385.
Relation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg. Strasbourg, 1806; 46468.
Relation du combat de Steinkerque. Paris, 1692; 46469.
Relation en forme de Journal du Voyage et Séjour que Charles II a fait en Hollande. La Haye, 1660; 46470.
Reliures. Voy. 43386, 43387.
Remarques curieuses sur plusieurs songes. Amsterdam, 1690; 42573.
Rémusat (P. de). *Un Cas de Jalousie.* Paris, 1896; 44630.
René d'Anjou. *Les Tournois du roi René.* Paris, 1826; 44631.
Renoult. *Les Avantures de la Madona.* Amsterdam, 1745; 42574.
Renvoisy. *Quelques Odes d'Anacréon mises en musique.* Paris, 1559; 42738, 45296.
Répertoire du Théâtre français. Paris, 1826; 44632.
Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg. Paris, (1745); 46471.
Resolution (La) *ny trop tost, ny trop tard marié.* S. l. n. d.; 44834.
Restif de la Bretonne. *La Découverte australe.* Leipzick et Paris, (1781); 46472.

Restif de la Bretonne. *Monsieur Nicolas.* Paris, 1794-1797: 46473.
— *Le Palais-Royal.* Londres (Paris), 1792 ; 46474.
Rethel. *Le Socialisme.* Paris, (1848) ; 44633.
Retz (Cardinal de). *La Conjuration du comte J.-L. de Fiesque.* Paris, 1665 ; 43388.
— *Mémoires.* Amsterdam, 1731 ; 42575.
— *Mémoires.* Genève, 1751 ; 42576.
Reuchlin. *De Verbo mirifico.* Colonie, 1532 ; 43389.
Revue (La) *comique.* Paris, 1848-1849 ; 44634, 44635.
Revue de l'Armée Russe, près de Vertus. Ms. 1815 ; 46475.
Revue fantaisiste. Paris, 1861 ; 44636.
Revue rétrospective. Paris, 1833-1838 ; 42577.
Reybaud. *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, 1846 ; 44637, 44638, 44639.
— *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.* Paris, 1849 ; 44637, 44638, 44640.
Richard et Detaille. *L'Armée française.* Paris, 1885-1889 ; 42088, 43843, 43844.
Richelet. *Ode au Roy sur la réduction de Paris.* Paris, 1594 ; 45297.
Richeome. *L'Idolatrie huguenote.* Lyon, 1608 ; 42578.
Richepin. *La Chanson des Gueux.* Paris, (1876) ; 42579, 44641, 44642, 45722, 45723, 46476.
— *Les Débuts de César Borgia.* Paris, 1890 ; 42580, 43390, 44643.
— *Paysages et Coins de Rues.* Paris, 1900 ; 42581, 44644.
— *Truandailles.* Paris, 1891 ; 44645.
Richy. *Cantique du Roy Henri IIII.* Paris, 1603 ; 45298.
Ridinger. *La Chasse à courre du Cerf.* (Augsbourg, 1756) ; 46477.
Rigaud. Estampes et Vues des Maisons Royales. *Paris,* 1752 ; 43391.
Rimbertinis. *Insignis atqz preclarus de deliciis sensibilibus paradisi liber.* Venetiis, 1498 ; 46478.
Rituel de la Province de Reims. Paris, 1677 ; 46479.
Robbé de Beauveset. *Mon Odyssée.* La Haye (Paris), 1760 ; 43392.
Robelin. *Epithalame sur le mariage de Mgr. le duc d'Espernon.* Paris, 1587 ; 45299.
Robert. *Le Trésor de lame.* Paris, s. d. (vers 1497) ; 43393.
Robin. *Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale.* Philadelphie et Paris, 1782 ; 42582.
Robinet. *Momus et le Nouvelliste.* Paris, (1685) ; 43394, 45580.
Rochegrosse. Illustrations pour Hérodias de G. Flaubert. *Paris,* 1892 ; 43925.
Rodenbach. *Bruges-La-Morte.* Paris, 1900 ; 42583, 44646.
Rodericus. *Spejo dela vida humana.* Çaragoça, 1491 ; 42584.
Rodrigues. *Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Louis Legrand.* Paris, 1896 ; 44648.
— *Cours de Danse fin de siècle.* Paris, 1892 ; 43395, 44647.
— Suite complète de 11 figures de L. Legrand, pour illustrer le Cours de Danse fin de siècle. *Paris,* 1892 ; 43147, 44291.
Rogers. *Italy.* London, 1830 ; 42585.
Rohault. *Traité de Physique.* Paris, 1671 ; 43396.
Roillet. *Ode sur le Trépas de Mr. de Guise.* Paris, 1563 ; 45300.
Rojas. *La Celestine.* Rouen, 1634 ; 43397.
Rollin. *De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres.* Paris, 1730 ; 43398.
Roman (Le) *du Renart.* Paris, 1826-1845 ; 45301.
Romieu (M. de). *Premières Œuvres poétiques.* Paris, 1581 ; 43399, 45302.
Ronsard (P. de). *(Airs notés des Chansons de Ronsard, tirées des Amours).* Paris, 1552 ; 45304.
— *Amours.* Paris, 1552 ; 42586, 45303.
— *Amours.* Paris, 1553 ; 45304.
— *Le Bocage.* Paris, 1554 ; 45305, 45306.
— *Chansons, mises en musique par N. de la Grotte.* Paris, 1569 ; 43400, 45307.
— *Continuation des Amours.* Paris, 1557 ; 45304.
— *Discours (et Continuation) des Misères de ce temps.* Paris, 1562 ; 45308.
— *Exhortation au Camp du Roy.* Paris, 1558 ; 45309.
— *La Harangue que fit Mgr. de Guise*

aux Soudars de Metz. Paris, 1553 ; 45306.
Ronsard (P. de). *Hymne de Bacus.* Paris, 1555 ; 45310.
— *Livret de Folastries.* Paris, 1553 ; 45311.
— *Ode de la Paix.* Paris, 1550 ; 45312.
— *Odes.* Paris, 1553-1555 ; 45313.
— *Œuvres.* Paris, 1567 ; 42587, 45315.
— *Œuvres.* Paris, 1572-1573 ; 42588.
— *Œuvres.* Paris, 1578 ; 45314.
— *Œuvres.* Paris, 1587 ; 45316.
— *Œuvres.* Paris, 1609-1610 ; 46480.
— *Œuvres.* Paris, 1623 ; 42589, 43401, 45317, 45318, 46481.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1857-1867 ; 45319.
— Recueil de pièces. *Paris*, 1563-1564 ; 43402, 45320.
— *Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne.* Paris, 1566 ; 45321.
Ronsard (P. de) et Dorat. *Epitaphes sur le Tombeau de Anne Duc de Montmorency.* Paris, 1567 ; 44973.
Rops (F.). Suite complète de 9 eaux-fortes pour les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly ; 43403, 43618.
Rordorff. *XL Emblemata.* Zürych, 1622 ; 42590.
Rose. *Hymne sur l'Entrée du Roy de France à Paris.* Paris, 1571 ; 42591, 45323.
Rosières de Chaudeney. *Les Roses de l'amour céleste.* S. Mihiel, 1619; 45324.
Rosimont ? *La Fameuse Comédienne ou histoire de la Guérin.* Francfort, 1688 ; 46328.
— *Histoires des Intrigues amoureuses de Molière et celles de sa femme.* Sur l'imprimé à Paris, 1688 ; 43242.
Rosnel. *Le Mercure Indien.* Paris, 1667 ; 43404.
Rosny. *Vie de Florian.* Paris, 1797 ; 42144.
Rossant. *Le Tombeau de Fr. de Roncerolles.* Paris, 1589 ; 45325.
Rossel. *Lettres du Marquis de *** à Monsieur de ***.* Ms., (vers 1805) ; 42592.
— *Tableau moral des différentes scènes de la vie de l'homme.* Ms., (vers 1805) ; 42592.
Rosset (F. de). *Le Romant des Chevaliers de la Gloire.* Paris, 1613 ; 43405.
Rosset (P. F. de). *L'Agriculture.* Ms. 1754 ; 45581.
— *L'Agriculture.* Paris, 1774 ; 42593, 42594, 45582, 46482.
Rossignols (Les) *spirituels.* Valencienne, 1616 ; 45805.
Rostaing. *Recueil Mémorial des lettres patentes du changement de nom de Bury, en Rostaing.* Paris, 1656 ; 42595, 46483.
Rostand (E.). *Cyrano de Bergerac.* Paris, 1899 ; 43406, 44649.
Rothe. *Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés.* Paris, 1845 ; 45301.
Rothschild (J. de) et A. de Montaiglon. *Recueil de Poésies françoises des XVe et XVIe siècles.* Paris, 1855-1878 ; 45793.
Rotrou. *Œuvres.* Paris, 1820 ; 46484.
Rotwelsche (Die) *Grammatic.* Franckfort am Mayn, 1583 ; 43025.
Roucher. *Les Mois.* Paris, 1779; 45583.
Rouget de L'Isle. *Essais en vers et en prose.* Paris, 1796 ; 42596, 43407, 45584.
Rouillé. *Promptuaire des Medalles.* Lyon, 1577 ; 43408.
Roujoux. *Histoire pittoresque de l'Angleterre.* Paris, 1835-1836 ; 44650.
Rousseau (J.-B.). *Œuvres.* Bruxelles (Paris), 1743 ; 45588.
— *Œuvres choisies.* Amsterdam, 1777 ; 45589.
— *Œuvres diverses.* Soleure, 1712 ; 45585.
— *Œuvres diverses.* Londres, 1723 ; 43409, 45586.
— *Œuvres diverses.* Amsterdam, 1726 ; 45587.
Rousseau (J.-J.). *Les Confessions.* Paris, 1881 ; 42597, 42598, 42599, 44651, 44652, 44653, 44654, 44655, 44656, 45883.
— *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* Paris, 1845 ; 44657, 44658.
— *Œuvres.* Paris, 1801 ; 46486.
— *Œuvres.* Paris, 1819-1820 ; 43410.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1788-1793 ; 46485.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1826 ; 42600.
— Suite complète d'un portrait par de La Tour, 30 figures par Moreau le jeune et 7 figures par Le Barbier, pour

les Œuvres. *Londres, (Bruxelles)*, 1774-1783 ; 42601.
Rousseau (J.-J.). Suite complète d'un portrait et 26 figures par Marillier, pour les Œuvres choisies. (*Londres, vers* 1783) ; 42602.
Roussel de Bouret. *Coutumes générales d'Artois*. Paris, 1771 ; 43411.
Rousselot de Surgy. *Mélanges intéressans et curieux*. Paris, 1763-1765 ; 43412.
Rousset (R. P.). *Panégyrique du Bienheureux Robert d'Arbrissel*. Paris, 1767 ; 46487.
Rowlandson (F.). *Loyal Volunteers of London and Environs*. London, 1798-1799 ; 46488.
Rowlandson (T.). *Characteristic Sketches of the lower orders*. London, 1820 ; 44659.
— *Journal of Sentimental Travels*. London, 1821 ; 44660.
— *Miseries of Human Life*. London, (1808) ; 44661.
— *Naples and the Campagna Felice*. London, 1815 ; 44662.
— *Poetical Sketches of Scarborough*. London, 1813 ; 44663.
Rowlandson (T.) et Woodward. *The Prayers*. London, 1801 ; 44664.
Roy. *Œuvres diverses*. Paris, 1727 ; 43413, 45590.
Royaumont. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*. Paris, 1757 ; 46545.
Royer. *Venezia la Bella*. Paris, 1834 ; 42603, 44665.
Rozier (Le) *historial de France*. Paris, 1523 ; 46489.

S

Sabadino. *Vita de Janna Polcella di Francia*. S. l. n. d. (Bologne, fin XVe siècle) ; 42604.
Sablé (M^se de). *Maximes et Pensées diverses*. Paris, 1678 ; 43414.
Sacre (Le) *de Louis XV*. (Paris, 1722) ; 46490.
Sacre de S. M. Charles X. Paris, 1825 ; 44666.
Sacre (Le) *de S. M. l'Empereur Napoléon*. Paris, (1805) ; 43280.
Sacre et Couronnement de Catherine de Médicis. Paris, s. d. ; 46066.
Sacre et Couronnement de Louis XVI. Paris, 1775 ; 42605, 43415.
Sacre et Couronnement de... Mme Elisabet d'Autriche, Royne de France. Paris, 1610 ; 43416.
Sacy (Le Maistre de). Voy. Royaumont.
Sagavedra (L. de). Voy. 42730.
Sage. *Proprietez du Tabac*. Paris, 1821 ; 43417.
Sahib. *Croquis maritimes*. Paris, 1880 ; 44667, 44668, 44669.
— *La Frégate l'Incomprise*. Paris, 1876 ; 44667.
Saines (Des) *Affections*. (Paris), 1591 ; 42606.
Sainjore (de). Voy. Simon (R.).
Saint-Amant. *Moyse sauvé*. Leyde, 1654 ; 45591.
— *Œuvres*. Orléans, 1661 ; 43418, 45592.
Saint-Aulaire. *Fauconnerie*. Paris, 1619 ; 46491.
Saint-Evremond. *Jugement sur les Sciences*. Voy. 45898.
Saint-Gabriel. *Le Mérite des Dames*. Paris, 1657 ; 43419.
Saint-Gelais (Mellin de). *Œuvres poëtiques*. Lyon, 1574 ; 45326, 45327.
Saint-Gelais (Octavien de). *La Chasse et le Départ Damours*. Paris, (vers 1515) ; 45328.
— *Le Séjour Dhonneur*. Paris, s. d. ; 45329.
— *Le Vergier doñeur*. (Paris, A. Verard, vers 1500) ; 45330.
— *Le Vergier doñeur*. Paris, J. Trepperel, (vers 1500) ; 45331.
— *Les 21 Epistres d'Ovide translatées (par O. de Saint-Gelais)*. Paris, 1528 ; 45332.
— *Les 21 Epistres d'Ovide, translatées (par O. de Saint-Gelais)*. Paris, 1544 ; 45333.
— *Les 21 Epistres d'Ovide, translatées (par O. de Saint-Gelais)*. Paris, 1546 ; 45334.
Saint-Igny. *Diversitez d'Habillemens à la Mode*. Paris, 1630 ; 42607.
— *Elémens de Pourtraiture*. Paris, 1630 ; 43420.
Saint-Lambert. *Les Saisons*. Amsterdam (Paris), 1769 ; 45593.
— *Les Saisons*. Amsterdam (Paris), 1775 ; 43421, 45594.

Saint-Lambert. *Les Saisons*. Paris, 1823; 45595.
Saint-Non. *Voyages de Naples et de Sicile*. Paris, 1781-1786; 42608.
Saint-Pierre (B. de). *La Chaumière Indienne*. Paris, 1791; 43422.
— *Œuvres*. Paris, 1838; 44672.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1789; 42609.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1806; 44673.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1819; 44674.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1828; 44676.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1877; 44681.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1878; 42610, 44682, 44683.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1879; 44684.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1887; 42611, 44685.
— *Paul et Virginie*. (*Chaumière Indienne, etc.*). Paris, 1823; 44675.
— *Paul et Virginie*. (*Chaumière Indienne, etc.*). Paris, 1829; 44677.
— *Paul et Virginie* (*et Chaumière Indienne*). Paris, 1838; 44678, 44679, 44680.
— *Romans, Contes et Opuscules*. Paris, 1834; 44686.
— Un portrait et 6 vignettes par E. Hédouin, pour Paul et Virginie; 44687.
Saint-Réal. *Conjuration des Espagnols contre Venise*. Paris, 1781; 46492.
Saint-Simon. *Mémoires*. Paris, 1856-1858; 42612.
Sainte-Beuve. *Les Consolations*. Paris, 1830; 42613, 43423, 44688, 44689, 45724, 45725, 45726.
— *Livre d'Amour*. Paris, 1843; 43424, 44690, 45727.
— *Pensées d'Août*. Paris, 1837; 45728.
— *Vie, Poésies et Pensées de J. Delorme*. Paris, 1829; 43425, 45729.
Sainte (La) *Bible*. Lyon, 1559; 45880.
Sainte (La) *Bible*. Mons, 1703; 45881.
Sainte (La) *Bible*. Paris, 1789-1804; 41950, 41951.
Sainte-Marthe (Scévole de). *Les Premières Œuvres*. Paris, 1569; 45335.
— *Œuvres*. Paris, 1579; 45336, 45337.
Sainte-Norinne (J. de). *Le Ravissement d'Uranie*. S. l. n. d.; 45578.
Saintine. *Le Chemin des Écoliers*. Paris, 1861; 44670, 44671.
Saints (Les) *Evangiles*. Paris, 1873; 43901, 43902.
Salas Barbadillo. *Le Matois mary*. Paris, 1634; 43426.
Salel (H.). *Œuvres*. Paris, (1540); 45338.
— *L'Iliade d'Homère, traduict par H. Salel*. Paris, 1574; 43059.
— *Les 10 premiers livres de l'Iliade d'Homère, traduictz par H. Salel*. Paris, 1545; 42230, 45339.
— *Les 24 livres de l'Iliade d'Homère, traduicts par H. Salel*. Paris, 1580; 45340.
— *Les 24 livres de l'Iliade d'Homère, traduits par H. Salel*. Paris, 1599; 45341.
— *Les 24 livres de l'Iliade d'Homère, traduits par H. Salel*. Rouen, 1605; 45342.
Sales (St François de). *Introduction à la Vie dévote*. Paris, 1644; 42614.
Salicetus. *Guielmo vulgare en Cirurgia*. Venesia, 1504; 42615.
Salignac. *Le Voyage du Roy au pays bas de l'Empereur*. Paris, 1554; 42616.
Salis (R.). *Contes du Chat Noir*. Paris, 1891; 44691.
Salle (J.-B.). *L'Entrée de Danton aux Enfers*. Paris, 1865; 45596.
Salluste. *C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicum fragmentis*. Lugd. Batav., 1634; 46493.
— *C. Sallustii Crispi quæ extant*. Lugd. Batav. et Roterod., 1665; 43427.
Salmasius. *De Usuris liber*. Lugd. Batav., 1638; 46494.
Salomon. *Les Dictz*. S. l. n. d.; 42617, 44966.
Salvador Tuffet. *Paris-Orléans*. Paris et Orléans, 1845; 44692.
Sand (G.). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*. Paris, 1892; 44693.
— *Lélia*. Paris, 1833; 42618.
— *La Mare au Diable*. Paris, 1846; 44694, 46495.
— *La Mare au Diable*. Paris, 1889; 42619, 44695.
— *Romans champêtres*. Paris, 1860; 44696.
— *Spiridion*. Paris, 1839; 42620.
Sand (M.). *Masques et Bouffons*. Paris, 1860; 44697.
Sandeau. *La Chasse au Roman*. Paris, 1849; 44698.
Sandis. *Relation de l'estat de la religion*. Amsterdam, 1641; 46496.
Sandras de Courtilz. *Les Conquestes*

amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas. Cologne, 1684 ; 46497.
Sanguin. *Heures en vers françois.* Paris, 1660 ; 42621.
Santa Cruz. *Floresta Española.* Bruxelles, 1614 ; 42623.
Sarcey (Fr.). *Le Théâtre.* Paris, 1893 ; 44187, 44699.
Satyre Ménippée. Paris, 1824 ; 44700, 44701.
Satyres sur les Femmes bourgeoises. La Haye, 1713 ; 45495.
Saudeur. *Le Treizième arrondissement.* Paris, s. d. ; 44702.
Sauri. *Cours complet de Mathématiques.* Paris, 1774 ; 42624.
Sautereau de Marsy. *Poésies satiriques du XVIIIe siècle.* Londres (Paris), 1782 ; 45789.
Sauvan. *Description de 24 vues prises le long de la Seine.* Londres, 1821 ; 43428, 44703.
— *Diorama anglais.* Paris, 1823 ; 43855, 43856, 44704.
— *Picturesque Tour of the Seine.* London, 1821 ; 43429, 44705.
Savary. *Album Dianæ Leporicidæ.* — *Venatio Vulpina et Melina.* Cadomi, 1655 ; 42625.
Savonarole. *Predica del Arte del bene Morire.* S. l. n. d. (Florence, vers 1496) ; 42622.
Scala. *L'Ungheria compendiata.* Modena, 1685 ; 43430.
Scarron. *Œuvres.* (Amsterdam), 1668 ; 45597.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1752 ; 42627, 43431, 45598.
— *Le Roman Comique.* Paris, 1796 ; 42626.
— *Le Roman Comique.* Paris, 1880 ; 44706.
Scènes de la Vie privée et publique des animaux. Paris, 1842 ; 44707, 44708, 44709.
Scève (M.). *Delie.* Paris, 1564 ; 43432, 45343.
— *Saulsaye.* Lyon, 1547 ; 45344.
Scève (M.), Cl. Marot et Poictevin. *Les Cent cinquante Pseaumes de David, mis en rithme françoise.* Lyon, 1557 ; 45210.
Schedel. *Chronicorum liber.* Nuremberge, 1493 ; 42628.
Scheffer. *Ce qu'on dit et ce qu'on pense.* Paris, (vers 1835) ; 44710, 46498.
Scheffer. [*Les Grisettes*]. Paris, (vers 1830) ; 46499.
Schellenberg. *Freund heins erscheinungen in Holbeins manier.* Winterthur, 1785 ; 42629.
Schmid. *Contes.* Paris, s. d. ; 44711.
Schwabe (C.). 10 planches pour l'Immortalité de E. Haraucourt. *Paris,* 1894 ; 44115.
Scott (W.). *Paysages historiques.* Londres, s. d. ; 44712.
Scudéry (G. de). *Alaric.* (Bruxelles), 1655 ; 45599.
Scudéry (Mad. de). *Célinte.* Paris, 1661 ; 46500.
— *Mathilde.* Paris, 1667 ; 43433.
Sedaine. *La Reine de Golconde.* (Paris), 1782 ; 46501.
Segoing. *Armorial universel.* Paris, 1679 ; 46502.
Segrais. *Diverses Poésies.* Paris, 1658 ; 45600.
Seguier. *Daphnidium.* Lutetiæ, 1606 ; 43434.
Seillans. *Poésies diverses.* Ms., 1754 ; 45601.
Selles. *A très haut... prince, Mgr. Lud. de Gonzague.* Nevers, (vers 1595) ; 45345.
Sénancour. *Obermann.* Paris, 1833 ; 44713.
Senault. *Heures nouvelles.* Paris, s. d. (vers 1740) ; 42630.
Sénèque. *Flores.* Anvers, 1555 ; 43435.
— *Œuvres.* Lyon et Paris, 1669 ; 43436.
— *Tragœdiæ.* Florentiæ, 1513 ; 42631.
Sennucce del Bene. *Le Coronement de Fr. Pétrarque.* Paris, 1565 ; 45284.
Sens (Le) *propre et littéral des Pseaumes de David.* Paris, 1708 ; 46235.
Séraphin. *Théâtre.* Paris, 1806 ; 44714.
Serlio. *Extraordinario libro di Architettura.* Lione, 1551 ; 43437.
Sermon joyeux des friponniers et friponnières. Rouen, (vers 1600) ; 46503.
Sermon joyeux des friponniers et friponnières. Rouen, (vers 1610) ; 46504.
Sermon (Le) *Saint-Billouart.* Rouen, (vers 1600) ; 46505.
Serres (O. de). *Le Théâtre d'Agriculture.* Paris, 1600 ; 43438.
Sévère (S.). *Opera omnia.* Lugd. Batav., 1643 ; 46506.
Sévigné (Mme de). *Lettres de M^r de*

Pomponne. Amsterdam, (Paris), 1756 ; 43439, 46507.
Seymour (A. M. et J. de). *Le Tombeau de Marguerite de Valois*. Paris, 1551 ; 42360, 43440, 45180, 45181, 45182.
Shakespeare. *Œuvres complètes*. Paris, 1859-1866 ; 42632.
— *Illustrations pour les Œuvres*. Paris, 1844 ; 43441, 44715.
Sheridan. *La Découverte*. Ms. XVIIIe siècle ; 43442.
Sherwood. Voy. 46007.
Sibilet (Th.). *L'Iphigène d'Euripide, traduit par Th. Sibilet*. Paris, 1550 ; 46081.
Sicard. *Airs à boire*. Paris, 1666 ; 43443.
Silhon (de). *Eclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du cardinal Mazarin*. (Amsterdam), 1651 ; 46508.
Silhouette (La). Paris, 1830 ; 44716.
Silvestre. *Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc*. Paris, 1838-1858 ; 45751.
Silvestre (A.). *Le Conte de l'Archer*. Paris, 1883 ; 42633, 44717, 44718, 44719.
Silvestre (I.). Vues du Château de Versailles. *Paris*, (1664-1689) ; 42634.
Simon (R.). *Bibliothèque critique*. Amsterdam, 1708 ; 46509.
Simon et Coiny. Figures des Fables de La Fontaine, d'après Vivier. *Paris*, (1787) ; 46229.
Simplicien (le P.). Voy. Lucas (Pierre).
Sirot. *Mémoires*. Paris, 1683 ; 46510.
Skelton et Vatout. *Le Château d'Eu*. Paris, 1844 ; 44720.
Slupperius. *Omnium fere Gentium*. Antverpiæ, 1572 ; 42635.
Solinus (J.). *Ad adventum Polihistor, sive de situ orbis ac mundi mirabilibus liber*. (Parisiis, circa 1475) ; 46512.
— *Rerum toto orbe Memorabilium Thesaurus*. Aurelianæ Allobrogum, 1605 ; 43444.
Somaize. *Le Grand Dictionnaire des Précieuses*. Paris, 1661 ; 42636, 43445.
Sommaire de tous les recueils de Chansons. Paris, 1576 ; 45806.
Somptueuse (La) *et magnifique Entrée de Henri III à Mantoue*. Paris, 1576 ; 46066.
Songe (Le) *du Vergier*. (Lyon), 1491 ; 46511.
Sonnet (Th. de Courval). *Satyre Ménippée contre les Femmes*. Lyon, 1623 ; 45346.
Sonnets et Eaux-fortes. Paris, 1869 ; 44721, 44722, 44723, 44724, 45807.
Sonnets sur la Corruption et Malice de ce temps. (Paris), 1591 ; 45347.
Sophocle. *Tragœdiæ*. Parisiis, 1568 ; 46513.
— *Tragœdiæ*. Heidelbergæ, 1597 43446.
Souchu de Rennefort. *Histoire des Indes Orientales*. Leide, 1688 ; 46514.
Soucy de Gerzan (Fr. du). Voy. Gerzan.
Souhaits (Les) *du Monde*. S. l. n. d. (vers 1520) ; 45348.
Soulary. *Œuvres poétiques*. Paris, 1872 ; 45730.
— *Sonnets, poèmes et poésies*. Lyon, 1864 ; 45731.
Soulié. *Le Lion amoureux*. Paris, 1882 ; 42637, 44725.
Soumet. *Clytemnestre*. Paris, 1822 ; 44726.
— *L'Incrédulité*. Paris, 1810 ; 45732.
Souvestre. *Le Foyer Breton*. Paris, (1844) ; 44727.
— *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, (1846) ; 44728, 44729.
Sphæra Mundi. Venetiis, 1490 ; 46517.
Spinosa. *Réflexions curieuses d'un esprit désinterressé*. Cologne, 1678 ; 46515.
Spon et Wheler. *Voyage d'Italie, de Grèce, et du Levant*. Amsterdam, 1679 ; 46516.
Staal (Mme de). *Mémoires*. Paris, 1890 ; 42638.
— *Mémoires*. Paris, 1891 ; 44730, 46518.
Staël (Mme de). *Corinne ou l'Italie*. Paris, 1841 ; 46519.
Stances, à Mgr. le mareschal de Bassompierre. S.l.n.d. ; 45578.
Stances sur la Mort de deux Amants infortunez. S. l. n. d. (1599) ; 45349.
Stances sur la Venue du Roy. S. l. n. d. ; 45284.
Stances sur la Victoire obtenue par le Roy (à Ivry). Tours, 1590 ; 45350.
Statius. *Sylvarum, Achilleidos, Thebaidos*. Venetiis, 1519 ; 42639.
Statues du Roi Louis XV ; 46242.
Statuts (Les) *de l'Ordre du St-Esprit*. (Paris) ; 1788 ; 42640.

Statuts du corps des Marchands Merciers, Grossiers, Joüailliers de Paris. Paris, 1727 ; 43447.

Stendhal. *L'Abbesse de Castro.* Paris, 1890 ; 44731, 44732.

— *La Chartreuse de Parme.* Paris, 1839 ; 44733, 46520.

— *La Chartreuse de Parme.* Paris, 1883 ; 42641, 42642, 44734, 44735, 44736, 46521.

— *Racine et Shakespeare.* Paris, 1823-1825 ; 44737, 46522.

— Suite de (32) vignettes par V. Foulquier, pour la Chartreuse de Parme. *Paris,* 1883 ; 44738.

Sterne. *Voyage Sentimental.* Paris et Amsterdam, 1799 ; 43448, 46523.

— *Voyage Sentimental.* Paris, (1841) ; 44739.

— *Voyage Sentimental.* Paris, 1875 ; 42643, 42644, 44740, 44741, 44742 45883.

— *Voyage Sentimental.* Paris, 1884 ; 44743.

— Un portrait et 5 figures par E. Hédouin, pour le Voyage Sentimental. *Paris,* 1875 ; 44744.

Subligny. *La Muse Dauphine.* Paris, 1667 ; 42646, 45602, 45603.

Sue (E.). *Le Juif Errant.* Paris, 1845 ; 46524.

— *Les Mystères de Paris.* Paris, 1843-1844 ; 44745, 44746.

Suétone. *De XII Cæsaribus libri viii.* Genevæ, 1611 ; 43449.

— *Des Faictz et Gestes des Douze Cesars.* Paris, (1520) ; 46525.

— *Des Vies des Douze Césars.* Amsterdam, 1663 ; 46526.

Suhr. *Costumes de Hambourg.* S. l., 1815 ; 46527.

Sully (duc de). *Mémoires.* Londres (Paris), 1745 ; 43450.

— *Mémoires.* Londres (Paris), 1747 ; 46528.

Sully (M. de). *Les Exposicions des Evangiles.* S. l. n. d. ; 42645.

Sully-Prudhomme (R. F. A. Prudhomme dit). *Poésies.* Paris, 1872-1888 ; 42647, 44747.

— *Stances et Poésies.* Paris, 1865 ; 45733.

Surville (Clotilde de). *Poésies.* Paris, 1804 ; 45351.

— *Poésies.* Paris, 1824 ; 42648, 45352.

Swebach (E.). *La Chasse au Cerf.* (Paris), s. d. ; 44748.

— *La Semaine Parisienne.* Paris, (1830) ; 44749, 44750.

Swebach - Desfontaines. *Encyclopédie pittoresque.* Paris, (1806) ; 42649.

Swift. *Voyages de Gulliver.* Paris, 1727 ; 46529.

— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1797 ; 42650, 46530.

— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1838 ; 44751, 44752, 44753, 44754.

— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1860 ; 46531.

— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1875 ; 42651, 44755, 45883.

Sydrach. *Fontaine de toutes sciences.* Paris, s. d. ; 46532.

Symeon (G.). *Epitome de l'Origine et Succession de la Duché de Ferrare.* Paris, 1553 ; 42652.

Synese Cyrenean. *Hymnes* (*trad. par Courtin de Cissé*). Paris, 1581 ; 42894, 44934.

Syntax (D^r). Voy. Combe.

T

Tabarin. *Recueil général des Œuvres et Fantasies.* Rouen, 1664 ; 43451.

Taboureau. *Le Viandier.* Ms. XVIe siècle ; 46533.

Tabourot. *Les Bigarrures et Touches.* Paris, 1608 ; 43452, 45353.

— *Les Bigarrures et Touches.* Paris, 1662 ; 45354.

— *Les Touches.* Paris, 1585 (Bruxelles, 1863) ; 45355.

Tacite. [*Opera*]. Lugd. Batav., 1634 ; 46534.

— *Opera.* Parisiis, 1760 ; 46535.

— *Tibère.* Paris, 1768 ; 43453.

Tahureau (J.). *Les Premières Poésies.* Poitiers, 1554 ; 45356.

— *Poésies.* Paris, 1574 ; 45357.

Taillemont. *La Tricarite.* Lyon, 1556 ; 45358.

Taillepied. *Recueil des Antiquitez et Singularitez de la Ville de Rouen.* Rouen, 1601 ; 43454.

Tallat. *Artzney Buchlein.* Leiptzigk, 1532 ; 42653.

Tallemant des Réaux. *Historiettes.* Paris, 1854-1860 ; 46536.

Tapisseries du Roi. Paris, 1679 ; 46537.
Tardin. *Histoire naturelle de la Fontaine qui brusle près de Grenoble.* Tournon, 1618 ; 43455.
Tasso (T.). *La Gerusalemma liberata.* Parigi, 1771 ; 46538.
— *Quatre chants de la Hierusalem, (trad.) par P. de Brach.* Paris, 1596 ; 44894.
Tavernier (J.-B.). *Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur.* Amsterdam, 1678 ; 46539.
— *Voyages.* (Amsterdam), 1678 ; 46539.
Tavernier (M.). *Cartouches.* Paris, 1632 ; 43456.
Telin. *Bref sommaire des sept vertus.* Paris, 1533 ; 46540.
Temple (W.). *Remarques sur l'estat des Provinces Unies des Païs-Bas.* La Haye, 1680 ; 46541.
Temple (Le) *des Muses.* Amsterdam, 1733 ; 43080, 46201.
Tenint et Challamel. *Les Français sous la Révolution.* Paris, s. d. (1843) ; 43721.
Térence. *Comédies.* Rotterdam, 1717 ; 46543, 46544.
— *Les Comédies.* Paris, 1771 ; 42655.
— *Comœdiæ.* Lugd. Batav., 1635 ; 46542.
— *Comœdiæ.* Londini, 1751 ; 42654, 43457.
Testament (Nouveau). Voy. 46545, 46546, 46547.
Testament de la Bière. S. l., 1611 ; 43459.
Testelin. *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie de Peinture et de Sculpture de 1648 à 1664.* Paris, 1853 ; 46302.
Teupken. *Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche Troepen.* Amsterdam, 1823-1826 ; 46548.
Théâtre complet des Latins. Paris, 1820-1823 ; 43460.
Théâtre des Boulevards. Mahon (Paris), 1756 ; 43461.
Théocrite. *Idylles.* Paris, 1796 ; 42657.
Théophile de Viau. *Eloges du duc de Luynes.* S. l., 1620 ; 45359.
— *Œuvres.* Paris, 1661 ; 45360.
— *Le Parnasse des Poëtes satyriques.* (Paris), 1625 ; 43462, 45361.
— *Le Parnasse satyrique.* S. l., 1625 ; 45362.
Théophile de Viau. *Le Parnasse satyrique.* (Leyde), 1660 ; 45363.
— *Le Parnasse satyrique.* (Bruxelles), 1864 ; 46549.
Theuriet. *Le Livre de la Payse.* Paris 1883 ; 44756.
— *Nos Oiseaux.* Paris, 1886 ; 44757.
— *Sous Bois.* Paris, 1883 ; 42658, 44758, 44759, 44760, 44761.
— *La Vie Rustique.* Paris, 1888 : 42659, 44762, 44763.
Thevenot. *Recueil de Voyages.* Paris, 1681 ; 43463.
— *Relations de divers Voyages curieux.* Paris, 1696 ; 43464.
Thevet. *Cosmographie de Levant.* Lyon, 1554 ; 43465.
Thibaud de Marly. *Vers sur la Mort.* Ms. XVe siècle ; 45365.
Thibault (frère). *Prenostication nouvelle.* S. l. n. d., 44966.
Thibault (G.). *Académie de l'Espée.* (Leyde), 1628 ; 46550.
Thiers. *Histoire de la Révolution française.* Paris, 1823-1827 ; 42660.
Thiéry. *Guide des Amateurs et des Etrangers Voyageurs à Paris.* Paris, 1787 ; 42661.
Thomas. *Un Au à Rome.* Paris, 1823 ; 44764, 44765.
Thomas (A. L.). *Essai sur les femmes.* Paris, 1798 ; 42662.
Thornton. *A Sporting Tour.* London, 1806 ; 46551.
Thoumas. *Autour du Drapeau.* Paris, (1889) ; 44766.
Thyard (Pontus de). *Continuation des Erreurs amoureuses.* Lyon, 1551 ; 45366.
— *Douze Fables de fleuves ou fontaines.* Paris, 1585 ; 45367.
— *Erreurs amoureuses.* Lyon, 1555 ; 45368.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1573 ; 45369, 45370.
Tibulle. *Elégies.* Paris, 1798 ; 42663, 46552.
Tillier. *Mon Oncle Benjamin.* Paris, 1881 ; 42664, 44767.
Titeux. *Histoire de la Maison militaire du Roi de 1814 à 1830.* Paris, 1890 ; 43466, 44768.
Toignard. *Entier discours de la vertu et propriété des bains de Plombières.* Paris, 1581 ; 43467.
Toilette de la Magdeleine. S. l. ; 45578.

Tombeau de Madame Elisabeth de France. Paris, 1569 ; 45371.
Tombeau (Le) *du Seigneur de La Chastre.* Paris, 1569 ; 45372.
Töpffer. *Les Amours de M. Vieux-Bois.* Genève; 1839 ; 44769.
— *Le Docteur Festus.* Genève, (1840) ; 44769.
— *Histoire d'Albert.* Genève, 1845 ; 44770.
— *Monsieur Pencil.* Genève, 1840 ; 44769.
— *Nouveaux Voyages en zig-zag.* Paris, 1854 ; 44771.
— *Second Voyage en zigzag.* (Genève), 1839 ; 46553.
— *Tournée en Suisse ou Voyage en zigzag.* Genève, 1836 ; 46553.
— *Voyage autour du Mont-Blanc.* (Genève), 1843 ; 44772, 46554.
Torné. *Sermons.* Paris, 1765 ; 43468.
Tory (G.). *Champfleury.* Paris, 1529 ; 43469.
Touchatout. Voy. Bienvenu.
Tour (A) *Through Paris.* London, s. d. (1820) ; 43470, 44774.
Tourniol. *Les Destinées des Amans.* Paris, 1603 ; 45373.
— *L'Entretien de l'Amour.* Paris, 1603 ; 45373.
Tragique et notable Discours de trois insignes volleurs. Paris, 1615 ; 43471.
Traictez singuliers. Paris, 1525 ; 43472, 45808.
Traviès. *Album Traviès.* Paris, 1843 ; 44775.
— Histoire de Mayeux. *Paris, s. d.* (*vers* 1835); 42665, 43473, 44776, 44777.
— *Promenades parisiennes.* Paris, 1843; 44778.
— *Scènes de Mœurs.* Paris, (vers 1837); 44779, 44780, 46555.
Treitzsaurwein. *Der Weiss Kunig.* Wien, 1775 ; 46556.
Trellon. *Le Cavalier parfait.* Lyon, 1599 ; 43474, 45374.
— *L'Hermitage.* Lyon, 1593 ; 45375.
— *Six Chants des Vertus.* Paris, 1587 ; 45376.
Trésor (Le) *des Joyeuses inventions.* Rouen, 1599 ; 45809.
Trésor (Le) *du Parnasse.* Londres (Paris), 1762 ; 45810.
Tressan (Cte de). *Extrait de Roland l'Amoureux de Boyardo.* Paris, 1780; 45893.
Tressan (Comte de). *Histoire de Gérard de Nevers.* Paris, 1792 ; 42666, 43475, 46557.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré.* Paris, 1791 ; 42667, 43475, 46557.
Triomphe (Le) *de très haulte et puissante dame Verolle.* Paris, 1540 ; 45378.
Triomphe (Le) *de très haulte et puissante dame Verolle.* Ms. XVIIIe siècle ; 45379.
Trippault. *Anagrammes.* Orléans, 1627; 45604.
Tristan L'Hermite. *Vers héroïques.* Paris, 1648 ; 43476, 45605, 45606, 46558.
Tronçon (J.). *L'Entrée Triomphante de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche à Paris.* Paris, 1662 ; 46067.
Turner. *Paysages historiques et illustrations de l'Ecosse et des romans de W. Scott.* Londres, s. d. ; 44712.
Turpin de Crissé (Cte L. de). *Commentaires de César.* Ms. du XVIIIe siècle; 43477.
— *Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi.* Paris, 1769 ; 43478.
— *Essai sur l'Art de la Guerre.* Paris, 1761 ; 43479.
Turpin de Crissé (Cte T.). *Souvenir du Vieux Paris.* Paris, 1835 ; 43480, 44781.
— *Souvenir du Vieux Paris.* Paris, 1836 ; 43481.
Turrin. *Œuvres poétiques.* Paris, 1572 ; 43482, 45377.

U

Ubeda. *Libro de Entretenimiento de la picara Justina.* Medina del Campo, 1605 ; 43483.
Uchard (M.). *Mon Oncle Barbassou.* Paris, 1884 ; 44782.
Ulenspiegel (Les Aventures de Tiel). Bruxelles, 1840 ; 42668, 44783.
Uzanne (O.). *Dictionnaire Bibliophilosophique.* Paris, 1896 ; 43484.
— *L'Eventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon.* Paris, 1882-1883 ; 42672, 44787.

Uzanne (O.). *Féminies*. Paris, 1896 ; 42673, 43485, 44789, 46086.
— *La Femme à Paris*. Paris, 1894 ; 44788.
— *La Française du Siècle*. Paris, 1886 ; 44790, 44791.
— *Le Miroir du Monde*. Paris, 1888 ; 42674, 44792.
— *La Reliure Moderne*. Paris, 1887 ; 42675.

V

Vadé. *Œuvres poissardes*. Paris, 1796 ; 42676, 42677, 43486, 43487, 45607, 46559.
— *La Pipe cassée*. (Paris), s. d. ; 45608.
Vænius. *Amorum Emblemata*. Antverpiæ, 1608 ; 43488, 46560.
Vagabond (Le). Paris, 1644 ; 43489.
Valdavid. *Poësies cavalières*. Rouen, 1664 ; 45609.
Valerius Maximus. Lugd. Batav., 1670 ; 43490.
Valincourt. *La Vie de Fr. de Lorraine, duc de Guise*. (La Haye), 1681 ; 46561.
Vallet (L.). *Collection Guiet, Voitures et Attelages*. Paris, 1896 ; 44793.
Vallet (P.). *Les Adventures amoureuses de Théagènes et Cariclée*. Paris, 1613 ; 45380.
Valleze. *Libro novo da Dissegnare*. S.l. n. d. ; 43420.
Van der Heyden. *Discours et advis sur les flus de ventre douloureux*. Gand, 1643 ; 43491.
Vasselier. *Poésies et Contes*. Paris et Londres, 1800 ; 45610.
Vatel (J.). *La Suite des Œuvres poétiques*. Paris, 1881 ; 45381.
Vatout et Skelton. *Le Château d'Eu*. Paris, 1844 ; 44720.
Vaucaire. *Le Carnaval de Venise*. Paris, 1891 ; 44794.
— *Vingt Masques*. Paris, (1895) ; 42678, 44795.
Vauquelin de La Fresnaie. *Diverses Poësies*. Caen, 1605 ; 45384.
— *Diverses Poësies*. Caen, 1612 ; 45385.
— *Les Foresteries*. Poitiers, 1555 ; 45382.
— *Les Foresteries*. Caen, 1869 ; 45383.
Vauvenargues. *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*. Paris, 1746 ; 46562.
Vauvilliers. *Abrégé de l'Histoire Universelle en figures*. Paris, 1785 ; 42679.
Vauzelles. *La Métamorphose d'Ovide figurée (avec huitains par J. de Vauzelles)*. Lyon, 1583 ; 45386.
Vavassore. *Opera nova contemplativa*. Vinegia, s. d. ; 42680.
Vecellio. *Habiti antichi*. Venetia, 1664 ; 42681.
Veiras (Cl.). *La Fureur des Juifs*. Paris, 1652 ; 45578.
Velly, Villaret et Garnier. *Histoire de France*. Paris, 1756-1786 ; 43492.
Verdun de la Crenne, Borda et Pingré. *Voyage fait en 1771 et 1772 en Europe, Afrique et Amérique*. Paris, 1778 ; 43493.
Vergier. *Œuvres*. Londres, 1780 ; 45611.
Vérité (La) *défendue des Sofismes de la France*. (La Haye), 1668 ; 46563.
Verlaine (P. M.). *Fêtes Galantes*. Paris, 1869 ; 45734.
— *Parallèlement*. Paris, 1889 ; 45735.
— *Poèmes saturniens*. Paris, 1867 ; 45736.
Vernet (Carle). *Les Cris de Paris*. Paris, s. d. ; 43494, 44796, 44797.
Vernet (C. et H.). *Recueil de Chevaux*. Paris, (1794) ; 46564.
Vernet (H.). Incroyables et Merveilleuses. (*Paris, vers* 1820) ; 44798.
Vernet (H. et C.). *Recueil de Chevaux*. Paris, (1794) ; 46564.
Vernet (H.) et E. Lami. *Collection des Uniformes Français de 1791 à 1824*. Paris, 1822-1825 ; 43119, 44265.
Vernier. *Au Quartier Latin*. Paris, (vers 1850) ; 44799.
— *Les Bals de Paris*. — *Souvenirs du Carnaval*. Paris, (vers 1860) ; 44800.
— *Les Français croqués par eux-mêmes*. Paris, (vers 1850) ; 44801.
— *Les Grisettes*. Paris, s. d. ; 46565.
— Lithographies diverses. *Paris*, (1845-1860) ; 44802.
— *La Polkamanie*. Paris, (vers 1850) ; 44803.
Verrien. *Livre curieux et utile*. Paris, s. d. (1724) ; 43495.
— *Recueil d'emblèmes*. Paris, 1724 ; 46566.

Vers latins et françois sur la Prinse de l'Ecluse. Rouen, 1604 ; 45387.
Vertot. *Histoire des Révolutions de la République romaine.* Paris, 1767 ; 46567.
Vertus (Les) *des Eaues et des Herbes.* S. l. n. d. ; 43498.
Verville (Beroalde de). *Les Appréhensions spirituelles.* Paris, 1584 ; 45388.
Vespuce. (*Mundus novus*). (Paris, vers 1502) ; réimpr. ; 42682.
Vias. *Sophologe d'amours.* Lyon, (vers 1530) ; 45389.
Vicaire (G.). *Les Déliquescences.* Byzance (Paris), 1885 ; 45737.
— *Emaux bressans.* Paris, 1884 ; 45738.
Vico. *Ex libris XXIII commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata.* Venetiis, 1562 ; 43496.
— *Omnium Cæsarum imagines* Parmæ, 1553 ; 43496.
— *Reliqua librorum.* Venetiis, 1601 ; 43496.
Vida. *Le Jeu des Eschets.* Paris, 1605 ; 45390.
Vidal (P.). 12 figures pour la Terre, de E. Zola. 44832.
Vieuget (du). *Les Aventures de Policandre et de Bassolie.* Paris, 1632 ; 45047.
— *Diversitez poétiques.* Paris, 1632 ; 45047.
Vigerius. *Decachordum Christianum.* Fani, 1507 ; 46568.
Viggiani. *Lo Schermo.* Vinetia, 1575 ; 42683.
Vigneul-Marville. Voy. Argonne (Dom Bon. d').
Vigny (A. de). *Cinq-Mars.* Paris, 1889 ; 42684, 44804.
— *Les Destinées.* Paris, 1864 ; 45739.
— *La Maréchale d'Ancre.* Paris, 1831 ; 44806, 46569.
— *Le More de Venise.* Paris, 1830 ; 44807.
— *Poésies complètes.* Paris, 1864 ; 45740.
— *Servitude et grandeur militaires.* Paris, 1835 ; 44808.
— *Stello.* Paris, 1832 ; 44805.
Villaret, Garnier et Velly. *Histoire de France.* Paris, 1756-1786 ; 43492.
Villars (M. de). *Le Comte de Gabalis.* Amsterdam, 1715 ; 43499.
Ville (Marquis de). *Mémoires.* Amsterdam, 1670-1671 ; 46570.
Villeneuve (A. de). *L'Eschole de Salerne* (*traduite par L. Martin*). Suivant la copie imprimée à Paris, 1651 ; 43209, 45551.
Villeroy. *Mémoires d'Estat.* Paris, 1665 ; 46571.
Villethierry. *La Vie des Gens mariez.* Paris, 1694 ; 46572.
Villiers de l'Isle Adam. *Premières poésies.* Lyon, 1859 ; 45740bis.
Villon (Fr.). *Les Ballades.* Paris, 1896 ; 42687, 42688, 44809, 44810, 45397.
— *Les Ballades.* — *Autres Poésies.* London, 1900-1901 ; 43500, 44811, 45399.
— *Le Grand Testament et le petit.* — *Recueil des Repues Franches.* Paris, (G. Nyverd), s. d. ; 45391.
— *Le Grand Testament et le petit.* Paris, (Vve G. Nyverd), s. d. ; 42686.
— *Le Grand Testament et le petit.* Paris, (J. Saint-Denis), s. d. ; 45392.
— *Œuvres.* (Paris), Galliot du Pré, 1532 ; 45393.
— *Œuvres.* Paris, A. Bonnemere, 1532 ; 45394.
— *Œuvres.* Lyon, 1537 ; 45395.
— *Œuvres.* Paris, 1892 ; 45396.
— *Œuvres.* Paris, 1897 ; 42685, 44812, 45398.
Vincent (G.). *Le Convoy de Pallas.* Tours, (1551) ; 45400.
Vinciolo. *Les singuliers et nouveaux pourtraicts.* Paris, 1587 ; 42689.
Vindé (M. de). Voy. Morel de Vindé.
Viollet-le-Duc. *Dictionnaire du Mobilier.* Paris, 1872-1875 ; 46573.
Virbluneau. *Les Loyalles et Pudicques Amours.* Paris, 1599 ; 45401.
Virey des Graviers. *Tragédie de Jeanne d'Arques.* Rouen, 1603 ; 42690.
Virgile. *Bucolica, Georgica et Æneis.* Londini, 1750 ; 42691, 43501.
— *Bucolica, Georgica et Æneis.* Parisiis, 1798 ; 42692.
— *L'Enéide.* Lion, 1560 ; 44950, 46574.
— *Les Géorgiques.* Paris, 1770 ; 42693.
— *Œuvres.* Paris, 1532 ; 46575.
— *Œuvres.* Paris, 1582 ; 45120, 46576.
— *Opera.* Lugduni, 1517 ; 42694.
— *Opera.* Lutetiæ Parisiorum, 1745 ; 43502.
— *Les Quatre premiers livres de l'Eneïde.* Lyon, 1552 ; 44949.

VIRGILE. *Virgille virai en borguignon.* Dijon, 1718-1720 ; 42695.
VISÉ (Donneau de). Voy. Donneau de Visé.
VITTA (E.). *A travers un vitrail.* Paris, 1892 ; 45740ter.
VIVIER. Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny, d'après Vivier. *Paris*, (1787) ; 46229.
VOISENON. *Œuvres complettes.* Paris, 1781 ; 46578.
— *Romans et Contes.* Paris, 1798 ; 42696.
VOITURE. *Œuvres.* Paris, 1654 ; 45612.
— *Poésies.* (Bruxelles), 1654 ; 45613.
VOLTAIRE. *Candide.* S. l., 1759 ; 46579, 46580.
— *Chefs-d'œuvre dramatiques.* Paris, 1824 ; 46581.
— *Contes et Romans.* Paris, 1842 ; 44813.
— *La Henriade.* Londres, 1728 ; 45615.
— *La Henriade.* Paris, 1770 ; 42697, 45616.
— *La Henriade.* Paris, 1790 ; 42698, 45617.
— *La Henriade.* Paris, 1822 ; 42699, 45618.
— *La Henriade.* Paris, 1825 ; 45619.
— *La Henriade.* Paris, 1836 ; 44814.
— *Lettre philosophique.* Berlin, 1760 ; 45772.
— *Œuvres complètes.* (Kehl), 1785 (1784-1789) ; 42700, 43503, 45620, 46582.
— *La Pucelle d'Orléans.* Louvain, 1755 ; 43504, 45621.
— *La Pucelle d'Orléans.* Londres, 1780 ; 42701, 42702, 43505, 45622, 45623, 45624, 46583.
— *La Pucelle d'Orléans.* Paris, (1795) ; 43506, 45625, 46584, 46585.
— *Romans et Contes.* Bouillon, 1778 ; 42703, 42704, 43507, 43508, 45626, 46586.
— *Le Siècle de Louis XIV.* Berlin, 1752 ; 43509.
— *La Vie privée du Roi de Prusse.* Amsterdam, 1784 ; 42705.
— *Les Vous et les Tu.* Paris, 1883 ; 42706, 43510, 44815.
— *Zadig.* Paris, 1893 ; 42707, 44816.
— Illustrations de Lebarbier, Marillier et Monnet pour la Pucelle. *Paris*, 1795 ; 46587.
— Illustrations de Moreau pour les Œuvres, édition de Renouard ; 46587.
VORAGINE. *La Légende dorée.* Paris, 1896 ; 42708, 44817.
VOSSIUS. *De Imitatione cum Oratoriâ.* Amstelodami, 1647 ; 43511.
VOSSOT. *Apologie aux rapsodeurs.* Paris, (1589) ; 45402.
Voyage d'Espagne. Cologne, 1666 ; 42709.
Voyage d'Espagne. (La Haye), 1666 ; 46589.
Voyage (Le) *de la sainte cité de Jérusalem.* Paris, 1517 ; 46588.
Voyage où il vous plaira. Paris, 1843 ; 44818.
Voyage pittoresque de Paris. Paris, 1770 ; 42710.
Voyages en France. Paris, 1796-1798 ; 42711, 42712, 43512, 45811.
Voyages Imaginaires (Suite de 76 fig. de Marillier pour les). Paris, 1787-1789 ; 42364.
Vue du Pont Louis XVI. Dessin. 42488.
Vues de Paris. *Paris, (vers* 1810) ; 42489, 44532.
Vues de Paris. *Paris, (vers* 1825) ; 44533.
Vues (Principales) *de Paris et de ses Environs.* Paris, 1832 ; 44530.

W

WACE. *Le Roman de Brut.* Rouen, 1836 ; 45403.
WAESBERGE. *Recueil et eslite de plusieurs belles Chansons.* Amsterdam, 1576 ; 45804.
Warhafliche, gruntliche beschribung, und aigentliche abcontrefaiung der herlichen Ceremonien und Procession.... Anttroff, 1559 ; 42526.
WATELET. *L'Art de peindre.* Paris, 1760, 45627, 46590.
WATERLOO (Ant.). *Suite de 80 paysages.* Paris, s. d. ; 46593.
WATTEAU. Grandes Arabesques. *Paris*, 1731 ; 43513.
WATTEAU fils, DESRAIS et LE CLERC. *Costumes Français.* Paris, (1785-1786) ; 46033.
WATTIER. *Un An de la Vie d'une jeune fille.* Paris, 1824 ; 43543, 46592.

WATTIER. *L'Echelle Conjugale.* Paris, 1828 ; 43543, 44819.
— *La Journée d'une Actrice.* Paris, 1826 ; 44820, 44821, 46591.
WEBB. *Recherches sur les Beautés de la Peinture.* Paris, 1765 ; 42713.
WEIROTTER. *Œuvre.* Paris, s. d. (vers 1775) ; 42714, 46593.
WESENBEECK (J. de). *La Déduction de l'Innocence de Mre Philippe, baron de Montmorency* (Cologne ou Dillenbourg), 1568 ; 42904.
WESTALL. *Victories of the Duke of Wellington.* London, 1819 ; 44822.
WETSMASCOTT. Voy. Blackmantle.
WHELER et SPON. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant.* Amsterdam, 1679 ; 46516.
WILKINS. *Le Monde dans la Lune.* Rouen, 1656 ; 43514.
WILLETTE. *Giboulées d'Avril.* Paris, s. d. ; 44823.
— *Le Pierrot.* Paris, 1888-1889 ; 44824.
— *Les Pierrots.* Paris, s. d. ; 44825.
WILLIAMSON. *Oriental field Sports.* London, 1819 ; 44826.
WOODWARD et ROWLANDSON. *The Prayers.* London, 1801 ; 44664.

X

XÉNOPHON et ARISTOTE. *La Mesnagerie, traduicte par E. de La Boétie et mise en lumière par Montaigne.* Paris, 1600 ; 42419, 45090.

Y

YOUNG. *Les Nuits.* Paris, 1824 ; 43515.
YVER. *Le Printemps.* Lyon, 1594 ; 43516, 45404.

Z

ZACHARIE. *Les Quatre parties du Jour.* Paris, 1769 ; 43517.
— *Les Quatre parties du jour.* Paris, 1781 ; 42715.
ZANNONI. *Atlas géographique.* Paris, 1762 ; 42716.
ZERBIN. *La Perlo dey Musos.* Ays, 1655 ; 43518.
ZOLA (E.). *L'Assommoir.* Paris, (1878) ; 44827, 44828.
— *Nana.* Paris, 1880 ; 43519, 44829.
— *Nana.* Paris, 1882 ; 44827.
— *Les Soirées de Médan.* Paris, 1880 ; 44830, 44831.
— 12 figures par P. Vidal, pour la Terre. 44832.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

A

Ars moriendi. *S. l. n. d.* Figure. Page 813.

Attavanti (P.). Breviarium. *Memmingen*, 1486. Portrait. Page 9.

Avost (J. d'). Essais et Poésies. *Paris*, (1583)-1584. Portrait. Page 577.

B

Baïf (J.-A. de). Les Mimes. *Paris*, 1597. Portrait. Page 579.

Boccace. Il Decamerone. *Firenze*, 1516. Figure. Page 20.

— Il Decamerone. *Venetia*, 1518. Figure. Page 210.

Boileau-Despréaux. Recueil contenant plusieurs Discours libres et moraux en vers. (*Caen* ?), 1666. Titre. Page 824.

Bouchard (Alain). Les Grandes Croniques de Bretaigne. *Paris*, 1514. Figure. Page 827.

Brach (P. de). Poèmes. *Bourdeaux*, 1576. Portrait. Page 589.

Bussy-Rabutin. Discours à sa famille. Ms. (*vers* 1692). Une page. Page 833.

C

Calandri. De Arimethrica (*sic*) opusculum. *Firenze*, 1491. Figures et texte. Page 27.

Carpin (J. Du Plan). Opera... contiene doi Itinerarii in Tartaria. *Venegia*, 1537. Figure. Page 219.

Cavalca. De fructi della lingua. *Firenze*, 1493. Titre. Page 30.

Cessoles (J. de). Libro di Givocho di Sacchi. *Firenze*, 1493. Figure. Page 32.

Chartier (A.). La belle Dame sans mercy. *S. l. n. d.* Titre. Page 35.

Colet (Cl.). L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. *Paris*, 1548. Marque de l'auteur. Page 596.

Corona mistica beate Marie Virginis gloriose. *Antwerpie*, 1492. Figure Page 232.

D

De li (A.). Thesoro de la Passion. *Caragoça*, 1494. Figure. Page 47.

Dentelles. Ein new kunstlich Modelbùch. *Cöllen*, 1536. Figure. Page 49.

Des Autels (G.). Amoureux Repos. *Lyon*, 1553. Portrait. Page 603.

Doctrinal (Le) des Femmes mariées. *S. l. n. d.* Texte. Page 54.

Dorat (J.). Poëmatia. *Lutetiæ Parisiorum*, 1586. Portrait. Page 610.

Du Monin (E.). Nouvelles Œuvres. *Paris*, (1582). Portrait. Page 618.

E

Esope. Esopi fabularum. *Basilee*, 1501. Figure. Page 59.

Eximines (frère Fr.). [Le livre des Sainctz Anges]. *Lyon*, 1486. Figure. Page 61.

F

Fior de Virtu. *Venexia* (sic), 1490. Titre. Page 252.

G

Garant (Le) des Dames, *Lyon, s. d.* (*vers* 1525). Titre. Page 67.
Giardino de oratione. *Venetia*, 1511. Titre. Page 261.
Glanville. Le Propriétaire en françoys. *Lion*, 1487. Figure. Page 877.
Grévin (J.). Le Théâtre. *Paris*, 1562. Portrait. Page 632.

H

Hopil (Cl.). Œuvres Chrestiennes. *Lyon*, 1604. Portrait. Page 640.
Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ. Ms. du XVe siècle. Reliure (hors texte). Page 82.

L

Lasphrise. Premières Œuvres poétiques. *Paris*, 1597. Portrait. Page 648.

M

Magny (O. de). Amours. *Paris*, 1553. Portrait de la Castianire. Page 663.
Malherbe (Fr. de). Œuvres. *Paris*, 1630. Portrait. Page 665.
Marguerite de Valois (Le Tombeau de). *Paris*, 1551. Portrait. Page 668.
Marigny (j. de). Laventurier rendu a dangier. *Paris, s. d.* Titre. Page 110.
Marot (Cl.). (Œuvres). *Lyon*, 1579. Portrait. Page 673.
Molitor. De laniis et phitonicis mulieribus... tractatus pulcherrimus. *S. l. n. d.* Titre. Page 921.
Mons orationis. *Venetiis*, 1500. Titre. Page 122.

O

Ovide. Metamorphosin. *Parmæ*, 1505. Figure. Pages 135 et 931.

P

Paesi novamente ritrovati. *Venetia*, 1521. Titre. Page 138.
Pasquier (Et.). La Jeunesse. *Paris*, 1610. Portrait. Page 687.
Passerat (J.). Recueil des Œuvres poétiques. *Paris*, 1606. Portrait. Page 689.

R

Rodericus. Spejo dela vida humana. *Caragoça*, 1491. Figure. Page 160.
Ronsard (P. de). Œuvres. *Paris*, 1567. Portrait. Page 702.

S

Sabadino (G.). Vita de Janna Polcella di Francia. *S. l. n. d.* (*Bologne, fin XVe siècle*). Titre et texte. Page 165.
Savonarole. Predica del arte del bene morire. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1496). Figure. Page 170.
Seymour (A. M. et J. de). Le Tombeau de Marguerite de Valois. *Paris*, 1551. Portrait de Marguerite de Valois. Page 668.
Solinus. Polihistor. (*Parisiis, circa* 1475). Texte. Page 960.
Sphæra Mundi. *Venetiis*, 1490. Figure. Page 962.
Sully (M. de). Les Exposicions des

Evangiles. *S. l. n. d.* Titre. Page 175.

T

Turrin (Cl.). Œuvres poétiques. *Paris*, 1572. Portrait de Chr. de Baissey, Dlle de Saillant. Page 717.

V

Vavassore. Opera nova contemplativa. *Vinegia*, *s. d.* Figure et texte. Page 183.

Vertus (Les) des Eaues et des Herbes. *S. l. n. d.* Titre. Page 364.

Villon. Le Grand Testament et le petit. *Paris*, *s. d.* Titre. Page 185.

Virbluneau (S. de). Les Loyalles et Pudicques Amours. *Paris*, 1599. Portrait. Page 724.

Voyage (Le) de la Sainte Cité de Jérusalem. *Paris*, 1517. Figure et texte. Page 977.

BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le *Bulletin mensuel*, nº 59, complète et termine la première série du *Bulletin de la Librairie Damascène Morgand* dont le premier fascicule fut publié en janvier 1876.

Les 59 Bulletins, parus de janvier 1876 à mars 1904, forment, lorsqu'ils sont réunis, 10 gros volumes in-8, de plus d'un millier de pages chacun. Ils sont ornés de 695 figures, dont 19 en couleur, reproductions de reliures, de miniatures, de dessins ; fac-similés de titres, de figures, de caractères, d'armoiries, etc.

Chaque volume est terminé par une table alphabétique très ample qui permet de se retrouver facilement parmi les 46.593 numéros décrits.

Les notices, qui accompagnent les ouvrages mentionnés, dont beaucoup sont cités dans ce *Bulletin* pour la première fois, ont donné à ce recueil une importance bibliographique considérable qui a été maintes et maintes fois attestée.

Au point de vue de l'histoire du livre ce *Bulletin* est également recommandable ; on y trouve mentionnés tous les livres sur lesquels les bibliophiles ont porté leur attention depuis plus de trente ans et les exemplaires les plus remarquables s'y trouvent décrits.

Une série de 77 planches de reproductions de reliures en couleur ou en noir, forme à elle seule une intéressante histoire de la reliure ancienne et moderne.

Les fac-similés de titres, de caractères, de souscriptions, de figures, fournissent aussi une notable contribution à l'histoire de la typographie et à celle de l'iconographie.

Il nous reste 30 collections complètes des 10 volumes, leur prix est fixé à 200 francs.

Les volumes complets sont ainsi composés :

Tome I. Bulletins 1 à 8.	Tome VI. Bulletins 31 à 36 et *Index*.
— II. d° 9 à 13 et *Index*.	— VII. d° 37 à 43 et *Index*.
— III. d° 14 à 19 et *Index*.	— VIII. d° 44 à 48 et *Index*.
— IV. d° 20 à 24 et *Index*.	— IX. d° 49 à 54 et *Index*.
— V. d° 25 à 30 et *Index*.	— X. d° 55 à 59 et *Index*.

Il nous reste quelques Tomes séparés que nous vendons 15 fr. le volume. Les *Index* se vendent séparément 3 fr. l'exemplaire. L'Index du 1er volume est à la suite du *Bulletin* 8.

Le solde des volumes séparés sera détruit à la fin de l'année 1904.

Répertoires de la Librairie D. Morgand

Catalogues publiés en dehors de la série des *Bulletins mensuels*, en 1878, 1882 et 1893.

Ensemble 3 beaux volumes de 384, 679 et 1332 pages, contenant la description de 15.650 numéros avec tables détaillées. Prix ..... 20 fr.

Il en reste seulement 10 collections complètes.

Le *Répertoire* pour l'année 1893 se vend séparément 10 fr.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Adolphe Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alphonse Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue renferme la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

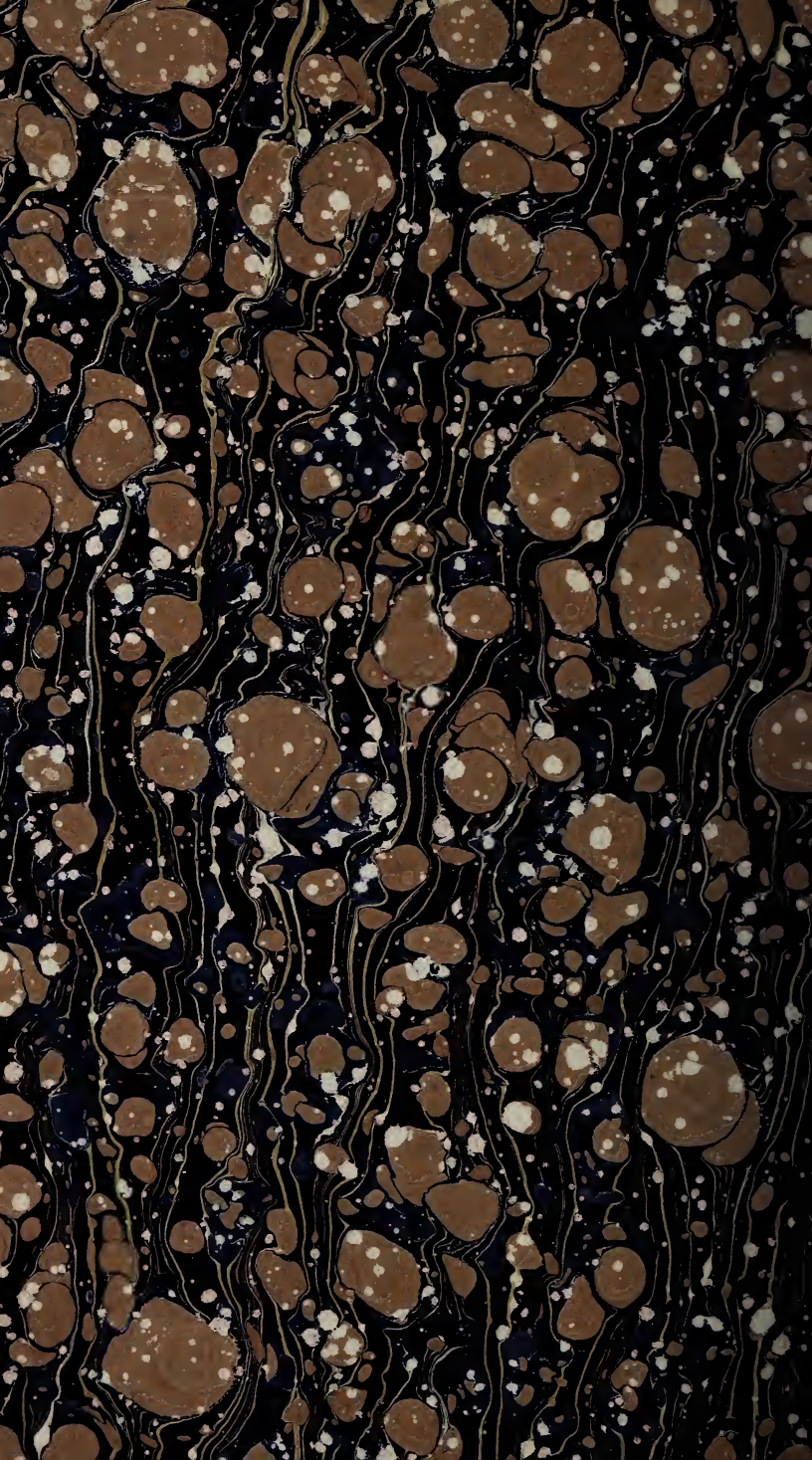
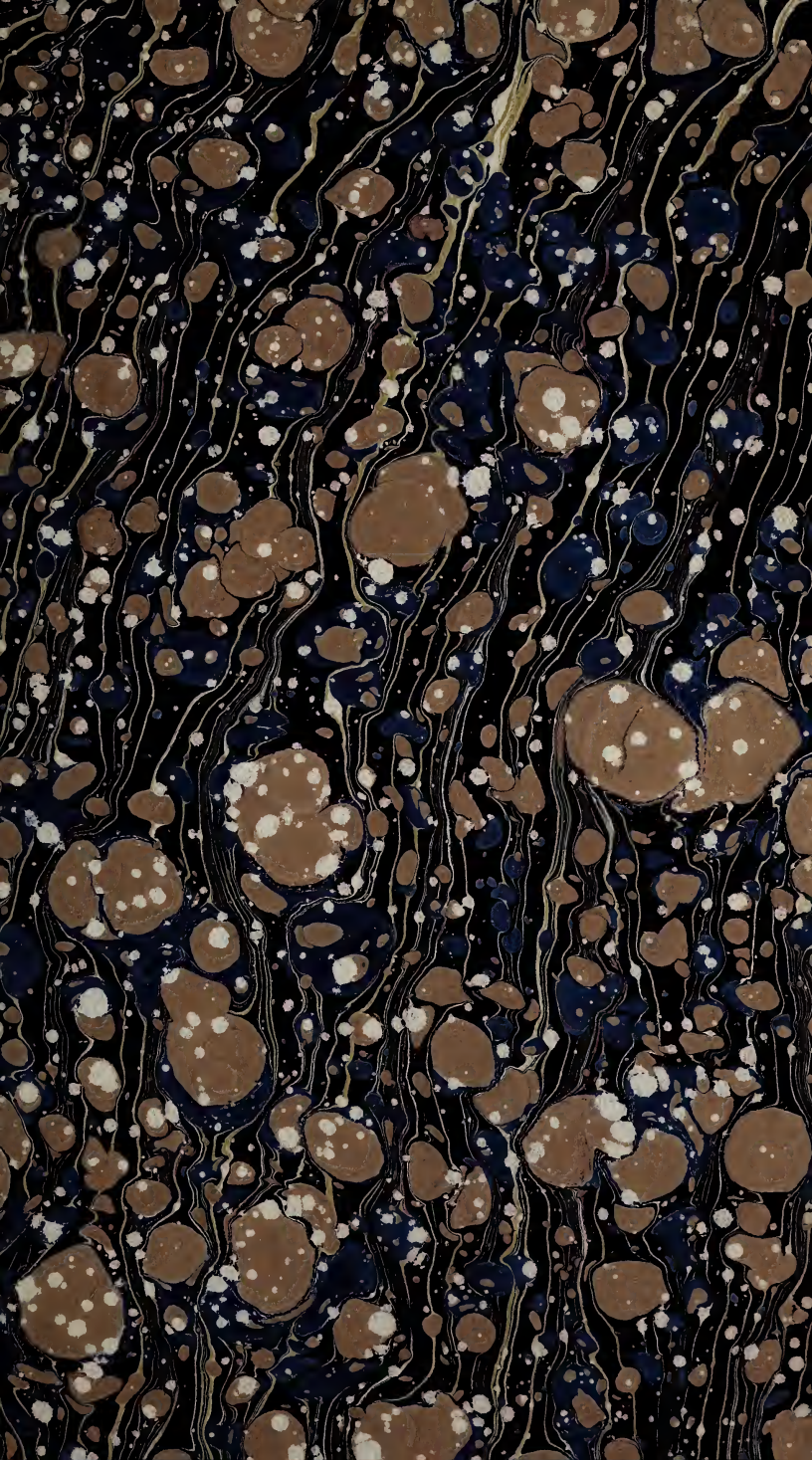
3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 3057